

Ballet virtuose



Sur scène, les corps apparaissent régulièrement au bord de la rupture. Une impression voulue par le chorégraphe Edouard Hue. DR

ÉVÈNEMENT • Ce ballet stratégique et virtuose s'inspire d'un jeu japonais millénaire, le jeu de Go, où les différents positionnements des pierres viennent perturber l'équilibre des forces. Sur scène, les corps des interprètes, proches de la rupture, s'apparentent à de véritables bombes à retardement, dont les attitudes conquérantes sont ingénieusement chorégraphiées par Edouard Hue, lauréat du Prix suisse de la danse en 2019. Une récompense largement méritée tant chacune de ses créations marque les esprits. Les personna-

ges, inspirés de diverses figures politiques actuelles sont caractérisés par des mouvements singuliers et emportés par une qualité de mouvement qualitative. Leurs corps débordent d'une énergie ivre de puissance, ils vibrent d'impatience et bouillonnent de colère. La densité de l'espace s'électrise, le mouvement frôle l'implosion ou au contraire il se détend brutalement dans une déflagration élastique. Dans «All I Need», Edouard Hue met en avant tout son savoir-faire pour créer une danse intense et virtuose. Nos protagonistes trou-

veront-ils une issue? Le chaos laissera-t-il place à une accalmie pour reconstruire une harmonie? Vous le saurez le vendredi 19 mars au Théâtre de l'Octogone. ■

Mike Niriana

«All I Need», cie Edouard Hue, vendredi 19 avril, L'Octogone Théâtre de Pully, infos sur www.theatre-octogone.ch