

L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY
**SAISON
2026-2027**

NOTRE ÉQUIPE

DIRECTRICE: **ANGELA DELIENS**

ADMINISTRATRICE, PROGRAMMATRICE MUSIQUE: **LORI IMMI FIGHERA**

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **KÉREN BAGNOUD**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **NOLWENN RODUIT**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **MATTHIEU DROMELET**

TECHNICIENS: **ALEXIS ARENDSE, YANN CHATELAIN,**

MIGUEL IGLESIAS, MAEVA SOTTIZON (APPRENTIE)

Auxiliaires Technique

Elio Antognazza, Amaël Bielser, Daniel Campo, Valentine Déforel, Sonia Desnoes, Michel Fernandez, Grégory Gaulis, Laurie Gerber, Marco Goumaz, Laurent Grandvilllemin, Gabriel Liechti, Carole Martin, Bruno Moussier, Julien Neumann, Filipe Pascoal, Chi-Minh Pham, Priscilla Schmid Bevilacqua, Milo Scoglio, Jonas Spicher, Sîta Subias

Auxiliaires Accueil

Asia Cantalupo, Johan Cuda, Esther Indermühle, Thibault Jaunin, Léonore Menthonnex, Juliette Mesple, Aaricia Ogay, Sophie Racine, Athina Ramel, Véronique Sistek, Virginie Sistek, Anouck Strahm, Sandy Strahm, Sébastien Wegmüller

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / ADMINISTRATION.OCTOGONE@PULLY.CH

COMMUNICATION

021 721 36 04 / COMMUNICATION.OCTOGONE@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

PASSAGE DE TÉMOIN

Chère Spectatrice, Cher Spectateur,
Vous tenez entre vos mains une saison imaginée
comme une passerelle entre ce qui fut et
ce qui sera. La quintessence du goût de l'une
en attendant de découvrir les rêves de l'autre.
Un nouveau chapitre prometteur à écrire
avec l'équipe du théâtre et la constellation
d'artistes qui façonnent le monde.
Le théâtre n'est pas qu'un simple édifice, c'est
un espace de métamorphose et de rencontre.
Ensemble, tournons la page et poursuivons
le chemin avec confiance dans la lignée
de l'aventure débutée en 1979. D'un même élan,
Chère Spectatrice, Cher Spectateur, faisons vivre
l'éclat d'émotion qui habite l'Octogone,
votre Théâtre.

Yasmine Char et Angela Deliens

SAISON 2026-2027

IMMINENTES / DANSE JANN GALLOIS SA 26.09.2026	7	MJANDRIO/PROMISE / DANSE ST.GALLEN DANCE COMPANY VE 29.01.2027	29
UNE HEURE AVEC... CHRISTINE OCKRENT / CONFÉRENCE ME 30.09.2026	9	LE PÈRE / THÉÂTRE FLORIAN ZELLER ME 03.02.2027	31
SHIRAZ / DANSE ARMIN HOKMI VE 09.10.2026	11	LES VEDETTES / THÉÂTRE SANDRA GAUDIN, CHRISTIAN SCHEIDT JE 18 & VE 19.02.2027	33
DAVID AUGUST / MUSIQUE + NOÉMI BÜCHI JE 29.10.2026	13	MUR MURE / THÉÂTRE LILOU FOGLI MA 02.03.2027	35
LA MACHINE DE TURING / THÉÂTRE BENOIT SOLÈS SA 31.10.2026	15	PRÉLUDE IN / DANSE KADER ATTOU VE 05.03.2027	37
LAND OF HOPE / DANSE CIE LINGA SA 07.11.2026	17	MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) / DANSE ANNE NGUYEN VE 19.03.2027	39
COCHONS D'INDE / THÉÂTRE SÉBASTIEN THIÉRY VE 13.11.2026	19	EN THÉRAPIE / THÉÂTRE FRANÇOIS PÉRACHE JE 15.04.2027	41
UNE HEURE À T'ATTENDRE / THÉÂTRE SYLVAIN MAYNIAC JE 26.11.2026	21	MUTUEL / DANSE LAI YUN-CHI JE 29.04.2027	43
C'EST COMME ÇA / THÉÂTRE MARC ARNAUD VE 04.12.2026	23	OH WONDER / MUSIQUE 10 YEARS ON SA 01.05.2027	45
FUGACES / DANSE AINA ALEGRE VE 11.12.2026	25	POUR L'ART MUSIQUE DE CHAMBRE	48
LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO / THÉÂTRE BEAUMARCHAIS / LÉNA BRÉBAN VE 15.01.2027	27		



© PASCALE CHOLETTE

IMMINENTES

JANN GALLOIS

SA 26.09.2026

20H / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE: JANN GALLOIS / **AVEC:** ANNA BEGHELLI, CARLA DIEGO, MELINDA ESPINOZA, AMÉLIE OLIVIER, FANNY ROUYÉ, AGATHE TARILLON

MUSIQUE ORIGINALE: PATRICK DE OLIVEIRA / **CHANT:** MYRIAM DJEMOUR

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE: FLORIAN LAZE / **COSTUMES:** SARA SANCHEZ & JANN GALLOIS / **RÉPÉTITRICE EN TOURNÉE:** SERENA PEDROTTI / **REGARD EXTÉRIEUR:** FRÉDÉRIC LE VAN / **ADMINISTRATION DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION:** MOHÉLI DELEPIÈRE / **CHARGÉE DE PRODUCTION:** CAMILLE DAUDET DE WINDT

JANN GALLOIS EST CO DIRECTRICE DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE | MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE.

Jann Gallois fait partie de ces chorégraphes rencontrées à leur début, laissant le sentiment d'un talent fort en devenir. Dix ans après, voilà chose faite. Fraîchement nommée codirectrice de l'Agora de Montpellier aux côtés de Hofesh Shechter, elle s'est hissée au niveau des meilleures. *Imminentes* en est la preuve éclatante. Sur scène, six femmes investissent le plateau comme un seul être. Leurs corps frappent le sol, se redressent, accélèrent, se regroupent dans une énergie brute portée par une musique électro-percussive. L'urgence est partout. Une urgence de résister, de rester debout, de continuer à avancer ensemble malgré le vacarme du monde. Leur danse emprunte autant au hip-hop qu'à des images plus rituelles ou mythologiques. Par moments, les danseuses forment une meute, ailleurs une communauté de sorcières, de figures protectrices ou combattantes. Les gestes deviennent des soulèvements silencieux.

Inspirée par l'essai *Puissance de la douceur* de la philosophe Anne Dufourmantelle, Jann Gallois fait émerger une autre idée de la puissance: une force qui ne cherche pas à dominer, mais qui se construit dans l'écoute et la capacité des corps à avancer ensemble. Le pari chorégraphique est réussi tant *Imminentes* interpelle par sa profonde intensité.

« Jann Gallois travaille à la communion des corps et des esprits. » Journal *La Terrasse*

« Un cri de ralliement, de joie et de sororité. » *La Croix*



© D.R. PERIC GARAILT

UNE HEURE AVEC... CHRISTINE OCKRENT ME 30.09.2026

20H / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.-

CONFÉRENCE DE ET AVEC: CHRISTINE OCKRENT

Trump, Poutine, Xi Jinping sont les trois hommes les plus puissants du monde. De leurs rapports et de l'évolution de leurs régimes dépendent le sort de la planète et le nôtre. Atteindront-ils leurs objectifs par le conflit ou la concertation ?

À l'occasion de la sortie de son dernier livre, Christine Ockrent nous dévoile les coulisses du pouvoir et décrypte les stratégies de ces dirigeants qui façonnent le destin de la planète.

Ikône féminine du journalisme en France, elle est une figure emblématique de l'information française, devenant la première femme à présenter le journal de 20 heures sur la chaîne France 2 qui lui vaut le surnom de la « reine Christine ». Au cours des années 90, elle multiplie les succès notamment en dirigeant la rédaction de *L'Express* et en lançant le magazine *France Europe Express*. Christine Ockrent utilise ses vastes connaissances pour les partager au grand public, en publiant des ouvrages sur les systèmes politiques étrangers, notamment russes et américains.

À l'issue de la conférence, une séance de dédicace du livre de Christine Ockrent « Trump de A à Z » aura lieu en collaboration avec les librairies Payot.

CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE

PASS: CULTURE



SHIRAZ

ARMIN HOKMI

VE 09.10.2026

20H / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE: ARMIN HOKMI

AVEC: LUISA FERNANDA ALFONSO, ALEKSANDRA PETRUSHEVSKA, EFTHIMIOS

MOSCHOPOULOS, JOHANNA RYNNÄNEN, EMMI VENNA, XENIA KOGHILAKI, ARMIN HOKMI

MUSIQUE: EHSXN, REZA R / **SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION LUMIÈRE:** FELIPE OSORIO

GUZMÁN / **CRÉATION LUMIÈRE:** VITO WALTER / **COSTUMES:** MORIAH ASKENAIZER

PRODUCTION ET RÉALISATION DES COSTUMES: L'ATELIER BAS ET HAUTS PARIS

CONSULTATION ET ÉTUDE DES ARCHIVES DU SHIRAZ ARTS FESTIVAL

GESTION DE TOURNÉE: ASHLEY MOLCO CASTELLÓ

Organisé dans les années 1970 au sud-ouest de l'Iran, le festival de Shiraz fut un lieu à part. Un espace où se croisaient musiques traditionnelles, avant-gardes internationales, performances expérimentales et artistes venus de partout, hors des polarités habituelles (modernité/tradition, Orient/Occident).

Avec *Shiraz*, Armin Hokmi ne cherche pas à reconstituer ce festival mythique, mais à en faire réapparaître l'élan. Sur une musique électronique hypnotique, six interprètes composent un mouvement continu, fait de circulations, de répétitions et de transformations. Les corps se rapprochent, s'alignent, se répondent, comme pris dans une même vibration qui se propage progressivement à tout l'espace. Peu à peu, le regard se laisse absorber par la précision des trajectoires, les variations infimes du rythme et cette manière qu'a la danse de faire exister le collectif sans jamais effacer les individualités. Quelque chose de physique se construit sous nos yeux, méditatif par moments, avec des éclairs d'euphorie. Leurs pulsations nous attrapent pour ne plus nous lâcher. Les énergies individuelles sont transformées en une force collective. Nous sommes transportés dans un univers galvanisant. Un vrai travail d'orfèvre de l'espace et du temps fait de cette pièce un bijou chorégraphique.

« Des gestes simples, néanmoins précis, empreints d'une délicatesse ondulante, comme une caresse. Des gestes qui semblent d'abord anodins, mais qui, au bout du compte, réussissent à en dire des tonnes. » *La Presse*

« Un hypnotisant rituel de danse, comme surgi du passé. » *Télérama*



© BAHAR KAYGUSUZ / © SARAH FUCHS

DAVID AUGUST

NOÉMI BÜCHI

EN PREMIÈRE PARTIE

JE 29.10.2026

PRIX UNIQUE: CHF 38.-

Des nappes électroniques qui semblent flotter dans l'air, un piano qui apparaît par fragments, des pulsations discrètes qui traversent peu à peu tout l'espace. Avec David August, la musique avance comme une matière vivante, changeante, qui transforme progressivement notre manière d'écouter.

Pianiste de formation, compositeur, producteur et fondateur du label 99CHANTS, l'artiste italo-allemand construit depuis plus de dix ans une œuvre qui relie musique électronique, composition contemporaine et performance live. Révélé au début des années 2010 sur les grandes scènes électroniques internationales, il s'est progressivement éloigné des formats les plus codifiés pour développer une approche plus libre, nourrie par l'expérimentation, l'improvisation et la recherche sonore. Pour cette performance, il mêle piano, textures électroniques et paysages sonores dans un format qui dépasse les frontières habituelles du concert. Sa venue s'inscrit dans une volonté de faire découvrir des artistes qui osent sortir des cadres établis pour proposer des expériences de scène singulières.

En première partie, la compositrice et artiste sonore Noémi Büchi présentera *Exuvie*, une création à la frontière de la musique électronique, de l'écriture orchestrale et de l'installation sonore. Diffusé aussi bien dans des festivals de musique expérimentale que dans des contextes liés à l'art contemporain, son travail accorde une attention particulière aux textures, aux phénomènes acoustiques et aux transformations de la matière sonore.

« David August prouve que les notes les plus simples sont les plus difficiles à jouer et à faire sonner juste. » *Echoes & Dust*

« Un album intime et instinctif né de l'isolement et de la contemplation. » *Decoded Magazine*



LA MACHINE DE TURING

SA 31.10.2026

20H / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 55.- / AVS, AI CAT 1: CHF 50.-
 PLEIN TARIF CAT 2: CHF 45.- / AVS, AI CAT 2: CHF 40.-
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: BENOIT SOLÈS / MISE EN SCÈNE: TRISTAN PETITGIRARD
 AVEC: BENOIT SOLÈS ET JULES DOUSSET OU ANTOINE FERREY / DÉCORS: OLIVIER PROST
 LUMIÈRES: DENIS SCHLEPP / MUSIQUE: ROMAIN TROUILLET / VIDÉO: MATHIAS DELFAU
 COSTUMES: VIRGINIE H / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: ANNE PLANTEY
 ENREGISTREMENT VIOLONCELLE SOLO: RENÉ BENEDETTI
 VOIX OFF: BERNARD MALAKA ET JÉRÉMY PRÉVOST

Manchester, hiver 1952. Après un cambriolage, le professeur Alan Turing se rend au commissariat pour déposer plainte. Sa présence attire l'attention des services secrets. L'homme n'est pas un citoyen ordinaire. Mathématicien de génie, il a contribué à briser le code *Enigma* pendant la Seconde Guerre mondiale et conçu les premières « machines pensantes », fondements de l'informatique moderne.

Mais derrière ces exploits se tient un homme seul. Une figure maladroite, souvent incomprise. Dans l'Angleterre des années 1950, son homosexualité, alors condamnée par la loi, le place au ban d'une société qu'il a pourtant aidée. Sans lui, la guerre n'aurait pu être gagnée. Ironie tragique: celui qui a ouvert la voie à des machines capables d'imiter la pensée humaine peine, lui, à trouver sa place.

Couronnée de 4 Molières à sa sortie, sans cesse reprise sans que ne se démente son succès, la pièce rend à Alan Turing son courage, sa fragilité et sa singularité. Elle retrace le parcours d'un homme hors norme, dont l'histoire rappelle combien la différence peut déranger et combien elle peut aussi transformer le monde.

« Sensible, haletant et judicieusement mis en scène. » *Le Monde*

« Coup de cœur. Passionnant, drôle et sensible. » *Le Parisien*



© GREGORY BATAUDON

LAND OF HOPE

CIE LINGA

SA 07.11.2026

20H / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC & MARCO CANTALUPO

AVEC LA COLLABORATION DES INTERPRÈTES: AUDE-MARIE BOUCHARD, NATALIA FILOWIAT, KINDA GOZO, LUCREZIA PANZA, THAÏS ROBIN, NATHALIE SCHMIDT, CINDY VILLEMIN

CRÉATION MUSICALE: MATHIAS DELPLANQUE & PHILIPPE FOCH

CRÉATION LUMIÈRES: GERMAN SCHWAB / **COSTUMES:** GENEVIÈVE MATHIER

DIRECTEUR TECHNIQUE: MATTHIEU DROMELET / **ÉQUIPE TECHNIQUE:** YANN CHÂTELAIN, ALEXIS ARENDSE, MIGUEL IGLESIAS, CHI-MINH PHAM, MAEVA SOTTIZON

CHARGÉE DE PRODUCTION: LLIANA DOUDOT

L'œuvre iconoclaste de l'écrivaine Alda Merini, considérée comme l'une des plus grandes poétesses italiennes, anticonformiste et géniale provocatrice, a servi d'inspiration pour cette nouvelle pièce. Malgré de longs et multiples internements dans des hôpitaux psychiatriques, la création de cette artiste est farouchement positive, perspicace et clairvoyante, comme ses aphorismes teintés de sarcasme.

Dans *Land of Hope*, cet hymne à la résistance et à la résilience, empreint d'espoir, est porté par sept femmes, interprètes, performeuses et complices furibondes. Loin d'être étouffées, leurs individualités sont comme transcendées, magnifiées, et incarnées dans un groupe puissant, politique et poétique, presque utopique. Ensemble, elles nous offrent leur souffle et leur créativité, mais surtout leur confiance en l'avenir. L'aube d'une joie collective.

Il y a des jours qui ne se détachent pas des murs.
Il y a des nuits qui ne se passent jamais.
J'éclaire toujours les autres
mais je reste toujours dans l'obscurité.
Je suis une petite abeille furibonde.

Alda Merini

« Une œuvre habitée, à la fois engagée et poétique, qui interroge notre capacité à faire communauté sans renoncer à nos singularités. » 24 Heures

Venez apprendre quelques pas de *Land of Hope*!

Ouvert à tous les âges et pour tous les niveaux, un atelier de mouvement vous est offert avant le spectacle. Informations et inscriptions (obligatoires): admin@linga.ch



© CYRIL BRUNEAU

COCHONS D'INDE VE 13.11.2026

20H / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: SÉBASTIEN THIÉRY / **MISE EN SCÈNE:** JULIEN BOISSELIÉ
AVEC: ARNAUD DUCRET, MAXIME D'ABOVILLE, EMMANUELLE BOUGEROL,
FRÉDÉRIQUE CANTREL, OUDESH HOOP
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: ELENA TERENCEVA / **DÉCORS:** JEAN HAAS
LUMIÈRE: JEAN-PASCAL PRACHT / **COSTUMES:** JEAN-DANIEL VUILLERMOZ
VIDÉO: SÉBASTIEN MIZERMONT / **MUSIQUE:** PIERRE TIRMONT

Il y a des pièces dont le pitch tient sur un ticket de caisse. Cochons d'Inde en fait partie. Une situation unique, presque minimaliste: un homme vient retirer de l'argent à la banque... mais son compte est bloqué. Impossible de sortir. Et la direction (désormais indienne) l'accuse d'avoir «changé de caste». Voilà. Tout est là. Un seul lieu. Un engrenage.

Forcément, au début, une question surgit: est-ce que ça peut tenir tout un spectacle? La réponse est oui. Et même mieux: ça peut tenir le public en apnée de rire! Le texte joue sur la montée en tension, l'impression que la réalité glisse lentement vers un monde où les règles n'ont plus aucun sens. On pense à Kafka, mais version boulevard: même sensation d'étouffement, même absurdité froide... sauf qu'ici au lieu de sombrer dans l'angoisse, on bascule dans une folie jubilatoire.

Récompensée par le Molière de la pièce comique en 2009, cette reprise menée tambour battant par Arnaud Ducret, Maxime d'Aboville et Emmanuelle Bougerol confirme que la pièce est devenue un classique – même culte, diront certains!

«Les comédiens sont désopilants. Une pièce où l'absurde est roi.» *Le Parisien*

«Un jeu de quille, en direction de l'effondrement final. Un régal» *Artistik Rezo*



UNE HEURE À T'ATTENDRE JE 26.11.2026

20H / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 55.- / AVS, AI CAT 1: CHF 50.-
PLEIN TARIF CAT 2: CHF 45.- / AVS, AI CAT 2: CHF 40.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H10

PIÈCE DE: SYLVAIN MEYNIAC / MISE EN SCÈNE: DELPHINE DE MALHERBE
AVEC: THIERRY FRÉMONT, NICOLAS VAUDE / LUMIÈRES: STEPHANE BAQUET
DÉCORS: CATHERINE BLUWAL / COSTUMES: PHILIPPE SERPINET

Une heure à t'attendre repose sur une rencontre: celle de Thierry Frémont et Nicolas Vaude, deux acteurs au sommet, dans un thriller psychologique haletant. Dans un appartement sous les toits, deux hommes se retrouvent. Ils ne se connaissent pas. L'un est écrivain, l'autre avocat. La rencontre semble fortuite, presque anodine mais un détail s'impose: ils attendent la même femme. Elle n'est pas là, pas encore. Pourtant, tout en elle résonne dans la pièce: son parfum dans l'air, son nom sur les lèvres, son souvenir dans les regards. Très vite, l'essentiel se déplace ailleurs: dans la manière dont ces deux présences se répondent, révélant peu à peu leurs intentions profondes. Les rôles s'échangent, les certitudes se fissurent. Qui mène le jeu? Qui observe? Qui manipule? La mécanique est d'une grande finesse et l'attente devient épreuve de vérité. Leur confrontation dépasse peu à peu le simple triangle amoureux. Elle devient un espace où chacun se révèle, malgré lui. Entre tendresse et vérité, ce duel intime capte l'attention du spectateur jusqu'au dernier instant dans une partition délicate et troublante.

«Deux acteurs au sommet. Un thriller psychologique haletant.» *Le Figaro*

«Un face-à-face savoureux servi avec brio. Génial.» *Le Parisien*



C'EST COMME ÇA VE 04.12.2026

20H / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 55.- / AVS, AI CAT 1: CHF 50.-
PLEIN TARIF CAT 2: CHF 45.- / AVS, AI CAT 2: CHF 40.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: MARC ARNAUD / **ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE:** MARC ARNAUD
AVEC: GRÉGORY MONTEL, FLORENCE MULLER, EDGAR GIVRY, BENJAMIN GUILLARD,
ÉLÉONORE JONCQUEZ, MANON KNEUSÉ / **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE:** AMANDINE
SROUSSI / **LUMIÈRES:** FRANÇOIS LENEVEU / **SCÉNOGRAPHIE:** SALMA BORDES
MUSIQUE: PIERRE ANTOINE DURAND / **COSTUMES:** CAMILLE PÉNAGER
MAQUILLAGE/PERRUQUE: CATHERINE SAINT-SEVER

Mathias veut «*lâcher prise*». Peine perdue, il est confronté à un dilemme cornélien. Il vient de perdre sa mère Gisèle et sa femme Sarah attend leur premier enfant. L'enterrement et l'accouchement tombent le même jour. Pris en tenaille entre ces deux moments cruciaux, il doit choisir où être. Impossible d'y échapper, il doit trancher!

Autour de lui, rien ne l'aide: un père à côté de la plaque, une sœur aussi brillante qu'imprévisible, un curé débordant d'énergie et sa femme, bien décidée à l'avoir à ses côtés pour accueillir leur premier enfant. Et comme si cela ne suffisait pas le fantôme de sa mère, Gisèle, lui apparaît. Elle a encore des comptes à régler et ne se prive pas d'intervenir dans la vie de son fils, quitte à compliquer encore plus la situation. S'en suit alors des situations plus cocasses les unes que les autres. Sans répit, on suit Mathias qui essaie de tout gérer, de répondre à tout le monde, de ne décevoir personne, et qui se retrouve forcément dépassé. Une histoire à l'énergie folle, aussi drôle que touchante, qu'on ne saurait manquer.

«Virevoltant» *Télérama*

«Une comédie explosive et réjouissante sur la famille» *Le Parisien*

«Fait rire à gorge déployée» *Le Figaro*



© MARTIN ARGYROGLO

FUGACES

AINA ALEGRE

VE 11.12.2026

20H / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE: AINA ALEGRE / **CRÉATION ET INTERPRÉTATION:** ADÈLE BONDUELLE, MARIA COFAN, COSIMA GRAND, HANNA HEDMAN, HUGO HAÏSSE HAGEN, YANNICK HUGRON, GWENDAL RAYMOND / **CRÉATION LUMIÈRE:** JAN FEDINGER
CRÉATION ET ESPACE SONORE: VANESSA COURT / **COSTUMES:** AINA ALEGRE ET ANDREA OTÍN / **COORDINATION TECHNIQUE:** JULIETTE RUDENT-GILI / **ASSISTANTE DU PROJET:** SÉVERINE BAUVAIS / **RÉGIE SON:** GUILLAUME OLMETA
RÉGIE LUMIÈRE: ROBERTO BALDINELLI / **ACCOMPAGNEMENT ET REGARD:** JUAN CARLOS LÉRIDA ET MARIE QUIBLIER / **REMERCIEMENTS:** MONTSE MADRIDEJOS POUR LA DOCUMENTATION / **PRODUCTION:** COLETTE SIRI / **DIFFUSION:** DAMIEN VALETTE
 AINA ALEGRE EST CHORÉGRAPHE, CO-DIRECTRICE DU CCN DE GRENOBLE ET FONDATRICE AINSI QUE DIRECTRICE ARTISTIQUE DE STUDIO FICTIF.

Dans l'obscurité du plateau, seuls des murmures de pas résonnent. *FUGACES* de Aina Alegre fait ainsi le pari du vide pour donner à voir des fantômes, celui de Carmen Amaya, légende du flamenco, et d'autres. Paradoxe dansé s'il en est. Peu à peu, les solistes trouvent l'ombre, s'avancent enfin et finissent par offrir au regard une fresque de gestes. On retrouve ces poses cambrées, ces bras pliés, ces profils fiers qui évoquent le genre flamenco. Mais Aina Alegre prend vite la tangente, détournant les frappes au sol – le fameux zapateado – pour oser une danse de combat.

FUGACES se joue du folklore encore trop souvent accolé au flamenco : ici, le vestiaire se décline en gilet ouvert sur la poitrine ou en pan de jupe sur un pantalon. Les danseurs et danseuses, d'une puissance incroyable et bien d'aujourd'hui, investissent la scène. La bande sonore mitraille, la lumière pulse comme le battement sourd d'un cœur. L'hommage est incandescent, l'échappée belle vibrante entre rituel contemporain et transe percussive.

« Une chorégraphie haletante, pénétrante, déferlante, dans un flot oscillant entre le sauvage et la maîtrise. » *Journal La Terrasse*

« L'échappée belle de Aina Alegre vous marquera longtemps » *Les Inrocks*



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO VE 15.01.2027

20H / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H50

PIÈCE DE: BEAUMARCHAIS / **ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE:** LÉNA BRÉBAN
AVEC: PHILIPPE TORRETON, MARIE VIALLE, ÉRIC BOUGNON, GRÉTEL DELATTRE, SALOMÉ DIENIS MEULIEN, CATHERINE ALLEGRET, JEAN-JACQUES MOREAU, PASCAL VANNON, ANTOINE PRUD'HOMME DE LA BOUSSINIÈRE, JEAN YVES ROAN
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: AMBRE REYNAUD / **SCÉNOGRAPHIE:** EMMANUELLE ROY
COSTUMES: ALICE TOUVET / **LUMIÈRES:** DENIS KORANSKY / **COMPOSITEUR:** VICTOR BELIN
PERRUQUE: JULIE POULAIN / **CRÉATION SONORE:** VICTOR BELIN ET RAPHAEL AUCLER

Figaro veut épouser Suzanne. Mais le comte Almaviva, qui s'est lassé de la comtesse, voudrait bien exercer sur la jeune femme un droit de cuissage. Marceline réclame à Figaro une ancienne promesse de mariage, Chérubin s'émerveille de chaque femme croisée, et la maison s'agite au rythme des billets secrets, des rendez-vous cachés et des quiproquos. Le temps d'une journée, tout s'emballe ! C'est à un véritable feu d'artifice scénique que nous convie Léna Bréban. Portée par une troupe d'exception, cette mise en scène éblouissante redonne à l'œuvre de Beaumarchais toute sa verve subversive, sa modernité saisissante et son génie comique. Tout déborde d'énergie et de vitalité.

Cette réussite tient aussi à un Figaro magistral. À la rencontre évidente entre un rôle et un acteur. Philippe Torreon incarne à la perfection ce personnage phare. Autour de lui, la distribution rayonne. Le texte, vif et insolent, résonne aujourd'hui avec une acuité particulière: abus de pouvoir, rapports de force, place des femmes dans la société. Une pièce où l'on rit beaucoup, mais dans laquelle on reconnaît aussi ce qui nous concerne aujourd'hui encore.

« Portée par une troupe formidable, avec en chef de file un Philippe Torreon exceptionnel. »
Coups d'œil

« Une formidable distribution. Bravo. » *Coups d'œil*

« Un monument du théâtre français qui s'adapte à l'air du temps. » *Télérama*



© PROMISE : GREGORY BATARDON / MJANDRIO : NICHIA RODBOON

MJANDRIO / PROMISE

ST.GALLEN DANCE COMPANY

VE 29.01.2027

20H / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

RÉSIDENTE DU KONZERT UND THEATER ST.GALLEN, LA ST.GALLEN DANCE COMPANY S'EST IMPOSÉE EN QUELQUES SAISONS COMME L'UNE DES PRÉSENCES FORTES DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE SUISSE, PORTÉE PAR L'ÉLAN DE FRANK FANNAR PEDERSEN (DIRECTEUR ARTISTIQUE) ET PAR UN GROUPE D'INTERPRÈTES D'UNE RARE COHÉSION.

PROMISE / SHARON EYAL & GAI BEHAR

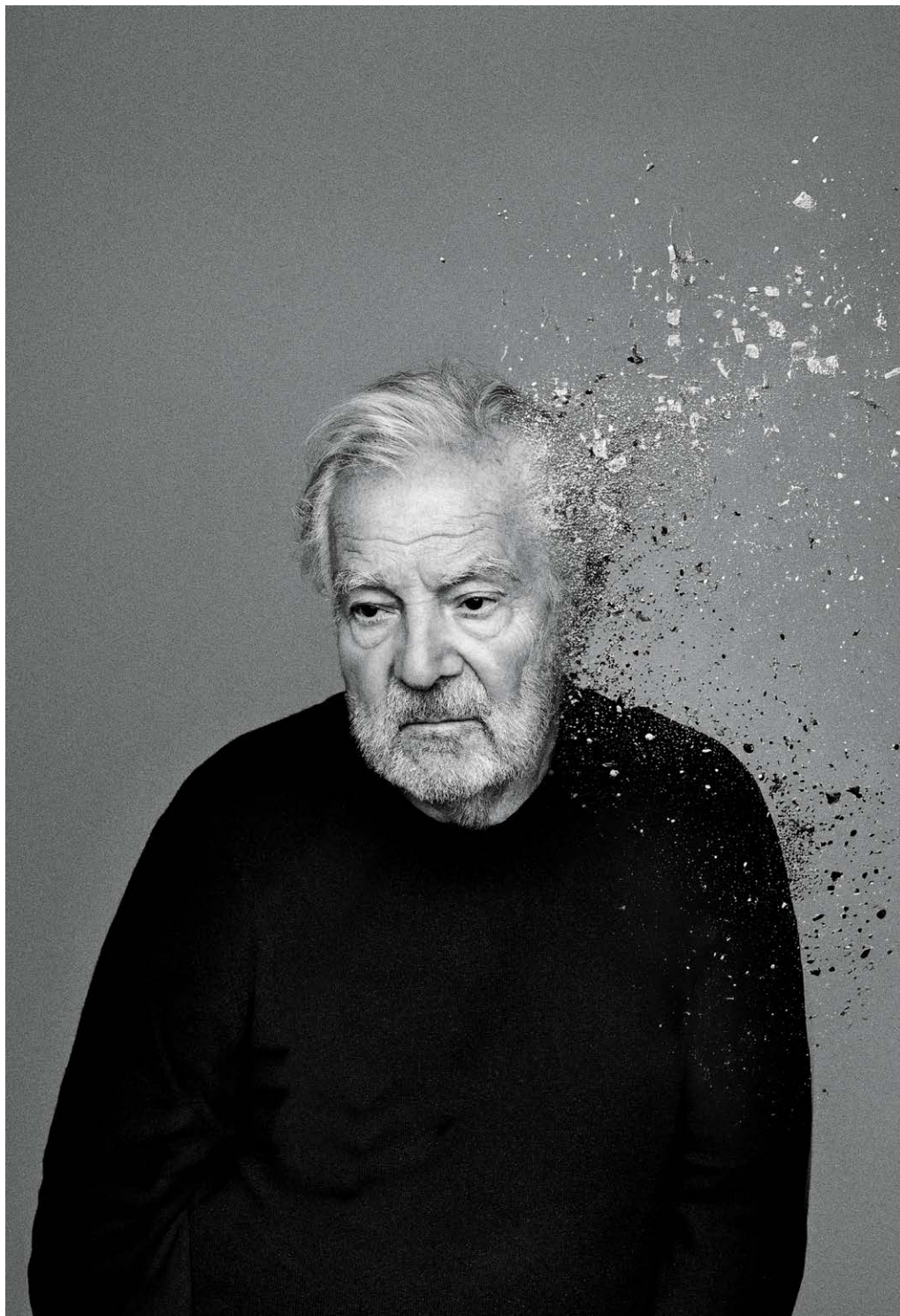
DURÉE: 45 MINUTES / CHORÉGRAPHE: SHARON EYAL / CO-CRÉATION: GAI BEHAR
AVEC: GUANG-XUAN CHEN, MITCH HARVEY, SWANE KÜPPER, VENETIA LIM JIA YEE, EMMA THESING, IFIGENIA TOUMPEKI, MINGHAO ZHAO / MUSIQUE: ORI LICHTIK
CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE: ALON COHEN / COSTUMES: REBECCA HYTTING
ASSISTANAT CHORÉGRAPHIQUE: LEO LERUS, MARIJA SLAVEC

Qui se souvient du passage de Sharon Eyal à l'Octogone en 2024 ne peut en aucun cas rater *Promise*. Ses chorégraphies ont cette particularité fascinante d'être de formidables machines dansantes qui semblent ne vouloir jamais s'arrêter un fois qu'elles sont lancées. C'est sans doute là que se niche la beauté de *Promise*, dans cette tension permanente entre rigueur et sensualité. Comme souvent dans l'œuvre de Sharon Eyal, il est question d'amour. D'ailleurs, à de nombreuses reprises, les danseurs dessinent avec leurs bras des cœurs, encerclant des personnages. Un geste volontairement naïf, à l'image de cette chorégraphie robotique pleine de fantaisie ou de la musique de Ori Lichtik qu'on pourrait croire issue d'un jeu vidéo des années 1990. Vêtus d'un justaucorps bleu-gris et de hautes chaussettes de sport de la même couleur, les sept protagonistes apparaissent tour à tour vulnérables, timides, blessés ou enjoués. Se mouvant telle une seule entité, ils forment un unique organisme bouillonnant qui happe le spectateur dès le lever de rideau et qui ne le lâche pas jusqu'à sa chute. Extatique!

MJANDRIO / FRANK FANNAR PEDERSEN & JAVIER RODRÍGUEZ COBOS

DURÉE: 17 MINUTES / CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE: FRANK FANNAR PEDERSEN, JAVIER RODRÍGUEZ COBOS / AVEC: LUIS MARTINEZ GEA / TOMMASO TERRIBILE
MUSIQUE: CHRISTIAN & TILL ZEHNDER / CRÉATION LUMIÈRE: LUKAS MARIAN
SCÉNOGRAPHIE: TINA TZOKA / COSTUMES: DÉSIRÉE MÜLLER

La chorégraphie a été développée en étroite collaboration avec les interprètes. Un écho est bien plus qu'un son. Il est ce qui demeure après une rencontre, une absence ou une rupture. Avec *Mjandrio*, extrait de la création *Echos*, les chorégraphes explorent ce qui nous relie les uns aux autres.



© PATRICKSWIRC

LE PÈRE ME 03.02.2027

20H / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-

MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE ET MISE EN SCÈNE DE: FLORIAN ZELLER

AVEC: PIERRE ARDITI, IRÈNE JACOB, CHLOÉ LAMBERT, STANISLAS STANIC,
CAROLINA JURCZAK, VINCENT DENIARD / SCÉNOGRAPHIE: BRUNO DE LAVÈNÈRE

LUMIÈRES: LAURENT CASTAINGT

Écrite et mise en scène par Florian Zeller, *Le Père* s'est imposée comme l'une des pièces les plus marquantes de ces dernières années. Couronnée aux Molières en 2014 et aux Oscars pour son adaptation au cinéma, elle s'inscrit dans une trilogie largement saluée, consacrée à la famille – le père, la mère, le fils – dans laquelle l'auteur explore avec justesse les liens qui nous unissent.

L'histoire est celle d'André, qui part s'installer chez sa fille. Très vite, ses repères se brouillent. Les visages changent. Les lieux se transforment. Ce qui lui semblait familier devient incertain. Peu à peu, l'homme perd la mémoire, et les spectateurs, témoins de cette perte progressive, le suivent dans un quotidien qui lui échappe. Pierre Arditi excelle dans ce rôle. Capable de faire rire autant que de bouleverser, il incarne André avec une précision remarquable. Le spectateur est volontairement déstabilisé, invité à ressentir les choses de l'intérieur plutôt qu'à les observer à distance. La force de l'écriture tient dans cet équilibre constant entre comédie et drame, traité avec une finesse rare. Un beau moment de théâtre en perspective.



CRÉATION

LES VEDETTES

JE 18.02 & VE 19.02.2027

20H / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS, AI: CHF 40.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.-

PIÈCE DE: SANDRA GAUDIN, CHRISTIAN SCHEIDT / **MISE EN SCÈNE:** SANDRA GAUDIN
AVEC: PIERRE-ANTOINE DUBEY, TRISTAN GIOVANNOLI, SHIN IGLESIAS,
ALEXANDRA TIEDEMANN, ... / **VIDÉO:** FRANCESCO CESALLI / **SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE:**
CHRISTOPHE PITOISET / **SON:** BERNARD AMAUDRUZ / **COSTUMES:** ELÉONORE CASSAIGNEAU /
ADMINISTRATION: HÉLÈNE CATTIN ET SANDRA GAUDIN / **MAQUILLAGE:** SONIA GENEUX

Sur un vieux plateau de télévision abandonné, plusieurs vedettes vivantes et disparues se retrouvent mystérieusement. Patrick Juvet, Amanda Lear, Alice Sapritch, ou encore un jeune chanteur de télé réalité cherchent les projecteurs pour faire leur show. Souvenirs et paillettes s'en donnent à cœur joie. Mais peu à peu, l'illusion n'est plus possible, les masques glissent, les egos vacillent.

Bienvenue chez *Les Vedettes*, un cabaret existentiel joyeux qui explore les mécanismes de la culture de la célébrité, ainsi que l'angoisse universelle de ne pas être regardé ou d'être un jour oublié.

Tout cela sous les projecteurs d'une humanité surexposée où le désir d'être regardé remplace peu à peu le désir d'être. Le tout traversé d'humour et d'une troublante authenticité.



© EMILIE BROUCHON

MUR MURE MA 02.03.2027

20H / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H45

PIÈCE DE: LILOU FOGLI / MISE EN SCÈNE: JÉRÉMIE LIPPMANN
AVEC: CLOVIS CORNILLAC, JUDITH EL ZEIN, LILOU FOGLI, ARNAUD MAILLARD, BORIS TERRAL
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: SARAH GELLÉ / DÉCORS: JACQUES GABEL
LUMIÈRES: JEAN-PASCAL PRACHT / COSTUMES: CHOUCANE ABELLO TCHERPACHIAN
MUSIQUE ET SON: DAVID PARIENTI

Dans son appartement encombré d'inventions en tout genre, un misanthrope s'applique depuis des années à faire fuir ses voisins. Il faut dire que son rythme de vie peu conventionnel s'accorde mal avec les cloisons particulièrement fines de cet immeuble où chacun entend tout ce qui se passe chez l'autre. Mais l'arrivée d'une jeune pianiste le prend à l'improviste. Fraîchement installée, elle se donne à cœur joie à ses répétitions, au grand désespoir de son nouveau voisin qui emploie les grands moyens pour la faire déguerpir. Peine perdue. Plus tenace que ses prédécesseurs, elle s'accroche et n'hésite pas à répondre aux provocations. Les deux se livrent une guerre pour le plus déranger l'autre : bruit d'outils, de mégaphone, de métronome...

Cet affrontement puéril prend rapidement fin quand l'homme et la femme décident de se parler. Sans jamais se révéler leurs prénoms, « Machin » et « Machine » nouent une relation à travers le très fin mur qui les sépare. Derrière les stratagèmes et les coups bas, chacun découvre peu à peu la personne qui vit de l'autre côté du mur. Les jours passent et un lien inattendu se tisse entre ces deux solitudes. Leur relation est douteuse aux yeux de leur entourage qui ne comprend pas ce nouveau mode de vie « ensemble séparément » comme le revendique le couple qui ne s'est toujours pas croisé de visu...

Bien jouée, cette comédie romantique signée Lilou Fogli révèle toute sa douceur et son humour dans la mise en scène de Jérémie Lippmann. On s'y laisse cueillir et emporter sans difficulté grâce au duo Clovis Cornillac-Judith El Zein plein de facétie et de charme.

« Mise en scène dingue de Jérémie Lippmann, on voyage. » *France Inter*

« Romantique mais aussi très ludique, très amusant, très punchy. » *Le Figaro*

« Charmant, drôle et attendrissant. » *Le Parisien*



PRÉLUDE IN

CIE ACCRORAP / KADER ATTOU

VE 05.03.2027

20H / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H10

CHORÉGRAPHIE: KADER ATTOU / **AVEC:** ALEXIS DE SAINT JEAN, JIKAY, DAMIEN BOURLETSIS, ALINE LOPES, ALEXIA LAMBERT, YANN MIETTAUX, AZDINE BOUNCER, ANDY ANDRIANASOLO, SIMON HERNANDEZ / **MUSIQUE:** ROMAIN DUBOIS / **LUMIÈRE:** CÉCILE GIOVANSILI-VISSIÈRE

Avant même que *Prélude* ne commence, le chorégraphe est au plateau. Les danseurs aussi. Ensemble, avec le public, ils décortiquent ce qui traversera la pièce: le souffle, le rythme, l'écoute du groupe. Le spectateur découvre alors l'envers du mouvement, les tensions invisibles, les mécanismes subtils qui font naître la danse comme une porte d'entrée dans l'univers de Kader Attou. Puis, les corps basculent dans ce qui fait la pièce.

Surfant sur les flows de la musique électronique, les danseurs investissent l'espace entier de la scène dans des traversées fulgurantes et des sauts d'une précision vertigineuse. Une vraie démonstration de ce qu'est le savoir-être du hip-hop qui est présenté de façon profondément viscérale: shoulder freeze, six step ou spin down, ils font de la scène un espace de pure liberté que seul le son dompte. Ça fuse dans tous les sens, jusqu'au vertige. La virtuosité est là. Une danse physique et généreuse qui happe le public pour le plus le lâcher.

« Un feu d'artifice, une délivrance où les danseurs se donnent corps et âme, laissant même les spectateurs le souffle coupé. » *24 Heures*

« Enjambant des paliers d'intensités de plus en plus forts, la troupe joue avec les notions d'endurance, de transe et de plaisir, en conservant serré le lien collectif. » *Télérama*

« Le spectacle a émerveillé les plus grands mais aussi les plus jeunes, admiratifs des différentes acrobaties » *Le Progrès*



MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) CIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN VE 19.03.2027

20H / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE: ANNE NGUYEN / **ASSISTANT CHORÉGRAPHIE:** PASCAL LUCE
CONSEIL ARTISTIQUE: DIDIER BOKO / **AVEC:** TED BARRO BOUMBA ALIAS «BARRO DANCER», DOMINIQUE ELENGA ALIAS «MADEMOISELLE DO'», MARK-WILFRIED KOUADIO ALIAS «WILLY KAZZAMA», JEANNOT KUMBONYEKI ALIAS «JEANNOT», NAHOUA TRAORE ALIAS «BLACK WOMAN», SEÏBANY SALIF TRAORE ALIAS «SALIFUS»
INTERPRÈTES SAISONS PRÉCÉDENTES: JEANNE D'ARC NIANDO ALIAS «ESTHER», GRÂCE TALA, JOSEPH NAMA ALIAS «JO KIERO» / **CRÉATION LUMIÈRE:** MATTHIEU MARQUES, MARIE DUCATEZ / **COSTUMES:** SIMON HUET / **RÉGISSEURS DE TOURNÉE (EN ALTERNANCE):** FLORA LASTOUILLAT, MATTHIEU MARQUES

Figure féminine du hip-hop en France, plébiscitée pour ses pièces réflexives, Anne Nguyen plonge dans l'univers des danses urbaines africaines. Interrogeant ces héritages, mais aussi l'imaginaire qui les traverse, elle propose un ballet pour six interprètes d'origine africaine. Sur scène, les danseurs performant les mécanismes de la colonisation et de la domination culturelle occidentale. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, ils se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. Les jambes glissent à toute vitesse, les bassins ondulent, les torsos se plient puis repartent aussitôt dans une nouvelle impulsion. Quelque chose circule constamment entre les interprètes: une tension, une fierté d'occuper l'espace ensemble. Dans certains gestes, on devine des rapports de domination, des résistances et des solidarités. Leurs danses, le coupé-décalé ivoirien, le ndombolo congolais, le pansula révèlent la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde. L'œuvre chorégraphique revêt alors un quelque chose d'implacable où chaque mouvement résonne comme un immense cri d'amour à l'universalisme et la fraternité.

«Les danseurs se lancent à corps perdus dans une chorégraphie non-stop, fusion de danses urbaines et de danses traditionnelles.» *Journal La Terrasse*

«L'association d'une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique et épurée.» *Ramdam Magazine*



EN THÉRAPIE JE 15.04.2027

20H / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

SÉRIE TÉLÉVISÉE DE: HAGAI LÉVI, ORI SIVAN, NIR BERGAM

ADAPTATION: FRANÇOIS PÉRACHE

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE: CHARLES TEMPLON ASSISTÉ DE FÉLIX BEAUPÉRIN

AVEC: FRANCIS HUSTER, FÉLIX BEAUPÉRIN, TESS LAUVERGNE, RAPHAËLLE ROUSSEAU

LUMIÈRE: DENIS KORANSKY / COSTUMES: AMANDINE CROS / SON: CAMILLE VITTÉ

VIDÉO: THOMAS GUIRAL

Pour la première fois la série culte *En thérapie* est adaptée pour la scène. Peut-on imaginer permission plus excitante que celle de se faufiler dans le cabinet d'un psy ? Ce lieu en huis clos d'où, normalement, ne peut sortir aucune des confidences qui y sont faites.

Dans son cabinet, un thérapeute reçoit ses patients. Un policier anti-émeute, une traductrice réfugiée de guerre, une jeune femme en crise de vocation. Chacun vient déposer ce qui déborde. Le psy écoute, questionne, tente de tenir le cadre mais les spectateurs découvrent en filigrane que sa propre vie vacille aussi. Comment continuer à aider quand on perd soi-même l'équilibre ? C'est Francis Huster qui incarne ce thérapeute. Une interprétation à la fois précise et vive qui tient le fil sans relâche. À ses côtés, les comédiens et comédiennes qui l'accompagnent ne sont pas en reste, et c'est ensemble qu'ils décortiquent avec brio les relations humaines. Un huis clos intense, porté par une écriture fine et une mise en scène tendue, où l'intime devient universel.

« Un spectacle séduisant et qui ne manque pas d'élégance. » *Le Parisien*

« En thérapie nous invite à une plongée introspective dont on sort particulièrement émus. »
Journal *La terrasse*



© CHERRY WU

PREMIÈRE SUISSE

MUTUEL

MAILANTIA DANCE COMPANY

LAI YUN-CHI

JE 29.04.2027

20H / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE: LAI YUN-CHI (MAI)

AVEC: LAI YUN-CHI (MAI), CHANG ZHI-XUAN, CHAN PEI-HSUAN, YEH AN-TING

CONCEPTION LUMIÈRE: LIU EN-TING / MUSIQUE: BAI-SHIANG MUSIC STUDIO

COSTUME: YU-LING HUNG, YEN-JUNG LIAO / PRODUCTRICE: HSIAO CHI-CHI

ASSISTANTE DE PRODUCTION: TSAI CHEN-JHEN

Grand bonheur ici de présenter cette belle pièce pour la première fois en Suisse tant elle résonne du talent de ses interprètes! Dès la première image, quatre femmes reliées entre elles par leurs longues tresses noires, on reste scotchés. Les cheveux tendent les nuques, suivent les rotations, s'enroulent autour des corps et dessinent dans l'espace des lignes mouvantes qui semblent parfois retenir les danseuses autant qu'elles les relie. Chaque déplacement demande une précision extrême. Un faux pas et tout se contracte immédiatement. Mais *Mutuel* ne repose pas uniquement sur cette prouesse physique. Peu à peu, la chorégraphie ouvre d'autres espaces. Les liens se desserrent, des duos apparaissent, une danseuse s'échappe momentanément du groupe avant d'y revenir autrement. Ce qui impressionne alors n'est plus la contrainte des cheveux, mais la manière dont les interprètes habitent cette relation mouvante entre attachement et liberté.

Avec *Mutuel*, Lai Yun-Chi compose une pièce traversée par des images fortes: des chevelures qui deviennent presque des extensions du mouvement, des équilibres fragiles qui se construisent puis se défont sous nos yeux. Sans jamais appuyer son propos, *Mutuel* parle aussi de ce qui nous lie aux autres: nos luttes pour prendre soin de nous-mêmes et des autres à la recherche d'une symbiose.



© JOSH SHINNER

OH WONDER

10 YEARS ON

SA 01.05.2027

20H / PRIX UNIQUE : CHF 45.-

Dix ans après leurs débuts, Oh Wonder revient là où tout a commencé. En 2014, Josephine Vander West (née Vander Gucht) and Anthony Vander West (né West) lançaient un pari un peu fou: écrire, enregistrer et publier une chanson chaque mois pendant une année entière. Porté par des titres comme *Body Gold*, ce projet artisanal, enregistré avec peu de moyens mais beaucoup d'intuition, donnera naissance à leur premier album et marquera le début d'une aventure mondiale. Depuis, le duo londonien a parcouru les scènes internationales, construit une discographie devenue une référence pour toute une génération d'auditeurs et développé une écriture immédiatement reconnaissable, où les voix se répondent avec une simplicité désarmante. Entre pop électronique, mélodies qui savent faire se suspendre le temps et chansons à fleur de peau, le groupe cultive depuis toujours une manière très directe de créer du lien avec le public.

Aujourd'hui, ils revisitent ce premier album morceau par morceau. Non pas pour le reproduire à l'identique, mais pour le regarder avec dix années de concerts, d'expériences et de vie en plus. Réenregistrées avec de nouveaux arrangements et une approche plus organique, ces chansons retrouvent sur scène une autre profondeur. Ce qui était instinctif à l'époque devient plus incarné, plus ample, parfois plus fragile aussi. Le concert fait entendre ce dialogue entre passé et présent. Une façon de redécouvrir ces morceaux autrement, comme si l'on retrouvait une musique familière dans une lumière nouvelle.

Une soirée organisée en co-production avec Les Docks à Lausanne
Mise en vente en automne 2026.

MUSIQUE

Docks
LAUSANNE

45

MENTIONS DE PRODUCTION

IMMINENTES / JANN GALLOIS

PRODUCTION : AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE / MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE
COPRODUCTION : MAC – MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL, SCÈNE NATIONALE; THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR; MC2, MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE, SCÈNE NATIONALE; CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE; THÉÂTRE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD; THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN EN YVELINES, SCÈNE NATIONALE; LES QUINCONCES – L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS; MALRAUX, SCÈNE NATIONALE CHAMBERY – SAVOIE; THÉÂTRE D'ORLÉANS, SCÈNE NATIONALE; LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC; THÉÂTRE 71, SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF; LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE; ESPACE PLURIELS, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE DE PAU; LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN; LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON; ESPACE 1789 – SAINT-OUEN, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL POUR LA DANSE; THÉÂTRE DU CHAMP DE FOIRE, SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC; L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART

UNE HEURE AVEC... CHRISTINE OCKRENT
PRODUCTION : THÉÂTRE MONTPARNASSE

SHIRAZ / ARMIN HOKMI
COPRODUCTION : FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2024, ROSENDAL TEATER (TRONDHEIM), DANSEHALLERNE (COPENHAGUE), BLACK BOX TEATER (OSLO), TANZFABRIK (BERLIN)
SOUTIEN DE: ARTS COUNCIL NORWAY, NORDIC CULTURE FUND, FFUK, NORDIC CULTURE POINT
SOUTIEN EN RÉSIDENCE: MONTPELLIER DANSE, TANZFABRIK (BERLIN), LAKE STUDIOS (BERLIN), UFERSTUDIOS (BERLIN), DAVVI CENTER FOR PERFORMING ARTS HAMMERFEST
PÉRIODE DE RECHERCHE SOUTENUE PAR DIS-TANZEN
REMERCIEMENTS : ANNE-CÉCILE SIBUÉ, RASMUS JENSEN, DILETTA SPERMAN, ELLEN SÖDERHULT, THEATRE HAUS BERLIN

DAVID AUGUST + NOËMI BÜCHI
PRODUCTION : LITTLEBIG AGENCY

LA MACHINE DE TURING
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

LAND OF HOPE / CIE LINGA

UNE CO-PRODUCTION L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY, FONDAZIONE LUZZATI – TEATRO DELLA TOSSE GENOVA, ECOLINT – CENTRE DES ARTS ET COMPAGNIE LINGA.
LA COMPAGNIE LINGA EST AU BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN CONJOINT AVEC LA VILLE DE PULLY, LA VILLE DE LAUSANNE, LE CANTON DE VAUD ET D'UNE AIDE POUR LES TOURNÉES DE PRO HELVETIA – FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, ET CORODIS. LA PRODUCTION EST ÉGALEMENT SOUTENUE PAR LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ, LA LOTERIE ROMANDE, LA FONDATION STANLEY THOMAS JOHNSON, LE CENTRE PATRONAL ET LE POUR-CENT CULTUREL MIGROS.
LA COMPAGNIE LINGA EST EN RÉSIDENCE À L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY.

COCHONS D'INDE
PRODUCTION : PASCAL LEGROS ORGANISATION
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

UNE HEURE À T'ATTENDRE
PRODUCTION : RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT – FIMALAC CULTURE EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE PARIS, CHABADABADA PROD ET LE THÉÂTRE CHEZ COLETTE

C'EST COMME ÇA
CO-PRODUCTION : THÉÂTRE DE LA PÉPINIÈRE, ACME PRODUCTION, TAITA PRODUCTIONS, THÉÂTRE DU FRACAS, PONY PRODUCTION.

FUGACES / AINA ALEGRE
PRODUCTION : CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE & STUDIO FICTIF
COPRODUCTION : MC2: MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE – SCÈNE NATIONALE, CHARLEROI DANSE – BRUXELLES, LA BRIQUETERIE – CDCN DU VAL DE MARNE, BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY, MERCAT DE LES FLORS – BARCELONE, LA BIENNALE DE LYON, DDD-FESTIVAL DIAS DE DANÇA, PORTO
SOUTIEN : THEATER FREIBURG – ALLEMAGNE / LAURÉATE MIRA DE L'INSTITUT FRANÇAIS, SPEDIDAM
LA SPEDIDAM EST UN ORGANISME DE GESTION COLLECTIVE QUI ŒUVRE AFIN DE GARANTIR AUX ARTISTES-INTERPRÈTES DE TOUTES CATÉGORIES LES DROITS QUI LEUR ONT ÉTÉ RECONNUS. LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE EST FINANCÉ PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, GRENOBLE ALPES MÉTROPOLÉ.

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO
COPRODUCTION : LA SCALA, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE, MC2 GRENOBLE, CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, LES CÉLESTINS. AVEC LE SOUTIEN DE L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE.

MJANDRIO/PROMISE
PRODUCTION : ST.GALLEN DANCE COMPANY

LE PÈRE
PRODUCTION : PASCAL LEGROS ORGANISATION
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE EDOUARD VII

LES VEDETTES
PRODUCTION : SANDRA GAUDIN CIE

MUR MURE
PRODUCTION : RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT – FIMALAC CULTURE, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

PRÉLUDE IN / CIE ACCRORAP, KADER ATTOU
PRODUCTION : COMPAGNIE ACCRORAP
COPRODUCTION : SCÈNES ET CINÉS, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL – ART EN TERRITOIRE

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) / COMPAGNIE PAR TERRE, ANNE NGUYEN
PRODUCTION : COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN
COPRODUCTIONS : LA BRIQUETERIE – CDCN DU VAL-DE-MARNE; THÉÂTRE MOLIÈRE – SÈTE SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU; OPÉRA DE LIMOGES – SCÈNE DANSE; L'AUDITORIUM SEYNOD; THÉÂTRE DE CHEVILLY-LARUE; CENTRE CULTUREL ARAGON TRIOLET D'ORLY; CENTRE DE LA DANSE DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE GRAND PARIS SEINE & OISE.
SOUTIENS : CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE; THÉÂTRE LOUIS ARAGON, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION – DANSE DE TREMBLAY-EN-FRANCE; CENTQUATRE-PARIS; MAIRIE DE LA COURNEUVE – HOUDREMONT CENTRE CULTUREL.
LA COMPAGNIE PAR TERRE REÇOIT L'AIDE PLURIANNUELLE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC ÎLE-DE-FRANCE, L'AIDE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA "PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE", AINSI QUE L'AIDE AU FONCTIONNEMENT DU DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE.
EN 2025-2026, LA COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN EST ASSOCIÉE À LA MANUFACTURE CDCN NOUVELLE-AQUITAINE BORDEAUX; LA ROCHELLE, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, AU THÉÂTRE DES 2 RIVES DE CHARENTON-LE-PONT; AU THÉÂTRE MOLIÈRE – SÈTE SCÈNE NATIONALE DE L'ARCHIPEL DE THAU ET AU THÉÂTRE DES BERGERIES – NOISY-LE-SEC.
EN 2025-2026, LA COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN EST EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE MASSY.

EN THÉRAPIE
PRODUCTION : JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION

MUTUEL / MAILANTIA DANCE COMPANY
PRODUCTION : MINISTÈRE DE LA CULTURE DE TAIWAN, CENTRE CULTUREL DE TAIWAN À PARIS, CHINLIN FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS

OH WONDER
PRODUCTION : JUST BECAUSE

POUR L'ART SAISON 2026-2027

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 19H30

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS

BILLETS

CHF 55.- / 45.- / 35.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H

COURRIER@POURLART.CH
POUR L'ART C/O J-B WASSERFALLEN,
AVENUE DU MAJOR-DAVEL 22B, 1800 VEVEY

Cette saison 2026-2027 est composée de 8 magnifiques concerts de musique de chambre, attirant des ensembles internationaux prestigieux, sans oublier la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse.

La programmation innove, avec deux soirées consacrées à des sonates, l'une pour violon et piano (avec Cédric Pescia et Nurit Stark), et l'autre pour violoncelle et piano (avec les frères Edgar et Jérémie Moreau).

Après une longue éclipse, un ensemble romand est de retour: le Quatuor Terpsycordes de Genève. Reviennent pour notre plus grand plaisir les Quatuors Arod, Belcea, Hermès et Quiroga, ainsi que le fidèle Quatuor Sine Nomine.

Les programmes puisent dans les œuvres des grands compositeurs du répertoire de musique de chambre, que nous aimons réentendre, et proposent aussi quelques découvertes d'œuvres inédites.

Nul doute que cette saison saura séduire tout mélomane.

www.pourlart.ch

CYCLE 1

MA 06.10.2026
CUARTETO QUIROGA
ESPAGNE
J. HAYDN QUATUOR OP. 42
A. GINASTERA QUATUOR NO 1
J. C. ARRIAGA QUATUOR NO 3

MA 17.11.2026
QUATUOR BELCEA
ANGLETERRE
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 18/2
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 18/3
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 132

MA 12.01.2027
EDGAR ET JÉRÉMIE MOREAU
VIOLONCELLE ET PIANO
FRANCE
L. VAN BEETHOVEN SONATE OP. 108
F. CHOPIN SONATE OP. 65
D. CHOSTAKOVITCH SONATE OP. 40

MA 23.02.2027
QUATUOR TERPSYCORDES
SUISSE
J. HAYDN C. QUATUOR OP. 33/3
G. VERDI QUATUOR
G. PUCCINI CRISANTEMI
F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 80

CYCLE 2

MA 27.10.2026
NURIT STARK
ET **CÉDRIC PESCIA**
VIOLON ET PIANO
ALLEMAGNE
L. VAN BEETHOVEN SONATE OP. 96
E. BLOCH SONATE NO 2
"POÈME MYSTIQUE"
F. SCHUBERT FANTAISIE D. 934

MA 08.12.2026
QUATUOR HERMES
FRANCE
W. A. MOZART QUATUOR KV 465
K. SZYMANOVSKI QUATUOR OP. 56
M. RAVEL QUATUOR

MA 26.01.2027
QUATUOR SINE NOMINE
SUISSE
J. HAYDN QUATUOR OP. 20/4
D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR OP. 142
F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 44/2

MA 16.03.2027
QUATUOR AROD
FRANCE
J. HAYDN QUATUOR OP. 76/4
B. BARTOK QUATUOR NO 4
FANNY MENDELSSOHN QUATUOR

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

AU GUICHET DU THÉÂTRE

L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY

HORAIRE D'OUVERTURE: 13H À 17H30 DU MARDI AU VENDREDI
LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE AVANT LE DÉBUT
DES REPRÉSENTATIONS

PAR TÉL. 021 721 36 20

HORAIRE D'OUVERTURE: 13H À 17H30 DU MARDI AU VENDREDI

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT UN SURCÔT DE
CHF 5.80 PAR ENVOI

CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD) ET TWINT.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.

LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS

À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.

L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI APRÈS
LE DÉBUT DU SPECTACLE.

BAR

LE BAR DE L'OCTOGONE VOUS PROPOSE UNE PETITE RESTAURATION
AVANT ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION: SOUPES, PLANCHETTES,
SANDWICHES, SALADES ET PÂTISSERIES.
DERNIÈRE COMMANDE: 10 MINUTES AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE.

CONFORT D'ACCÈS

SI VOUS RENCONTREZ UN QUELCONQUE PROBLÈME D'ACCÈS AU SPECTACLE,
ANNONCEZ-VOUS AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE.

- SPECTATEUR·RICES À MOBILITÉ RÉDUITE:

4 PLACES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT

À RÉSERVER AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE

PRIX RÉDUIT (ACCOMPAGNATEUR·RICE GRATUIT)

ACCÈS AU THÉÂTRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 49:

ARRÊT PULLY-CLERGÈRE

LIGNES 8, 25 ET 48:

ARRÊT PULLY, GARE

TRAIN RÉGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE:

ARRÊT PULLY

LIGNES MORGES-PALÉZIEUX:

ARRÊT PULLY-NORD

TAXIS

TAXI SERVICES:

0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENÈVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD,
OUCHY

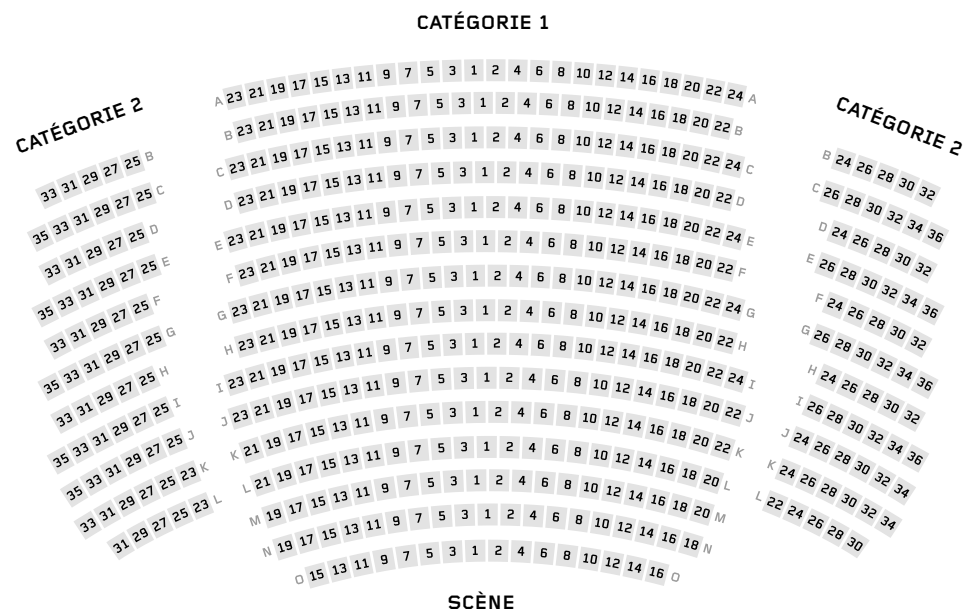
DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY

PARKING

PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6,
PULLY

PLAN DE LOCATION



L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIENT À REMERCIER
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:

L'ÉTAT DE VAUD

LA VILLE DE LAUSANNE

LA COMMUNE DE LUTRY

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.



Maloja



