

L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY
SAISON
2025-2026

NOTRE ÉQUIPE

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR**

ADMINISTRATRICE, PROGRAMMATRICE MUSIQUE: **LORI IMMI FIGHERA**

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **KÉREN BAGNOUD**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **NOLWENN RODUIT**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **MATTHIEU DROMELET**

TECHNICIENS: **ALEXIS ARENDSE, YANN CHATELAIN,**

MIGUEL IGLESIAS, MAEVA SOTTIZON (APPRENTIE)

Auxiliaires Technique

Vicky Althaus, Amaël Bielser, Daniel Campo, Michel Fernandez, Grégory Gaulis, Victor Hunziker, Carole Martin, Julien Neumann, Chi-Minh Pham, Jonas Spicher, Jessica Ammar, Laurent Grandvuillemin, Gabriel Liechti, Priscilla Schmid Bevilacqua, Laurie Gerber, Filipe Pascoal, Dorian Wolfcarius, Bruno Moussier

Auxiliaires Accueil

Asia Cantalupo, Jules Confino, Johan Cuda, Esther Indermühle, Thibault Jaunin, Francesca Martens, Léonore Menthonnex, Juliette Mesple, Aaricia Ogay, Sophie Racine, Athina Ramel, Véronique Sistek, Virginie Sistek, Anouck Strahm, Sandy Strahm, Sarah Stuber, Sébastien Wegmüller

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / ADMINISTRATION.OCTOGONE@PULLY.CH

COMMUNICATION

021 721 36 04 / COMMUNICATION.OCTOGONE@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

LE MOT DE LA FIN

PANACHE – nom masculin (italien *pennacchio*, du bas latin *pinnaculum*, aile)
Éclat, brio, fière allure. Dictionnaire de français Larousse

« Mon panache », célèbre réplique de Cyrano de Bergerac, conclura la saison 2025-2026 au mois d'avril. Merveilleux hasard de programmation, clin d'œil de la vie, puisque c'est sur ce dernier mot que je prendrai congé de vous. Un mot qui m'est cher. Très jeune, très vite, il fut ma règle de conduite : la beauté du geste pour défier la noirceur du monde. Vint ensuite le théâtre et nos rendez-vous. Treize ans à la direction de l'Octogone me permettent d'affirmer que vous êtes un public idéal. Exigeant et passionné, « à qui on ne la fait pas » dixit Francis Huster. Pas un artiste à sa sortie de scène qui n'ait loué votre intelligence d'écoute. Alors, merci de m'avoir permis de rêver haut et fort des textes profonds, de la danse magnifique et de la musique excitante. J'ai aimé ce théâtre comme ma deuxième maison. J'ai aimé découvrir que l'art ne se résigne pas. Qu'il invente. Qu'il s'accroche. Qu'il transforme l'adversité en langue nouvelle. Rien n'est plus stimulant qu'un lieu de culture. En ces temps troubles où les fondements de la société vacillent, il est primordial de s'en souvenir. Merci aux autorités de la Ville de Pully pour leur soutien et confiance. Et aussi, à mon équipe formidable : Alexis, Keren, Lori, Matthieu, Micky, Nolwenn, Yann, aux gérants du bar Alicia et Renato non moins formidables, aux auxiliaires d'accueil du soir et ceux de la technique, toutes ces belles personnes qui, jour après jour, apportent leur pierre à l'édifice pour permettre à ce lieu d'exister avec... panache !

Yasmine Char
Directrice

SAISON 2025-2026

CLÉOPÂTRE – LA REINE LOUVE / THÉÂTRE ÉRIC BOUVRON SA 27.09.2025	7	FULL MOON / DANSE JOSEF NADJ VE 23.01.2026	31
CHER CINÉMA / DANSE JEAN-CLAUDE GALLOTTA VE 03.10.2025	9	12 HOMMES EN COLÈRE / THÉÂTRE REGINALD ROSE, FRANCIS LOMBRAIL JE 29.01.2026	33
LES LIAISONS DANGEREUSES / THÉÂTRE CHODERLOS DE LACLOS, ARNAUD DENIS JE 09.10.2025	11	MON JOUR DE CHANCE / THÉÂTRE PATRICK HAUDECOEUR, GÉRALD SIBLEYRAS VE 06.02.2026	35
VINCENT DELERM / MUSIQUE LA FRESQUE VE 10.10.2025	13	ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE / THÉÂTRE DENIS MICHELIS, EMMANUEL NOBLET JE 26.02.2026	37
AMI(S) / THÉÂTRE YASMINE CHAR, SANDRA GAUDIN JE 30.10, VE 31.10 & SA 01.11.2025	15	LEVEL UP + M&M / DANSE AMALA DIANOR SA 28.02.2026	39
BARBARA / DANSE MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA JE 06.11.2025	17	THE FALL / RISINGS / DANSE JOY ALPUERTO RITTER, HANNES LANGOLF JE 12.03.2026	41
PASSEPORT / THÉÂTRE ALEXIS MICHALIK VE 14.11.2025	19	LA VÉRITÉ / THÉÂTRE FLORIAN ZELLER MA 17.03.2026	43
MEMENTO / DANSE MAZELFRETEN VE 21.11.2025	21	IN THE BRAIN / DANSE SHECHTER II SA 28.03.2026	45
GET THE BLESSING / MUSIQUE & MARIO BATKOVIĆ SA 29.11.2025	23	CRÉATION / DANSE CIE LINGA VE 24 & SA 25.04.2026	47
LES COLLECTIONNISTES / THÉÂTRE FRANÇOIS BARULET VE 05.12.2025	25	CYRANO DE BERGERAC / THÉÂTRE EDMOND ROSTAND JE 30.04.2026	49
FLOWERS / DANSE EDOUARD HUE VE 12.12.2025	27	POUR L'ART MUSIQUE DE CHAMBRE	52
THE LOOP / THÉÂTRE ROBIN GOUPIL SA 17.01.2026	29		



CLÉOPÂTRE

LA REINE LOUVE

SA 27.09.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS, AI: CHF 40.-
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.-

PIÈCE DE: ÉRIC BOUVRON / **MISE EN SCÈNE:** ÉRIC BOUVRON
AVEC: FRANCIS BOLELA, CHARLINE FRERI, CHLOÉ FROGET, ALIOCHA ITOVICH,
 SLIMANE KACIOUI, VINCENT MARGUET, CAROLINE NOLOT, MATYAS SIMON,
 LES CHANTEUSES-MUSICIENNES LAURA WOODY ET DEVON GRAVES
 ET, EN ALTERNANCE, LES MUSICIENS RAPHAËL MAILLET OU CHRISTOPHE CHARRIER
CO-ÉCRITURE: BENJAMIN PENAMARIA
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: CLÉMENTINE AUDAS / **LUMIÈRES:** EDWIN GARNIER
COSTUMES: NADÈGE BULFAY, SARAH COLAS / **ACCESSOIRES:** VALENTIN DOROGI

Celles et ceux qui connaissent le travail d'Éric Bouvron, qui le suivent les yeux fermés depuis ses débuts, ne seront pas déçus. Magicien de la mise en scène, il parvient sans peine à nous immerger dans un décor que notre esprit rend réel. Après *Les Cavaliers* (Molière du théâtre privé) et *Lawrence d'Arabie* (nominée pour le Molière du meilleur metteur en scène), il nous propose une nouvelle fresque historique. Soit Cléopâtre, la « prostituée de Rome », la Reine d'Égypte, la mère du fils de César, mais surtout la femme politique. De nombreuses facettes ont été attribuées à la dernière pharaonne de la dynastie des Ptolémées. La littérature, le cinéma, même Shakespeare l'ont souvent représentée comme une séductrice croqueuse d'hommes et une reine capricieuse. L'Histoire est toujours faussée. Il y a les faits généraux avérés, mais les vrais détails resteront pour les Dieux. Un drame pour les historiens mais une source créatrice immense pour les artistes qui peuvent librement imaginer.

La pièce d'Éric Bouvron n'est pas un biopic, ni un documentaire. L'auteur préfère laisser les personnages le surprendre et les suivre dans leur univers. Il veille à donner un terrain de jeu pour que le public puisse entrer et participer. Qu'il soit fasciné, divertie et surtout qu'il voyage. Un beau moment de théâtre!



CHER CINÉMA

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

VE 03.10.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-
 MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H15

CHORÉGRAPHIE: JEAN-CLAUDE GALLOTTA

AVEC: AXELLE ANDRÉ, ALICE BOTELHO, IBRAHIM GUÉTISSI, FUXI LI, BERNARDITA MOYA ALCALDE, CLARA PROTAR, JÉRÉMY SILVETTI, GAETANO VACCARO ET THIERRY VERGER

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE: MATHILDE ALTARAZ

TEXTES: JEAN-CLAUDE GALLOTTA ET CLAUDE-HENRI BUFFARD

DRAMATURGIE: CLAUDE-HENRI BUFFARD

LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE: MANUEL BERNARD ASSISTÉ DE BENJAMIN CROIZY

COSTUMES: JACQUES SCHIOTTO ASSISTÉ D'ANNE BONORA

MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE: ÉRIC CAPONE (PIANO, CLAVIERS, GUITARES, BASSE, PERCUSSIONS, VIOLON ALTO), SOPHIE MARTEL (PROGRAMMATION MAO, GUITARES, BASSE). L'EXTRAIT DE LA « VALSE DES CAPES », DANS LA SÉQUENCE « RAOUL RUIZ », A ÉTÉ COMPOSÉ ET ENREGISTRÉ EN 1985 PAR HENRY TORGUE.

Ils sont d'abord tous alignés sur des tabourets. Quatre femmes et cinq hommes vêtus de la même veste et chemise blanche, parés de cette élégance à laquelle le chorégraphe Jean-Claude Gallotta nous a habitués. Après avoir rendu hommage à ses idoles du rock, voilà le pionnier de la danse française des années 1980 qui célèbre son *Cher Cinéma*. Avec son naturel habituel, il raconte ses rencontres avec des cinéastes admirés. Tel le grand Fellini, auquel le jeune chorégraphe a eu l'audace de proposer un rôle. C'est l'argument du premier tableau, où, sur une musique en écho à celles des films du maestro, la troupe chaloupe en harmonie dans une langoureuse mélancolie. Malgré l'effet de liste — les noms se succèdent suivi d'un message d'hommage —, ce nouveau spectacle du chorégraphe nous emporte loin car dans cette troupe renouvelée, la symbiose des interprètes est frappante. Il s'en dégage une énergie folle. La danse est portée par des musiques qui traversent les époques : jazz, rock, pop, électro. On passe d'un souvenir à l'autre comme on change de plan : ça coupe, ça enchaîne, ça ralentit. Entre duos et ensemble, la troupe est remarquable de présence, de précision. Tout respire et s'harmonise dans une chorégraphie envoûtante et nerveuse. Il y a de l'art là-dedans, comme l'a dit Godard après une représentation d'un spectacle de Jean-Claude Gallotta et oui, assurément, et pour notre plus grand bonheur!

« Ce spectacle du si sensible chorégraphe nous emporte loin. » *Télérama*

« Le fringant chorégraphe, tout sauf artificiel, nous prouve une fois de plus que l'audace n'a pas d'âge » *ResMusica*

« Sa danse a la fraîcheur de ses premiers pas, elle caracole et galope, tout entière concentrée dans l'énergie du geste et la caresse » *sceneweb.fr*



LES LIAISONS DANGEREUSES

JE 09.10.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 2H

PIÈCE DE: CHODERLOS DE LACLOS / **ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE:** ARNAUD DENIS
AVEC : DELPHINE DEPARDIEU, VALENTIN DE CARBONNIÈRES, SALOMÉ VILLIERS,
MICHÈLE ANDRÉ, JÉRÉMIE LUTZ, MARJORIE DUBUS ET GUILLAUME DE SAINT SERVIN
COLLABORATION ARTISTIQUE: GEORGES VAURAZ / **DÉCORS:** JEAN-MICHEL ADAM
COSTUMES: DAVID BELUGOU / **LUMIÈRES:** DENIS KORANSKY / **MUSIQUE:** BERNARD VALLERY

Est-il encore possible d'apporter quelque chose de neuf à un roman déjà cent fois adapté au cinéma et en série, et pas toujours pour le meilleur? La réponse est oui! Certes, l'histoire est connue: la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, autrefois amants, sont devenus les complices d'un jeu machiavélique. Ces marionnettistes retors manipulent des femmes innocentes pour démontrer à l'autre sa supériorité en matière de sentiments et de séduction. Leurs proies? L'ingénue Cécile de Volanges et la veuve insoumise Madame de Tourvel. Du chef-d'œuvre épistolaire de Choderlos de Laclos, le metteur en scène Arnaud Denis a gardé tout le sel, auquel il a ajouté ici et là quelques éléments et de saillants traits d'humour. Il en tire une matière théâtrale épatante pour le quatuor d'acteurs principal. Delphine Depardieu (Merteuil) et Valentin de Carbonnières (Valmont) sont de formidables maîtres de cérémonie. Candélabres et bougies, toiles peintes, ici une coiffeuse, là une bergère, et la *Symphonie n°7* de Beethoven, qui ouvre et clôt les hostilités, pas de doute, on s'achemine bien vers le désastre. Et les spectateurs, témoins de ce théâtre de la cruauté savamment orchestré, éprouvent une jubilation féroce.

«Vénéneuses à souhait, cyniques, spectaculaires, *Les Liaisons dangereuses* d'Arnaud Denis sont un pari franchement réussi!» *Télérama*

**MOLIÈRE 2025 DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE
DE THÉÂTRE PRIVÉ: DELPHINE DEPARDIEU**



VINCENT DELERM LA FRESQUE VE 10.10.2025

20H30 / TARIF UNIQUE : CHF 55.-

Vincent Delerm revient avec un nouvel album : *La Fresque*. Six ans après *Panorama*, cet opus se présente comme un voyage intime dans lequel les émotions s'enchaînent avec douceur et profondeur. À travers des arrangements subtils, *La Fresque* se déploie comme un tableau vivant, explorant les liens qui unissent, les instants partagés et les souvenirs qui façonnent nos vies. Des fragments d'existences racontés à travers des chansons aux arrangements variés, mêlant pop orchestrale, ballades et éléments électroniques. Un hommage à celles et ceux qui accompagnent l'artiste depuis longtemps.

Sur scène, Vincent Delerm nous invite à découvrir cet univers avec la même sensibilité qui fait sa signature. L'atmosphère est unique et sincère. Un concert où le temps semble suspendu, et où l'on se laisse guider. Un moment à vivre, simplement.

« Un retour splendide et plein de "vies" multiples. » *Le Monde*

« Vincent Delerm offre un huitième disque lumineux pour célébrer l'importance des autres. Une fresque délicate. » *Radio France*

« La Fresque est la photographie à mi-parcours d'une vie faite de rencontres réelles ou imaginaires, de livres, de photos, de musiques, de films dévorés avec la gourmandise du curieux de beaucoup. » *Télérama*



CRÉATION

AMI(S) JE 30.10, VE 31.10' & SA 01.11.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS, AI: CHF 40.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.-

PIÈCE DE: YASMINE CHAR / MISE EN SCÈNE: SANDRA GAUDIN
AVEC: THIERRY ROMANENS, NICOLAS ROSSIER
ET LA PARTICIPATION DE SANDRA GAUDIN ET LA GALE
VIDÉO: FRANCESCO CESALLI / SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE: CHRISTOPHE PITOISSET
CHANSON: ARTHUR BESSON / SON: BERNARD AMAUDRUZ
COSTUMES: ELÉONORE CASSAIGNEAU / ADMINISTRATION: HÉLÈNE CATTIN
ET SANDRA GAUDIN / MAQUILLAGE: SONIA GENEUX / RÉGIE GÉNÉRALE: ESTELLE BECKER

Une station de ski huppée dans les Alpes. Deux hommes se retrouvent face à face dans une télécabine. Sam est célèbre et imbuvable. Carl est hypersensible et timide. Des skieurs entrent et sortent. Des mini mondes se croisent sans jamais les perturber. Ils sont deux solitudes, chacun dans sa bulle. En pleine crise existentielle, la star veut qu'on lui fiche la paix. L'autre vient lui demander des comptes et se demande comment l'aborder. Le problème, c'est que l'artiste ne le voit même pas...

Peut-être avez-vous déjà croisé une star. Vous avez voulu l'approcher et n'avez su quoi dire. Vous avez eu envie de lui témoigner votre admiration et les mots sont restés bloqués dans votre gorge. Vous vous êtes trouvé nul. Sur un ton de comédie douce-amère, *Ami(s)* parle de ça, de l'importance du regard de l'autre pour se sentir exister et des ruses que nous déployons tout au long de notre vie dans un seul but: être aimé.

Après treize ans à la direction du théâtre et plus de vingt ans à programmer, l'auteure et dramaturge Yasmine Char fait ses adieux à l'Octogone en écrivant un spectacle qui s'inspire de sa fréquentation des artistes sur fond de réflexion existentielle – quel est le plus important: réussir dans la vie ou réussir sa vie?

© ANTHONY DEMIERRE

THÉÂTRE

PASS: CULTURE

15



BARBARA

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

JE 06.11.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS, AI: CHF 40.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H15

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT
MUSIQUES ET CHANSONS : BARBARA
CRÉATION MUSICALE ET ARRANGEMENTS : YANNAËL QUENEL
LUMIÈRES : ALEXIS DAVID / COSTUMES : EVANBENJAMIN / DÉCORS : BASTIEN ORTEGA

Entre l'Octogone et Marie-Claude Pietragalla, c'est une longue histoire d'amour, faite de spectacles qui jalonnent les années. Pietragalla, comme elle fut très vite désignée par son seul nom, artiste au parcours atypique, de danseuse étoile à directrice de ballet, de chorégraphe à fondatrice de sa compagnie. Pietra pour les intimes. La Pietra. Unique et farouche, la femme qui danse est de retour dans un spectacle magistral où elle se glisse dans la peau d'une autre légende : Barbara.

Par la danse, la voix et le jeu, loin des clichés, elle évoque l'icône musicale. Une figure mouvante, portée par la mélancolie autant que par l'humour, par la pudeur autant que par la passion. Chaque geste, chaque mot semble répondre à l'intensité des chansons, aux silences, aux fêlures. On y retrouve les titres qui ont marqué des générations, mais aussi des fragments plus personnels, des images intimes. L'émotion naît aussi d'un souvenir : un soir au Châtelet, sa rencontre fugace avec Barbara. De cette empreinte est né un spectacle à la fois pudique et vibrant, où la danse devient langage, et le silence, une présence. Pietragalla ne cherche pas à imiter, elle transmet. Les souvenirs, les joies et les peines se matérialisent dans chaque pas, offrant au public une expérience visuelle et émotionnelle unique.

« Bal()jade dansée, chantée et jouée dans l'univers de Barbara. Intense et frissonnant. » *Sud Ouest*

« Nez busqué, casque étincelant, Pietragalla est un aigle noir à la Barbara » *Le Figaro*



PASSEPORT VE 14.11.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: ALEXIS MICHALIK / **MISE EN SCÈNE:** ALEXIS MICHALIK
AVEC EN ALTERNANCE: MANDA TOURÉ, YSMAHANE YAQINI OU NOURITZA EMMANUELIAN
OU SHERAZE SAID, CHRISTOPHER BAYEMI OU CLYDE YEGUETE OU OLIVIER DOTE DOEVI,
KEVIN RAZY OU KINSLEY CAMACHEE OU NATHANAËL KAULANJAN, FAYÇAL SAFI OU
IDIR CHENDER OU KAMEL ISKER, IBRAHIMA BA OU GAËL TAVARÉS, PATRICK BLANDIN
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: CLOTILDE DANIAULT / **MUSIQUES:** SLY JOHNSON
DÉCORS: JULIETTE AZZOPARDI ASSISTÉE DE ARNAUD DE SEGONZAC
ACCESSOIRES: PAULINE GALLOT / **COSTUMES:** MARION REBMAN ASSISTÉE DE
VIOLAINE DE MAUPEOU / **VIDÉOS:** NATHALIE CABROL ASSISTÉE DE JÉRÉMY SECCO
LUMIÈRES: FRANÇOIS LENEVEU / **SONS:** JULIUS TESSARECH

Odyssée des temps modernes, *Passeport* raconte le destin d'Issa, jeune Érythréen qui a perdu la mémoire. Dépouillé, il ne possède rien à l'exception d'un objet: son passeport. Porté par ce seul repère, il va vivre toutes sortes de péripéties pour tenter de retrouver son identité et se faire une place dans un pays qu'il ne connaît pas. Sur son chemin, il croise d'autres exilés, compagnons d'infortune aux destins entremêlés.

Avec son sens du rythme inimitable, Alexis Michalik signe une fable humaniste teintée d'humour et sensible. L'auteur et metteur en scène aux 5 Molières joue la carte du spectacle populaire bien ficelé, celle qui rassemble et captive. Sept comédiens et comédiennes dans des rôles multiples se succèdent dans un récit picaresque contemporain. L'espace se transforme à vue: un conteneur devient tour à tour un studio, un train ou un commissariat, tandis que décors et costumes glissent avec précision pour accompagner cette course éfrénée vers la survie et l'espoir. Dialogues ciselés avec soin, coup de théâtre final: dans cette pièce, l'imagination et la solidarité deviennent les plus belles armes contre l'adversité.

«Sur la scène, les comédiens sont les parfaits protagonistes de cette épopée. Ils passent, comme dans un ballet, d'un rôle à l'autre, donnant à *Passeport* une légèreté appuyée par beaucoup d'humour.» *L'Humanité*



MEMENTO

MAZELFRETEN

VE 21.11.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHERS: LAURA « NALA » DEFRETIN, BRANDON « MIEL » MASELE
AVEC: LAURA NALA, MIEL, FILIPE, MYAX, LOLA, JOYCE
CRÉATION LUMIÈRE: JUDITH LERAY / CRÉATION MUSICALE: KCIV - NIKIT - NGLS
CRÉATION COSTUMES: MATHILDE LHOMME

Après avoir fait salle comble la saison passée avec *Rave Lucid*, les chorégraphes Brandon Masele et Laura Defretin reviennent en force avec *Memento*. Une création mature, façonnée par l'expérience de la scène et le désir de creuser encore leur langage commun.

Sur un plateau d'un blanc pur, six interprètes dessinent un geste collectif. Pas de hiérarchie entre les formes: la précision des appuis du hip-hop rencontre l'élan des bras volubiles de l'électro. Chaque corps s'inscrit dans une dynamique d'ensemble, où l'énergie circule librement entre tous. La lumière sculpte l'espace avec justesse, la musique électro-acoustique creuse les contrastes. L'émotion surgit par vagues, brute, contenue, puis relâchée. *Memento* ne cherche pas l'effet, mais la justesse. Un moment de danse sans artifice: direct et vibrant. Le mouvement devient un manifeste. À travers lui, la compagnie Mazelfreten défend des valeurs simples et fortes: liberté, engagement, partage. Le pari est relevé haut la main. Pas étonnant dès lors que la compagnie se soit imposée comme l'un des visages les plus singuliers de la scène chorégraphique actuelle. On a vu Laura et Brandon sur les plateaux des Jeux olympiques de Paris 2024, mais aussi aux côtés d'artistes comme Angèle. Avec *Memento*, ils poursuivent leur trajectoire fulgurante, tout en restant fidèles à ce qui les anime, et c'est heureux que leur chemin ait croisé celui de l'Octogone!

« Structurée et atmosphérique, ponctuée de trouvailles sensibles, cette pièce se savoure sur une musique électro-acoustique. » *Le Monde*

« Ce nouvel opus risque de faire un bien fou. » *Télérama*



GET THE BLESSING & MARIO BATKOVIĆ

SA 29.11.2025

20H30 / TARIF UNIQUE : CHF 45.-

Voilà une soirée qu'on n'aurait osé rêver... et qui s'annonce pourtant comme une évidence. Un choc électrique entre deux mondes. D'un côté, Get The Blessing, quatuor britannique issu de la scène de Bristol, mêle jazz, rock et improvisation avec une liberté de ton rare. De l'autre, Mario Batković, accordéoniste suisse d'origine bosnienne, façonne une musique hypnotique et physique, sans effets ni tricherie.

Get The Blessing, c'est le jazz rock britannique dans ce qu'il a de plus vivant. Avec la rythmique de Portishead en toile de fond — Jim Barr à la basse, Clive Deamer à la batterie —, le groupe balance entre énergie brute et lyrisme débridé, porté par le saxophone de Jake McMurchie et la trompette de Pete Judge. Chaque concert est un terrain de jeu. On y retrouve les influences d'Ornette Coleman, des fulgurances électriques, et cette énergie brute propre aux musiciens qui aiment se réinventer à chaque concert. Mario Batković, lui, n'a besoin que d'un accordéon. Seul sur scène, il explore et crée une matière sonore dense, envoûtante. Une musique singulière, saluée bien au-delà des cercles expérimentaux. Musicien inclassable, plusieurs fois récompensé, il construit une œuvre à part, riche et habitée. Il joue avec les nerfs, les silences, les respirations. Et tout à coup, ça chavire. Sa musique ne cherche pas à séduire, elle s'impose.

Ce soir-là, ils seront ensemble. Le genre de moment rare où les trajectoires se croisent, et où l'on sent que quelque chose de mémorable va se dérouler.

« Un mélange de rock brûlant, de saxophone façon Ornette Coleman et bien d'autres éléments encore, pour un résultat des plus exaltants. » *The Guardian* pour Get The Blessing

« De l'acoustique pur jus, dont il tire une variété de sons, renversant encore une fois les préjugés scotchés à l'instrument. » *Libération* pour Mario Batković

« Mario Batković explose les codes de l'engin pour un résultat ultra-novateur qui oscille entre musique classique, minimalisme contemporain, musique répétitive et jazz. » *Radio France*

© PATRICK PRINCIPE / SIMON HOLLIDAY



LES COLLECTION- NISTES VE 05.12.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: FRANÇOIS BARULET / MISE EN SCÈNE: CHRISTOPHE LIDON
AVEC: CHRISTELLE REBOUL, CHRISTOPHE DE MAREUIL, FRÉDÉRIC IMBERTY
ET VICTOR BOURIGAUULT / MUSIQUE: CYRIL GIROUX / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE:
MIA KOUMPAN / COSTUMES: JEAN-DANIEL VUILLERMOZ / CRÉATION VIDÉO: LÉONARD
LUMIÈRES: MOÏSE HILL

Aujourd'hui, les impressionnistes sont connus dans le monde entier et leurs toiles se vendent à prix d'or. Pourtant, en cette fin de XIX^e siècle, ce n'était pas gagné. Un journaliste de l'époque a même écrit: « Ces gens sont fous, mais il y a plus fou qu'eux, c'est Paul Durand-Ruel qui les achète! » Ce visionnaire passionné et son épouse sont au cœur des *Collectionnistes*.

L'action se passe en 1874. Ceux que l'on ne nomme pas encore les impressionnistes vont organiser leur première exposition. Nous sommes dans le salon bourgeois des Durand-Ruel. De la fenêtre, on aperçoit les toits d'immeubles et le ciel de Paris. On se croirait dans une toile de Caillebotte. Des sensations, des ressentis et des impressions, il va y en avoir tout au long du spectacle. Le travail visuel, conçu en grande intelligence avec des images vidéo, donne à ce spectacle des teintes somptueuses et nous plonge dans cette époque où le monde de la peinture allait être bouleversé. Il flotte un air à la Feydeau dans cette pièce. Ici, le *Fil à la patte* de Monsieur, ce sont ces « barbouilleurs » qui vont finir par le ruiner. Même si son épouse ne comprend pas cet engouement pour ses toiles trop « abstraites », cela ne l'empêche pas de le soutenir. Mais à sa façon! Sous nos yeux se déploie le destin hors du commun de ce couple visionnaire. Le spectacle est de toute beauté. Il fallait au moins cela pour rendre hommage à un homme de goût, à l'art tout simplement.

« À voir d'urgence. C'est magnifique » *Le Figaro*

« Pièce redoutablement efficace et joyeuse! » *JDD*



FLOWERS

EDOUARD HUE

VE 12.12.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-
 MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHE: EDOUARD HUE / COMPOSITEUR: JONATHAN SOUCASSE
 AVEC: ALIZÉE DROUX, DELPHINE GUIGUE, EDOUARD HUE, LYSANDRE KORELIS
 LUMIÈRES: ARNAUD VIALA / ASSISTANT ARTISTIQUE: GABIN CORREDOR
 CONSEILS DRAMATURGIQUES: HUGO ROUX / PARTENAIRE COSTUMES: BABETH-ANNECY

Avec *Flowers*, Edouard Hue signe un retour à l'essentiel. Lauréat du Prix suisse de danse en 2019, chorégraphe pour des institutions renommées comme le Bayerisches Staatsballett ou le Ballet Basel, il s'empare ici de la scène avec une nouvelle énergie. Comment retranscrire l'urgence de trouver une nouvelle liberté de corps et de pensée ? Accompagné par trois danseurs, il puise dans des formes encore peu explorées : les sauts, les tours, le partnering, explorant d'autres territoires et d'autres limites dans le mouvement. Sa pièce respire la légèreté. Les mouvements sont vifs, joyeux, emplis de spontanéité. Edouard Hue métamorphose son langage en laissant place à l'instant présent. Pas de narration compliquée, pas d'effet superflu. *Flowers*, avec ses mouvements explosifs et gracieux à la fois, nous stimule et trace un chemin clair, joyeux, pensé comme un élan collectif. Une danse sans fioritures, qui s'ouvre au monde comme une fleur éclot. Et cela fait un bien fou de sortir d'une salle le cœur léger et le sourire aux lèvres.

« C'est une perpétuelle sensation de fraîcheur qui émane de ce tableau. » *VivantMag*

« Deux hommes, puis une femme, puis une autre... embarqués dans le tourbillon de la vie! »
L'EssentiART



THE LOOP

SA 17.01.2026

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: ROBIN GOUPIL / MISE EN SCÈNE: ROBIN GOUPIL
 AVEC: AURÉLIE BOQUIEN, TRISTAN COTTIN, JULIETTE DAMY, STANISLAS PERRIN
 ASSISTANT: THÉO COMBY / SCÉNOGRAPHIE: CAPUCINE GROU-RADENEZ
 MUSIQUE: ROBIN GOUPIL ET THOMAS GENDRONNEAU / LUMIÈRES: FRANÇOIS LENEVEU
 COSTUMES: BÉRENGÈRE ROLAND

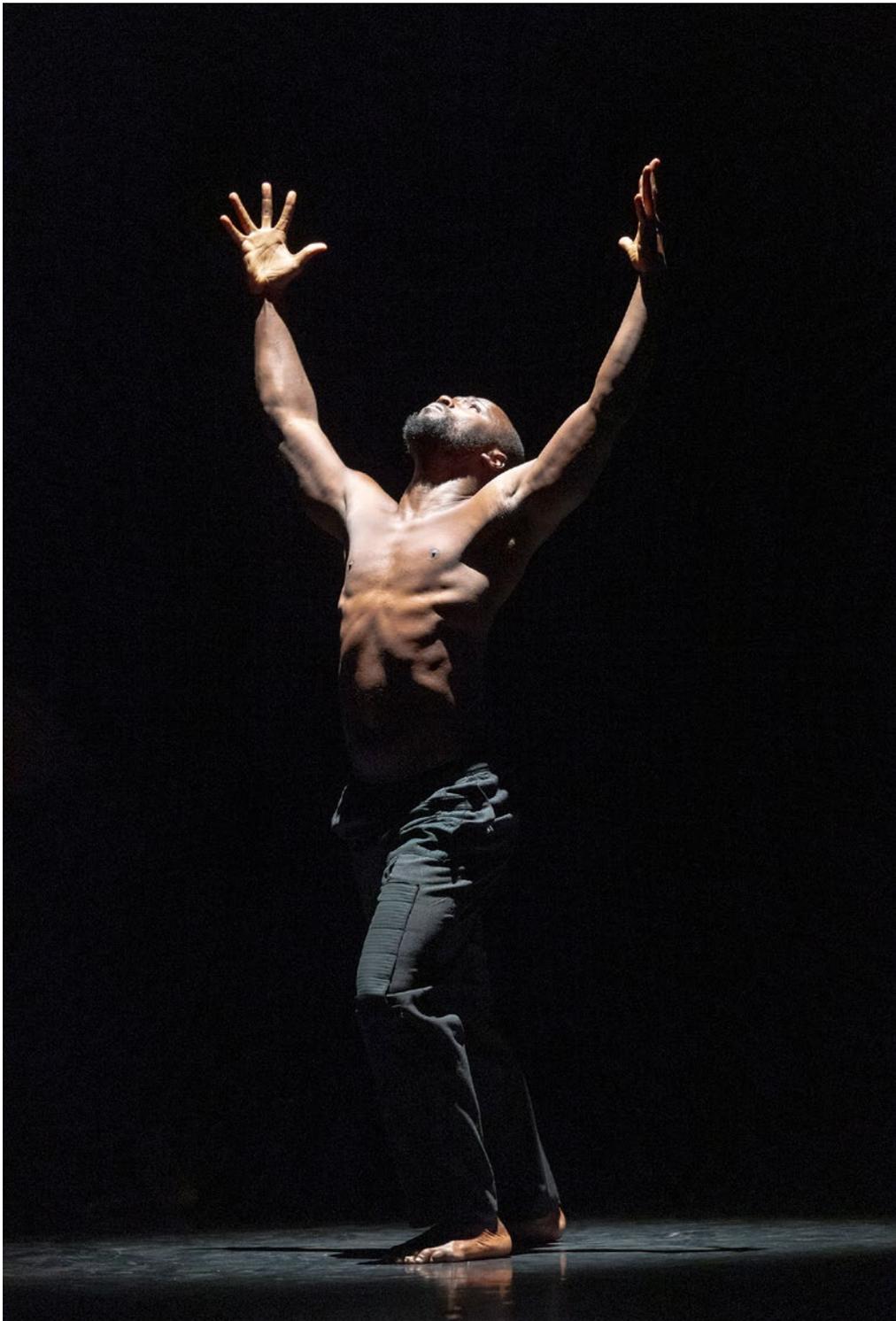
Ce n'est pas tous les jours que l'on découvre un nouvel auteur. Voici cette fois Robin Goupil qui se distingue actuellement avec *The Loop* (la boucle), une comédie où l'absurde le dispute à la folie. L'histoire écrite avec un sens de l'humour potache met en scène quatre personnages qui semblent sortir d'une parodie de film policier des années 1980.

Dans un commissariat de Denver au Colorado, le lieutenant Carrie et son supérieur l'incorruptible Douglas traitent « une sale affaire ». Ils interrogent Michaël ou Mike. Le jeune homme, qui est également le fils du maire de la ville, est suspecté d'avoir assassiné une certaine Angelina. Il est le dernier à l'avoir vue. « J'attends mon avocate », prévient-il. Cette dernière, boucles blondes échevelées, débarque en mâchant un chewing-gum, dans son tailleur-pantalon rose bonbon... Amateur de jeux de mots puisés dans des chansons de variété, des séries et des longs-métrages, Robin Goupil s'amuse et amuse, signe des dialogues truculents échangés par des personnages pince-sans-rire. « Quand on met les pieds dans le clafoutis, il faut s'attendre à marcher sur des noyaux ! », estime l'avocate. Le metteur en scène orchestre les entrées et les sorties de ce petit monde tambour battant. Servie par des acteurs survoltés, cette mécanique du rire ne laisse aucun répit au spectateur. Ici, le chaos devient un art.

« *The Loop*, un jour sans fin désopilant » *L'Œil d'Olivier*

« Robin Goupil a su réunir une belle bande de comédiens, généreux, qui font tourner à plein régime la mécanique du rire, à coups de jeux de mots facétieux et de grimaces. Tant et si bien qu'à la fin la salle entière est hilare... » *Télérama*

MOLIÈRE 2025 DE LA COMÉDIE



FULL MOON

JOSEF NADJ

VE 23.01.2026

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE: JOSEF NADJ

AVEC: TIMOTHÉ BALLO, ABDEL KADER DIOP, AIPEUR FOUNDOU, BI JEAN RONSARD IRIÉ, JEAN-PAUL MEHANSIO, SOMBEWENDIN MARIUS SAWADOGO, BOUKSON SÉRÉ ET JOSEF NADJ

COLLABORATEUR ARTISTIQUE: IVAN FATJO

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE: SYLVAIN BLOCQUAUX

COSTUMES: PAULA DARTIGUES

MUSIQUES: FRITZ HAUSER, FAMOUDOU DON MOYE & TATSU AOKI, ART ENSEMBLE OF CHICAGO, MALACHI FAVORS MAGHOSTUT & TATSU AOKI, PETER VOGEL, CHRISTIAN WOLFARTH, LUCAS NIGGLI

Après sa pièce *Omma*, Josef Nadj retrouve les sept danseurs africains avec qui il poursuit une recherche chorégraphique sur les origines du mouvement. *Full Moon* en est le prolongement naturel, ancré dans l'énergie de la terre, les mémoires individuelles, les traditions et les corps en tension.

Dans un clair-obscur sculpté par la lumière, une silhouette masquée s'avance. Elle vacille entre marionnette et manipulateur, ancêtre ou créateur maladroit. C'est Josef Nadj lui-même, en contrepoint du groupe. À ses côtés, les danseurs s'engagent dans une danse où se croisent impulsions tribales, syncopes du jazz afro-américain, et pulsations urbaines. L'écriture chorégraphique alterne séquences collectives et solos introspectifs. La musique, dominée par les percussions et traversée par les échos du free jazz, soutient une danse qui cherche moins à illustrer qu'à invoquer. Tout semble ici dialoguer avec l'invisible. À la fois songe éveillé dont émergent des créatures et des djins, rituel d'émancipation et hommage à une mémoire partagée, la pièce explore les limites du lâcher-prise. Un spectacle dense et énigmatique, porté par une présence scénique forte, qui laisse des traces longtemps après le silence.

«Seule prime l'énergie des danseurs, tous excellents. Et clairement, elle est communicative.»
L'Œil d'Olivier



12 HOMMES EN COLÈRE JE 29.01.2026

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: REGINALD ROSE / **ADAPTATION:** FRANCIS LOMBRIL

MISE EN SCÈNE: CHARLES TORDJMAN

AVEC EN ALTERNANCE: AMINE CHAÏB, ANTOINE COURTRAY, PHILIPPE CRUBÉZY, OLIVIER CRUVEILLER, ADEL DJEMAI, CHRISTIAN DRILLAUD, THIERRY GIBAUT, CLAUDE GUEDJ, GEOFFROY GUERRIER, XAVIER DE GUILLEBON, FLORENT HILL-CHOUAKI, YVES LAMBRECHT, ROCH LEIBOVICI, PIERRE ALAIN LELEU, FRANCIS LOMBRIL, CHARLIE NELSON, ALAIN RIMOUX, FRANÇOIS RAÛCH DE ROBERTY, PASCAL TERNISIEN

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: PAULINE MASSON / **DÉCORS:** VINCENT TORDJMAN

LUMIÈRES: CHRISTIAN PINAUD / **COSTUMES:** CIDALIA DA COSTA / **MUSIQUES:** VICNET

Ils se tiennent sur une ligne, puis ils s'alignent sur une banquette. C'est par là que les hommes, exténués, énervés, contempleront l'orage qui éclate enfin à l'extérieur. Eux, ils sont depuis longtemps dans la foudre et les éclairs. Ils sont enfermés dans cette pièce pour délibérer. Entre leurs mains, la vie d'un jeune homme accusé d'avoir assassiné son père. Ce sont des citoyens américains ordinaires. Pour onze d'entre eux, pas de doute. Ils ont tous été convaincus. Le jeune homme est coupable et bon pour la chaise électrique.

Or, parmi cette petite constellation d'humanité, il y a un architecte qui a entendu autre chose. Il doute. Il a réfléchi et il va conduire les onze autres à réfléchir à leur tour... Unité de lieu, de temps, de l'action. Une tragédie mais qui finit bien. Le film de Sidney Lumet a fait connaître au monde entier cette pièce qui est d'une grande finesse. Les douze interprètes sont d'excellents comédiens, des plus mûrs aux plus jeunes. Ils ont du talent et jouent tous ensemble. Ils défendent leurs personnages, développent leurs arguments sans jamais donner le sentiment d'un artifice dramaturgique. C'est en cela que *12 Hommes en colère* est une grande pièce, un classique du XX^e siècle dont il serait dommage de se priver.

« La beauté de cette grande pièce repose essentiellement sur le jeu des acteurs. Tous sont excellents. » *Vanity Fair*

« La situation théâtrale est géniale, la narration parfaitement composée. Une joute à l'enjeu suprême. » *L'Express*



MON JOUR DE CHANCE VE 06.02.2026

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: PATRICK HAUDECCŒUR, GÉRALD SIBLEYRAS / **MISE EN SCÈNE:** JOSÉ PAUL
AVEC: GUILLAUME DE TONQUÉDEC, LYSIANE MEIS, LOÏC LEGENDRE, CAROLINE MAILLARD,
JEAN FRANCO / **DÉCORS:** ÉDOUARD LAUG / **COSTUMES:** ANA BELEN PALACIOS AVILA
LUMIÈRE: LAURENT BÉAL / **MUSIQUE:** MICHEL WINOGRADOFF
VIDÉO: SÉBASTIEN MIZERMONT / **ACCESSOIRISTES:** BETTY LEMOINE
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE: GUILLAUME RUBEAUD

Que serait notre vie si nous avions suivi une autre route ? Cette question traverse souvent nos esprits, surtout lorsque nous sommes confrontés à des désillusions, des difficultés. Cela offre surtout un sujet parfait pour le théâtre. Elle permet ici aux auteurs de la pièce de mettre en place une machinerie théâtrale impitoyable pour nos zygomatiques.

Sébastien, campé par un irrésistible Guillaume de Tonquédec, est persuadé d'être passé à côté de sa vie. Graphiste frustré, il envie la réussite de son ami Franck, propriétaire d'une belle maison de campagne et marié à Marie-Noëlle... alors qu'il aurait pu, lui aussi, épouser cette dernière. Tout cela à cause d'un simple dé, jeté vingt ans plus tôt, qui ne lui avait pas offert le bon chiffre. Mais le destin aime jouer les prolongations: un soir, il retente sa chance... et bascule dans un monde parallèle où tout est différent. Sébastien découvre la vie qu'il aurait pu avoir, mais sous une forme totalement inattendue: spectateur impuissant de son propre sort, il assiste, médusé, à ce qu'aurait pu être son quotidien s'il avait tiré le bon numéro. S'ensuit une escalade de situations plus cocasses et les unes que les autres. La pièce, portée par une troupe en parfaite complicité, s'amuse à déjouer nos attentes avec malice, nous offrant un pur moment de théâtre: léger, vif et franchement réjouissant.

« Cette comédie fonctionne parce qu'elle ne réside pas uniquement dans les effets comiques. Haudeccœur et Sibleyras ont écrit une pièce chorale qui s'appuie sur une belle exploration des sentiments humains. » *L'Œil d'Olivier*

« La pièce est belle, amusante et une profonde leçon de sagesse! » *L'Officiel des spectacles*



ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE JE 26.02.2026

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: DENIS MICHELIS / ADAPTATION: EMMANUEL NOBLET
MISE EN SCÈNE: EMMANUEL NOBLET / AVEC: FRANÇOIS CLUZET
LUMIÈRE: DOMINIQUE BRUGUIÈRE / SCÉNOGRAPHIE: ALAIN LAGARDE

Après 25 ans d'absence, François Cluzet remonte sur les planches pour incarner Robert, un thérapeute et auteur à succès, qu'un léger surmenage a conduit à Sainte-Marthe, un établissement psychiatrique aux allures de sanatorium chic. En apparence, tout va bien. Certes, la nourriture est infecte, certains pensionnaires l'insupportent et l'attitude du personnel médical l'agace profondément. Mais de là à le maintenir enfermé entre ces quatre hauts murs gris déprimants? Ridicule. Il se porte comme un charme, d'ailleurs, il le répète à l'envi: il n'a pas grand-chose à faire ici. Mais Robert n'est pas un interné comme les autres: il connaît les règles du jeu. Il sait flatter, manipuler, embobiner, et c'est bien là que réside la mécanique subtile du spectacle. Le doute s'installe faisant vaciller les certitudes du spectateur. Robert est-il réellement cet auteur à succès, dont le frère est décédé dans d'étranges circonstances et un peu trop sensible aux charmes de sa belle-sœur? Difficile à dire, tant il a le don de cacher ses failles avec de grands discours. Mais au fil de la pièce, des fêlures apparaissent. Victime d'un malentendu ou maître absolu de la manipulation? Chacun se fera son opinion. Entraînant les spectateurs dans ce voyage quasi immersif aux confins de l'esprit humain, l'acteur signe un beau retour sur les planches.

« La justesse dont fait preuve François Cluzet, au plus profond de ce que peuvent révéler les mots et les sentiments, est celle d'un grand comédien. » Journal *La Terrasse*



LEVEL UP + M&M AMALA DIANOR SA 28.02.2026

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H05

CHORÉGRAPHE: AMALA DIANOR / **AVEC:** SLATE HEMEDI DINDANGILA, ROMAIN FRANCO, JORDAN JOHN HOPE, ENOCK KALUBI KADIMA, MWENDWA MARCHAND, KGOTSOFALANG JOSEPH MAVUNDLA, SANGRAM MUKHOPADHYAY, TATIANA GUERIA NADE, YANIS RAMET, GERMAIN ZAMBI, ASIA ZONTA / **MUSICIEN LIVE:** AWIR LEON
LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE: NICOLAS TALLEC EN ALTERNANCE AVEC AGATHE GEFFROY
RÉGIE SON: EMMANUEL CATTY EN ALTERNANCE AVEC NICOLAS CHIMOT
DIRECTRICE DÉLÉGUÉE: MÉLANIE ROGER / **CHARGÉE DE PRODUCTION:** LUCIE JEANNENOT

Level Up est une version condensée de la création *Dub*, concentrant l'énergie et la diversité des danses imaginées par Amala Dianor. Une communauté de danseurs venus du monde entier se rassemble sur scène. Chacun son style, sa langue, son histoire. Tous portés par une même pulsion de vie. Avec *Level Up*, le chorégraphe franco-sénégalais Amala Dianor orchestre une fête de gestes, de rythmes et de corps. Les danses urbaines s'y mêlent sans se fondre : waacking, krump, house, pantsula ou électro s'enchaînent et s'interpellent. Ce sont des danses nées dans les clubs, les squats ou les toits d'immeubles, réinventées ici dans un espace scénique où se superposent des scènes de vie. Amala Dianor réaffirme ce qui est au cœur de sa démarche : la rencontre. Dans une mise en scène structurée comme une fresque mouvante, les styles circulent, les corps s'élèvent, et le plaisir de danser devient collectif. Sur les beats d'Awir Leon, les individualités brillent autant que le groupe. Une danse à la fois joyeuse et précise, qui donne à voir la vitalité des danses urbaines aujourd'hui.

En première partie de *Level Up*, le chorégraphe poursuit son exploration des langages croisés dans un fabuleux « face-à-face ». Deux femmes, deux danses, deux univers. Marion Alzieu vient du contemporain, Mwendwa Marchand du dancehall. L'une est tendue, l'autre ondule. Amala Dianor orchestre leur rencontre dans un duo d'écoute, de respect et de défi. Pas de narration, mais un dialogue de corps et de rythmes.

« Quelle euphorie ! Quelle ivresse du geste et de la virtuosité ! » *Le Monde*

« Une célébration du hip-hop actuel dans toute sa diversité » *Télérama*

© PIERRE-GONDARD / STREETSHUMAN



STEPS

THE FALL / RISINGS JE 12.03.2026

JOY ALPUERTO RITTER
& HANNES LANGOLF

EN COLLABORATION AVEC L'ARTISTE INVITÉE SARAFINA BECK
20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.-
DURÉE: 40 MINUTES + COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE: JOY ALPUERTO RITTER & HANNES LANGOLF,
AVEC L'ARTISTE INVITÉE SARAFINA BECK / PRODUCTRICE: CHRISTINE MAUPETIT

Deux inconnus se rencontrent dans un espace vierge, sans règles ni langage commun. Un terrain neutre, presque utopique. La chance de construire ensemble un avenir idéal leur est offerte. Face à cette opportunité, ils doivent gérer la perspective de vivre dans le chaos, la possibilité de créer l'ordre idéal, mais aussi la fragilité et à la fois le potentiel qui se trouvent dans chacune de leurs erreurs. Dans l'incertitude de ce face-à-face, une possibilité apparaît: celle de transformer chaque chute en point d'appui.

C'est Akram Khan, figure majeure de la scène contemporaine, qui est à l'origine de cette collaboration fructueuse. Persuadé par le talent de ces deux interprètes hors pair, il les a invités à réunir leurs énergies créatrices et faire se rencontrer leurs gestuelles différentes. Elle, Joy Alpuerto Ritter a été formée à la danse classique et urbaine avant de rejoindre les grandes scènes européennes. Lui, Hannes Langolf, s'est forgé un parcours atypique entre théâtre, performance et mouvement, notamment au sein de la compagnie DV8. Ensemble, ils signent une pièce qui interroge la vulnérabilité comme point de départ possible, et le geste comme tentative de réponse.

À l'occasion du festival Steps, le duo invite la chorégraphe et danseuse suisse Sarafina Beck à les rejoindre pour créer une pièce inédite. *The Fall* devient alors *The Fall / Risings*. Une collaboration que le public de l'Octogone sera le premier à découvrir. La version originale de la pièce, créée initialement en extérieur, est spécialement adaptée pour une représentation en intérieur dans le cadre de la tournée Steps 2026.

Pièce programmée dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros.



LA VÉRITÉ MA 17.03.2026

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H35

PIÈCE DE: FLORIAN ZELLER / **MISE EN SCÈNE:** LADISLAS CHOLLAT
AVEC: STÉPHANE DE GROODT, SYLVIE TESTUD, CLOTILDE COURAU, STÉPHANE FACCO
ASSISTANT MISE EN SCÈNE: ERIC SUPPLY / **DÉCORS:** WILLIAM MORDOS
LUMIÈRE: DIMITRI VASSILIU / **COSTUMES:** JEAN-DANIEL VUILLERMOZ

Auréolé par le succès de son Oscar pour *The Father*, Florian Zeller, l'auteur français le plus joué dans le monde, revient avec une nouvelle adaptation de sa pièce *La Vérité* qui témoigne encore de son génie dramaturge.

Vincent a une vision bien à lui de la morale: pourquoi dire la vérité quand le mensonge arrange tout? Mari volage, ami douteux, il jongle habilement entre sa femme, son meilleur ami et... la femme de son meilleur ami. Mais à force de manipuler la réalité, on finit par s'y perdre. Sa mécanique bien huilée s'enraye, et le jeu des apparences se retourne contre lui. Quiproquos et situations absurdes s'enchaînent, les répliques fusent, le rythme s'emballe. Dans le rôle de Vincent, Stéphane De Groodt est irrésistible: mari infidèle, menteur compulsif, il patauge avec un aplomb désarmant, oscillant entre arrogance et mauvaise foi. Face à lui, Sylvie Testud, Clotilde Courau et Stéphane Facco forment un quatuor explosif, où chaque regard et chaque silence en disent long. Cette pièce nous entraîne dans un jeu de dupes jubilatoire, où chacun ment... mais qui trompe qui, au juste?

« Histoire d'adultères, de trahisons, de mensonges: le rusé Florian Zeller s'inspire tout autant de Feydeau que de Pinter dans ce quatuor endiablé où deux couples font semblant de se dire la vérité comme de s'aimer. » *Télérama*



STEPS CRÉATION

IN THE BRAIN

SHECHTER II

SA 28.03.2026

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS, AI: CHF 40.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE ET COMPOSITION: HOFESH SHECHTER
CONCEPTION LUMIÈRE: TOM VISSER / CONCEPTION COSTUMES: HOFESH SHECHTER

Avec *In the Brain*, Hofesh Shechter développe une pièce pour sa compagnie junior Shechter II, qui sera présentée en première mondiale à l'Octogone, à l'occasion du festival Steps.

Comme toujours avec Shechter, l'accent est mis sur l'énergie collective, avec un travail d'ensemble intense et précis. Le chorégraphe cherche à explorer les liens entre la danse contemporaine et la culture des clubs, notamment la scène techno-rave. Ici, la danse prend des allures de rituel et s'inspire de leur énergie brute. Shechter explore ce moment où les corps se relâchent, où le rythme devient central, où l'on cesse de raconter pour simplement ressentir. Sur scène, huit jeunes interprètes livreront une danse libre, urgente, collective.

Hofesh Shechter est reconnu comme l'un des chorégraphes les plus remarquables de sa génération. Son style unique fusionne des éléments de danse contemporaine, de danse folklorique et de rythmes urbains, créant une physicalité intense et expressive. Il compose également ses propres partitions musicales, ajoutant une dimension sonore distinctive à ses œuvres. En 2018, il fonde la Shechter II Company, une compagnie junior où il sélectionne tous les deux ans huit jeunes artistes talentueux. Ces danseurs apprennent à travailler avec lui, tout en développant leurs propres langages chorégraphiques.

Pièce programmée dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros.



CRÉATION

CIE LINGA

VE 24 & SA 25.04.2026

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC & MARCO CANTALUPO
AVEC LES DANSEURS·SES DE LA COMPAGNIE
LUMIÈRES: GERMAN SCHWAB / **COSTUMES:** KATARZYNA GDANIEC
UNE CO-PRODUCTION L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY,
FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE GENOVA, COMPAGNIE LINGA

«JE SUIS UNE PETITE ABEILLE FURIBONDE»

Prenant inspiration d'un poème d'Alda Merini, considérée comme l'une des plus grandes poétesses italiennes, anticonformiste et géniale provocatrice, cette pièce convie sept interprètes, performeuses, artistes, et complices furibondes. Une histoire de femmes avec histoires. Leurs individualités, loin d'être étouffées, sont comme transcendées, magnifiées, et incarnées dans un groupe puissant, imagina-tif, politique et poétique, ou utopique. Elles donnent leur souffle et leur créativité, leur sensibilité à cette nouvelle création de la Compagnie Linga.



CYRANO DE BERGERAC JE 30.04.2026

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 2H

PIÈCE DE: EDMOND ROSTAND / **MISE EN SCÈNE:** ANNE KESSLER
AVEC: EDOUARD BAER, ALEXIA GIORDANO, CATHERINE SALVIAT, TITO EL FRANCÈS,
AÏTOR DE CALVAIRAC, GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET, ATMEN KELIF, CHRISTOPHE MEYNET,
RÉMI BRIFFAULT, FLORENT HU, TELMA BELLO, JEANNE FUCHS, GILLES GASTON-DREYFUS,
MICHEL DUSSARAT / **ASSISTANTE MISE EN SCÈNE:** MAÏA GODIN HADJI-LAZARO
DRAMATURGIE: GUY ZILBERSTEIN / **SCÉNOGRAPHIE:** GEORGES VAURAZ
COSTUMES: MICHEL DUSSARAT / **LUMIÈRES:** YVES ANGELO

«C'est un roc!... c'est un pic!... c'est un cap! Que dis-je, c'est un cap?... C'est une péninsule!» Avec ces mots, Edmond Rostand dresse l'image d'un Cyrano inébranlable. Aux premiers abords, le choix d'Edouard Baer pour ce personnage semble surprenant. Et pourtant, c'est dans ce choix que réside toute la force de la pièce. Cyrano, loin de la figure solide qu'on lui attribue, révèle aussi une fragilité insoupçonnée, une lumière vacillante, tirillée par ses contradictions. Qui de mieux qu'Edouard Baer pour incarner cette dualité? Amoureux des mots et de la poésie, l'acteur se glisse dans la peau de ce personnage avec une étonnante simplicité. Sa lecture du rôle l'ancre dans une modernité touchante et pleine de nuances. Il redonne à ce personnage un côté humain, presque mélancolique, qui se fond parfaitement dans une mise en scène épurée. Loin des artifices, son Cyrano gagne en émotion, subtilité et profondeur, transformant le tragique en un éclat délicat. Autour de lui, les treize comédiens et comédiennes qui l'accompagnent ne sont pas en reste. C'est ensemble que sur scène la magie opère et c'est dans cette pluralité que la pièce prend toute son ampleur, pour le plus grand plaisir du public.

«Edouard Baer excelle en dandy blessé, délicieusement arrogant et cultivé.» *Télérama*

MENTIONS DE PRODUCTION

Cléopâtre, de Jean-Claude Gallotta

CLÉOPÂTRE – LA REINE LOUVE / ÉRIC BOUVRON

PRODUCTION : BAREFOOT PRODUCTIONS, LES PASSIONNÉS DU RÊVE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LE THÉÂTRE DU GYMNASE, QUARTIER LIBRE AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD/MINISTÈRE DE LA CULTURE GRANDES FORMES THÉÂTRE, DE L'ESPACE CULTUREL DISPAN DE FLORAN DE L'HAY-LES-ROSES, DE LA VILLE DE BOULOGNE BILLANCOURT, DE COURBEVOIEVENT, DU THÉÂTRE PAUL ELUARD DE BEZONS, DE LA VILLE DE LA GARENNE-COLOMBES ET AVEC LE PARTENARIAT DE LA VILLE DE LIMEIL-BRÉVANNES

CHER CINÉMA / JEAN-CLAUDE GALLOTTA

PRODUCTION : GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA
COPRODUCTION : THÉÂTRE DE CAEN; MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, SCÈNE NATIONALE AVEC LE SOUTIEN DE LA MC2 : GRENOBLE, SCÈNE NATIONALE; THÉÂTRE DES FRANCISCAINS, BÉZIERS; SAINT-MARTIN-D'HÈRES EN SCÈNE, SCÈNE RÉGIONALE CONVENTIONNÉE

LES LIAISONS DANGEREUSES / ARNAUD DENIS

ARTÉMIS DIFFUSION – PASCAL HÉRITIER ET MÉLANIE LECLERCQ – CRÉATION DU THÉÂTRE DE LA TÊTE D'OR À LYON – EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE LA COMÉDIE DES CHAMPS ELYSÉES

VINCENT DELERM

PRODUCTION : OPUS ONE

AMI(S) / YASMINE CHAR

PRODUCTION : CIE SANDRA GAUDIN

BARBARA / MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

PRODUCTION : THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA – DEROUAULT. LE THÉÂTRE DU CORPS EST SUBVENTIONNÉ PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE, SOUTENU PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE, SOUTENU PAR LE DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE AU TITRE DE L'AIDE À LA CRÉATION.

PASSEPORT / ALEXIS MICHALIK

PRODUCTION : ACMÉ, LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE
DIFFUSION : ACMÉ / ACME.EU.COM

MEMENTO / MAZELFRETEN

COPRODUCTIONS & MÉCÈNES: MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE EPINAY-SUR-SEINE, CENTRE DES ARTS – ENGHEN LES BAINS, LA VILLETTE – PARIS, THÉÂTRE DE CORBEIL ESSONNE, CORBEIL ESSONE, POINTS COMMUNS - CERGY PONTOISE, CCNRB – RENNES, ESPACE 1789, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE DE SAINT-OUEN, ESCALES DANSE – ARGENTEUIL, CAISSE DES DÉPÔTS, DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS, DRAC ÎLE-DE-FRANCE, FONDATION BNP PARIBAS

GET THE BLESSING & MARIO BATKOVIĆ

PRODUCTION : DIAPAZONA

LES COLLECTIONNISTES / FRANÇOIS BARULET

PRODUCTION : THEATRE MONTPARNASSE & PETIT MONTPARNASSE

FLOWERS / EDOUARD HUE

PRODUCTION : BEAVER DAM COMPANY
COPRODUCTION : SALLE DU LIGNON-VERNIER, CENTRE CULTUREL SUISSE – PARIS, EQUILIBRE-NUITTHONIE – FRIBOURG
PARTENARIAT : « BINDING FIRST DANCE » AVEC LA FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING
RÉSIDENCE TECHNIQUE : SALLE DU LIGNON-VERNIER
RÉSIDENCES DE CRÉATION : L'IMPRIMERIE-GENÈVE, ACCUEIL STUDIO : STUDIOS DE L'ADC – GENÈVE
SOUTIENS : VILLE DE VERNIER, VILLE DE GENÈVE, PRO-HELVETIA – FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, FONDATION SOPHIE & KARL BINDING, FONDATION ERNST GÖHNER, FONDATION STANLEY THOMAS JOHNSON, FONDATION SIG, RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE, CORODIS – COMMISSION ROMANDE DE DIFFUSION DES SPECTACLES

THE LOOP / ROBIN GOUPLI

COPRODUCTION : THÉÂTRE DES BÉLTIERS PARISIENS ET LA RIPPE

FULL MOON / JOSEF NADJ

PRODUCTION ET DIFFUSION : BUREAU PLATÔ
SÉVERINE PÉAN ET MATHILDE BLATGÉ
ADMINISTRATION DE PRODUCTION : LAURA PETIT
PRODUCTION DÉLÉGUÉE : ATELIER 3+1
COPRODUCTIONS : MONTPELLIER DANSE, LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG, MC 93 MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, BOBIGNY, CHARLEROI DANSE, LE TROPIQUE ATRIUM, FORT-DE-FRANCE, THÉÂTRE DES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES, LE THÉÂTRE D'ARLES
SOUTIENS : MINISTÈRE DE LA CULTURE – ÎLE-DE-FRANCE, ACTION FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, TEATROSKOP – UN PROGRAMME INITIÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LE MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
RÉSIDENCES DE CRÉATION : AVEC LE SOUTIEN DE MONTPELLIER DANSE 2024, RÉSIDENCE DE CRÉATION À L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE, AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS, CND – CENTRE NATIONAL DE LA DANSE À PANTIN, PARIS, CHARLEROI DANSE, LA COCOTERAIE DES ARTS, MONDOUKOU, ARTUS STUDIO, BUDAPEST, LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG, MC 93 MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, BOBIGNY AVEC LE SOUTIEN DE LA MAISON DES MÉTALLOS.

12 HOMMES EN COLÈRE / REGINALD ROSE

PRODUCTION : BILLAL CHEGRA ET SCÈNES CONNECTÉES EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE HÉBERTOT

MON JOUR DE CHANCE / PATRICK HAUDECCŒUR,

GÉRALD SIBLEYRAS

EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE FONTAINE ET EN COPRODUCTION AVEC CINÉFRANCE STUDIOS – DAVID GAUQUÏÉ ET JULIEN DRIS, PASCAL LEGROS ORGANISATION

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE / DENIS MICHELIS

PRODUCTION : 984 PRODUCTIONS EN COPRODUCTION AVEC LA BANDE SPECTACLE ET LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME D'AIX-EN-PROVENCE

M&M / AMALA DIANOR

PRODUCTION : KAPLAN I COMPAGNIE AMALA DIANOR, CONVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT – DRAC PAYS DE LA LOIRE ET LA VILLE D'ANGERS. LA COMPAGNIE AMALA DIANOR EST RÉGULIÈREMENT SOUTENUE DANS SES PROJETS PAR L'INSTITUT FRANÇAIS ET L'ONDA. LA COMPAGNIE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS DEPUIS 2020. AMALA DIANOR EST ACTUELLEMENT ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DE MÂCON, SCÈNE NATIONALE (2023-2025).

LEVEL UP / AMALA DIANOR

PRODUCTION : KAPLAN I COMPAGNIE AMALA DIANOR, CONVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT – DRAC PAYS DE LA LOIRE ET LA VILLE D'ANGERS. LA COMPAGNIE AMALA DIANOR EST RÉGULIÈREMENT SOUTENUE DANS SES PROJETS PAR L'INSTITUT FRANÇAIS ET L'ONDA. LA COMPAGNIE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS DEPUIS 2020. AMALA DIANOR EST ACTUELLEMENT ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DE MÂCON, SCÈNE NATIONALE (2023-2025).
COPRODUCTION : FESTIVAL DE DANSE CANNES – CÔTE D'AZUR FRANCE; THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS; LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE MÂCON ; LES QUINCONCES ET L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS; TOUKA DANSES CDCN GUYANE; MC2 : GRENOBLE, THÉÂTRE SÉNART, SCÈNE NATIONALE; LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE; ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX; JULIDANS-AMSTERDAM, PAYS-BAS; MAISON DE LA DANSE, LYON; LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON; SCÈNE NATIONALE D'ALBI – TARN; CNCD ANGERS
SOUTIENS : FONDATION BNP PARIBAS ABRITÉE PAR LA FONDATION DE FRANCE; VILLE D'ANGERS; RÉGION PAYS DE LA LOIRE, ÉTAT DRAC. CERTAINES TOURNÉES BÉNÉFICIENT DE L'AIDE DE L'ONDA.

THE FALL / RISINGS / JOY ALPUERTO RITTER, HANNES LANGOLF & SARAFINA BECK

CRÉÉ AVEC LE SOUTIEN DE: ORSOLINA28

AVEC LE SOUTIEN DE: AKRAM KHAN COMPANY

EN PARTENARIAT AVEC SKY ARTS

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX À: LUKAS STELTNER

ET AKRAM KHAN

LA VÉRITÉ / FLORIAN ZELLER

PRODUCTION : PASCAL LEGROS ORGANISATION, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE ÉDOUARD VII

IN THE BRAIN / HOFESH SHECHTER

CO-COMMISSIONÉ PAR: STEPS FESTIVAL
DE DANSE DU POUR-CENT CULTUREL MIGROS, CHÂTEAU ROUGE – ANNEMASSE, ESPACE 1789 SAINT-OUEN, SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE, DÜSSELDORF FESTIVAL!
SOUTIEN À LA PRODUCTION: THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS
PRODUCTION : HOFESH SHECHTER COMPANY

CRÉATION / CIE LINGA

COPRODUCTION : L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY, FONDAZIONE LUZZATI – TEATRO DELLA TOSSE GENOVA, COMPAGNIE LINGA
LA COMPAGNIE LINGA EST AU BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN CONJOINT AVEC LA VILLE DE PULLY, LA VILLE DE LAUSANNE, LE CANTON DE VAUD ET D'UNE AIDE POUR LES TOURNÉES DE PRO HELVETIA – FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, ET DE LA CORODIS.
LA PRODUCTION 2026 EST ÉGALEMENT SOUTENUE PAR LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ ET LA LOTERIE ROMANDE.
LA COMPAGNIE LINGA EST ARTISTE RÉSIDENTE À L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY.

CYRANO DE BERGERAC / EDMOND ROSTAND

PRODUCTION : JEAN-MARC DUMONTET

POUR L'ART SAISON 2025-2026

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 19H30

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS

BILLETS

CHF 55.- / 45.- / 35.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H

COURRIER@POURLART.CH
POUR L'ART C/O J-B WASSERFALLEN,
AVENUE DU MAJOR-DAVEL 22B, 1800 VEVEY

Cette saison 2025-2026 est composée de 8 magnifiques concerts de musique de chambre, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse.

Quatre nouveaux ensembles y sont accueillis: un trio avec piano, le Trio Immersio; et 3 quatuors à cordes, le Quatuor Novo (premier prix du concours de Genève en 2023), le Quatuor Simply, et le Quatuor Van Kuijk.

Reviennent pour notre plus grand plaisir le Trio Sora, et les Quatuors Ebène, et Hanson. Quant au fidèle Quatuor Sine Nomine, il s'associe à des solistes de l'OCL et de l'OSR pour nous offrir un programme rarement entendu: le quintette avec contrebasse de Dvorak et l'octuor de Schubert.

Les programmes proposés illustrent les œuvres de quelques grands compositeurs du répertoire de musique de chambre, mais comprennent également des créations de jeunes artistes talentueux et encore peu connus.

Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

www.pourlart.ch

CYCLE 1

MA 07.10.2025 QUATUOR EBENE FRANCE

W. A. MOZART QUATUOR KV 421
C. DEBUSSY QUATUOR OP. 10
J. BRAHMS QUATUOR OP. 51/2

MA 18.11.2025 TRIO IMMERSIO AVEC PIANO AUTRICHE

L. VAN BEETHOVEN TRIO OP. 70/1
F. SCHUBERT TRIO OP. 99

MA 13.01.2026 QUATUOR NOVO DANEMARK

J. HAYDN QUATUOR OP. 54/2
G. LIGETI QUATUOR NO 1
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 131

MA 24.02.2026 QUATUOR SIMPLY AUTRICHE

J. HAYDN QUATUOR OP. 20/6
B. BARTOK QUATUOR NO 5
B. SMETANA QUATUOR NO 1

CYCLE 2

MA 04.11.2025 QUATUOR HANSON FRANCE

W. A. MOZART QUATUOR KV 458
A. BERG QUATUOR OP. 3
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 59/3

MA 09.12.2025 TRIO SORA AVEC PIANO FRANCE

D. CHOSTAKOVITCH TRIO OP. 8
A. PIAZZOLLA QUATRE SAISONS
J. BRAHMS TRIO OP. 8

MA 03.02.2026 QUATUOR VAN KUIJK FRANCE

W. A. MOZART QUATUOR KV 428
G. TAILLEFERRE QUATUOR NO 1
R. SCHUMANN QUATUOR OP. 41/2

MA 31.03.2026 QUATUOR SINE NOMINE SUISSE

M.-A. BONANOMI CONTREBASSE
M. WESTPHAL CLARINETTE
J.-P. BERRY COR
C. PEPIN BASSON
A. DVORAK QUINTETTE OP. 77
F. SCHUBERT OCTUOR OP. POSTH. 166

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

AU GUICHET DU THÉÂTRE

L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY

HORAIRE D'OUVERTURE: 13H À 18H DU MARDI AU VENDREDI

LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS

PAR TÉL. 021 721 36 20

HORAIRE D'OUVERTURE: 13H À 18H DU MARDI AU VENDREDI

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT UN SURCÔÛT DE CHF 5.80 PAR ENVOI

CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD) ET TWINT.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.

LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS

À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.

L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI APRÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE.

BAR

LE BAR DU THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE 1H30 AVANT CHAQUE SPECTACLE ET RESTE OUVERT JUSQU'À UNE HEURE APRÈS LA FIN DE LA REPRÉSENTATION. VOUS Y TROUVEREZ UNE SÉLECTION DE BOISSONS AINSI QU'UNE PETITE RESTAURATION, COMPOSÉE DE PRODUITS LOCAUX ET FAITS MAISON. DERNIÈRE COMMANDE: 10 MINUTES AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE.

LORS DES REPRÉSENTATIONS, IL EST ÉGALEMENT POSSIBLE D'ORGANISER UN COCKTAIL DÎNATOIRE DÈS 15 PERSONNES. POUR TOUTE DEMANDE, MERCI DE NOUS CONTACTER PAR EMAIL À EPICURIUSNC@GMAIL.COM.

CONFORT D'ACCÈS

SI VOUS RENCONTREZ UN QUELCONQUE PROBLÈME D'ACCÈS AU SPECTACLE, ANNONCEZ-VOUS AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE.

- SPECTATEUR·RICES À MOBILITÉ RÉDUITE:

4 PLACES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT

À RÉSERVER AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE

PRIX RÉDUIT (ACCOMPAGNATEUR·RICE GRATUIT)

ACCÈS AU THÉÂTRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 49:

ARRÊT PULLY-CLERGÈRE

LIGNES 8, 25 ET 48:

ARRÊT PULLY, GARE

TRAIN RÉGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE:

ARRÊT PULLY

LIGNES MORGES-PALÉZIEUX:

ARRÊT PULLY-NORD

TAXIS

TAXI SERVICES:

0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENÈVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

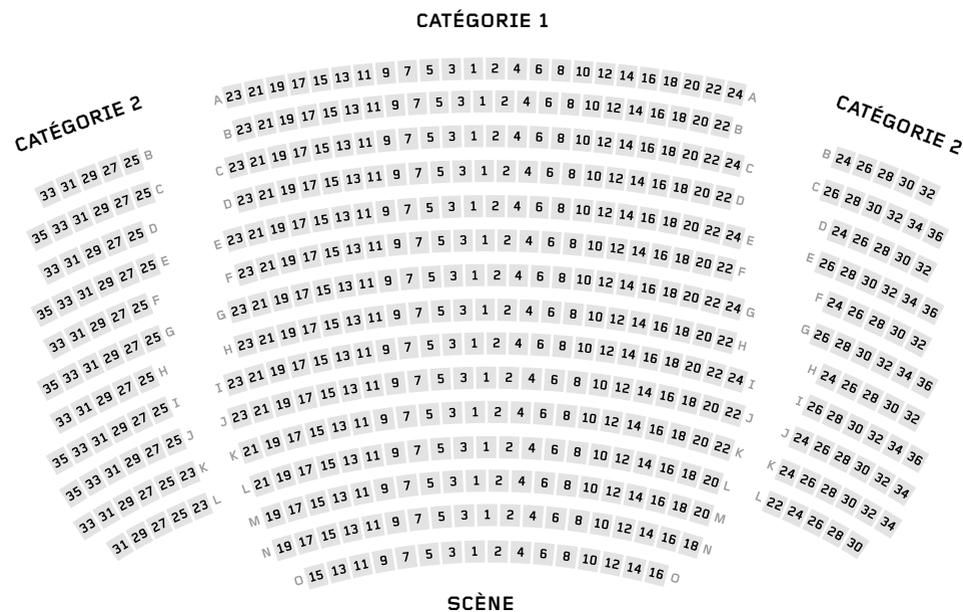
DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY

PARKING

PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

PLAN DE LOCATION



L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIENT À REMERCIER
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:
L'ÉTAT DE VAUD
LA VILLE DE LAUSANNE
LA COMMUNE DE LUTRY
LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME
AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.



JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2025, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
258,2 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.

Retrouvez tous les bénéficiaires



Maloja



STRUCTURATION - DIRECTION - ADMINISTRATION - REPRESENTATION DE VOS FONDS DE PLACEMENT

SUISSE

gerifonds.ch

LUXEMBOURG