

**L'OCTOGONE**  
**THEATRE DE PULLY**  
**SAISON**  
**2024-2025**



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.  
GRÂCE À VOUS, EN 2024, LA LOTERIE ROMANDE  
DISTRIBUE 243,7 MILLIONS DE FRANCS  
À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,  
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

## **NOTRE ÉQUIPE**

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR**

ADMINISTRATRICE, PROGRAMMATRICE MUSIQUE: **LORI IMMI FIGHERA**

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **KÉREN BAGNOUD**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **NOLWENN RODUIT**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **MATTHIEU DROMELET**

TECHNICIENS: **ALEXIS ARENDSE, YANN CHATELAIN,  
MIGUEL IGLESIAS, MAEVA SOTTIZON (APPRENTIE)**

### **Auxiliaires Technique**

Vicky Althaus, Mathieu Aubert, Amaël Bielser, Marianne Braconnier, Daniel Campo, Michel Fernandez, Grégory Gaulis, Victor Hunziker, Carole Martin, Julien Neumann, Chi-Minh Pham, Ludiwine Rais, Johan RoCHAT, Jonas Spicher, Jessica Ammar, Laurent Grandvullemin, Gabriel Liechti, Cédric Mesity, Priscilla Schmid Bevilacqua, Benjamin Surville, Laurie Gerber, Letizia Compitiello, Filipe Pascoal, Dorian Wolfcarius, Bruno Moussier

### **Auxiliaires Accueil**

Asia Cantalupo, Jules Confino, Johan Cuda, Esther Indermühle, Chloé Jaunin, Thibault Jaunin, Francesca Martens, Léonore Menthonnex, Juliette Mesple, Aaricia Ogay, Sophie Racine, Athina Ramel, Véronique Sistik, Virginie Sistik, Anouck Strahm, Sandy Strahm, Sarah Stuber, Sébastien Wegmüller

## **ADRESSE**

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

## **BILLETTERIE**

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

## **DIRECTION**

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

## **ADMINISTRATION**

021 721 36 47 / ADMINISTRATION.OCTOGONE@PULLY.CH

## **COMMUNICATION**

021 721 36 04 / COMMUNICATION.OCTOGONE@PULLY.CH

## **TECHNIQUE**

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

## **INTERNET**

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

## Passion : mode d'emploi

Démarrer la saison avec le thème de la passion n'est pas anodin.  
C'est déclarer la chasse à la morosité.

Porter haut ce qui en nous mérite d'être cultivé : la sensibilité,  
l'enthousiasme. Notre petit feu intérieur.

Aller au spectacle sera notre manière de souffler sur les braises.

Le temps d'une soirée, on dira qu'on s'en fiche du monde entier.

Qu'on n'a pas envie d'argent, qu'on n'a pas envie de pouvoir.

Que l'important, c'est de ressentir.

De se dire j'ai envie de vivre.

Et chercher le courage partout où il est concevable de le trouver.

Dans les mots du théâtre. Du plus doux, *La couleur des souvenirs*,

au plus corrosif, *Vidéo club*. Du plus léger, *L'heure des assassins*,

au plus grave, *Interruption*.

Dans les gestes de la danse. De la communion sublime,

*Into the hairy*, à l'énergie brut, *Rave Lucid*.

Dans les notes de musique. Du documentaire d'un « assagi »,

Peter Doherty, au folk mâtiné d'influence brésilienne,

Rodrigo Amarante.

L'utopie est oxygène.

Il faut sans cesse réapprendre à respirer ensemble.

J'aime à croire que l'Octogone puisse être le lieu de ce possible.

Yasmine Char

Directrice

# SAISON 2024-2025

<b>LA BLESSURE ET LA SOIF / THÉÂTRE</b> LAURENCE PLAZENET ME 18.09.2024	7	<b>LE REPAS DES FAUVES / THÉÂTRE</b> VAHÉ KATCHA, JULIEN SIBRE VE 17.01.2025	33
<b>RAVE LUCID / DANSE</b> CIE MAZELFRETEN SA 21.09.2024	9	<b>ONE SHOT / DANSE</b> OUSMANE SY SA 25.01.2025	35
<b>RODRIGO AMARANTE / MUSIQUE</b> EUROPEAN TOUR 2024 SA 28.09.2024	11	<b>L'EFFET MIROIR / THÉÂTRE</b> LÉONORE CONFINO JE 30.01.2025	37
<b>VIDÉO CLUB / THÉÂTRE</b> SÉBASTIEN THIÉRY MA 01.10.2024	13	<b>INTERRUPTION / THÉÂTRE</b> SANDRA VIZZAVONA, PASCALE ARBILLOT JE 13.02.2025	39
<b>UN LÉGER DOUTE / THÉÂTRE</b> STÉPHANE DE GROODT VE 11.10.2024	15	<b>EMMERDEMENTS / THÉÂTRE</b> ANTOINE JACCOUD, MATTHIAS URBAN VE 28.02 & SA 01.03.2025	41
<b>CRÉATION / DANSE</b> CIE LINGA VE 01 & SA 02.11.2024	17	<b>GOUNOUJ / DANSE</b> CIE ZIMARÈL, LÉO LÉRUS SA 08.03.2025	43
<b>LA COULEUR DES SOUVENIRS / THÉÂTRE</b> FABIO MARRA VE 15.11.2024	19	<b>L'HEURE DES ASSASSINS / THÉÂTRE</b> JULIEN LEFEBVRE VE 14.03.2025	45
<b>PETER DOHERTY / MUSIQUE</b> STRANGER IN MY OWN SKIN SA 16.11.2024	21	<b>TERRENOIRE + INVITÉS / MUSIQUE</b> PRINTEMPS DE LA POÉSIE VE 21.03.2025	47
<b>CHERS PARENTS / THÉÂTRE</b> EMMANUEL & ARMELLE PATRON ME 27.11.2024	23	<b>DU BOUT DES DOIGTS / DANSE</b> GABRIELLA IACONO, GRÉGORY GROSJEAN DI 23.03.2025	49
<b>INTO THE HAIRY / DANSE</b> SHARON EYAL DANCE COMPANY VE 06 & SA 07.12.2024	25	<b>LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS / THÉÂTRE</b> GÉRARD SIBLEYRAS SA 03.05.2025	51
<b>LA PORTE À CÔTÉ / THÉÂTRE</b> FABRICE ROGER-LACAN JE 12.12.2024	29	<b>SOIRÉE DE CLÔTURE DE SAISON / DANSE</b> MARCO DA SILVA FERREIRA & CIE LINGA JE 05.06.2025	53
<b>MALDONNE / DANSE</b> LEÏLA KA SA 11.01.2025	31	<b>POUR L'ART</b> MUSIQUE DE CHAMBRE	56



# LA BLESSURE ET LA SOIF ME 18.09.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

**PIÈCE DE:** LAURENCE PLAZENET / **MISE EN SCÈNE:** CATHERINE SCHAUB  
**AVEC:** FANNY ARDANT / **LUMIÈRES:** CÉSAR GODEFROY / **SCÉNOGRAPHE:** JEAN HAAS  
**COSTUMES:** MICHEL DUSSARRAT / **MUSIQUES:** ARMAND AMAR / **MAQUILLAGE:**  
MINA MATSUMURA / **COIFFURE:** JEAN-JACQUES PUCHU-LAPEYRADE  
**REMERCIEMENT:** LA ROCHE POSAY

L'amour fou porte un nom: celui de Fanny Ardant. La comédienne revient au théâtre après quatre ans d'absence pour y renouer avec les affres d'une passion extrême. Qui mieux que l'incandescente *Femme d'à côté*, si bien filmée par François Truffaut, pour dire le dérèglement des sens, la perte de soi dans l'autre? Rivée au cœur d'un XVII<sup>e</sup> siècle, l'histoire se déroule sur une quinzaine d'années. Le temps que mettront les amants illicites pour s'avouer leur attirance, s'y consumer, puis se séparer. Le temps qu'il faudra à l'homme pour tenter de se ressaisir en fuyant sa maîtresse, avant de revenir expier sa faute entre les murs d'un monastère où elle le rejoint et le perd pour de bon.

La parole arrive d'un monde révolu, quand la chair ne pouvait exulter qu'au prix de tourments intérieurs. Un monde si désuet qu'il se conjugue, sur scène, le plus souvent au subjonctif. Ce temps-là, passé de mode dans les théâtres qui lui préfèrent des adresses plus directes, renaît en majesté grâce à la voix ensorceleuse de Fanny Ardant. Elle étire les voyelles jusqu'à leur dernier souffle et métamorphose sa partition en un chant hypnotique offrant une nouvelle illustration de son talent éblouissant.

« Dans *La Blessure et la Soif*, au Studio Marigny, Fanny Ardant, gracieuse et incandescente, est emportée par les tourments de la chair. » *Le Monde*

« Fanny Ardant livre une interprétation splendide dans la pièce adaptée du roman éponyme de Laurence Plazenet. » *La Tribune*



# RAVE LUCID

## CIE MAZELFRETEN

# SA 21.09.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-  
 MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

**CHORÉGRAPHIE:** BRANDON MIEL MASELE ET LAURA NALA DEFRETIN / **AVEC:** ACHRAF HFLOW BOUZEFOUR, TÉO LE MINO CELLIER, FILIPE FILFRAP PEREIRA SILVA, THÉA X23 HAGGIAG-MEIER, OCÉANE HAJA MARÉCHAL, MANUELA EMROSE LE DAERON, ALICE ALICHE LEMONNIER, ADRIEN VEXUS LARRAZET, MARIE MARIEJUANA LEVENEZ, BRANDON MIEL MASELE  
**DANSEURS REMPLAÇANTS:** KHALED CERIZZ ABDULAH, JONATHAN VISION LUTUMBA, AINHOA OTERO / **CRÉATION LUMIÈRE:** JUDITH LERAY / **CRÉATION MUSICALE:** NIKIT / INO & FILLE DE MINUIT / **COSTUMES:** STING MASELE & EMMA DEAT

Euphorique, rassembleur, ce spectacle est un rêve de début de saison, une célébration ! Soit un groupe de dix danseurs qui dégage l'énergie d'un clan, l'adrénaline de la nuit. Soit deux jeunes chorégraphes venus respectivement du hip-hop et de l'électro, Laura Defretin et Brandon Masele qui décident d'entremêler leurs univers pour créer leur danse-signature. Leur compagnie MazelFreten, fondée en 2016, connaît un succès fulgurant. Elle s'attache à ce qui nous fait du bien : la rencontre des genres et l'énergie explosive du mouvement collectif.

*Rave Lucid*, entend rendre hommage à l'électro, ce style de danse urbaine français né dans les années 2000 au sein des boîtes de nuit. Tout en jeux de bras nerveux et graphiques, il est ici démultiplié par les interprètes qui savent ce que défi et dépassement de soi, moteurs des battles, signifient. Entre la fête qui flirte avec la transe et la « lucidité » de cette rave induite par l'adjectif anglais, on décolle haut sous la houlette de ces magiciens de la scène connus pour leur travail aux cotés de Christine and the queens, Stromae ou encore Angèle.

Bref, vous l'aurez compris, à ne rater sous aucun prétexte !

« Spontané, engagé et viscéral » *Télérama*

« Presque en apnée, onze danseurs s'emparent de la scène comme si leur vie en dépendait : leurs mouvements sont si rapides qu'on a à peine le temps de les distinguer ! » *La Montagne*

« Le premier show de groupe, pétaradant, (...) de jeunes chorégraphes urbains émergents. » *Libération*

© JONATHAN GODSON / JONATHAN LUTUMBA - VIASCENT



DANSE

PASS: CULTURE



# RODRIGO AMARANTE

## EUROPEAN TOUR 2024

# SA 28.09.2024

20H30 / TARIF UNIQUE : CHF 39.-

Vous connaissez peut-être déjà Rodrigo Amarante. Vous avez peut-être entendu *Tuyo*, sa musique thème de la série Netflix *Narcos*, ou l'album *Little Joy*, enregistré avec Fab Moretti et Binki Shapiro. Vous avez peut-être remarqué son nom parmi les crédits sur des chansons de Gal Costa, Norah Jones et Gilberto Gil; ou peut-être l'avez-vous vu jouer avec le grand orchestre de samba brésilien Orquestra Imperial, ou avec Los Hermanos; vous auriez vraiment dû entendre son premier album, *Cavalo*, sorti en 2014.

Vous pensez peut-être déjà connaître Rodrigo Amarante, mais *Drama*, son deuxième album solo, va vous ajouter un tout nouveau niveau de confusion dans l'équation.

« Le songwriter brésilien sort un superbe album de folk pop aux mélodies captivantes. » *Libération*

« Après le coup de cœur pour la bossa folk de *Cavalo*, le musicien brésilien revient avec un très beau *Drama*, qui interroge avec délicatesse les méandres du cœur humain. » *Les Inrockuptibles*



# VIDÉO CLUB MA 01.10.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

**PIÈCE DE:** SÉBASTIEN THIÉRY / **MISE EN SCÈNE:** JEAN-LOUIS BENOÎT / **AVEC:** YVAN ATTAL, NOÉMIE LVOVSKY, PAOLO MATTEI / **DÉCORS:** EDOUARD LAUG / **LUMIÈRES:** JEAN-PASCAL PRACHT / **VIDÉOS:** MURIEL HABRARD / **ACCESSOIRISTE:** BÉNÉDICTE FARAGO  
**COSTUMES:** CHOUGHANE ABELLO-TCHERPACHIAN / **CHORÉGRAPHE:** GEORGIA IVES  
**COLLABORATION ARTISTIQUE:** NINON BRÉTECHER ET ANTOINE COURTRAY

Sébastien Thiéry, l'auteur à succès de *Comme s'il en pleuvait* et de *Deux hommes tout nus*, renoue avec sa verve des débuts et c'est une très bonne nouvelle! Soit un couple sur scène, Yvan Attal et Noémie Lvovsky, 25 ans de vie commune, qui croit s'aimer et former une union solide. Mais voilà qu'il reçoit par mail des vidéos montrant leur quotidien dans leur cuisine. Une mystérieuse webcam les aurait filmés à leur insu. Dans ce jeu de révélations, Justine et Jean-Marc rivalisent alors d'ingéniosité pour justifier l'injustifiable dans un ballet effréné de mauvaise foi et de vérités désagréables. Dans l'efficace mise en scène de Jean-Louis Benoît, les répliques s'enchaînent allègrement dévoilant peu à peu, on s'en doute, la face cachée du couple. On oscille entre l'absurde et le comique où se mêlent sourires et réflexions plus profondes. Avec des dialogues ciselés et une intrigue surréaliste, *Vidéo Club* offre une vision féroce de la condition humaine, interrogeant avec subtilité la fragilité des relations et la vérité dans un monde où la transparence totale peut parfois être aussi dévastatrice que libératrice.

« De pièce en pièce, Sébastien Thiéry imagine d'irrésistibles personnages, de plus en plus toxiques et rosse. » *Télérama*

« Ne cherchez pas à tout comprendre. Devant une pièce de Sébastien Thiéry, il faut admettre de ne pas tout saisir. Son secret: son sens de l'absurde, de l'humour, et ses interprètes d'excellence. » *La Tribune Dimanche*



# UN LÉGER DOUTE VE 11.10.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

**PIÈCE DE:** STÉPHANE DE GROODT / **MISE EN SCÈNE:** JÉRÉMIE LIPPMANN  
**AVEC:** STÉPHANE DE GROODT, JULIEN BOISSELIER, CONSTANCE DOLLÉ, ANNE BENOÎT  
**ASSISTANT MISE EN SCÈNE:** LOU MONNET / **SCÉNOGRAPHIE:** JACQUES GABEL  
**COSTUMIER:** LAURENT MERCIER / **LUMIÈRE:** JEAN-PASCAL PRACTH / **MUSIQUE:** PABLO LANTY

Sur le plateau d'un théâtre, les comédiens et comédiennes viennent de saluer, c'est la fin de la pièce. Le public s'est retiré. Le régisseur passe. Stéphane de Groodt, prêt à partir, casque de scooter à la main, est interpellé par Constance Dollé qui relance la première réplique. Elle semble vouloir reprendre la pièce depuis le début. Interloqué, Stéphane consent à rejouer le spectacle devant une salle vide, mais ne manque pas une occasion pour sortir de son personnage.

À partir de là, l'histoire nous balade dans un jeu trouble aux frontières du réel entre un plateau de théâtre et un diner entre amis. Ici c'est le mode comique qui domine et le public s'écroule de rire face à l'apparente absurdité de la vie telle qu'elle est énoncée. Car, il y a de l'absurdité à gogo, avec des dialogues sans queue ni tête et des répétitions incessantes. Entre un texte truffé de calembours et de dialogues hilarants, des comédiens et comédiennes qui se régalaient sur scène pour le plus grand bonheur du public, la première pièce de Stéphane de Groodt est une partition totalement réussie.

« Des répliques pleines d'esprit, d'autres cinglantes, une cruche truculente, un De Groodt toujours aussi gourmand des mots... Il nous tient et, où qu'on aille, on y va en riant. » *Le Parisien*

« Un scénario ingénieux, entre fiction et réalité, où son sens de l'absurde fait mouche. » *Le Figaro Magazine*



© GREGORY BARDON

# CRÉATION

## CIE LINGA

# VE 01 & SA 02.11.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-  
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

**IDÉE ET CHORÉGRAPHIE:** KATARZYNA GDANIEC & MARCO CANTALUPO  
**AVEC:** AUDE-MARIE BOUCHARD, ENZO BLOND, BONNI BOGYA, ANDRÁS ENGELMANN,  
CSABA VARGA, CINDY VILLEMEN / **CONSULTANT MUSICAL:** FRANCESCO BIAMONTE  
**COMPOSITIONS ADDITIONNELLES:** MATHIAS DELPLANQUE / **LUMIÈRES:** GERMAN SCHWAB

Certaines musiques fascinent pour leur beauté absolue, leur intemporalité, échappant à la réalité matérielle des choses. Suscitant depuis leur apparition une irrésistible envie de danser, elles s'inscrivent dans l'imaginaire collectif, et un répertoire universel. La valse viennoise en fait partie, tout comme certains airs de Mozart, ou de Verdi. Dans ce projet, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo poursuivent leur exploration des rapports, constamment réinventés, entre la musique et la danse, le son et le geste, l'auditif et le visuel.

Les chorégraphes souhaitent ici interroger les spécificités de certaines musiques populaires et connues, leurs significations et symboliques, et questionner les réactions gestuelles que ces musiques génèrent aujourd'hui, non seulement par l'expérience sensorielle que leur écoute induit, mais également par les possibilités de nouvelles interactions. Suite logique d'un projet chorégraphique qui, après avoir arpenté la musique électronique et traditionnelle, se tourne vers d'autres formes, plus classiques et populaires, pour nourrir le flux du mouvement.

« Le véritable sujet du livre c'est l'écriture. » *Marguerite Duras*

« L'état de danse: une sorte d'ivresse, qui va de la lenteur au délire, d'une sorte d'abandon mystique à une sorte de fureur. » *Paul Valéry*



# LA COULEUR DES SOUVENIRS VE 15.11.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: FABIO MARRA / MISE EN SCÈNE: FABIO MARRA  
AVEC: DOMINIQUE PINON, CATHERINE ARDITI, FABIO MARRA, ONIA PALAU, FLORIANE VINCENT ET AURÉLIEN CHAUSSADE / CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE: AUDREY VUONG  
CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE: ATELIERS DÉCORS CLAUDE PIERSON  
CRÉATION COSTUMES: ALICE TOUVET / CRÉATION LUMIÈRES: KELIG LE BARS  
MUSIQUES: CLAUDIO DEL VECCHIO / ACCESSOIRES: DIMITRI LENIN  
CRÉATION VIDÉO: ANTONIO CAROLA, DENIS PARROT, ITALO SCIALDONE, JEAN LEDIEU  
CRÉATION SONORE: FRANÇOIS GALARNEAU / TABLEAUX: PASQUALE MASCOLI ET ALEXANDER FADEEV / COIFFURES: CAROLINE BITU  
RÉGIE GÉNÉRALE: FOUAD SOUAKER / RÉGIE VIDÉO: THOMAS BOUVET

Napolitain installé en France, Fabio Marra explore des histoires où se mêlent gravité et fantaisie, profondeur psychologique et portrait social. Portrait familial aussi, explorant des relations en crise qui souvent obligent à faire face aux douleurs de l'enfance. Est-ce pour cette raison qu'il est baptisé «l'auteur des sentiments»? Une chose est certaine, il sait nous prendre par la main mieux que personne! *La Couleur des souvenirs* est une de ces belles tragi-comédies dont il a le secret et où la famille, cœur de toutes les névroses, en est le pivot. Relations passionnées des mères et des fils, culpabilités traumatisantes, talents artistiques niés... Admirablement incarné par Dominique Pinon, Vittorio est un faussaire au bord de la cécité. Et si sa peinture était aussi belle et puissante que celles qu'il imite de plus en plus mal? Soutenue vaillamment par une sœur vampirique (superbe Catherine Arditi), Vittorio se débat avec ses démons intimes, face à ce fils (Fabio Marra lui-même) qu'il n'a pas su aimer assez. Comme on ne l'a pas aimé assez. Saluée par la critique, *La Couleur des souvenirs* séduit par sa scénographie ingénieuse et sa mise en scène cinématographique, qui donne vie à une histoire pleine de tendresse et de poésie. Une soirée où le rire et les larmes se mélangent pour nous toucher en plein cœur.

«C'est du grand et du beau spectacle. La scénographie est d'une grande réussite, avec une admirable utilisation des projections vidéo. Laissez-vous emporter par cette *Couleur des souvenirs*.» *L'œil d'Olivier*

«Fabio Marra a le don de mettre le doigt là où ça fait mal sans en avoir l'air. Comme des cousins lointains, ses personnages nous semblent familiers. On les quitte avec regret.» *Le Figaro*



# PETER DOHERTY

## STRANGER IN MY OWN SKIN

# SA 16.11.2024

20H / RENCONTRE

20H30 / PROJECTION DU DOCUMENTAIRE

22H / CONCERT AVEC PETER DOHERTY ET ANDY NEWLOVE

TARIF UNIQUE: CHF 39.-

Plus de vingt ans après la sortie du mythique album *Up the Brackets* des Libertines, beaucoup a été dit sur Peter Doherty, mais il reste néanmoins difficile de cerner le personnage. Sorte de héros des rêveurs marginaux avec ses airs de poète maudit, Peter Doherty électrise le public dès le début de sa carrière musicale. Très vite, le succès le dépasse, il ne résiste pas à l'envolée médiatique qui l'entoure et tombe dans la spirale infernale des drogues dures, menant une vie tumultueuse, faisant malgré lui galoper les médias à ses trousses. Cette descente aux enfers, Katia deVidas, musicienne, réalisatrice et compagne de Peter Doherty, le raconte dans *Stranger in my own skin*, un récit de 90 minutes qui nous plonge dans l'intimité de l'artiste sur une décennie entière. Du matériel brut et authentique qui capture l'essence du chanteur et sa descente aux enfers alors qu'il est au sommet de sa popularité. Avec les mots et les émotions propres à Peter Doherty, nous découvrons le combat de l'artiste pour vaincre ses démons.

«*Stranger in my own skin* s'incruste dans l'intimité de l'ange rock Peter Doherty avec une grâce désarmante.» *24heures*

### RENCONTRE

Rencontre avec Peter Doherty et Katia deVidas avant la projection du documentaire.



# CHERS PARENTS ME 27.11.2024

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 65.- / AVS, AI CAT 1: CHF 60.-  
 PLEIN TARIF CAT 2: CHF 55.- / AVS, AI CAT 2: CHF 50.-  
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

**PIÈCE DE:** EMMANUEL PATRON, ARMELLE PATRON / **MISE EN SCÈNE:** ARMELLE PATRON, ANNE DUPAGNE, EMMANUEL PATRON / **AVEC:** PHILIPPE MAGNAN, ARIELE SEMENOFF, STÉPHANE BREL, JULIEN CHEMINADE, CLAUDIA DIMIER  
**COSTUMES:** NADIA CHMILEWSKY / **DÉCOR:** EDOUARD LAUG / **LUMIÈRE:** LAURENT BÉAL  
**MUSIQUE:** MICHEL AMSELLEM **ILLUSTRATION:** SASHA FLOCH POLIAKOFF

Deux frères et leur sœur traversent la France pied au plancher pour rejoindre leurs parents, qui les ont sommés de venir les voir sur-le-champ. La progéniture, inquiète, se prépare au pire. Et tombe à la renverse lorsqu'elle comprend ce qui se passe: les parents, à la retraite, partent ouvrir un orphelinat au Vietnam. Pourquoi? Comment? N'allons pas plus loin dans les détails de cette farce jubilatoire qui démantèle le lien familial sans s'encombrer de tabous inutiles. D'une manière ou d'une autre, chaque spectateur se reconnaîtra dans les coups de griffe que s'échangent les personnages. Ce spectacle, malin, fin, intelligent et vif, écrit à deux mains par Armelle et Emmanuel Patron (ils sont frère et sœur), convoque sur scène cinq comédiens dont le plaisir est communicatif. Pas un dialogue ne sonne faux. Pas un cliché qui ne vole en éclats. La dernière scène est savoureuse. Un pur régal.

«Une pièce moderne, intelligente, drôle et bien écrite» RTL

«Cette pièce est bien ficelée, bien assaisonnée avec ce qu'il faut de sel (humour) et de poivre (cynisme). Le tout servi par cinq comédiens irréprochables. Voilà une comédie inflammable qui dit avec un certain savoir-faire à quoi ressemble l'envers d'une famille en or.» *Le Figaro*

**SHARON EYAL  
DANCE COMPANY**

**INTO THE  
HAIRY**  
SPECTACLE ÉVÈNEMENT





INTO THE HAIRY / SHARON EYAL DANCE COMPANY

# VE 06 & SA 07.12.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-  
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 45 MIN

**CHORÉGRAPHIE:** SHARON EYAL, GAI BEHAR / **AVEC:** DARREN DEVANEY, HELOISE JOCQUEVIEL, JUAN GIL, ALICE GODFREY, JOHNNY MCMILLAN, GREG LAU, KEREN LURIE PARDES, NITZAN RESSLER, FRIDA DAM SIEDEL / **MUSIQUE:** KORELESS  
**COSTUMES:** MARIA GRAZIA CHIURI - CHRISTIAN DIOR COUTURE  
**LUMIÈRES:** ALON COHEN / **CRÉATION MANUCURE ET BIJOUX:** @PRETTYBITCHCLAWSS

*Into The Hairy* (À l'intérieur de la chevelure) est une pièce pour sept danseurs, que Sharon crée avec son complice et co-auteur Gai Behar et à laquelle participe également Koreless, un musicien britannique appartenant à la nouvelle génération des compositeurs de musique électronique. Elle y creuse plus profondément encore la nature de ses sentiments, comme si, selon ses mots, il s'agissait de mettre «la peau de mon âme à nu». Dans ses trois pièces récentes, *OCD Love*, *Love Chapter 2* et *Chapter 3 The Brutal Journey of the Heart*, il s'agissait d'amour. Cette fois, sans que le thème y soit formulé directement, il est toujours question d'affects. Ceux qui connaissent la danse de Sharon Eyal, exacerbée, primitive, allant même jusqu'à l'extase, et d'une vitalité contagieuse reconnaîtront dans *Into The Hairy*, non seulement son penchant pour le groove de l'«underground clubbing culture» mais également son respect pour la technique classique qu'elle pousse toujours plus loin à travers des tensions musculaires.

Et en effet, si la source de sa danse est instinctive, la forme qu'elle entend lui donner est particulièrement soignée et requiert une solide technique. Les danseurs de Sharon Eyal Dance Company, outre la virtuosité, possèdent aussi une intense présence scénique. Sincères et généreux, ils arrivent sur scène chargés d'émotions. Durant les répétitions, Sharon Eyal leur a, comme à son habitude, proposé des images qui stimulent l'imagination, provoquent et renforcent la sensibilité. Sharon Eyal, qui redoute les mots, parle peu et rarement. Ce n'est pas nécessaire: sa danse, même collective, est la plus intime qui soit!

«Avec *Into the hairy*, Sharon Eyal et Gai Behar nous présentent une pièce d'une rare puissance.»  
*La Terrasse*

«Sharon Eyal signe une œuvre troublante autant que vertigineuse, un uppercut chorégraphique subtil autant que percutant!» *L'œil d'Olivier*

© KATERINA JEBB

DANSE

PASS: CULTURE

27



# LA PORTE À CÔTÉ JE 12.12.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: FABRICE ROGER-LACAN / MISE EN SCÈNE: BARBARA CHANUT  
AVEC: MICHÈLE LAROQUE, GRÉGOIRE BONNET  
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: ORIANE DESCHAMPS / DRAMATURGIE: LOUIS RIPALTY

La porte à côté. Celle du voisin ou de la voisine. Porte de notre intimité, de nos rêves aussi. Celle qui nous protège et qu'on accepte d'ouvrir ou de fermer. C'est selon: affinités, différences, répulsions, attractivité, tout cela se cache derrière une porte. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, titre Feydeau dans une pièce. Ici, nous sommes au XXI<sup>ème</sup> siècle mais c'est toujours la même histoire qui se répète. Fabrice Roger-Lacan en fait son miel. Son écriture est jubilatoire. En 2014, Edouard Baer et Emmanuelle Davos s'en empare. La pièce ne partira pas en tournée, dommage. Mais voilà qu'elle ressurgit à l'image des grands crus, délectable par la simplicité de la trame, formidable grâce à l'alchimie du duo Michèle Laroque et Grégoire Bonnet. Mais de quoi parle-t'on? Elle est psy. Il vend des yaourts. Ils sont voisins de palier. Ils se détestent cordialement. Comme des millions de célibataires, ils recherchent le grand amour sur internet, quelqu'un qui serait juste aux antipodes de ce personnage infernal qui vit la porte à côté. Lorsqu'enfin ils trouvent l'âme sœur, ils ne résistent pas au plaisir de se l'annoncer. Histoire de s'engueuler encore une fois... La dernière?

La comédie est romantique. L'humour, irrésistible. C'est une pièce de décembre, la période de l'année où on rêve de ça: s'adosser à un fauteuil de théâtre et rire. Pari tenu!

«Il y a une élégance dans ce spectacle, quelque chose qui échappe à la vraie vie bien que les personnages soient dans leur vérité. Cette distance fait le charme piquant de la pièce. Un théâtre de l'illusion qui prend résolument sa source dans la réalité et la réenchante.» *Le Figaro Magazine*

«Tous les registres de l'humour sont réunis dans une seule et même comédie pétillante, très efficace et aux situations légères et surprenantes.» *France Bleu*



# MALDONNE

LEILA KA

# SA 11.01.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

**CHORÉGRAPHIE:** LEILA KA / **AVEC:** LEILA KA, JANE FOURNIER DUMET, JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN, JADE LOGMO, MATHILDE ROUSSIN / **ASSISTANT CHORÉGRAPHIE:** JANE FOURNIER DUMET / **LUMIÈRES:** LAURENT FALLOT / **RÉGIE LUMIÈRE:** LAURENT FALLOT  
**RÉGIE SON:** RODRIG DE SA

Leila Ka voulait dévorer le monde à travers la danse. En 2016, Maguy Marin la révèle. Depuis, elle chorégraphie sa soif d'émancipation avec succès puisqu'elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l'affiche des salles.

Casque blond platine, Leila Ka affiche une mine angélique. Quand elle monte sur scène, c'est une autre affaire. Sa danse est constellée de gestes tranchants, vifs. Elle semble prête à exploser à chaque instant.

Sa première pièce de groupe *Maldonne*, qui exalte la sororité, rencontre un succès phénoménal depuis sa création. Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Elles sont cinq à les porter. Cinq qui transpirent parce que vivantes. Avec grâce et poésie, les corps vacillent, tombent, se relèvent et se répondent, poussées par une urgence vitale. Les interprètes s'en donnent à cœur joie. *Maldonne*, comme son titre l'indique, entend bien redistribuer les cartes. La robe à fleurs à l'ancienne va bientôt valser dans un feu d'artifice textile. Une cavalcade émancipatrice. C'est artistiquement brillant.

« Les danseuses font voler en éclats les carcans et semblent exhorter toutes les femmes à partir à la conquête d'elles-mêmes. » *L'œil d'Olivier*

« Une ode à la féminité multiple, émancipatrice et résolument juste. » *La Terrasse*

« Leila Ka incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes. »  
*Télérama*



# LE REPAS DES FAUVES VE 17.01.2025

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 65.- / AVS, AI CAT 1: CHF 60.-  
 PLEIN TARIF CAT 2: CHF 55.- / AVS, AI CAT 2: CHF 50.-  
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H45

**PIÈCE DE:** VAHÉ KATCHA / **MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION:** JULIEN SIBRE  
**AVEC:** THIERRY FRÉMONT, CYRIL AUBIN OU SÉBASTIEN DESJOURS, BENJAMIN EGNER  
 OU JULIEN SIBRE, FRANÇOIS FEROLETO OU GEOFFROY GUERRIER, JOCHEN HÄGELE,  
 STÉPHANIE HÉDIN OU BARBARA TISSIER, JÉRÉMY PREVOST OU ALEXIS VICTOR,  
 CAROLINE VICTORIA OU STÉPHANIE CAILLLOL / **SCÉNOGRAPHIE:** CAMILLE DUCHEMIN  
**COSTUMES:** MÉLISANDE DE SERRES / **CRÉATION LUMIÈRE:** JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES  
**RÉALISATIONS GRAPHIQUES:** CYRIL DROUIN / **MUSIQUE ORIGINALE:** JÉRÔME HÉDIN  
**ASSISTANTE MISE EN SCÈNE:** NOLWEN COSMAO

Paris 1942. Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En repréailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Mais le commandant Kaubach, qui dirige l'opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, M. Pélissier, un libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il décide de les laisser finir leur dîner et de ne passer prendre ses otages qu'au dessert. Mieux... il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages qui l'accompagneront. À sa création en 2011, la pièce avait raflé 4 Molières. Difficile de ne pas réitérer l'accueil de ce qui s'apparente à un chef-d'œuvre tant la pièce est admirablement ficelée. Entre suspens et répliques féroces, on y atteint des abîmes dans la médiocrité humaine et la lâcheté. Sous la direction de Julien Sibre, les comédiens livrent des performances saisissantes, oscillant entre tragédie et humour noir, nous offrant une expérience théâtrale inoubliable.

«On rit des hypocrisies qui se délitent, on frémit de la lâcheté qui les déchire.» *Le journal du Dimanche*

«On sort du spectacle toujours autant bouleversé et ravi.» *L'œil d'Olivier*



# ONE SHOT

## OUSMANE SY

# SA 25.01.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-  
 MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

**CHORÉGRAPHIE:** OUSMANE SY / **AVEC:** EN ALTERNANCE AUDREY BATCHILY, ALLAUNÉ BLEGBO, CYNTHIA CASIMIR, MARINA DE REMEDIOS, VALENTINA DRAGOTTA, CHRIS FARGEOT, JOHANNA FAYE, NADIA GABRIELI KALATI, CINTIA GOLITIN, LINDA HAYFORD, ODILE LACIDES, AUDREY MINKO, ANAÏS MPANDA, MOUNIA NASSANGAR, STÉPHANIE PARUTA  
**DJ (EN ALTERNANCE):** SAM ONE DJ, DJ SP SUNNY, YUGSON / **ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE:** ODILE LACIDES / **CRÉATION LUMIÈRES:** XAVIER LESCAT / **SON ET ARRANGEMENTS:** ADRIEN KANTER / **COSTUMES:** LAURE MAHEO

*Queen Blood*, en 2023. *One Shot*, en 2025. Du même chorégraphe Ousmane Sy. Du même groupe Paradox-Sal. On a envie de crier « elles sont de retour! » car vous avez été nombreux à plébisciter *Queen Blood*. Et c'est vrai que la pièce était forte donnant envie de jouer encore du talent d'Ousmane Sy, alias Baba, parti trop tôt comme on dit des gens admirés qu'on aime sans les connaître.

Sur le plateau, huit danseuses font corps avec une intensité urgente, nerveuse, emportées par les musiques électroniques sous influence africaine du DJ Sam One. Cette afro-house, irradiée de voix féminines dont celles de Busiswa Gqulu, Ane Brun ou Nina Simone, mixées avec la collaboration d'Adrien Kanter, donne du ressort aux tricots de jambes rapides et légers des interprètes. Encadrées par un dispositif d'estrades aux niveaux différents, les interprètes s'éparpillent dans l'espace, se rassemblent. Elles laissent fuguer des solos, des duos merveilleusement secoués. La souplesse de cette chorégraphie-accordéon dégage la place à des poches de douceur et de silence. « Nous avons terminé la structure du spectacle avec Baba, précise la danseuse Odile Lacides, proche du chorégraphe depuis 2012. Il était impensable pour nous de ne pas terminer ce que nous avons commencé avec lui. C'est un devoir de respect et *One Shot* est traversé par ce que Baba nous a transmis comme le *fighting spirit* et l'importance de relever la tête face aux épreuves de la vie... »

L'hommage est simplement beau.

« *One Shot* porte haut les valeurs d'Ousmane Sy pour qui la danse n'était que joie, partage et générosité! » *Maison de la danse Lyon*

« Dans ce ballet house vif et rythmé, on voit l'écriture de "Baba" évoluer, portée par l'énergie communicative d'un groupe de danseuses qui nous entraînent dans une fête. » *La Terrasse*

« Neuf femmes puissantes donnent toute leur force à ce spectacle choral et ultra-rythmique. Leur air féroce et farouche met en relief leur aisance et leur virtuosité. » *ResMusica*

© TIMOTHÉE LEJOLIVET



DANSE

PASS: CULTURE

35



# L'EFFET MIROIR

## JE 30.01.2025

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 65.- / AVS, AI CAT 1: CHF 60.-  
 PLEIN TARIF CAT 2: CHF 55.- / AVS, AI CAT 2: CHF 50.-  
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: LÉONORE CONFINO / MISE EN SCÈNE: JULIEN BOISSELIER  
 AVEC: FRANÇOIS VINCENTELLI, CAROLINE ANGLADE, ÉRIC LAUGÉRIAS, JEANNE ARÈNES  
 DÉCORS: JEAN HAAS / LUMIÈRES: JEAN-PASCAL PRACHT / MUSIQUES: PIERRE TIRMONT  
 COSTUMES: SANDRINE BERNARD / ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: CLOTILDE DANIAULT

Il est de ces dramaturge qui tout de suite impose un ton, c'est le cas de Léonore Confino. Son écriture nerveuse et corrosive suscite le rire et l'effroi. Ses écrits surgissent souvent de réactions par rapport à ses propres expériences de vie. *Building* consacré au monde de l'entreprise a été élaboré après avoir pratiqué des petits boulots alimentaires d'hôtesse d'accueil. *Ring* est rédigé après un divorce. Avec *l'Effet miroir*, elle signe une pièce singulière, mâtinée de fantastique et d'absurde. Cette comédie raconte l'histoire de Théophile, écrivain en perte de vitesse, qui retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un conte poétique et aquatique. Mais la situation prend une nouvelle tournure lorsque ses proches découvrent les métaphores de son texte: ils y voient des messages cachés, se reconnaissent dans les personnages d'oursins, de poulpes et autres créatures marines, déclenchant un cataclysme familial. La réussite de la pièce repose non seulement sur le texte, mais également sur le talent exceptionnel des quatre comédiens qui forment un quatuor royal, conférant à cette la pièce un jeu intense. Le tout est savoureux comme on dirait d'une gourmandise avec un goût de revenez-y. À déguster sans modération!

«Sombre et joyeusement barrée, terriblement drôle, cette pièce à l'atmosphère singulière se permet tout type d'humour, cinglant, parfois burlesque ou pince-sans-rire, saupoudré d'un soupçon de potache et d'absurde qui passe tout aussi bien. Une vraie réussite!» *Le Parisien*

«Une pièce fine, intelligente, drôle et cynique» *Europe 1*

**MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE**  
**DANS UN SECOND RÔLE: JEANNE ARÈNES**



# INTERRUPTION

## JE 13.02.2025

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 55.- / AVS, AI CAT 1: CHF 50.-  
 PLEIN TARIF CAT 2: CHF 45.- / AVS, AI CAT 2: CHF 40.-  
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H15

PIÈCE DE: SANDRA VIZZAVONA / ADAPTATION: PASCALE ARBILLOT

MISE EN SCÈNE: HANNAH LEVIN SEIDERMAN

AVEC: PASCALE ARBILLOT, KENZA LAGNAOUI, SANDA CODREANU EN ALTERNANCE  
 AVEC ELSA GUEJ / CRÉATION LUMIÈRE: JESSICA MANEVEAU

C'est un spectacle poignant et nécessaire porté par les talentueuses Pascale Arbillot et Sandra Vizzanova, qui donne voix aux femmes et à leur droit fondamental à l'interruption volontaire de grossesse (IVG). Eva, le personnage central de la pièce, a rencontré ses amies, leurs sœurs, leurs mères, et toutes celles qui ont partagé avec elle leur expérience de l'IVG. À travers un mélange habile de récits personnels et d'histoires intimes, la pièce brise le silence qui entoure ce sujet délicat, abordant avec tendresse, humour et colère les questions de liberté, d'amour, de sexe, de choix et de famille. Emouvante et drôle, elle nous pousse à remettre en question nos idées préconçues et à ouvrir le dialogue sur l'avortement avec un regard neuf.

Salué par la critique, *Interruption* est bien plus qu'un simple spectacle, c'est un acte de solidarité pour lutter contre les tabous et les stigmatisations. En jean et en godillots noirs, Pascale Arbillot se fait l'interprète de l'auteure/avocate, entourée de deux autres actrices, Kenza Lagnaoui et Sanda Codreanu. Des bouts d'interviews filmés avec des comédiennes, des extraits son, multiplient astucieusement les points de vue que viennent ponctuer des discours historiques de Gisèle Halimi et Simone Veil entre autres. Colère, souffrance ou joie, surprise ou solitude font de ce spectacle un vibrant plaidoyer, cri de liberté et d'espoir, qui résonne bien au-delà des planches.

« Pascale Arbillot donne une voix à toutes ces femmes, à leurs histoire intimes, singulières, parfois douloureuses. Un spectacle d'utilité publique qui rappelle ce droit fondamental qu'est l'IVG. » L.C.

« Ensemble, Sandra Vizzanova et Pascale Arbillot portent les voix des centaines de milliers de femmes qui, chaque année, ont recours à une interruption volontaire de grossesse (IVG) en France. (...) Toutes ensemble, elles brisent ce "putain de silence". » *Libération*



# EMMERDE- MENTS

## VE 28.02 & SA 01.03.2025

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 45.- / AVS, AI CAT 1: CHF 40.-  
PLEIN TARIF CAT 2: CHF 35.- / AVS, AI CAT 2: CHF 30.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.-

### CRÉATION

**UNE PIÈCE DE:** ANTOINE JACCOUD / **MISE EN SCÈNE:** MATTHIAS URBAN  
**AVEC:** ISABELLE CAILLAT, MARIE FONTANNAZ, THIERRY JORAND, ANTONIO TROILO,  
GILLES TSCHUDY / **CHEF DE CŒUR ET LIVRET:** DOMINIQUE TILLE  
**CHANTEURS-ES:** BENJAMIN BENDER, DOMINIQUE TILLE, , MARIE-HÉLÈNE ESSADE,  
MARION JACQUEMET / **LUMIÈRES:** ELOI GIANINI **COSTUMES:** SCILLA ILARDO  
**ADMINISTRATION:** JULIA JATON

Ils attendent *le rapport*. Sa sortie est imminente. Ce fameux rapport qui pourrait anéantir la crédibilité, la réputation, et peut-être bien la trop belle carrière de ses cinq personnalités au sein des institutions. On le saura demain. Pour l'heure, ils étouffent dans le huis clos du bel appartement de l'un d'entre eux, pestant contre leur impuissance à empêcher la divulgation de leurs petits arrangements avant de s'attaquer peu à peu à la solidarité qui les a d'abord réunis. Un chœur de quatre voix oppose, a cappella et sur le plateau, son lyrisme élégant à la fureur des personnages. Mais il ne faut pas s'y tromper. Si les voix sont belles, elles sont également douées de férocité, qu'elles disent la vie intérieure des personnages ou restituent le désir de la vox populi de voir les têtes tomber. C'est que dans cette farce tragi-comique, tout le monde a peur, et tout le monde s'énerve. À part le livreur de pizza, peut-être. Mais il devrait se méfier. Les emmerdements, ça peut vous tomber dessus n'importe quand.



# GOUNOUJ

## CIE ZIMARÈL, LÉO LÉRUS

# SA 08.03.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-  
 MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

**CHORÉGRAPHIE:** LÉO LÉRUS EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS  
**AVEC:** ROBERT CORNEJO, ARNAUD BACHARACH, ANDRÉA MOUFONDA, JOHANA MALEDON  
**ASSISTANT CHORÉGRAPHIE:** ASHA THOMAS / **CONCEPT MUSICAL:** LÉO LÉRUS  
**COMPOSITION MUSICALE ET CRÉATION DISPOSITIF INTERACTIF SONORE:** DENIS GUIVARC'H,  
 GILBERT NOUNO, ARNAUD BACHARACH / **PERCUSSIONNISTE ENREGISTRÉ:** ARNAUD DOLMEN  
**SAMPLES VOIX:** NAPOLÉON MAGLOIRE / **CRÉATION LUMIÈRE, DIRECTION TECHNIQUE:**  
 CHLOÉ BOUJU / **COSTUMES:** BÉNÉDICTE BLAISON

*Gounouj* en créole, c'est «grenouille» dans certaines régions de Guadeloupe. Quand le chorégraphe Léo Lérus retourne chez lui en Guadeloupe et que tombe la nuit, c'est une vraie symphonie. Il les entend coasser, aussi un peu plus loin sur le littoral du côté de la mer des Caraïbes. Mais pour combien de temps encore, c'est une autre histoire. Le pressentiment d'une possible disparition, un jour, de ces paysages et de ces espèces forme la ligne de basse si joliment mélancolique de ce spectacle en forme de berceuse tropicale hypnotique. Les danseurs, eux, ne sont pas guadeloupéens, mais tous sont riches comme lui de cultures métissées. Deux d'entre eux ont pu venir créer in situ, à l'endroit où la plage s'arrête pour laisser naître la forêt puis la mangrove. Ça se voit aujourd'hui sur scène à leurs jeux de jambes semblables à des branchages, à la qualité aquatique de leur bassin, à cette façon aussi de rétracter les membres sous le corps puis de sauter soudain avec explosivité. On entre dans *Gounouj* comme dans un rêve éveillé. C'est un voyage poétique loin du fracas du monde, entourés de bruits de la nature. La beauté de la bande-son fait écho à la gestuelle irradiante des danseurs.

Léo Lérus fut un temps interprète de Wayne McGregor, de Sharon Eyal et de Ohad Naharin avant de se tourner vers la chorégraphie. Et c'est tant mieux pour nous car il nous régale avec son ode à la biodiversité.

« Léo Lérus nous offre avec ce très beau quatuor le manifeste éclairé d'une harmonie totale entre l'homme et la nature, qui passe par la danse. » *ResMusica*

« Léo Lérus enchante avec son gwoka guadeloupéen sauce fusion. » *Libération*

© LAURENT PHILIPPE / DIVERGENCE-IMAGES.COM



DANSE

PASS: CULTURE

43



# L'HEURE DES ASSASSINS

## VE 14.03.2025

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 55.- / AVS, AI CAT 1: CHF 50.-  
 PLEIN TARIF CAT 2: CHF 45.- / AVS, AI CAT 2: CHF 40.-  
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

**PIÈCE DE:** JULIEN LEFEBVRE / **MISE EN SCÈNE:** ÉLIE RAPP, LUDOVIC LAROCHE  
**AVEC:** STÉPHANIE BASSIBÉY, PIERRE-ARNAUD JUIN, LUDOVIC LAROCHE, NINON LAVALOU,  
 JÉRÔME PAQUATTE, NICOLAS SAINT-GEORGES / **ASSISTANTE MISE EN SCÈNE:** MATHILDE  
 FLAMENT-MOUFFLARD / **COSTUMES:** AXEL BOURSIER / **MUSIQUE:** HERVÉ DEVOLDER  
**CRÉATION LUMIÈRE:** DAN IMBERT / **CRÉATION VISUELLE:** SÉBASTIEN MIZERMONT

En découvrant la nouvelle comédie de Julien Lefebvre, on pense en souriant à la formule du grand cinéaste Julien Duvivier: «Il faut trois choses pour faire un bon film: d'abord une bonne histoire, puis une bonne histoire, et enfin une bonne histoire.» Une bonne pièce, c'est un peu pareil. En quelques saisons, Julien Lefebvre s'est imposé comme un as des intrigues qui mêlent réalité et fiction et tiennent en haleine les spectateurs. Avec la même intelligence que dans *Les Voyageurs du crime* en 2021, le dramaturge dose avec précision les faits exacts et ceux que lui dicte son imagination.

Le soir du 31 décembre, peu avant minuit, six personnages se retrouvent dans le salon d'un grand théâtre londonien. La pièce donne directement sur l'horloge de Big Ben; bientôt les minutes y seront comptées. Au milieu du champagne et des petits fours, un effroyable meurtre vient troubler la fête et c'est Sir Conan Doyle qui mène l'enquête. Telle une intrigue d'Agatha Christie, la pièce multiplie les fausses pistes, s'intéresse aux mauvais suspects, jetant peu à peu le trouble sur les raisons de cette mort préméditée. Qui est donc l'assassin? Lui! Elle! C'est évident. Et puis tout se défait pour se recomposer.

Incarnée par d'excellents comédiens, cette énigme façon Cluedo nous plonge dans un suspense maintenu de bout en bout, jusqu'au retournement final, ici réussi. Un bon divertissement, maîtrisé et surprenant!

«Une mécanique bien huilée» *Le Figaro*

«Ils nous tiennent en haleine, nous font rire, nous étonnent.» *Le Canard enchaîné*



# TERRENOIRE + INVITÉS

## PRINTEMPS DE LA POÉSIE SOIRÉE DE GALA

# VE 21.03.2025

20H / TARIF UNIQUE : CHF 39.-

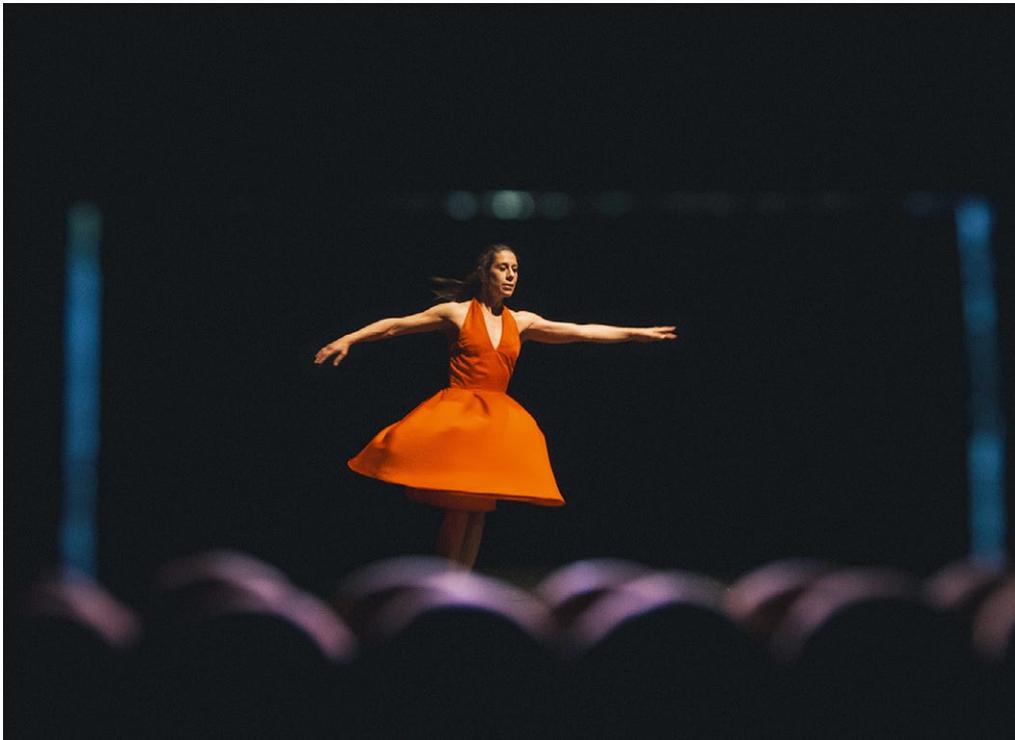
À l'occasion de la journée mondiale de la poésie (Unesco) et de l'arrivée du printemps, l'Octogone s'associe avec le festival Printemps de la poésie pour célébrer les liens constants entre chant, poésie et chanson. Cette soirée de gala s'annonce pleine de découvertes, avec pour point d'orgue le concert exceptionnel du duo stéphanois Terrenoire.

La 10<sup>e</sup> édition du Printemps de la poésie sera consacrée aux enchanteurs et aux enchantements, notamment lorsque la chanson et la poésie se rencontrent pour former des incantations magiques. Elle s'articulera avec la Biennale internationale d'études sur la chanson qui aura lieu à l'Université de Lausanne, avec des spécialistes venant de nombreux pays. Car une nouvelle générale d'auteurs-compositeurs-interprètes (comme Pomme, Clara Ysé ou Terrenoire) explorent à la fois une poétisation du texte soutenue par des phrases et des rythmes envoûtants ainsi que des interprétations à forte teneur émotionnelle.

Cette soirée de gala alliera les forces suisses et internationales. La première partie développera un concept inédit : des chanteurs de haute volée adapteront des textes de poètes suisses contemporains. Deux chansons par interprète et un-e spécialiste de la chanson qui dialoguera avec elles pour comprendre les choix artistiques et poétiques.

« Terrenoire, pour mon frère et moi, c'est notre enfance, c'est le nom de notre lotissement. Nous sommes des gamins de province. Nous vivons quelque part entre notre terrain de jeu, notre présent et le paradis. La musique, on en fait tout le temps. On fait des petits films aussi. On aime bien publier des journaux de bord, pour nous souvenir du chemin parcouru. Terrenoire nous y revenons, souvent, comme on retourne dans le passé. La Ville c'est là où nous essayons de faire carrière, nous y vivons en poètes-mercenaires devant nos petits ordinateurs. On tâche à travers nos vies, faites de voyages en train, de poèmes nécessaires, de musiques poignantes, de transporter nos âmes vers un ailleurs plus lumineux. Les humains que nous sommes, avons vocation, avant de mourir, de nous fabriquer un paradis sur terre. »  
*Terrenoire / Raphaël et Théo Herrerias*

Soirée présentée en partenariat avec le festival Printemps de la poésie et la Biennale internationale des études de la chanson



# DU BOUT DES DOIGTS

GABRIELLA IACONO,  
GREGORY GROSJEAN

## DI 23.03.2025

17H / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-  
MOINS DE 20 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 1H

**TOUT PUBLIC** À PARTIR DE 8 ANS

**CHORÉGRAPHIE:** GABRIELLA IACONO, GREGORY GROSJEAN  
**AVEC:** GABRIELLA IACONO, GREGORY GROSJEAN / **IMAGE:** JULIEN LAMBERT  
**LUMIÈRES:** JULIEN LAMBERT, PIERRE DE WURSTEMBERGER / **DÉCOR:** GRÉGORY GROSJEAN,  
STEFANO SERRA / **SON:** THEO JEGAT / **CAMÉRA EN TOURNÉE:** JULIEN LAMBERT OU JOHAN  
LEGRAIE / **RÉGIE GÉNÉRALE:** DENIS STRYKOWSKI / **RÉGIE PLATEAU:** DIDIER RODOT  
**MONTAGE VIDÉO:** MARJORIE CAUWEL / **STAGIAIRE IMAGE:** ALEXI HENNECKER

Les danseurs et chorégraphes belges Gabriella Iacono et Grégory Grosjean invitent petits et grands à vivre un voyage extraordinaire dans l'histoire de la danse. À travers un dispositif aussi singulier que spectaculaire, émergent des décors miniatures à l'intérieur desquels ils dansent avec leurs mains, du bout des doigts. Chaque scène est filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma. Ensemble, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem, et revisitent le ballet, la comédie musicale, le rock, la danse contemporaine et le hip hop. Constitué de douze tableaux plus étonnants les uns que les autres, ce ballet pour deux corps et quatre mains plonge les spectateurs dans les œuvres phares de chorégraphes célèbres du XX<sup>e</sup> siècle tels Vaslav Nijinski, Maurice Béjart et Pina Bausch. La scène devient un lieu de représentation magique qui se transforme à chaque danse, les mains bondissent et se déhanchent dans des décors stupéfiants de réalisme qui se plient, s'emboîtent en combinaisons variées pour nous plonger dans un coin de rue, un opéra ou une salle de bal réinventés. Un voyage poétique époustoufflant, un régal pour les yeux à découvrir en famille!

«Un hymne à la magie du spectacle vivant, à sa force évocatrice de nous raconter la vie et nous emmener ailleurs. Une petite pépite à savourer à tous les âges.» *Danse avec la plume*

«Coup de cœur (...) Une petite merveille de danse, pleine d'inventivité, d'émotions et de magie.» *Le Progrès*



# LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

## SA 03.05.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

**PIÈCE DE:** TOM SCHULMAN / **ADAPTATION:** GÉRARD SIBLEYRAS  
**MISE EN SCÈNE:** OLIVIER SOLIVÉRÈS / **AVEC:** STÉPHANE FREISS, ETHAN OLIEL, HÉLIE THONNAT, AUDRAN CATTIN, MAXENCE SEVA, PIERRE DELAGE, MAXIME HURIGUEN, YVAN GAROUEL, OLIVIER BOUANA, JOSEPH HARTMANN, ARTHUR TOULLET  
**DIRECTEUR ARTISTIQUE:** JOHN DOYLE / **DIRECTEUR GÉNÉRAL:** JEFF GRIFFIN  
**DÉCORS:** JEAN-MICHEL ADAM / **LUMIÈRES:** DENIS KORANSKY / **COSTUMES:** CHOUCHANE ABELLO-TCHERPACHCLAN / **VIDÉOS:** SÉBASTIEN MIZERMONT / **MUSIQUES:** CYRIL GIROUX  
**ASSISTANT MISE EN SCÈNE:** PIERRE MARAZIN / **COSTUMES:** ISABELLE SITBON

Pour la première fois, le théâtre s'empare de la version française du *Cercle des poètes disparus*, le film culte de Peter Weir. Mise en scène par Olivier Solivérès, cette version roule à tombeau ouvert. Les pupitres ne cessent de glisser, la salle de cours se change en cette fameuse grotte où une poignée de collégiens réfractaires se retrouve la nuit pour réciter des poèmes. Bien entendu, le spectateur attend le professeur de lettres Keating (incarné par Robin Williams à l'écran) comme le messie. Le voilà qui se lève à l'appel du doyen de Welton, établissement dont la réputation repose sur quatre piliers: tradition, honneur, discipline, excellence. D'emblée, Stéphane Freiss nous cueille. On sent qu'avec lui la discipline va en prendre un coup. Dans la classe, six élèves en uniforme (nous sommes en 1959) qui ne demande qu'à s'ouvrir à la vie. Ces jeunes acteurs sont attachants et leurs personnages profondément liés à leur maître à penser. À dépenser plutôt. Car Stéphane Freiss séduit par sa décontraction. Il joue à merveille cet anticonformiste à qui ses ouailles rendront plus tard hommage. Ils se souviendront de sa liberté d'être, de tout ce qu'il représenta de bon et de loyal; il aura été celui qui leur a fait découvrir le vrai sens de la vie. Mais Freiss ne se contente pas d'envoûter sa classe, il enlace aussi le public, pari gagné donc.

« Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. Les comédiens sont époustoufflants d'énergie et de talent. » *Le Parisien*

« L'adaptation théâtral du film de Peter Weir est une réussite réjouissante. De la qualité de la transposition à l'inventivité de la mise en scène, tout enchante. Du grand théâtre pour tous, d'une éblouissante harmonie, aussi bouleversante et drôle que grave. » *La Tribune*

**MOLIÈRE DE LA MISE EN SCÈNE DANS UN SPECTACLE**  
**DE THÉÂTRE PRIVÉ: OLIVIER SOLIVÉRÈS**  
**MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION MASCULINE: ETHAN OLIEL**



# SOIRÉE DE CLÔTURE DE SAISON

## MARCO DA SILVA FERREIRA & CIE LINGA

# JE 05.06.2025

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- /

SOIRÉE DOUBLE SUIVIE D'UN DJ SET

**FANTASIE MINOR / MARCO DA SILVA FERREIRA**

**DURÉE:** 30 MINUTES / **AVEC:** ANKA POSTIC, CHLOÉ ROBIDOUX / **CONCEPTION ET CRÉATION SONORE:** RUI LIMA ET SÉRGIO MARTINS, D'APRÈS FANTASIE IN F MINOR DE FRANZ SCHUBERT / **PIANISTES:** LÍGIA MADEIRA, LUÍS DUARTE / **ENREGISTREMENT ET MIXAGE:** SUSE RIBEIRO / **CONCEPTION LUMIÈRE:** MARCO DA SILVA FERREIRA EN COLLABORATION AVEC FLORENT BEAURUELLE ET VALENTIN PASQUET / **COSTUMES:** ALEKSANDAR PROTIC / **ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE:** ELSA DUMONTEL

Très vite remarqué par la critique internationale et ovationné par le public, Marco da Silva Ferreira est sans doute l'un des chorégraphes les plus inventifs de sa génération. Avec *Fantasia Minor*, il nous donne à voir une partition explosive. Les deux interprètes, habillés à l'identique, se jouent des codes liés au genre, s'amuse des postures et des clichés. Ils ne font surtout qu'une bouchée de la joie de danser à deux. Sur la pièce revisitée pour piano à quatre mains *Fantasia* en fa mineur, op.103, de Franz Schubert, le duo rebondit avec malice sur ce superbe tremplin musical tout en dynamitant les limites des registres contemporains, classique et hip hop. À découvrir absolument!

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

**HIGH SEASON / CIE LINGA**

**DURÉE:** 25 MINUTES / **CHORÉGRAPHIE:** KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO / **AVEC:** AUDE-MARIE BOUCHARD, KINDA GOZO, AI KOYAMA, CLÉLIA MERCIER (OU CINDY VILLEMIN) / **MUSIQUE:** MAX RICHTER, 4 SEASONS RECOMPOSED / **CRÉATION LUMIÈRES:** GERMAN SCHWAB / **COSTUMES:** MARCO CANTALUPO

Créée pour les 30 ans de la Compagnie Linga, cette pièce pour quatuor de femmes naît de la fascination des chorégraphes pour les *Quatre Saisons Recomposées* de Max Richter et de l'envie de réunir 4 de ses interprètes phares. Entre elles, il est question de communication, de soutien et de complicité. De sororité. Les motifs de Vivaldi perdent ici leur caractéristique illustrative pour devenir de purs objets musicaux, terrain de recherche pour un geste qui touche, littéralement, et parle à l'épiderme sans filtre, sans écran. Dans la quête esthétique d'une danse folk revisitée, atemporelle et apatride.

DANSE

## MENTIONS DE PRODUCTION

### LA BLESSURE ET LA SOIF / LAURENCE PLAZENET

**PRODUCTION** : RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT – FIMALAC CULTURE, EN ACCORD AVEC LE STUDIO MARIGNY

### RAVE LUCID / CIE MAZELFRETEN

**PRODUCTION** : CIE MAZELFRETEN  
**COPRODUCTION** : IADU LA VILLETTE, THÉÂTRE DE LA VILLE DANSE ÉLARGIE, BALLET NATIONAL DE MARSEILLE – (LA) HORDE, DRAC ÎLE-DE-FRANCE, POINTS COMMUNS NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE – VAL D'OISE, CDLP P.DOUSSAINT GPS&O, DCA PHILIPPE DÉCOUFLÉ  
**SOUTIENS** : LA MTD D'EPINAY, LE DÉPARTEMENT SEINE SAINT-DENIS ET LE MécÉNAT DE LA CAISSE DES DÉPÔTS  
**SET LIST MUSIQUES** : PARTIE 1 : FILLE DE MINUIT & INO - DANCE OF DESIRE - 10:47, ALESSANDRO CORTINI - SCAPPA - 9:57, LOKATE FEAT. DOCTOR & BAY C - FLOW (NIGHTSHIFT REMIX) - 1:03, NIKIT - RADAR - 0:31, SUBALTERN - FOREVER (BEN MACKLIN DUB MIX) - 4:11; PARTIE 2 : NIKIT - HARMONY - 8:00, NIKIT - TRANCE STATE - 12:28

### RODRIGO AMARANTE

**PRODUCTION** : TAKK AB ENTERTAINMENT AG

### VIDÉO CLUB / SÉBASTIEN THIÉRY

**PRODUCTION** : JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION

### UN LÉGER DOUTE / STÉPHANE DE GROODT

**PRODUCTION** : KI M'AI ME SUIVE

### CRÉATION CIE LINGA

**CO-PRODUCTION** : L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY, CENTRE DE ARTS ECOLINT GENÈVE, COMPAGNIE LINGA LA COMPAGNIE LINGA EST EN RÉSIDENCE À L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY ET BÉNÉFICIE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN CONJOINT AVEC LA VILLE DE PULLY, LA VILLE DE LAUSANNE, LE CANTON DE VAUD ET D'UNE AIDE À LA TOURNÉE DE PRO HELVETIA - FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE ET DE LA CORODIS. CETTE PRODUCTION EST SOUTENUE ÉGALEMENT PAR LA LOTERIE ROMANDE, LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ, LA SSA, LA FONDATION DU CENTRE PATRONAL ET LA FONDATION FRANÇOISE CHAMPOUD.

### LA COULEUR DES SOUVENIRS / FABIO MARRA

**PRODUCTION** : LA COMPAGNIE CARROZZONE  
**CO-PRODUCTION** : COMÉDIE DE PICARDIE  
**CRÉATION** : THÉÂTRE DES HALLES D'AVIGNON AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI DÉCLENCHÉUR, LE CARREAU DU TEMPLE DE PARIS, LE NOUVEAU GARE AU THÉÂTRE DE VITRY-SUR-SEINE, L'ESPACE SORANO DE VINCENNES, LE CENTRE CULTUREL MICHEL POLNAREFF DE FONTENAY TRÉSIGNY, L'ESPACE CARPEAUX DE COURBEVOIE, LE THÉÂTRE ROGER BARAT D'HERBLAY-SUR-SEINE, LE THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE ET LA SPEDIDAM

### PETER DOHERTY

**PRODUCTION** : WENDY PRODUCTIONS C/O FEDERATION STUDIOS, ISHTAR MUSIC EN ACCORD AVEC LA FEDERATION STUDIO FRANCE & WENDY PRODUCTIONS

### CHERS PARENTS / EMMANUEL PATRON

#### ET ARMELLE PATRON

**PRODUCTION** : RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT, FIMALAC CULTURE EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE PARIS

### INTO THE HAIRY / SHARON EYAL DANCE COMPANY

**CO-PRODUCTION** : MONTPELLIER DANSE FESTIVAL, LA VILLETTE – PARIS, SALZBURGER FESTSPIELE – AUSTRIA, SADLER'S WELLS – LONDON, JULIDANS – AMSTERDAM, SPOLETO FESTIVAL DEI DUE MONDI – ITALY, MART FOUNDATION – NEW YORK, DAMPFZENTRALE, BERN, DESINGEL, ANTWERPEN.  
**SOUTIENS** : MINISTÈRE FRANÇAIS DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE, FONDATION ORSOLINA 28 ART, ITALIE.  
CERTAINES PARTIES DE LA CRÉATION ONT ÉTÉ RÉALISÉES À L'ORIGINE DANS LE CADRE DE THIS IS NOT A LOVE SHOW COMMANDÉ PAR LAS (LIGHT ART SPACE), JANVIER 2022 AU KRAFTWERK BERLIN.

### LA PORTE À CÔTÉ / FABRICE ROGER-LACAN

**PRODUCTION** : KI M'AI ME SUIVE

### MALDONNE / LEÏLA KA

**PRODUCTION** : CENTQUATRE-PARIS ET CIE LEÏLA KA  
**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** : CENTQUATRE-PARIS  
**COPRODUCTION** : LA GARANCE – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON, THÉÂTRE MALAKOFF – SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE D'ANGOUÛME – SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR – FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE 2024, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS – DIRECTION MAUD LE PLADEC, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL – BALLET DE LORRAINE DIRECTION PETTER JACOBSSON DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL-STUDIO, LES QUINCONCES ET L'ESPAL – SCÈNE NATIONALE DU MANS, ESPACES PLURIELS – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION – DANSE DE PAU, LA MANUFACTURE – CDCN NOUVELLE-AQUITAINE BORDEAUX/LA ROCHELLE, LA PASSERELLE – SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC, FONDATION ROYAUMONT, ESPACE 1789 – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA DANSE DE SAINT-OUEN

**SOUTIENS** : LE QUATRAIN – ÉQUIPEMENT CULTUREL DE CLISSON SÈVRE ET MAINE AGGLO, VILLE DE GOUESNOU – CENTRE HENRI QUEFFÉLEC  
**MécÉNAT** : CAISSE DES DÉPÔTS

**AIDE À LA RÉSIDENCE** : FONDATION ROYAUMONT / FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS  
LEÏLA KA EST ARTISTE ASSOCIÉE AU CENTQUATRE – PARIS, À POLE-SUD, CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE STRASBOURG ET À DIEPPE SCÈNE NATIONALE, ARTISTE COMPLICE À LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON ET EN RÉSIDENCE LONGUE À L'ESPACE 1789, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA DANSE DE SAINT-OUEN.  
LEÏLA KA EST ACCOMPAGNÉE PAR LE RÉSEAU TREMPLIN – RÉSEAU INTERRÉGIONAL GRAND OUEST + PARIS JUSQU'EN 2024. CE SPECTACLE EST EN TOURNÉE AVEC LE 104ONTHEROAD.O

### LE REPAS DES FAUVES / VAHÉ KATCHA

**PRODUCTION** : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, THÉÂTRE HÉBERTOT

### ONE SHOT / OUSMANE SY

**PRODUCTION** : THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR / FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE 2021  
**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** : COLLECTIF FAIR-E / CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE.  
**SOUTIENS** : CITÉS DANSE CONNEXIONS ET INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES – FONDATION DE FRANCE – LA VILLETTE 2020.  
**RÉSIDENCES** : THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR, CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE  
ONE SHOT A ÉTÉ CRÉÉ LE 10 JANVIER 2021 AU FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE, THÉÂTRE JEAN VILAR, SURESNES.

### L'EFFET MIROIR / LÉONORE CONFINO

**PRODUCTION** : KI M'AI ME SUIVE

### INTERRUPTION / SANDRA VIZZAVONA,

#### PASCALE ARBILLOT

**PRODUCTION** : JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION

### EMMERDEMENTS

#### ANTOINE JACCOUD, MATTHIAS URBAN

**PRODUCTION** : COMPAGNIE GÉNÉRALE DE THÉÂTRE MATTHIAS URBAN

### GOUNOUJ / CIE ZIMARÈL, LÉO LÉRUS

**PRODUCTION** : COMPAGNIE ZIMARÈL / LÉO LÉRUS  
**DIFFUSION** : LA MAGNANERIE  
**CO-PRODUCTION** : VIADANSE – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT / LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE / CCN – BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ACCUEIL STUDIO 2023 / POLE-SUD CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, STRASBOURG / CNDC ANGERS / L'ARTCHPEL, SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE / TROIS-CL LUXEMBOURG / DISPOSITIF RÉCIF – KARUKERA BALLET.  
AVEC LA COLLABORATION DE MOKA PRODUCTION. UNE CRÉATION RÉALISÉE DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE MONDES NOUVEAUX.  
LA COMPAGNIE ZIMARÈL / LÉO LÉRUS EST CONVENTIONNÉE PAR LA DAC GUADELOUPE. ELLE REÇOIT LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL DE LA GUADELOUPE ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GUADELOUPE. ELLE EST ACCOMPAGNÉE PAR LE DISPOSITIF RHIZOMES.

LÉO LÉRUS EST ARTISTE ASSOCIÉ À VIADANSE – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT. CE PROJET FAIT L'OBJET D'UNE DEMANDE DE SOUTIEN APRÈS DU FONDS D'AIDE AUX ÉCHANGES ARTISTIQUES ET CULTURELS (FEAC) ET DE L'ADAMI. AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE CAISSE DES DÉPÔTS  
**REMERCIEMENTS** : LÉNA BLOU, DELPHINE CAMMAL, DIDIER LAMBERT ET LE CONSERVATOIRE DU LITTORAL, ANNE-SOPHIE PERMINGEAT, CAROLINE BOURGINE, GÉRARD POUMAROUX ET L'ARTCHPEL, SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE

### L'HEURE DES ASSASSINS / JULIEN LEFEBVRE

**PRODUCTION** : LE RENARD ARGENTÉ / PASCAL LEGROS ORGANISATION  
LA PIÈCE EST GÉRÉE EN EUROPE FRANCOPHONE PAR MARIE CÉCILE RENAULD, MCR AGENCE LITTÉRAIRE. CRÉATION LE 6 OCTOBRE 2023 AU THÉÂTRE DES HERBIERS, LES HERBIERS.

### TERRENOIRE

**PRODUCTION** : OPUS ONE SA

### DU BOUT DES DOIGTS / GABRIELLA IACONO

#### ET GRÉGORY GROSJEAN

**PRODUCTION** : MADEBYHANDS ASBL  
**COPRODUCTION** : LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON  
**SOUTIENS** : DE GROTE POSTE, BRUSSELS ART MELTING POT (BAMP), ARCHIPEL 19 – BERCHEM SAINTE-AGATHE  
AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, SERVICE GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE - SERVICE DE LA DANSE  
**REMERCIEMENTS** : BEN FURY (GRAFFITIS), AURELIE LEPORCQ, MERYL MOENS, NORA ALBERDI, HÉLÈNE DUBOIS, MARIE TIRTIAUX, HARRY CLEVEN, OLVIER BURGAIN, CHLOÉ DILASSER, JOELLE RIHON, JOSÉ LUIS ALVAREZ, ANNE GROSJEAN, BENJI, IVAN FOX , ARNAUD, ALESSANDRO SAINAEE, JADE LUÇON, DIDIER RODOT.

### LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS / TOM SCHULMAN,

#### GÉRARD SIBLEYRAS

**PRODUCTION ORIGINALE** : CLASSIC STAGE COMPANY EN ACCORD AVEC : ADAM ZOTOVICH  
**PRODUCTION** : JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION

### FANTASIE MINOR / MARCO DA SILVA FERREIRA

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** : CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE  
**COPRODUCTION** : LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN, TANDEM SCÈNE NATIONALE ARRAS-DOUAI, CULTURE COMMUNE, SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS, ESPACE 1789, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL POUR LA DANSE DE SAINT-OUEN, ATELIER DE PARIS / CDCN  
AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE « DISPOSITIF RÉSIDENCE D'ARTISTE ASSOCIÉ » - DRAC NORMANDIE, DU DÉPARTEMENT DU CALVADOS DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE DÉCENTRALISÉE AU SEIN DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES TERRE D'AUGE, DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET DE L'INSTITUT FRANÇAIS DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-PORTUGAL 2022  
PRÊT DE STUDIO LA BIBI, CAEN

### HIGH SEASON / CIE LINGA

**CO-PRODUCTION** : COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY  
LA COMPAGNIE LINGA EST EN RÉSIDENCE À L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY ET BÉNÉFICIE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN CONJOINT AVEC LA VILLE DE PULLY, LA VILLE DE LAUSANNE, LE CANTON DE VAUD

# POUR L'ART SAISON 2024-2025

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H

## ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)  
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS  
CASE POSTALE 31, 1009 PULLY

## BILLETS

CHF 55.- / 45.- / 35.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)  
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE  
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

Depuis 1952, l'Association *Pour l'Art-Musique de chambre* est un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Ses concerts de musique de chambre de très haut niveau présentent des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation, basée sur une programmation exigeante, une salle de qualité et un public de connaisseurs, a largement dépassé nos frontières.

À l'occasion de sa 72<sup>e</sup> saison, l'Association *Pour l'Art* est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts.

Le cycle 1 accueillera une nouvelle formation, qui élargit le répertoire: les solistes de l'Opéra de Zurich, en sextuor à cordes. Le piano sera présent dans le cycle 2, avec le Quatuor Fauré. Les six autres ensembles seront tous des quatuors à cordes, que nous avons déjà entendus et appréciés, et qui viennent des États-Unis (pour deux d'entre eux), et d'Europe au sens large pour les trois autres, sans oublier notre quatuor local, les Sine Nomine.

Les programmes que ces ensembles nous proposent illustrent les œuvres de quelques grands compositeurs du répertoire de quatuor, mais comprennent également des créations de jeunes artistes talentueux et encore peu connus.

Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

www.pourlart.ch

## CYCLE 1

### MA 08.10.2024 QUATUOR BRENTANO ÉTATS-UNIS

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 18/6  
L. LANG (\*1972) QUATUOR  
B. BRITTEN QUATUOR NO 2 OP. 36

### MA 12.11.2024 QUARTETTO DI CREMONA ITALIE

H. WOLF SÉRÉNADE ITALIENNE  
R. SCHUMANN QUATUOR OP. 41/3  
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 132

### MA 14.01.2025 SOLISTES DE L'OPÉRA DE ZURICH SUISSE

B. MARTINU SEXTUOR  
A. SCHOENBERG SEXTUOR OP. 4  
"LA NUIT TRANSFIGURÉE"  
A. DVORAK SEXTUOR OP. 48

### MA 18.03.2025 QUATUOR DOVER ÉTATS-UNIS

J. MONTGOMERY (\*1981) STURM  
L. JANACEK QUATUOR NO 1  
A. DVORAK QUATUOR OP. 96  
P.I. TCHAIKOVSKY QUATUOR OP. 11

## CYCLE 2

### MA 29.10.2024 QUATUOR SINE NOMINE SUISSE

F. SCHUBERT QUATUOR D 173  
F. MARTIN QUATUOR  
A. DVORAK QUATUOR OP. 105

### MA 10.12.2024 QUATUOR JERUSALEM ISRAËL

J. HAYDN QUATUOR OP. 50/1  
D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR OP. 133  
J. BRAHMS QUATUOR OP. 67

### MA 04.02.2025 QUATUOR MARTINU TCHÉQUIE

B. SMETANA QUATUOR NO 2  
A. BORODINE QUATUOR NO 2  
L. JANACEK QUATUOR NO 2

### MA 04.03.2025 QUATUOR FAURE AVEC PIANO ALLEMAGNE

F. SCHUBERT ADAGIO  
ET RONDO CONCERTANT  
G. FAURÉ QUATUOR OP. 15  
J. BRAHMS QUATUOR OP. 25

# INFORMATIONS PRATIQUES

## BILLETTERIE

### AU GUICHET DU THÉÂTRE

L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY

HORAIRE D'OUVERTURE: 13H À 18H DU MARDI AU VENDREDI

LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS

### PAR TÉL. 021 721 36 20

HORAIRE D'OUVERTURE: 13H À 18H DU MARDI AU VENDREDI

## SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT UN SURCÔÛT DE CHF 5.80 PAR ENVOI

CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD) ET TWINT.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.

LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS

À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.

L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI APRÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE.

## BAR

LE BAR DE L'OCTOGONE VOUS PROPOSE UNE PETITE RESTAURATION AVANT ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION: SOUPES, PLANCHETTES, SANDWICHS, SALADES ET PÂTISSERIES.

DERNIÈRE COMMANDE 10 MINUTES AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE

## CONFORT D'ACCÈS

SI VOUS RENCONTREZ UN QUELCONQUE PROBLÈME D'ACCÈS AU SPECTACLE, ANNONCEZ-VOUS AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE.

- SPECTATEUR·RICES À MOBILITÉ RÉDUITE:

4 PLACES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN FAUTEUIL

ROULANT À RÉSERVER AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE

PRIX RÉDUIT (ACCOMPAGNATEUR·RICE GRATUIT)

## ACCÈS AU THÉÂTRE

### BUS

LIGNES 9, 47 ET 48:

ARRÊT PULLY-CLERGÈRE

LIGNES 4 ET 25:

ARRÊT PULLY CFF

### TRAIN RÉGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE:

ARRÊT PULLY

LIGNES MORGES-PALÉZIEUX:

ARRÊT PULLY NORD

### TAXIS

TAXI SERVICES:

0800 810 810

## TRANSPORTS PRIVÉS DE GENÈVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

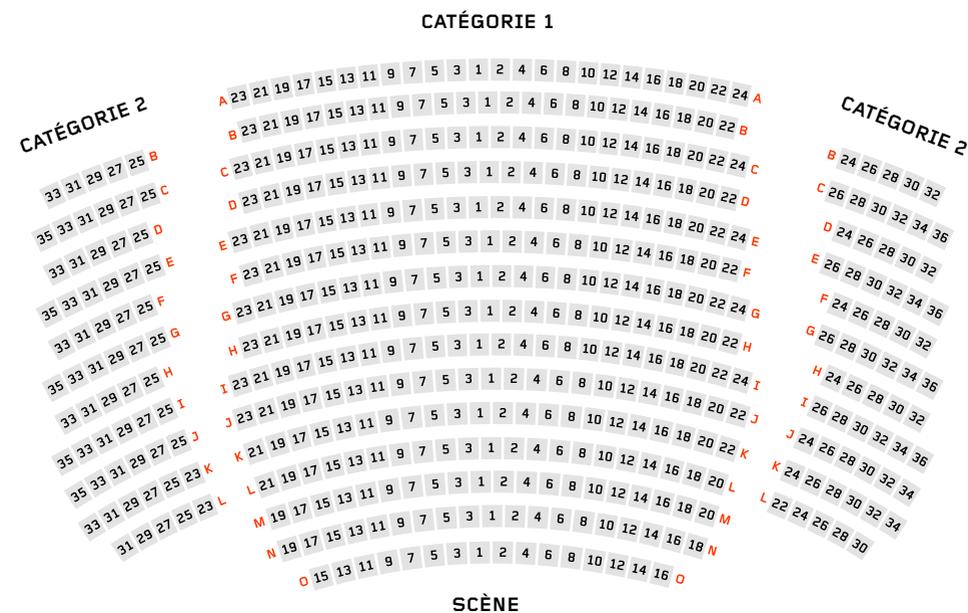
## DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY

## PARKING

PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

# PLAN DE LOCATION



# L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

## NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIENT À REMERCIER  
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:

L'ÉTAT DE VAUD

LA VILLE DE LAUSANNE

LA COMMUNE DE LUTRY

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.



Maloja



STRUCTURATION - DIRECTION - ADMINISTRATION - REPRESENTATION DE VOS FONDS DE PLACEMENT

SUISSE

[gerifonds.ch](http://gerifonds.ch)

LUXEMBOURG



**janam**  
Depuis 1979

## SHOWROOM

Av. de Lavaux 35 - 1009 Pully  
021 791 46 46 - [info@janam.ch](mailto:info@janam.ch)

**casabath**

**Molteni & C**

**GESSI®**

**SANTOS**

construction ameublement décoration

