TOURNÉES

24.04-25.04.26 – PREMIÈRES – OCTOGONE, PULLY (CH)
20.09.26 – GDANSK DANCE FESTIVAL, GDANSK (PL)
13.10.26 – TEATRO NUOVO, NAPLES (IT)
05.11.26 – CENTRE DES ARTS ECOLINT, GENÈVE (CH)
07.11.26 – OCTOGONE, PULLY (CH)
10.11-11.11.26 – TANZINOLTEN, OLTEN (CH)
29.01-30.01.27 – TEATRO DELLA TOSSE, GÊNES (IT)
26.02.27 – SCHRIT_TMACHER FESTIVALS, AACHEN (DE)
14.04-15.04.27 – INTERNATIONAL TANZTAGE, OLDENBURG (DE)



La Compagnie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et d'une aide pour les tournées de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, et Corodis. Cette production est également soutenue par la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, la Loterie Romande, la Fondation Johnson, le Centre Patronal et le Pour-cent culturel Migros. La Compagnie Linga est en résidence à l'Octogone Théâtre de Pully.

Photos © Gregory Batardon et Michel Bovay

compagnie linga
direction artistique katarzyna gdaniec et marco cantalupo

LAND OF HOPE

Samedi 07.11.2026, L'Octogone Théâtre de Pully

Idée et chorégraphie : Katarzyna Gdaniec & Marco Cantalupo
Avec la collaboration des interprètes : Aude-Marie Bouchard, Natalia Filowiat, Kinda Gozo, Lucrezia Panza, Thaïs Robin, Nathalie Schmidt, Cindy Villemin
Création musicale : Mathias Delplanque, Philippe Foch & Marco Cantalupo
Création lumières : German Schwab
Costumes : Geneviève Mathier
Coproduction : L'Octogone Théâtre de Pully, Fondazione Luzzati - Teatro Della Tosse Genova, Centre des Arts Ecolint Genève



Et si l'espoir était aussi une forme de rebéllion ?

Prenant inspiration d'un poème d'Alda Merini, considérée comme l'une des plus grandes poétesses italiennes, anticonformiste et géniale provocatrice, cette pièce convie sept interprètes, performeuses, artistes et complices furibondes. Leurs individualités, loin d'être étouffées, sont comme magnifiées et incarnées dans un groupe politique et poétique, presque utopique. Ensemble, elles nous offrent leur souffle et leur créativité, mais surtout leur confiance en l'avenir ; l'aube d'une joie collective.

Il y a des jours qui ne se détachent pas des murs.
Il y a des nuits qui ne se passent jamais.
J'éclaire toujours les autres
mais je reste toujours dans l'obscurité.
Je suis une petite abeille furibonde.
Alda Merini

Les mots de la presse

"La chorégraphie oscille entre tension et abandon, entre chaos et harmonie, pour mieux explorer ce qui nous relie les uns aux autres [...] une œuvre habitée, à la fois engagée et poétique, qui interroge notre capacité à faire communauté sans renoncer à nos singularités"
24Heures, Valentina San Martin

"Elles sont sept. Vêtues de longues jupes noires et d'un jupon blanc. Elles sont énergiques, combatives, solidaires. Mais aussi fragiles. Elles oscillent entre exaltation, douleur, folie, amour. Et résistance, espoir. [...] C'est un enchaînement et un déchaînement de mouvements concentriques et divergents, de circularités joyeuses, de bonds furieux, de corps individuels qui explosent, se laissent aller puis sont aussitôt réabsorbés dans le groupe pour former des chaînes humaines, des lignes et des diagonales"
Exibart, Giuseppe Distefano

"Land of hope est une pièce minimaliste, cyclique et d'une énergie endiablée qui réunit un groupe de sept jeunes danseuses venues de toute l'Europe"
Danza&Danza, Elisabetta Ceron

"Ces furies, aux jupes noires virevoltantes, progressivement dépouillées de leur poids chromatique et enveloppées de robes blanches, dansent au sein d'une chorale intense, explosant avec retenue dans l'ambition et le charme d'une résistance obstinée"
Teatroecritica, Sara Raia

Le mot des chorégraphes



"L'œuvre et le parcours de vie dramatique de l'écrivaine Alda Merini, qui a connu de multiples allers-retours en hôpital psychiatrique pour des troubles bipolaires non diagnostiqués, nous fascinent. Loin de briser son tempérament, cette destinée a contribué à l'éclosion d'une poésie radicale, sarcastique, et furieusement positive. Ses aphorismes sont des monuments de résistance, aiguisés pour la défense d'un jardin secret et différent. Cette vie de combat et d'espoir a inspiré le titre « Land of Hope », ainsi que le travail d'interprétation des sept performeuses qui incarnent la pièce avec une force et une conviction saisissantes. Il était très important pour nous de mettre en lumière l'individualité de chacune tout en créant une solidarité, une sororité.

Le choix des costumes et les mouvements chorégraphiques circulaires ont été inspirés par l'univers des danses populaires italiennes, qui sont historiquement des moments d'agrégation et de formation de collectifs féminins. En parallèle, nous avons également travaillé sur l'altérité lors des moments personnels des danseuses, en y insufflant une énergie proche de l'extase et une gestuelle inspirée aux mouvements utopiques des colonies alternatives et naturistes du Monte Verità au Tessin.

La musique originale, créée par le percussionniste Philippe Foch et le compositeur électro Mathias Delplanque, joue un rôle primordial dans cette pièce. Ils ont mis en place une tension rythmique, soutenue par une partition qui oscille entre divers BPM sans jamais marquer de pause. Elle porte une énergie incroyablement positive sans cesse renouvelée, afin de donner libre cours à un mouvement perpétuel, une danse de transe à la fois hypnotique et libératrice."

Katarzyna Gdaniec & Marco Cantalupo



Pour ne rien rater de nos activités, abonnez-vous à notre newsletter sur notre site www.linga.ch, ou suivez-nous sur Facebook et Instagram @compagnielinga