

L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY

OCTOBRE 2026

PROCHAINEMENT

DAVID AUGUST

AVEC NOÉMI BÜCHI EN PREMIÈRE PARTIE

CONCERT
JE 29.10.2026
20H



« David August prouve que les notes les plus simples sont les plus difficiles à jouer et à faire sonner juste. » Echoes & Dust

L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY

OCTOBRE 2026

CE SOIR

SHIRAZ

ARMIN HOKMI

DANSE
VE 09.10.2026
20H

DURÉE : 1H



« Un hypnotisant rituel de danse, comme surgi du passé. »
Télérama

Un vrai travail d'orfèvre de l'espace et du temps fait de cette pièce un bijou chorégraphique.

Organisé dans les années 1970 au sud-ouest de l'Iran, le festival de Shiraz fut un lieu à part. Un espace où se croisaient musiques traditionnelles, avant-gardes internationales, performances expérimentales et artistes venus de partout, hors des polarités habituelles (modernité/tradition, Orient/Occident).

Avec Shiraz, Armin Hokmi ne cherche pas à reconstituer ce festival mythique, mais à en faire réapparaître l'élan. Sur une musique électronique hypnotique, six interprètes composent un mouvement continu, fait de circulations, de répétitions et de transformations. Quelque chose de physique se construit sous nos yeux, méditatif par moments, avec des éclairs d'euphorie. Leurs pulsations nous attrapent pour ne plus nous lâcher. Les énergies individuelles sont transformées en une force collective. Nous sommes transportés dans un univers galvanisant.

PLUS D'INFORMATIONS

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE : ARMIN HOKMI

AVEC : LUISA FERNANDA ALFONSO, ALEKSANDRA PETRUSHEVSKA, EFTHIMIOS MOSCHOPOULOS, JOHANNA RYNNÄNEN, EMMI VENNA, XENIA KOGHILAKI, ARMIN HOKMI

MUSIQUE : EHSXN, REZA R / **SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION LUMIÈRE :** FELIPE OSORIO GUZMÁN / **CRÉATION LUMIÈRE :** VITO WALTER / **COSTUMES :** MORIAH ASKENAIZER / **PRODUCTION ET RÉALISATION DES COSTUMES :** L'ATELIER BAS ET HAUTS PARIS / **CONSULTATION ET ÉTUDE ARCHIVISTIQUE DU FESTIVAL DES ARTS DE SHIRAZ (1966-1977) :** VALI MAHLOUJI

COPRODUCTION : FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2024, ROSENDAL TEATER (TRONDHEIM), DANSEHALLERNE (COPENHAGUE), BLACK BOX TEATER (OSLO), TANZFABRIK (BERLIN)

SOUTIEN DE : ARTS COUNCIL NORWAY, NORDIC CULTURE FUND, FFUK, NORDIC CULTURE POINT

SOUTIEN EN RÉSIDENCE : MONTPELLIER DANSE, TANZFABRIK (BERLIN), LAKE STUDIOS (BERLIN), UFERSTUDIOS (BERLIN), DAVVI CENTER FOR PERFORMING ARTS HAMMERFEST

PÉRIODE DE RECHERCHE SOUTENUE PAR DIS-TANZEN

REMERCIEMENTS : ANNE-CÉCILE SIBUÉ, RASMUS JENSEN, DILETTA SPERMAN, ELLEN SÖDERHULT, THEATRE HAUS BERLIN

LE THEATRE OFFRE UNE PETITE RESTAURATION
AVANT & APRES SPECTACLE



PROCHAINS SPECTACLES

LAND OF HOPE SA 07.11.2026 20H

Loin d'être étouffées, leurs individualités sont comme transcendées, magnifiées, et incarnées dans un groupe puissant, politique et poétique, presque utopique. Ensemble, elles nous offrent leur souffle et leur créativité.



THOMAS FERSEN ME 11.11.2026 20H

À la frontière du concert, du théâtre et du conte, Thomas Fersen retrouve ce qui fait la singularité de son univers : une langue ciselée, peuplée de personnages fantasques. Une ode à l'imaginaire



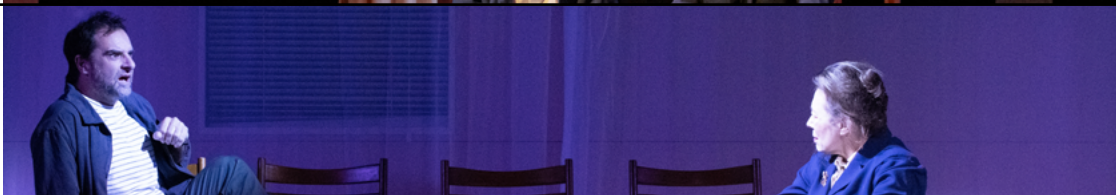
UNE HEURE À T'ATTENDRE VE 26.11.2026 20H

Entre tendresse et vérité, ce duel intime capte l'attention du spectateur jusqu'au dernier instant dans une partition délicate et troublante. On y découvre deux acteurs au sommet, dans un thriller psychologique haletant.



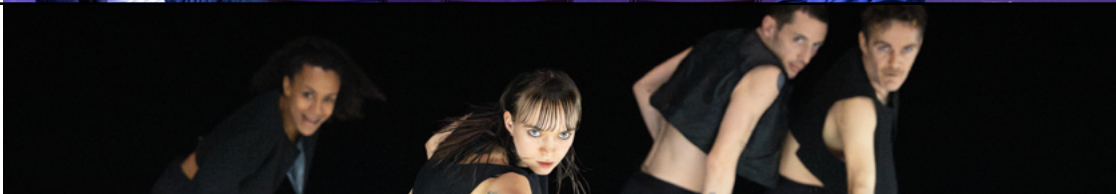
C'EST COMME ÇA VE 04.12.2026 20H

Mathias veut « lâcher prise ». Peine perdue, il est confronté à un dilemme cornélien. Il vient de perdre sa mère Gisèle et sa femme Sarah attend leur premier enfant. L'enterrement et l'accouchement tombent le même jour. Une histoire à l'énergie folle !



FUGACES VE 11.12.2026 20H

La bande sonore mitraille, la lumière pulse comme le battement sourd d'un cœur. L'hommage est incandescent, l'échappée belle vibrante entre rituel contemporain et transe percussive.



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO VE 15.01.2027 20H

Le temps d'une journée, tout s'emballe ! C'est à un véritable feu d'artifice scénique que nous convie Léna Bréban. Une pièce où l'on rit beaucoup, mais dans laquelle on reconnaît aussi ce qui nous concerne aujourd'hui encore.

