

L' OCTOGONE THEATRE DE PULLY

FICHE TECHNIQUE

EQUIPE TECHNIQUE

Directeur Technique	Matthieu Dromelet	matthieu.dromelet@pully.ch	+41 76 494 93 98
		technique.octogone@pully.ch	+41 21 721 36 02
Régisseur Lumière	Yann Chatelain	Yann.Chatelain@pully.ch	
Régisseur Plateau	Miguel Iglesias	Miguel.Iglesias@pully.ch	
Régisseur Son	Alexis Arendse	Alexis.Arendse@pully.ch	
Apprentie	Maeva Sottizon	Maeva.Sottizon@pully.ch	

ACCES¹

ADRESSE

L'Octogone
Théâtre de Pully
Av. de Lavaux 41 – 1009 Pully
[Lien Google Maps](#) | [Site Internet](#)
[Visitez notre salle virtuellement](#)

TRANSPORTS EN COMMUN

GARES

[Gare CFF, Arrêt « Pully »](#) : à 2 minutes à pied
[Gare CFF, Arrêt « Pully-Nord »](#) : à 8 minutes à pied

BUS

[Bus TL numéro 9, Arrêt « Pully-Clergère »](#) : à 100m

PARKINGS

[Parking Pully Centre](#): sortie piétonne à côté du théâtre
[Parking du Fau-Blanc](#) : sortie piétonne à 80m
[Parking de la Clergère](#) : sortie piétonne à 100m
Pour les artistes et la technique, des places de parc non payantes peuvent être mises à disposition le long du quai de chargement. Merci de contacter le directeur technique pour s'assurer de leur disponibilité

ACCES CAMION, QUAI DE CHARGEMENT ET ACCES A LA SCENE

L'accès se fait en marche arrière. Le quai et son accès peuvent accueillir une semi de 100m³ (longueur avec tracteur :17m). Le stationnement étant légèrement en pente, nous vous demandons, pour des mesures de sécurité de caler vos roues (1 cale d'arrêt pour le tracteur + 1 cale d'arrêt pour la semi).

Une rampe en béton est également à disposition pour accéder sur le quai. L'accès à la scène est direct et au même niveau que le quai.

Hauteur fixe du quai : 1m20. Porte d'accès à la scène : L 1.6m x H 2.85m



Le quai de chargement

TOUR BUS

Un Tableau électrique est à votre disposition via une trappe pour votre branchement.

L'emplacement doit être balisé par la police au préalable. Merci de prévenir de votre venue en tour bus au minimum 2 semaines avant votre spectacle.

ENTREE DES ARTISTES

La porte est munie d'un digicode.
Le code vous sera transmis lors de votre arrivée.



L'entrée des artistes

AUTORISATION DE CIRCULER EN SUISSE

Pour tout véhicule dont le poids total dépasse 3,5T, une autorisation est requise pour circuler la nuit de 22h à 5h ainsi que le dimanche.

Une autorisation doit être demandée au canton dans lequel le véhicule commencera le transport ou franchira la frontière-pour entrer en Suisse.
Délai pour demander l'autorisation : 2 semaines avant le transport.

¹ Les plans d'accès se trouvent en fin de FT.

LA SALLE

DISPOSITION ET JAUGE

L'Octogone dispose de 455 places assises installées en dénivelé sur 13m de profondeur. Elles sont réparties comme suit :

- 1 bloc central de 333 places.
- 2 blocs latéraux de 61 places chacun.

Nous avons la possibilité d'accueillir, en plus de cette jauge, 2 fauteuils PMR et leur accompagnateur·rice. Pour des raisons de sécurité, la jauge ne peut être dépassée.

La disposition des sièges et le peu de profondeur permet une visibilité et une proximité unique pour les spectateurs et les artistes. Cependant, cela nécessite de porter une attention toute particulière aux axes de vision des deux blocs de places latérales.

REGIES

Les cabines de régies sont situées juste derrière la dernière rangée de sièges et sont composées comme suit :

- A jardin : régie lumière (ouverte ou fermée)
- Au centre : régie son (ouverte uniquement)
- A cour : régie vidéo (fermée uniquement)

En accord avec la direction technique, la régie son et/ou lumière peuvent être installées en salle, au centre et à cheval sur les deux derniers rangs de fauteuils. Ces deux dispositions engendrent la diminution de jauge suivante :

- Régie Son : 12 places en moins (A1>A6 et B1>B6)
- Régie Son + Régie lumière : 17 places en moins (A1>A8 et B1>B9)

Les tables installées pour ce faire font 1.95m de large par 1m de profond.



Photo prise depuis notre régie cabine non fermée.

Message aux locataires de notre salle :

Merci de prendre contact avec la direction technique du théâtre avant l'ouverture de la billetterie si vous comptez sur l'équipe technique de l'Octogone pour assurer la régie de votre spectacle.

LA SCENE

DIMENSIONS²

- Ouverture au rideau rouge : 8m à 17,5m
- Ouverture au lointain : 9m
- Profondeur du rideau rouge au lointain : 7.70m
- Profondeur du proscenium au centre : 2.83m
- Profondeur du proscenium sur les côtés : 1.90m
- Hauteur du cadre (frise rouge fixe) : 5.71m
- Hauteur sous perches plafonnées : entre 6.64m et 6.92m
- Hauteurs sous perches chargées : entre 0.78m et 1.26m.
- Hauteur sous ponts : entre 5.90m et 6.47m
- Hauteur sous le rail du studio d'orchestre : 6.23m
- Hauteur sous IPN (pour point moteur) : 7.52m
- Accès décors : 1.6m de large x 2.85m de haut (accès direct et de plein pied sur scène à Jardin depuis le quai de chargement extérieur).

LE PLATEAU

Il forme un trapèze avec un proscenium en pointe. Deux petits escaliers latéraux de 3 marches permettent l'accès à la salle.

Le plancher est un parquet en lamelles de chant peint en noir reposant sur une dalle en béton.

Charge au m² : 500kg (excepté sur les praticables hydrauliques : 150kg).

Il n'est pas possible de visser dans le plancher faute d'épaisseur de bois.

Six praticables hydrauliques (2 rangées de 3) sont incrustés à la scène à 3m30 de profondeur derrière le rideau rouge. La première rangée monte jusqu'à 40cm de hauteur, la seconde rangée jusqu'à 80cm.

Le cadre de scène est mobile. Il dispose de potences modulables en hauteur pour l'accroche de projecteurs et/ou d'hautparleurs.

Pente du plateau : 0%

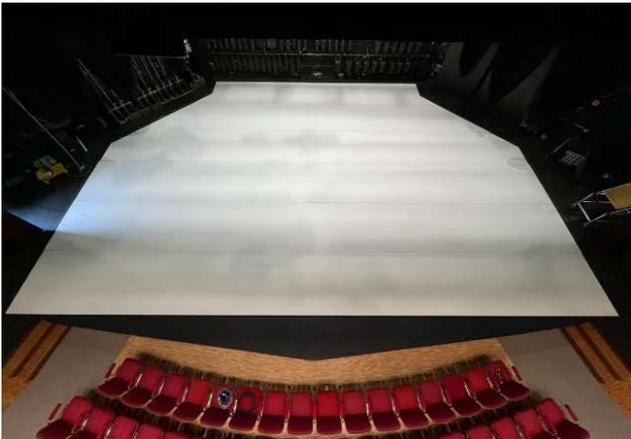
² Cf. [plans sur le site de l'Octogone](#)

LE PLANCHER / TAPIS DE DANSE

Nous disposons d'un plancher de danse trapézoïdal :

- La grande base mesure 14,85m
- La petite base mesure 8,91m
- La profondeur est de : 9.60m

Ce plancher recouvre le proscenium sans sa pointe. Nous disposons d'un tapis de danse Harlequin Duo noir/blanc. Ce dernier est découpé pour une installation dans le sens Jardin > Cour.



Un vieux jeu de tapis est disponible dans le sens Face > Lointain. L'état de son côté blanc n'est plus assumé.

LE STUDIO D' ORCHESTRE

Nous disposons de panneaux amovibles permettant de prolonger les murs de la salle sur scène ce qui crée un studio d'orchestre.

Avec ce dernier installé et les rideaux phoniques rangés, la réverbération est de : 2,7 à 3 secondes. Les praticables hydrauliques sont utilisables dans cette configuration pour former des gradins pour les orchestres.

Nous disposons de :

- 10 chaises d'orchestre en tissus noirs sans accoudoirs (non réglables en hauteur).
- 40 chaises en bois clair sans accoudoir (non réglables en hauteur).
- 3 banquettes pour piano noires réglables en hauteur.
- 5 lutrins pliables noirs



LES PERCHES, PONTS ET BACS DE FACE

Nous disposons de :

- 11 perches contrebalancées et 1 électrique³
- 3 ponts
- 2 ponts à l'allemande
- 2 bacs de face / angle 54° (Jardin, Cour).
- 1 bac de face / angle 27° (Centre)

Il est possible de faire des points moteurs au-dessus de la scène. Pour connaître les emplacements et la charge admissible, merci de contacter la direction technique.

Les moteurs et nos perches sont contrôlés annuellement.

La télécommande moteur est une SRS 12 canaux (AHD-12-DV-3SX19) avec télécommande déportée.

BOITE NOIRE ET RIDEAU ROUGE

Boite noire à l'italienne :

- Les pendrillons sont installés à l'aide de tubes accrochés sur nos ponts à l'allemande, libérant ainsi des perches.
- Choisir les frises en P3, P6 et P9 constitue la meilleure configuration pour cacher les sources et le grill technique.

Boite noire à l'allemande :

- Les pendrillons sont accrochés sur nos ponts à l'allemande.
- Une ouverture en portefeuille au centre du dispositif est possible.

De par la configuration des sièges de la salle, la disposition de la boite noire doit être correctement étudiée afin d'éviter tout problème de visibilité pour nos places latérales. Une ouverture minimum de 12m au premier plan de pendrillon est habituelle.

Sur l'architrave (=notre P1) est installée en fixe une frise noire. La distance au sol sous cette frise avec l'architrave plafonnée est de 6,51m.

Notre rideau rouge s'ouvre à la grecque et sa commande est à jardin. Il est installé sur une patience fixée au grill.

La frise rouge est également fixe. La distance au sol sous cette frise est 5.71m.

Nous disposons également de 2 paciencs fixes :

- Entre la P4 et la P5 (ouverture à la main)
- Entre la P11 et le P12 (commande manuelle à jardin)

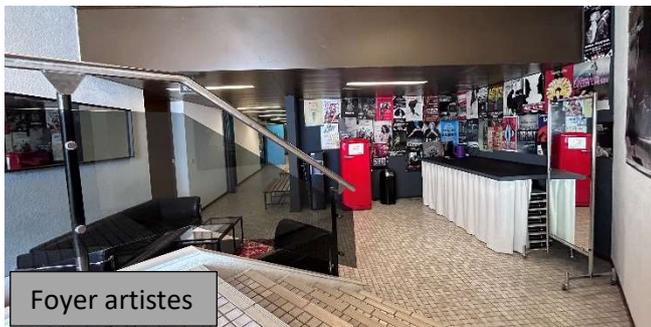
³ Cf tableau avec détails en fin de FT.

LES LOGES ET COMMUNITES

LES LOGES⁴

À votre disposition :

- 2 loges individuelles avec miroir éclairé, lavabo, douche et prises 230V.
- Superficie : 6m²
- 2 loges moyennes pour 5 personnes avec miroirs éclairés, lavabo et prises 230V.
- Superficie : 10m²
- 2 grandes loges pour 10 personnes avec miroirs éclairés, lavabo et prises 230V.
- Superficie : 15m²
- 2 salles d'eau avec 2 toilettes, 2 douches, 1 lavabo et 2 urinoirs (seulement dans une des deux salles d'eau).



Foyer artistes



Loge moyenne



Loge individuelle

D'un côté du couloir la loge moyenne et grande sont communicantes.

LUMIERE, MACHINERIE, SON, VIDEO

LUMIERE⁵

Notre face est divisée en trois bacs équipés en tout de 20 découpes installées en fixe. Leur disposition est la suivante :

- Bac jardin : 5x découpes ETC S4 Zoom 25/50
- Bac centre : 10x découpes ETC S4 Zoom 25/50
- Bac cour : 5x découpes ETC S4 Zoom 25/50



N'hésitez pas à demander notre aide pour l'adaptation de votre implantation.

En règle générale, de par la taille de notre salle et la distance entre les bacs de face et la scène, une demande de découpe 2KW est remplaçable par une de nos ETC S4 installées en fixe.

L'angle d'attaque depuis la P0 est plus adéquat que depuis la P1 pour un rattrapage de face.

Pour les perches au-dessus de la scène, le pointage se fait avec une nacelle [tallescope](#).

MACHINERIE⁶

Nous disposons de pains en fonte (14kg) pour le lestage de décors ou autres dispositifs.

SON⁷

Notre système son a été calé par une entreprise compétente en la matière.

Chaque boîte est alimentée séparément et le système est modifiable via LA Network Manager.

Le réseau Dante est accessible de chaque côté de la scène et en régie.

Sans annonce aux entités compétentes, le niveau sonore est limité à une moyenne de 93dB(A)/1 heure.

⁴ Le plan des loges se trouve en fin de FT

^{5,6,7} La liste des équipements se trouve en fin de FT

VIDEO⁸

Pour les locataires, l'utilisation du beamer est facturé CHF 200.-/journée d'utilisation.

INTERCOMIE

Nous disposons d'un réseau d'intercom composé de :

- 1 centrale Clearcom FreeSpeak II-Base Lite
- 4 postes fixes Clearcom (régie lumière, son, poursuite et rideau)
- 4 postes sans fil Clearcom FreeSpeak II

PRISES DE PUISSANCE ET ELECTRICITE

Pour le son et la vidéo :

- Face Jardin : 1x CEE32A triphasé
- Face Cour : 1x CEE32A triphasé
- Lointain Cour : 1x CEE32A triphasé

Pour la lumière :

- Face Jardin : 2x CEE32A triphasé
- Face Cour : 1x CEE32A triphasé

Un réseau électrique est dédié au son et à la vidéo. Il est équipé d'un transformateur en amont de tous les tableaux. Son câblage est en étoile.

CABLAGE, RESEAU ET FIBRE OPTIQUE

Nous disposons dans nos murs d'une distribution Ethernet en câble RJ45 cat7 (connecteurs en EtherCON cat6A) et d'une distribution fibre optique mono et multi mode (connecteurs OpticalCON DUO).

La baie de brassage se situe au-dessus des régies.

Les lignes Ethernet sont certifiées selon la norme ISO 11801 PL Class E.

La plus grande longueur (régie son->scène lointain cour) est de 75m (est compris dans ce nombre l'impact de la baie de brassage).

BACKLINE

Nous disposons d'un piano quart de queue Yamaha C3. Merci de contacter la direction technique si vous désirez l'utiliser.

⁸ La liste des équipements se trouve en fin de FT

LISTE DES EQUIPEMENTS TECHNIQUES

LUMIERE	#	marque	modèle	description
Console	1	ETC	ION Xe 20	
Dimmers (108 circuits)	1	Zéro88	Chili	24 circuits 2KW
	14	Zéro88	Betapack	6 circuits 2KW
Lyre Wash LED	12	Martin	Mac Aura	(1ère génération) / RGBW / 3850 Lumens output / Zoom 11°-58°
Fresnel 5KW	2	Robert Juliat	350	
PC 2KW	12	Coemar		lentille martelée / coupe flux
PC 1KW	25	Robert Juliat	310	lentille claire / coupe flux
	15	Coemar		lentille martelée / coupe flux
Découpes 2KW	2	Robert Juliat	713 SX	29°-50° / porte gobo (taille A) + iris
Découpes 750W	20	ETC	S4 Zoom	25°-50° / porte gobo (taille A et B) + iris
	20	ETC	S4 Zoom	25°-50° / porte gobo (taille A et B) + iris / installées en fixe en face
PAR64	35	CP62		
	15	CP61		
	18	CP60		
	4	CP95		
Cycliodes asymétriques 1KW	24	Selecon	Aurora	
Cycliodes symétriques 1KW	6	Robert Juliat	848	
Spéciaux	5	Robert Juliat	845	BT 500W
	5	ADB	Svoboda	9 lampes 250W / 24V
	2	Blonde		2KW
Poursuite	1	Robert Juliat		1.2KW / HMI
Machine à brouillard	1	Sweefog	Ultimate 3000	avec compresseur déporté

SON	#	marque	modèle	description
Console	1	Yamaha	CL3	
Stage Rack	1	Yamaha	Rio 3224	32 Analog In / 16 Analog Out / 8 AES Out
	1	Yamaha	Rio 1608	16 Analog In / 8 Analog Out
HP Façade (par côté)	2	L-Acoustics	Arcs Focus	alimentés séparément
	1	L-Acoustics	Arcs Wide	
	1	L-Acoustics	SB218	
	1	L-Acoustics	X12	Face basse
	1	L-Acoustics	MTD108	Front fill
HP Retours	6	L-Acoustics	X12	+ 4 lyres horizontales + 2 lyres verticales
Amplis Façade	2	L-Acoustics	LA8	
	1	L-Acoustics	LA4X	
Amplis retours	2	L-Acoustics	LA4X	
Micros	3	AKG	535 EB	
	2	AKG	C414 XLS	
	2	AKG	SE300B	avec capsules CK 91(cardio) ou CK 97 CVR (micro pupitre)
	4	AKG	C451 E	avec capsule CK1 (cardio) – n'encaissent plus de gros volume sonore
	2	AKG	C451 E	avec capsule CK3 (hypercardio) – n'encaissent plus de gros volume sonore
	3	AKG	CK3	capsule (hypercardio) – n'encaissent plus de gros volume sonore
	2	AKG	A51	angle pour AKG C451 E
	2	DPA	4099 (Loud SPL)	2x PC 4099 (piano) 2x BC4099 (contrebasse) 2x GC4099 (guitare) 2x STC4099 (sax/trompette) 2x CM4099 (pince) 2x VC4099 (violon) 2x UC4099 (universel) 2x DAD6001(microdot – XLR avec clip ceinture) 2x DAD6010 (microdot – mini XLR TA4F pour beltpack shure)
	4	Neumann	KM184	
	2	Sennheiser	MD421	
	2	Sennheiser	MD441	
	3	Sennheiser	e604	
	1	Sennheiser	e609	
	9	Shure	SM58	
	1	Shure	SM58 SE	avec switch
5	Shure	SM57		

	2	Shure	Beta 87A	
	1	Shure	Beta 52A	
	2	Shure	Beta 91	
	3	Shure	SM98	peuvent être branchés sur nos Bodypack QLXD1
	1	Shure	Beta 98/S	peut être branché sur nos Bodypack QLXD1

DI Box	2	Radial	J48	Stéréo (active)
	2	Radial	J48	Mono (active)
	6	BSS	AR133	Mono (active)
	3	BSS	AR116	Mono (active)
Récepteurs HF	4	Shure	QLXD4	K51 606-670 MHz / + 2x Shure UA874E (antenne active directionnelle / 470-790 MHz) / +1x Shure UA844SWB-E (splitter d'antennes)
Emmeteurs HF / capsules et micros	4	Shure	QLXD1	bodypack/ K51 606-670 MHz / connexion TA-4F
	4	Shure	QLXD2	émmeteur à main/ K51 606-670 MHz
	4	Shure	SM58	capsule pour émmeteur à main
	2	Shure	Beta 58A	capsule pour émmeteur à main
	2	Shure	Beta 87	capsule pour émmeteur à main
	3	DPA	4088	headset cardio / serre-tête / + 3x adaptateur TA-4F->MicroDot
	2	Shure	WL185	micro cravatte cardio
	2	Shure	WL93	micro cravatte omni
	1	Samson	DE50	headset omni / serre-tête
	2	Samson	SE50	headset omni / fixation 1 oreille
Pieds de micros	19	K&M	210/9	standard / perche télescopique
	10	K&M	210/2	standard / grande perche
	10	K&M	259	moyen / perche télescopique
	2	K&M	25950	Petit pied (kick)
	2	K&M	260/1	embase ronde / sans perche

VIDEO	#	marque	modèle	description
Vidéo Projecteur	1	Panasonic	PT-RZ120	12'000 lumens / Laser / frame 4 points d'accroches
Optiques	1	Panasonic	TKGF 0156	Standard Zoom Lens / F 1.69-2.38 :1
	1	Panasonic	ET-DLE 250	Zoom Lens / F 2.30-3.60 :1
	1	Panasonic	ET-DLE 350	Zoom Lens / F 3.60-5.40 :1
Convertisseurs	1	Blackmagic	Teranex Mini	HDMI to Optical / 12G
	1	Blackmagic	Teranex Mini	Optical to HDMI / 12G

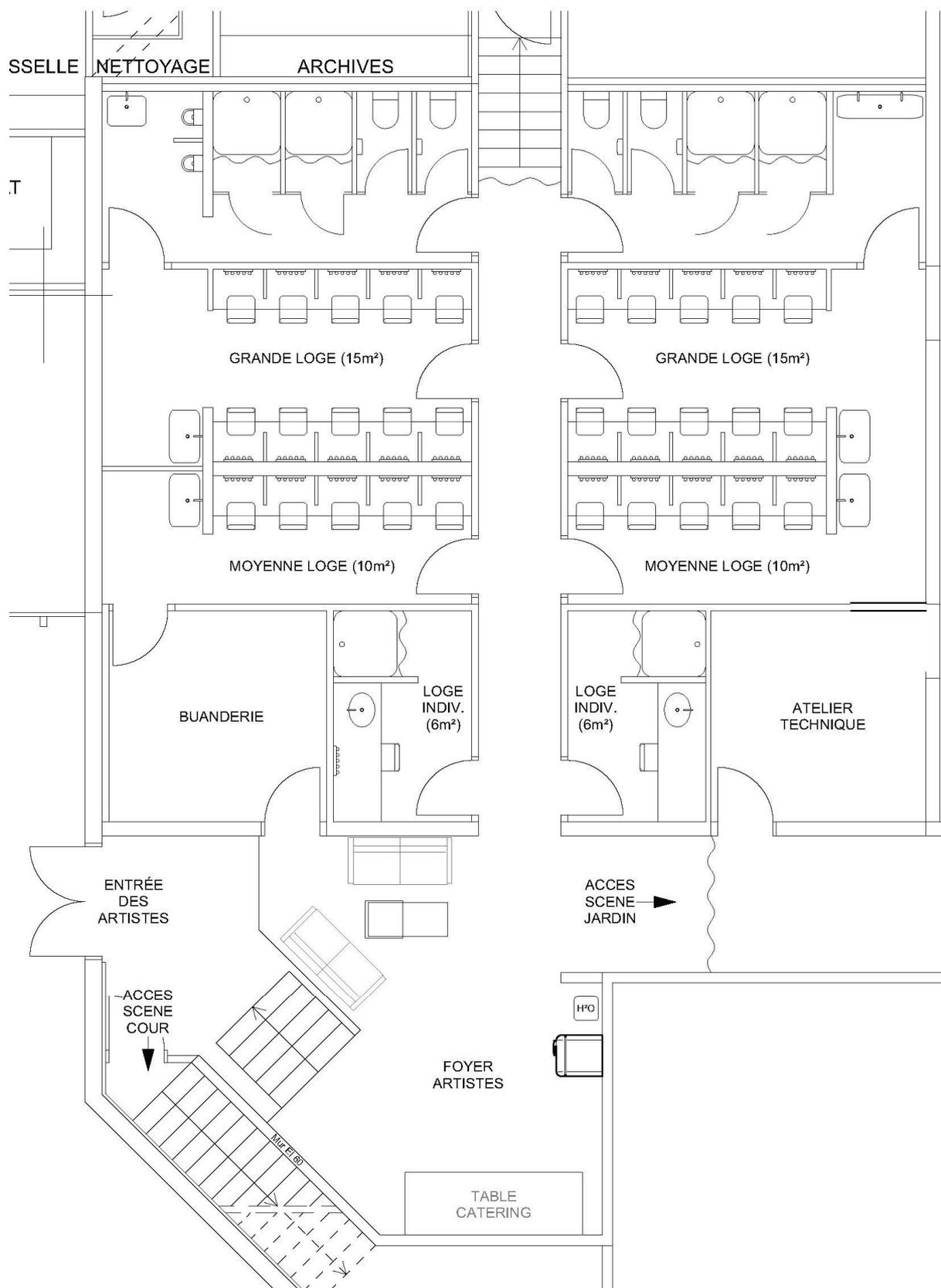
MACHINERIE	#	<i>longueur (cm)</i>	<i>hauteur (cm)</i>	<i>description</i>
Pendrillons	10	400	610	Velours noir
	4	200	610	Velours noir
Frises	1	1600	250	Velours noir
	1	1600	140	Velours noir
	2	1450	140	Velours noir
	1	950	140	Velours noir
	2	900	40	Velours noir / Pour P12 et P13
	2	600	40	Velours noir / Pour P0
Demi-fond	2	700	650	Velours noir
Cycloramas	1	900	600	Gerriets Opéra / plastique blanc
	1	900	600	Gerriets Show / plastique anthracite
Réfecteur	1	900	600	blanc
		<i>longueur (cm)</i>	<i>largeur (cm)</i>	
Praticables	4	200	100	Hauteur: 17, 40, 60, 80, 100cm / à ciseaux / de type Samya
		<i>éléments</i>	<i>longueur (cm)</i>	
Booms	10	embase		pour l'accroche d'éclairage / potences réglables en hauteur le long du tube
	10	tube	150	
	10	tube	300	
	25	potence		
		<i>marque</i>	<i>modèle</i>	
Système d'accroche	12	Reutlinger	Typ 50SV III	max 90kg par accroche / longueur du câble: 5m / Ø câble: 5mm / Extrémités: œillet d'un côté, clamp de l'autre
Echelle	1			Hauteur de travail: max 2m
Escabeau	1			Hauteur de travail: max 1m
Nacelle	1	Tallescope	50518	Hauteur de la nacelle: min 3.91m à max 5.9m
Pied pour guitare	2	Hercules	HCGS-414B+	pour 1 guitare / suspension par la tête
Pied pour clavier	1			pour 1 clavier / Support en ciseaux

PERCHES ET PONTS

Nom	Type	Longueur (m)	Hauteur sous-porteuse/pont appuyée (m)	Hauteur sous-porteuse/pont chargée (m)	charge maximale répartie (kg)	Support d'accroche	Moteurs	Pré-équipées en prises électriques
P Avant-Scène	Perche électrique	18	6.92	0.84	250	Ø50mm		OUI
P0	Pont sous moteurs	11	5.98	0.00	500kg (charge utile sous le pont)	Prolyte H30V / noire / Ø 50mm	2x D8+ 500kg	OUI
P1	Perche contrebalancée	15	6.81	1.10	250	Ø50mm		OUI
P2	Perche contrebalancée	15.5	6.64	0.87	168	Ø50mm		OUI
P3*	Perche contrebalancée	14.6	6.87	1.16	250	Ø50mm		
P4	Perche contrebalancée	13.88	6.64	0.78	250	Ø50mm		OUI
P5	Perche contrebalancée	13.28	6.84	0.98	196	Ø50mm		OUI
P6*	Perche contrebalancée	12.61	6.92	1.21	250	Ø50mm		
P7	Perche contrebalancée	11.78	6.64	0.79	250	Ø50mm		OUI
P8	Perche contrebalancée	11.2	6.75	0.94	224	Ø50mm		
P9*	Perche contrebalancée	10.46	6.88	1.19	250	Ø50mm		
P10	Perche contrebalancée	9.62	6.67	1.26	250	Ø50mm		OUI
P11	Perche contrebalancée	9.28	6.70	1.02	238	Ø50mm		OUI
P12	Pont sous moteurs	9	6.47	0.00	500kg (charge utile sous le pont)	JTE General Purpose truss 12'x12' / noire / Ø50mm	2x D8+ 500kg	
P13	Pont sous moteurs	9	6.46	0.00			2x D8+ 500kg	
Pont latéral Jardin	Pont sous moteurs	6	5.80	0.00	200kg (charge utile sous le pont)		2x D8+ 250kg	
Pont latéral Cour	Pont sous moteurs	6	5.80	0.00			2x D8+ 250kg	

*Mettre des frises sur ces perches est la configuration idéale pour bien cacher le grill technique.

PLAN LOGES



L'Octogone Théâtre de Pully
Avenue de Lavaux 41
1009 Pully

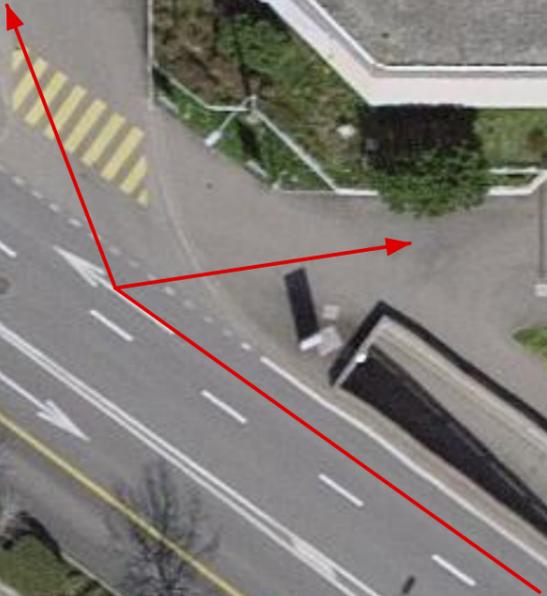
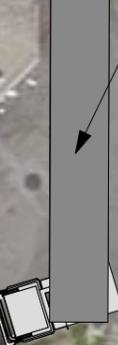
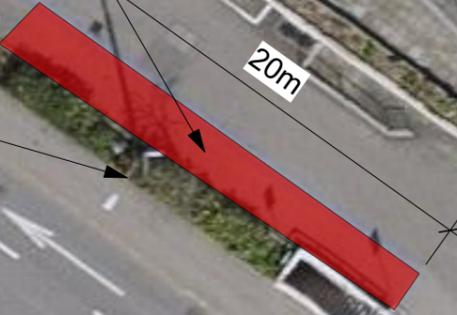
Emplacement Tour bus

Quai de chargement

Emplacement camion

Entrée des Artistes

Trappe électricité pour
Tour bus
1x CEE32A tri
1x CEE16A tri
1x T15 10A tri
1x T23 16A mono
1x T23 13A mono





PLAN D'ACCES

L'OCTOGONE THEATRE DE PULLY