

À L'OCTOGONE CE SOIR...

# LE BAL

COMPAGNIE LINGA

1 et 2 novembre 2024 – 20h30

Une sarabande de Rameau, une valse de Strauss : certaines musiques intemporelles fascinent par l'irrépressible envie de danser qu'elles suscitent. Échappant à la réalité matérielle des choses, elles s'inscrivent dans l'imaginaire collectif, et dans un répertoire universel.

Dans ce projet, Katarzyna Gdaniec, Marco Cantalupo et leurs six interprètes poursuivent l'exploration des rapports, constamment réinventés, entre la musique et la danse, le son et le geste, l'auditif et le visuel. En empruntant un répertoire de musiques classiques - à la beauté absolue - ils questionnent leurs significations et leur symbolique, et les réactions gestuelles que leurs sonorités génèrent aujourd'hui.

Pour ce faire, ils font appel à une forme de danse qui, depuis la nuit des temps, réunit les femmes et les hommes, dansant en cercle, les uns à côté des autres, dos au monde pour faire corps ensemble. Dans cette expression collective, le groupe se rassemble, partage un mouvement instinctif ou élaboré, répétitif et obsessionnel, le conduisant du plaisir à l'extase.

Après avoir arpenté la musique électronique et traditionnelle, la compagnie poursuit dans le Bal son projet chorégraphique, se tournant vers d'autres formes musicales, plus classiques et populaires, pour nourrir le flux du mouvement dans une corporalité résolument contemporaine.

*L'état de danse : une sorte d'ivresse, qui va de la lenteur au délire, d'une sorte d'abandon mystique à une sorte de fureur.*

Paul Valéry

## Compagnie Linga

Artistes associés à L'Octogone, Théâtre de Pully, où ils sont en résidence depuis 1993, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo ont créé un espace consacré à la recherche chorégraphique, mettant en scène une danse physique, sensuelle et puissante qui interroge l'influence des situations politiques et sociales sur les corps. Créant chaque saison de nouvelles productions, les deux chorégraphes imposent rapidement le répertoire de la compagnie sur la scène suisse et internationale, et deviennent l'une des compagnies indépendantes les plus dynamiques du pays. Ils sont à ce titre invités dans les plus importantes manifestations de danse contemporaine. En 2019, ils remportent le Prix Suisse de danse pour leur production Flow et en 2022, ils fêtent leurs 30 ans d'existence.

## Interprètes

**Enzo Blond** (France) se forme en danse contemporaine au CNSMD de Lyon, puis fait partie du Jeune Ballet du CNSMD avant de travailler avec la compagnie franco-luxembourgeoise Eddi Van Tsui, la compagnie Samuel Mathieu (FR) et les chorégraphes Eva Aubigny et Noé Soulier (FR). Il rejoint la Compagnie Linga en 2023.

**Bonni Bogya** (Roumanie) a étudié à l'école de danse contemporaine The Place London, obtenant un Bachelor (Hons) et un Master en danse contemporaine. Elle travaille avec le Scottish Dance Theatre et divers artistes au Royaume-Uni, avant de rejoindre la Compagnie Linga en 2023.

**Aude-Marie Bouchard** (France) obtient son diplôme au CRR de Boulogne-Brillancourt et poursuit sa formation à la cie Junior Le Marchepied. Après avoir été stagiaire à la Compagnie Linga et suivi le cursus du Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture, elle rejoint la Compagnie en 2017. Parallèlement, elle collabore dans divers projets in situ avec les cies San.Toor et SUMO et le collectif Crème Fraîche.

**András Engelman** (Hongrie) commence à danser à l'âge de huit ans et termine en 2022 ses études à l'Académie hongroise de danse, département contemporain. Membre du Willany Leó Improvisational Dance Theatre (HU), il intègre la Compagnie Linga en 2023. En parallèle, il dirige son propre projet de groupe musical, sous le nom d'Éghasadás.

**Csaba Varga** (Hongrie) se forme à l'Experimental Academy of Dance de Salzbourg (AT) et à la Contemporary Dance School de Budapest (HU). Il travaille pour Kubilai Kahn Investigations (FR), Kaori Ito des Ballets C de la B (BE), Anton Lachky Company et GN/MC (Guy Nader et Maria Campos), avant d'intégrer la Compagnie Linga. En parallèle, Csaba travaille également avec HODWORKS (HU).

**Cindy Villemin** (France) a été architecte avant de devenir danseuse. Elle commence à se former à l'âge de 25 ans au CNR de Bordeaux et intègre rapidement le CCN de Nantes de Claude Brumachon. Par la suite, elle collabore avec divers chorégraphes tels que Ole Khamchanla (FR), Lisa Magnan (AT), Dorian Kaufeisen (CH), ou encore Samuel Mathieu (FR) avant de rejoindre la Compagnie Linga.

**Le Bal sera également présenté le 5 novembre 2024 à 20:00 au Centre des Arts Ecolint (Genève)**

### Prochaines tournées :

5 novembre : Le Bal / Centre des Arts Ecolint Genève (CH)  
7 novembre : Projet Trust / Albania Danse Meeting Tirana (AL)  
16 novembre : Semâ / Teatro dela Tosse – Genova (IT)  
18 novembre : Semâ / Fondazione della Danza – Reggio Emilia (IT)  
12 décembre : Semâ / Forum Levverkusen (DE)  
9 janvier : Semâ / Théâtre du Passage & ADN – Danse – Neuchâtel (CH)  
11 janvier : Semâ / LAC Lugano Arte e Cultura (CH)  
30 janvier : Flow / Festival des Premières Chorégraphique / Tunis (TUN)  
31 janvier : Flow / Festival des Premières Chorégraphique / Bizerte (TUN)  
11 février : Semâ / La Cité Bleue / Genève (CH)

### Inscription newsletter :

**Souhaitez-vous recevoir l'actualité des activités de la Compagnie par mail ?**

**Envoyez « Inscription newsletter » suivi de votre prénom et nom à l'adresse [info@linga.ch](mailto:info@linga.ch) !**

**Suivez la Compagnie Linga sur Instagram**



# LE BAL

## COMPAGNIE LINGA

**Idee et chorégraphie** : Katarzyna Gdaniec & Marco Cantalupo  
**Avec la collaboration des interprètes** : Enzo Blond, Bonni Bogya, Aude-Marie Bouchard, Andrés Engelmann, Csaba Varga, Cindy Villemin  
**Musiques** : Rameau, Strauss, Waldteufel, Von Suppé  
**Compositions additionnelles** : Mathias Delplanque  
**Consultant musical** : Francesco Biamonte  
**Lumières** : German Schwab / **Costumes** : Geneviève Mathier et Katarzyna Gdaniec  
**Coach Valse** : Daniel Juvet / **Directeur technique** : Matthieu Dromelet  
**Techniciens** : Jonas Spicher, Elio Antoniazza, Yann Châtelain / **Régie son** : Alexis Ardense / **Régie plateau** : Miguel Iglesias / **Apprentie technicien** : Maeva Sottizon  
**Communication et promotion** : Luisa Daniel / **Réseaux sociaux** : Asia Cantalupo  
**Co-production** : l'Octogone Théâtre de Pully, Centre des arts Ecolint et Compagnie Linga.

La Compagnie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et d'une aide pour les tournées de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, et Corodis. La production LE BAL est également soutenue par la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, la Loterie Romande, la SSA, la Fondation du Centre Patronal, le Pour-cent culturel Migros et la Fondation Française Champoud. La Compagnie Linga est artiste résidente à l'Octogone, Théâtre de Pully.

