

L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY
SAISON
2023-2024



JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.

**GRÂCE À VOUS, EN 2023, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
243,4 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

NOTRE ÉQUIPE

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR**

ADMINISTRATRICE, PROGRAMMATRICE MUSIQUE: **LORI IMMI FIGHERA**

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **JULIETTE HENRIOUD**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **EDWIGE ANCONA**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **MATTHIEU DROMELET**

TECHNICIENS: **ALEXIS ARENDSE, YANN CHATELAIN,**

MIGUEL IGLESIAS, ELIO ANTOGNAZZA

Auxiliaires Technique

Vicky Althaus, Mathieu Aubert, Amaël Bielser, Marianne Braconnier,
Daniel Campo, Michel Fernandez, Grégory Gaulis, Victor Hunziker, Carole Martin,
Julien Neumann, Chi-Minh Pham, Ludiwine Rais, Johan Rochat, Jonas Spicher,
Jessica Ammar, Laurent Grandvullemin, Gabriel Liechti, Cédric Mesey,
Priscilla Schmid Bevilacqua, Benjamin Surville, Laurie Gerber, Adina Van Woerden,
Letizia Compitiello, Filipe Pascoal, Dorian Wolfcarius, Elize Pelizzari,
Bruno Moussier, Nicolas Girardet, Marc Boyer, Soufian Anabir

Auxiliaires Accueil

Asia Cantalupo, Johan Cuda, Isabelle Favre, Esther Indermühle,
Chloé Jaunin, Thibault Jaunin, Francesca Martens, Léonore Menthonnex,
Juliette Mesple, Aaricia Ogay, Athina Ramel, Véronique Sistek, Virginie Sistek,
Anouck Strahm, Sandy Strahm, Sarah Stuber

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / ADMINISTRATION.OCTOGONE@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

HOP!

Comme se lancer, démarrer, commencer quelque chose.

Hop!

La fin de l'été signe le début d'une nouvelle saison théâtrale, de quoi se consoler. Car si septembre nous paraît maussade, si les siestes viennent déjà à nous manquer, et aussi les plages, les champs, les sommets, les lointains rivages, il y aura les portes ouvertes de l'Octogone où la vie et l'art se tapissent. Les mots qui nous relient aux autres.

Il y aura l'équipe du théâtre qui essaie de faire du mieux qu'elle peut, le plus honnêtement possible, avec l'ambition de faire plaisir.

Il y aura la folie douce, notre compagne de saison.

Il y aura la surprise de nous sentir gagnés par la confiance après un spectacle.

Il y aura tous les espoirs permis.

Il y aura de la danse qui pénètre dans le cœur et de la musique comme autant de bulles. Une femme mystère et des rencontres passionnantes.

Il y aura Carole Bouquet, Laura Smet, Devendra Banhart, Josef Nadj, André Dussollier. Entre autres.

Il y aura le livre d'un président qu'on décortiquera. Un duo sérieux qui fera des tours pas sérieux.

Des gens qui aimeront et d'autre pas.

Après l'été, nous serons là.

Un bâtiment aux huit côtés. Aux grandes baies vitrées.

Il y aura toujours la lumière dans ce théâtre.

Yasmine Char
Directrice

SAISON 2023-2024

SOL INVICTUS / DANSE HERVÉ KOUBI SA 23.09.2023	7	SEMÂ / DANSE CIE LINGA ME 10.01.24	33
WHO PLAYS WHO / THÉÂTRE SANDRA GAUDIN JE 12 & VE 13.10.23	9	OMMA / DANSE JOSEF NADJ SA 20.01.24	35
RIVAL CONSOLES / MUSIQUE NOW IS VE 27.10.23	11	LE MANTEAU DE JANIS / THÉÂTRE ALAIN TEULIE JE 25.01.24	37
BÉRÉNICE / THÉÂTRE JEAN RACINE VE 03.11.23	13	PORTRAIT / DANSE MEHDI KERKOUCHE VE 02.02.24	39
QUEEN BLOOD / DANSE OUSMANE SY VE 10.11.23	15	GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE / THÉÂTRE IVAN CALBERAC VE 23.02.24	41
LE PRINCIPE D'INCERTITUDE / THÉÂTRE SIMON STEPHENS VE 17.11.23	17	SENS DESSUS DESSOUS / THÉÂTRE ANDRÉ DUSSOLLIER ME 06.03.24	43
DEVENDRA BANHART / MUSIQUE FLYING WIG DI 19.11.23	19	LES POUPÉES PERSANES / THÉÂTRE AÏDA ASGHARZADEH SA 16.03.24	45
COBY SEY / MUSIQUE ASTRID SONNE VE 24.11.23	21	YOUME / DANSE WANG-RAMIREZ SA 23.03.24	47
UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA... / THÉÂTRE GÉRARD DAVET, FABRICE LHOMME DI 26.11.23	23	ALL I NEED / DANSE EDOUARD HUE VE 19.04.24	49
HOP! / THÉÂTRE RAPHAËLLE DELAUNAY, JACQUES GAMBLIN VE 01.12.23	25	UNE IDÉE GENIALE / THÉÂTRE SÉBASTIEN CASTRO JE 02.05.24	51
FALL IN / DANSE CIE 72/73 ME 06.12.23	27	POUR L'ART MUSIQUE DE CHAMBRE	52
LE CONSENTEMENT / THÉÂTRE VANESSA SPRINGORA SA 09.12.23	29		
BERLIN BERLIN / THÉÂTRE PATRICK HAUDECOEUR, GÉRALD SIBLEYRAS VE 15.12.23	31		



SOL INVICTUS

HERVÉ KOUBI

SAMEDI

23.09.2023

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE: HERVÉ KOUBI

ASSISTANT CHORÉGRAPHIE: FAYÇAL HAMLAT

AVEC: ILNUR BASHIROV, FRANCESCA BAZZUCCHI, BADR BENR GUIBI,
JOY ISABELLA BROWN, DENIS CHERNYKH, BEREN D'AMICO,
SAMUEL DA SILVEIRA LIMA, YOUSSEF EL KANFOUDI, MAURICIO FARIAS DA SILVA,
ABDELGHANI FERRADJI, ELDER MATEUS FREITAS FERNADES OLIVEIRA,
VLADIMIR GRUEV, HSUAN-HUNG HSU, PAVEL KRUPA, ANGÈLE METHANKOOL ROBERT,
ISMAIL OUBBAJADDI, EDIOMAR PINHEIRO DE QUEIROZ,
ALLAN SOBRAL DOS SANTOS, KARN STEINER, ANDERSON VITOR SANTOS
(17 ARTISTES AU PLATEAU / DISTRIBUTION EN ALTERNANCE)

CRÉATION MUSICALE: MIKAEL KARLSSON, MAXIME BODSON,
LUDWIG VAN BEETHOVEN, STEVE REICH

LUMIÈRE: LIONEL BUZONIE / **COSTUMES:** GUILLAUME GABRIEL

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE: BÉRENGÈRE ALFORT

PRODUCTION: COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

COPRODUCTION: BALLETS DE MONTÉ-CARLO – DIRECTION JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT /
LE GRRRANIT – SCÈNE NATIONALE DE BELFORT / LA BARCAROLLE – SCÈNE CONVENTIONNÉE
DE SAINT-OMER / L'EMPREINTE – SCÈNE NATIONALE BRIVE-TULLE / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE BIARRITZ – THIERRY MALANDAIN / BCMO POLE CHORÉGRAPHIQUE DE CALAIS /
THÉÂTRE DE GRASSE – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL / VILLE DE CANNES

AVEC LE SOUTIEN DE: L'ESPLANADE DU LAC DE DIVONNE-LES BAINS /
CONSERVATOIRE DE CALAIS / LE CHANNEL SCÈNE NATIONALE DE CALAIS / URBKA - LIMOGES.

En 2017, la compagnie Hervé Koubi déboulait pour la première fois en Suisse sur la scène de l'Octogone, emportant l'adhésion du public aussitôt séduit par le langage chorégraphique de son fondateur: de l'amplitude dans les gestes, de la virtuosité à donner le tournis. Un langage captivant, et sincère, abordant les notions de racines et de filiations. L'homme dit avoir été percuté par les danses urbaines. Il aime la danse qui réunit, qui fait les liens entre les bals d'autrefois, les raves parties et les rassemblements dansés d'aujourd'hui. Ça se ressent, c'est comme un frémissement qui court le long des sièges. Pour sa nouvelle création, *Sol Invictus*, le chorégraphe place la barre haut car il entend mettre en scène le fait que l'amour est le garant de la paix dans un monde qui, malgré les guerres, recèle une force plus puissante, celle de la communion. Cette pièce à l'énergie vitale est portée par des danseur-euses venu-es d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des États-Unis. Pour faire surgir la clarté au cœur des ténèbres, Hervé Koubi convoque la beauté visuelle dans des chorégraphies métissées, allant des danses urbaines aux danses traditionnelles. Il dit qu'à la fin, il ne restera que l'amour... et la danse. Et on veut bien le croire.

« Dans un flux continu d'énergies, Hervé Koubi laisse éclater la vitalité de 17 danseurs venus du monde entier. Une déclaration d'amour à la danse! » *L'Empreinte*



CRÉATION

WHO PLAYS WHO? (LA FEMME MYSTÈRE) JE 12 & VE 13.10.2023

JEUDI 20H30 / VENDREDI 19H

PLEIN TARIF CAT 1: CHF 45.- / AVS, AI CAT 1: CHF 40.-

PLEIN TARIF CAT 2: CHF 35.- / AVS, AI CAT 2: CHF 30.-

MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: SANDRA GAUDIN

LIBREMENT INSPIRÉ DE *A WOMEN OF MYSTERY* DE JOHN CASSAVETES

CONCEPTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: SANDRA GAUDIN

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: CÉLINE GOORMARTIGH

AVEC: MARTHE KELLER, ANNE-CATHERINE SAVOY, CHRISTIAN SCHEIDT, YANN PHILIPONA,
ET LA PARTICIPATION DE MARIA DE LA PAZ, CÉLINE GOORMARTIGH, ARTHUR NOËL

MUSIQUES: ARTHUR BESSON / VIDÉO: FRANCESCO CESALLI

LUMIÈRE: ERIC SOYER / CRÉATION SON: BERNARD AMAUDRUZ

COSTUMES: ELÉONORE CASSAIGNEAU / RÉGIE GÉNÉRALE: ELIGIO MEMBREZ

Who plays who? s'inspire de la dernière œuvre de John Cassavetes *A Women of mystery* (créée en 1987 à Los Angeles peu avant son décès). Cette pièce aussi inspirante que drôle a été écrite avec et pour les comédiens de l'époque, et ceci dans l'idée éventuelle d'en faire un film. Dans cette adaptation libre, les rôles sont retailés en fonction des actrices et acteurs de la distribution, inspirés par des destins en quête de sens et de regards. Le voyage urbain et existentiel d'une femme sans identité fixe, sans attache, ni conditionnement, interprétée par Marthe Keller, actrice et metteuse en scène suisse dont la carrière s'est illustrée à l'international. Dans cette pièce, son parcours est fait de rencontres hasardeuses et extravagantes qui vont percer peu à peu son mystère. Ce personnage en recherche d'authenticité, qui refuse toute étiquette, toute limite, erre, rêve pour mieux se trouver. *Who plays who?* nous invite à entrer dans les possibilités et les choix de chacun face à un destin qu'on pourrait penser déterminer. Quelle est notre marge de manœuvre au sein de notre existence? C'est autour de cette question essentielle que démarre la saison théâtrale de L'Octogone, une ode au mystère et à la quête de soi.



RIVAL CONSOLES

NOW IS

VENDREDI 27.10.2023

20H30 / TARIF UNIQUE : CHF 35.-

L'un des créateurs de musique électronique les plus influents du Royaume-Uni, Rival Consoles, est de retour avec un nouvel album, *Now Is*, qui marque un nouveau chapitre dans sa quête permanente de raffinement et d'évolution. Le producteur londonien Ryan Lee West, plus connu sous le nom de Rival Consoles, est réputé pour faire sonner les synthétiseurs de manière humaine et atmosphérique. Au cours d'une carrière de 15 années acclamée par la critique, sa musique s'est diversifiée, passant de la production électronique stimulante de ses premiers EP à une évolution progressive vers plus de conceptualité et de métamorphose avec ses albums. Avec son dernier album studio, *Now Is*, il présente une nouvelle performance qui prendra la forme d'une expérience audiovisuelle immersive, dans laquelle il jouera des morceaux issus de la dernière décennie de sa carrière et au-delà. Des œuvres ambient profondes à sa version unique de la techno, en passant par le vaste spectre entre les deux, le spectacle sera un long récit d'idées, dont beaucoup seront entendues en live pour la première fois.



BÉRÉNICE

VENDREDI

03.11.2023

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.-
 À PARTIR DE 13 ANS / DURÉE: 1H25

PIÈCE DE: JEAN RACINE
MISE EN SCÈNE: MURIEL MAYETTE-HOLTZ
AVEC: CAROLE BOUQUET, AUGUSTIN BOUCHACOURT,
 FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM, JACKY IDO, ÈVE PEREUR
LUMIÈRE: FRANÇOIS THOURET
MUSIQUES: CYRIL GIROUX
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: LAURE SAURET
DÉCOR, COSTUMES: RUDY SABOUNGHI
ASSISTANT COSTUMES: QUENTIN GARGANO-DUMAS
CONSTRUCTION DÉCOR: ATELIERS DU TNN
PRODUCTION:
 THÉÂTRE NATIONAL DE NICE – CDN NICE CÔTE D'AZUR

Dans *Bérénice*, l'appel du pouvoir et la raison d'État gagnent à la fin, mais l'amour ne rend jamais les armes; il est omniprésent, déborde de partout. Les amours de Titus, futur empereur romain, et de Bérénice, reine de Palestine, contrariés par les exigences de Rome s'exacerbent jusqu'à l'implosion. Le tout s'achève dans une forme de résilience, chacun partant de son côté, le cœur gros, mais toujours plein d'amour. La metteuse en scène Muriel Mayette-Holtz a fait un travail d'adaptation formidable, osant raccourcir la pièce et c'est tellement mieux. Elle se joue au présent, dans des habits d'aujourd'hui et dans un superbe écrin. Le premier acteur en scène a le physique d'un boxeur. C'est insolite et ça installe immédiatement l'ambiance moderne. Face à lui, Carole Bouquet semble fluette. Elle va montrer qu'elle a de la carrure. Fermement épaulée par son partenaire Titus, l'actrice est émouvante, subtile, à fleur de peau. Sommet du théâtre classique français, *Bérénice* exige des interprètes exceptionnels et un soin tout particulier de la mise en scène. Voilà chose faite et cela vaut le détour!

« Carole Bouquet revêt avec classe les habits de la reine de Palestine. » *Les Echos*



QUEEN BLOOD

OUSMANE SY

VENDREDI 10.11.2023

20H30 / PLEIN TARIF : CHF 35.- / AVS, AI : CHF 30.-
MOINS DE 20 ANS : CHF 20.- / DURÉE : 1H

CHORÉGRAPHE : OUSMANE SY

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE : ODILE LACIDES

AVEC : ALLAUNÉ BLEGBO, CYNTHIA CASIMIR, MEGAN DEPREZ,
SELASI DOGBATSE, VALENTINA DRAGOTTA, DOMINIQUE ELENGA,
NADIA GABRIELI KALATI, LINDA HAYFORD, NADIAH IDRIS,
ODILE LACIDES, MWENDWA MARCHAND, AUDREY MINKO,

ANAÏS MPANDA, STÉPHANIE PARUTA / **LUMIÈRE :** XAVIER LESCAT

SON ET ARRANGEMENTS : ADRIEN KANTER / **COSTUMES :** HASNAA SMINI

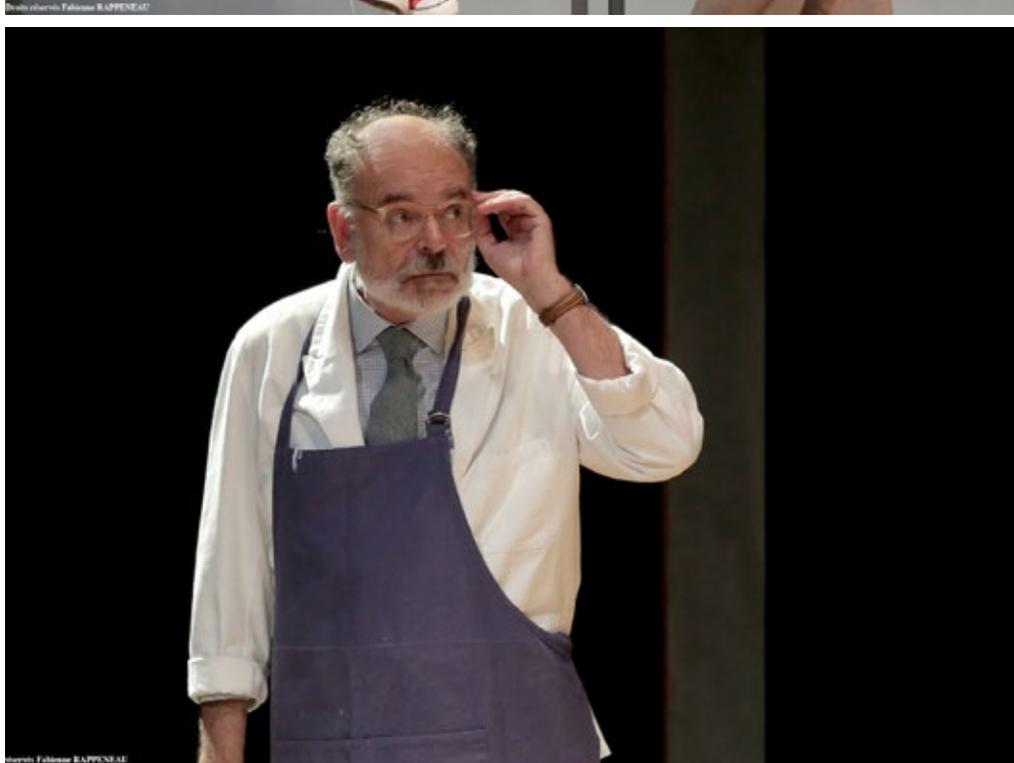
UNE CRÉATION ALL 4 HOUSE / **PRODUCTION :** GARDE ROBE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : COLLECTIF FAIR-E / CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE

COPRODUCTIONS : INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES –
FONDATION DE FRANCE – LA VILLETTE 2018, LA VILLETTE 2019, CENTRE DE LA DANSE
P. DOUSSAINT GPS&O, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE
I COMPAGNIE ACCORAP – KADER ATTOU ET CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL
ET DU VAL-DE-MARNE I COMPAGNIE KAFIG DIRECTION MOURAD MERZOUKI DANS
LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ILE DE-FRANCE AU TITRE
DE L'AIDE AU PROJET 2017, L'ADAMI, ARCADI ILE-DE-FRANCE, LA VILLE DE PARIS AU TITRE DE L'AIDE
À LA RÉSIDENCE 2018, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES – FONDATION
DE FRANCE – LA VILLETTE 2017, 2018 ET 2019, LA MAISON DANIEL FÉRY – MAISON
DE LA MUSIQUE DE NANTERRE, CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE, LA VILLE DE LILLE –
MAISONS FOLIE – FLOW ET LA SPEDIDAM.

Il n'est pas si fréquent dans le hip-hop de pouvoir présenter un crew 100% féminin. C'est pourtant le cas d'Ousmane Sy, membre de l'emblématique Wanted Posse et cofondateur du groupe Serial Stepperz. *Queen Blood* est son « concentré de women's power ». Avec sept filles sur le plateau, toutes danseuses d'exception et championnes de battle, la chorégraphie s'appuie à la fois sur la virtuosité de chacune et sur leurs identités. La pièce invite les danseuses à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Avec une chorégraphie forte, souvent à l'unisson, d'où se détache à tour de rôle chacune d'entre elles, Ousmane Sy crée une sorte de ballet hip-hop dans lequel le « Corps de ballet » met en valeur les étoiles et la gestuelle personnelle de chacune (hip-hop, dancehall, locking, popping, krump). La dimension engagée de la musique est, ici, magnifiée par la danse. La gestuelle n'illustre pas mais prolonge la voix et son propos. Une main sur le visage, un regard perdu suffisent. *Queen Blood* retient alors son souffle et nous avec.

« *Queen Blood* est une célébration du mouvement, du vivre-ensemble avec ses différences. Et tout autant un combat. » *Les Echos*



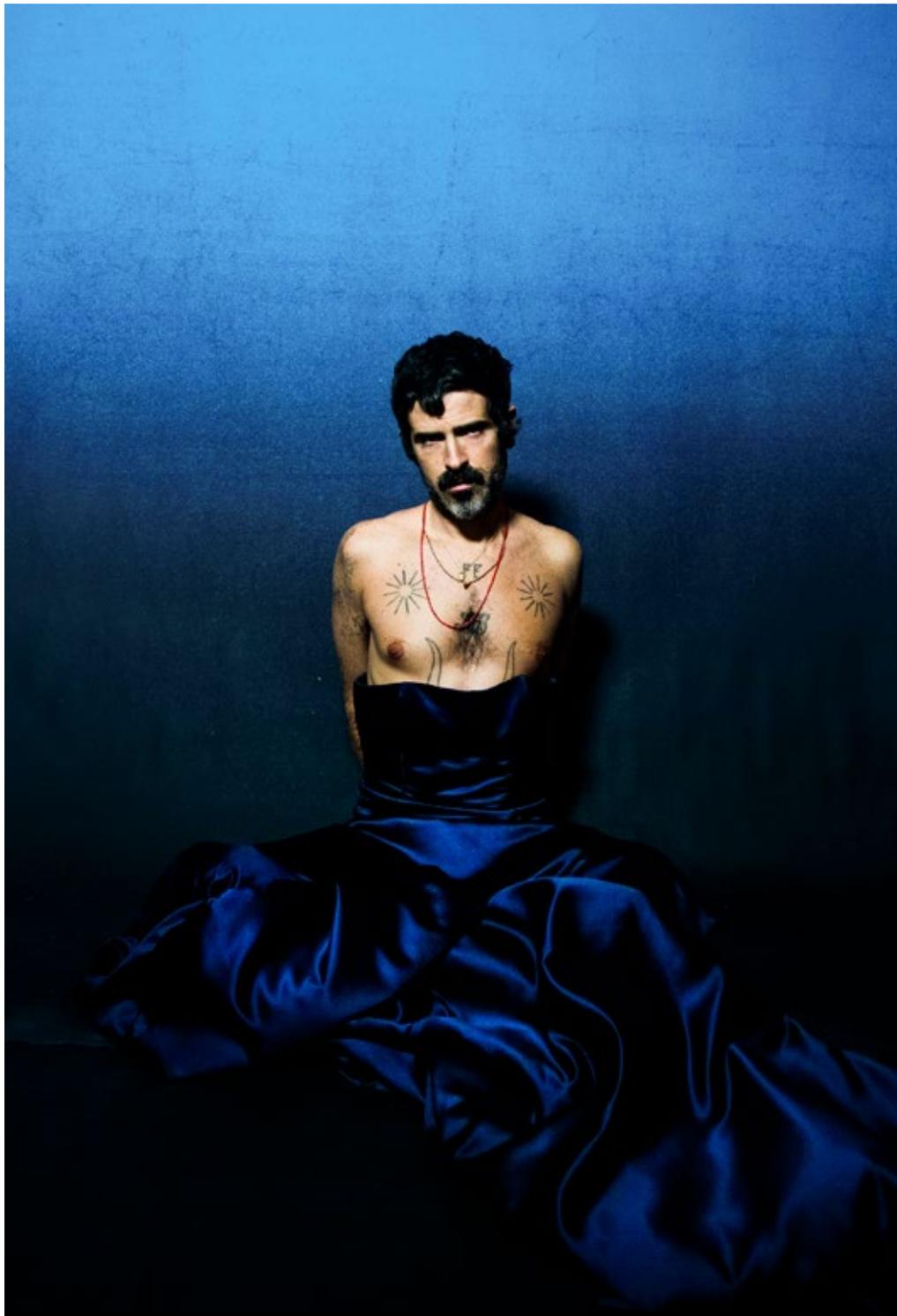
LE PRINCIPE D'INCERTITUDE VENDREDI 17.11.2023

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 65.- / AVS, AI CAT 1: CHF 60.-
PLEIN TARIF CAT 2: CHF 55.- / AVS, AI CAT 2: CHF 50.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: SIMON STEPHENS / TRADUCTION: DOMINIQUE HOLLIER
AVEC: JEAN-PIERRE DARROUSSIN ET LAURA SMET
MISE EN SCÈNE: LOUIS-DO DE LENCQUESAING
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: MARGAUX VALLÉ
DÉCOR: WILLIAM MORDOS / LUMIÈRE: JOËL HOURBEIGT
COSTUMES: JÜRGEN DOERING / MUSIQUES: ROMAIN ALLENDER
COIFFURE ET MAQUILLAGE: CÉCILE KRETSCHMAR

Dans ce monde d'incertitude, qui peut prédire ce qui rapprochera ou éloignera deux êtres? Quand Georgie, une Américaine déléurée de 40 ans, et Alex, un Anglais discret de plus de 70 ans se rencontrent par hasard sur le parvis d'une gare internationale bondée, leur vie s'en trouve bouleversée à jamais. C'est cette rencontre hautement improbable de deux êtres que rien ne devait rapprocher qui nous est ici contée. Laura Smet, qui fait ses premiers pas sur une scène de théâtre, campe la jeune femme avec un naturel confondant. Dans le rôle d'Alex, le boucher poète bougon et râleur, Jean-Pierre Darroussin est merveilleux d'humilité et de sobriété. Elle, frémissante d'une beauté sauvage, se laisse piéger par son propre jeu de séduction. Lui, sur la réserve, se laisse progressivement posséder. La pièce fait délicatement basculer nos certitudes et valser nos clichés. Sans pathos ni lourdeur, c'est une vraie histoire qui s'incarne avec deux beaux acteurs.

« Une pièce de théâtre subtile, drôle, émouvante. Duo d'acteurs impeccables » *Charlie Hebdo*



DEVENDRA BANHART

FLYING WIG

DIMANCHE 19.11.2023

20H / TARIF UNIQUE : CHF 40.-

COPRODUCTION AVEC LES DOCKS

Peintre, poète, mais surtout songwriter et chanteur, Devendra Banhart revient avec un nouvel album, *Flying Wig*, et signe une ode à la mélancolie radieuse et envoûtante. Celui qu'on décrit comme le musicien le plus fantasque de la scène folk américaine, réussit à chaque opus une réinvention de lui-même et de ses influences. Une tendresse et un charme qui s'expriment sur scène et dans ses œuvres notamment dans *Mala* (2013) et *Ape in Pink Marble* (2016), où sa voix donnait corps à des compositions lumineuses, entre folk sensible et tropicália minimaliste. Dans *Flying wig* il a voulu se tourner vers des sons plus électroniques, toujours dans une approche zen et organique, et y apporte des touches de synthétiseurs. Une musique intuitive qui réussit depuis plusieurs années à envelopper son public dans un cocon utopique où l'on aurait tous-tes envie de vivre.



COBY SEY ASTRID SONNE VENDREDI 24.11.2023

20H30 / TARIF UNIQUE : CHF 38.-

Coby Sey, chanteur, musicien, producteur et DJ, du sud-est de Londres propose une vision innovante de la musique club. Collaborateur de longue date de Mica Levi, Tirzah, Babyfather, Klein et Kwes, membre actif du groupe CURL, il impressionne par sa manière de fusionner hip hop, drone, jazz, techno, post-punk, spoken word, ambient... une perspective déroutante qui le propulse comme un performeur de renom. Ses compositions sont oniriques, ses concerts sont d'une force incomparable grâce notamment à l'énergie exceptionnelle de son groupe. Un artiste protéiforme qui, en plus d'être invité à de nombreux festivals, officie également un show régulier sur la radio londonienne très respectée NTS. Une chance rare de l'accueillir sur la scène de L'Octogone. Quant à Astrid Sonne, elle révolutionne la scène électronique grâce à ses compositions mêlant pop électroniques et influences de la musique classique. Basée à Londres, cette artiste, compositrice et productrice Danoise a des compositions construites comme des sculptures, où se rencontrent voix, modulaires, synthétiseurs et alto. Tout comme Coby Sey, elle aime l'improvisation, et s'amuse à transformer les sons pour en faire apparaître d'autres textures. Une soirée d'exception pour célébrer deux artistes qui mêlent grâce et virtuosité sonore.



ASTRID SONNE © DR / COBY SEY © KSENIA BURNASHEVA



UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA... DIMANCHE 26.11.2023

17H / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 65.- / AVS, AI CAT 1: CHF 60.-
PLEIN TARIF CAT 2: CHF 55.- / AVS, AI CAT 2: CHF 50.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: CHARLES TEMPLON
BASÉ SUR L'ŒUVRE DE GÉRARD DAVET, FABRICE LHOMME
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE: CHARLES TEMPLON
ASSISTANT MISE EN SCÈNE: ALEXANDRE PARADIS
LUMIÈRE: FRANÇOIS MENO
AVEC: THIBAUT DE MONTALEMBERT,
SCALI DELPEYRAT, LISON DANIEL, HÉLÈNE BABU
COLLABORATION ARTISTIQUE: ANTOINE MORY
VIDÉO: THOMAS GUIRAL / CRÉATION SONORE: CAMILLE VITTÉ
COSTUMES: AMANDINE CROS

Charles Templon a adapté le retentissant livre de confidences de Gérard Davet et Fabrice Lhomme *Un président ne devrait pas dire ça...* qui relate cinq années d'entretiens privés des deux hommes avec François Hollande. Lui espère que ce livre assurera sa réélection. Eux sont là pour révéler des secrets d'État. Ils se verront à 61 reprises, se livrant au jeu dangereux de l'interview au long cours. La pièce met en scène ce président face à deux journalistes – un enquêteur chevronné, interprété magistralement par Thibault de Montalembert, que les fans de la série *Dix pour cent* connaissent bien, incarne à lui seul avec beaucoup d'intelligence les deux journalistes du Monde. Coulisses, bras de fer, révélations, cette pièce ne manque ni d'intrigue ni de mordant. Ceux qui n'aiment pas la politique adoreront ces jeux de pouvoir et l'envers du décor. Ceux qui aiment la politique seront parfaitement rassasiés.

« Une histoire théâtrale, voire cinématographique » *France Info*

RENCONTRE

Rencontre avec Serge Michel, rédacteur en chef d'Heidi.News, et ex-directeur adjoint des rédactions au Monde. À l'issue de la représentation.

© OSCAR CHEVILLARD / ELIOT BLONDET ABACAPRESS



HOP! VENDREDI 01.12.2023

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H15

CONCEPTION, INTERPRÉTATION:
RAPHAËLLE DELAUNAY, JACQUES GAMBLIN
COLLABORATION ARTISTIQUE: EMMANUEL DAUMAS
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE: ERIC SOYER
SON: LUCAS LELIÈVRE
COSTUMES: MARIE JAGOU
RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE: LAURENT BÉNARD
RÉGIE SON: SIMON DENIS OU NICOLAS PERREAU

PRODUCTION: PRODUCTIONS DU DEHORS
COPRODUCTION: COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU MONT-SAINT-MICHEL
DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME DE RÉSIDENCE, DOMAINE DE KERGUÉHENNEC,
GRAND THÉÂTRE DE LORIENT, LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE,
CENTQUATRE (PARIS), ESPACE MALRAUX – SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY,
BONLIEU – SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, LE RADIANT-BELLEVUE – CALUIRE ET CUIRE/LYON,
LA SCÈNE NATIONALE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, THÉÂTRE DE COUTANCES,
THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL – VESOUL,
LE CARRÉ-LES-COLONNES – SAINT-MÉDARD-EN-JALLES,
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

C'est l'histoire d'une professeure de danse et d'un jeune retraité de l'aéronautique. Elle cherche à transmettre, lui, à faire quelque chose de son temps et de son corps. Deux personnages qui semblent diamétralement opposés : elle en jogging, lui en tenue de ville et mocassins ; elle, dont l'habileté et la technique impressionnent, lui, gauche et raide comme un manche à balai. Suivant les codes d'un cours, avec un registre burlesque, la première scène donne à voir deux personnages dont la rencontre est aussi improbable que risible. Cette création trouve sa source dans des improvisations que Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin ont progressivement mises en forme et en narration. Leur relation se construit, prenant les couleurs du sarcasme et de la moquerie, du combat et du jeu, du rejet et de l'étreinte. Ils s'opposent, se jaugent, se cherchent, se rejettent, s'influencent, s'attirent, se confient, montrant tout à la fois la fragilité et la complexité des liens qui unissent un couple.

« Eux aussi dansent et parlent eux-mêmes dans la fantaisie théâtrale qu'ils se sont imaginée (...) Ils nous embarquent dans leur propos sans propos, leur insatiable quête de l'autre, leur sarabande surréaliste. Rendus curieux, on s'évade avec eux. On explore, médusés, d'autres chemins avec eux. » *Télérama*



TOUT PUBLIC

FALL IN

CIE 72/73

MERCREDI

06.12.2023

19H / PLEIN TARIF : CHF 35.- / AVS, AI : CHF 30.-
MOINS DE 20 ANS : CHF 20.- / DURÉE : 1H

CHORÉGRAPHIE, CONCEPT : LAURENCE YADI, NICOLAS CANTILLON
INTERPRÉTATION : LAURENCE YADI, NICOLAS CANTILLON, UN INVITÉ SURPRISE
MUSIQUE : SÉBASTIEN FAVEZ / **LUMIÈRE :** FLORIAN BACH
COSTUMES : MINUIT DEUX

PRODUCTION : COMPAGNIE 7273

COPRODUCTION : CHÂTEAU ROUGE – SCÈNE CONVENTIONNÉE ANNEMASSE,
LE DÔME THÉÂTRE – SCÈNE CONVENTIONNÉE

D'INTÉRÊT NATIONAL «ART EN TERRITOIRE» ALBERTVILLE

STUDIO ET RÉSIDENCE : STUDIOS DE L'ADC – GENÈVE /

RÉSIDENCE DE RECHERCHE AU DÔME THÉÂTRE D'ALBERTVILLE (AVRIL 2023)

SOUTIENS : LA COMPAGNIE 7273 EST AU BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN

CONJOINT RÉGIONAL TRANSFRONTALIER AVEC LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES,

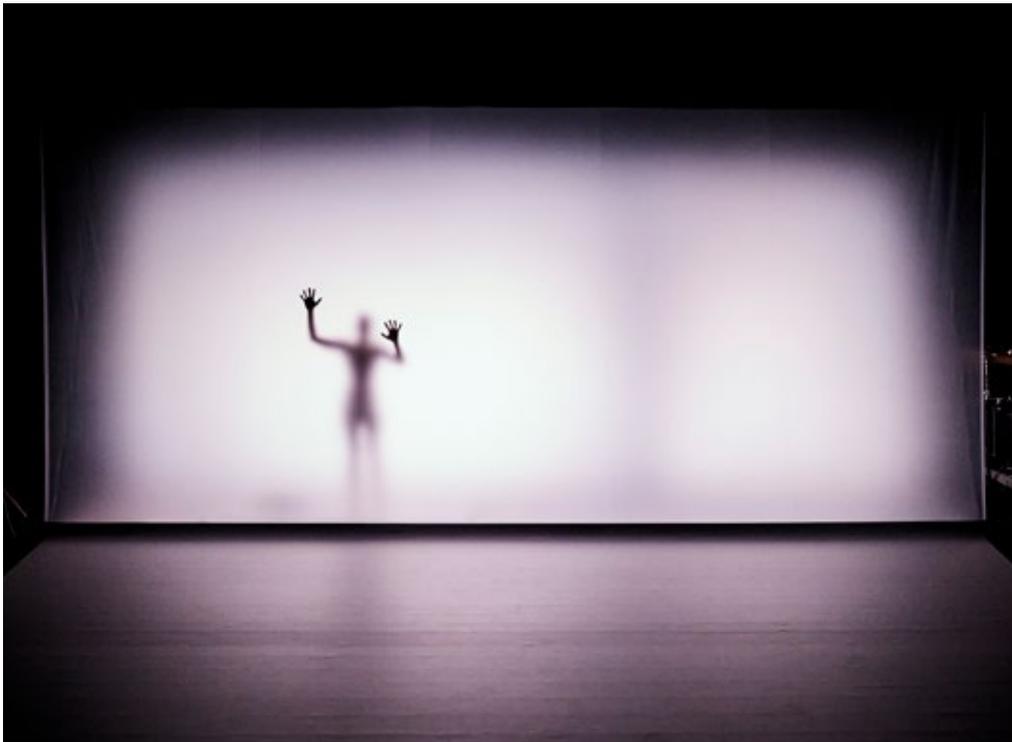
LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE, LA VILLE DE GENÈVE,

LA VILLE D'ANNEMASSE, LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ARLYSÈRE,

CHÂTEAU ROUGE – ANNEMASSE ET LE DÔME THÉÂTRE – ALBERTVILLE.

LA COMPAGNIE 7273 EST SOUTENUE PAR ARAB BANK (SWITZERLAND) LTD.

Les chorégraphes Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, rassemblent leurs souvenirs et leur énergie créative et évoquent le chemin artistique parcouru durant vingt années. Ils présentent une nouvelle création qui flirte avec le cabaret où les références sont multiples. De Buster Keaton à Nouriev en passant par le cirque et la comédie musicale, tout y est. Sur le plateau, ils s'inventent des personnages et mettent en scène des moments qu'ils ont traversés comme danseur-euses et chorégraphes. Sous forme de capsules chorégraphiques, ils présentent une série de scénettes qui n'ont au premier abord aucun lien entre elles. Elles sont toutefois tenues par ce qu'elles portent, l'amour du spectacle et la magie de la danse. Les chorégraphes offrent au public un album photo. Tout le monde est autour de la table et une vie est racontée, parfois réelle, parfois fantasmée. Il-elle se souviennent, inventent et se réinventent. Les corps swinguent, s'envolent, se dressent avec fierté et humour pour éviter la chute et détourner le crépusculaire de leur chemin.



LE CONSENTEMENT SAMEDI 09.12.2023

20H / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.-
À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: VANESSA SPRINGORA
MISE EN SCÈNE: SÉBASTIEN DAVIS / **AVEC:** LUDIVINE SAGNIER
SCÉNOGRAPHIE: ALWYNE DE DARDEL ASSISTÉE DE CLAIRE GRINGORE
MUSICIEN: PIERRE BELLEVILLE
LUMIÈRE: RÉMI NICOLAS / **MUSIQUES:** DAN LÉVY
COLLABORATION ARTISTIQUE: CYRIL COTINAUT, DAYANA BELLINI
RÉGIE GÉNÉRALE: JULIEN ALENDA / **RÉGIE SON:** WARREN DONGUÉ
DIRECTRICE DE PRODUCTION: VÉRONIQUE FELENBOK
CHARGÉE DE PRODUCTION: ALIÉNOR SUET / **PRESSE:** OLIVIER SAKSIK
« LE CONSENTEMENT » EST ÉDITÉ CHEZ GRASSET

PRODUCTION: SORCIÈRES & CIE
COPRODUCTION: CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE,
THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, CHÂTEAU ROUGE - ANNEMASSE
CRÉATION EN RÉSIDENCE AU LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE - TOULON
AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI DÉCLENCHEUR ET DE L'ÉCOLE KOURTRAJME

L'idée de ce spectacle est salutaire: donner une nouvelle vie au livre choc de Vanessa Springora, *Le Consentement*, riposte artistique à l'entreprise de séduction et à l'emprise perverse infligées, à son adolescence, par l'écrivain prédateur Gabriel Matzneff. Les mots fulgurants de l'écrivaine-éditrice ne peuvent que redoubler d'intensité sur une scène de théâtre, surtout quand ils sont investis par une comédienne de la trempe de Ludivine Sagnier. Ce spectacle parvient à émouvoir grâce à l'adaptation limpide du livre. Quête vaine de l'image paternelle, mirages de la célébrité, complicité des proches et de toute une époque, vampirisme glaçant de l'écrivain qui transforme sa proie en icône romanesque et en fait la prisonnière de ses fantasmes littéraires... tout y est, en condensé. Et puis il est impossible de rester insensible à la prestation à la fois sobre et touchante de Ludivine Sagnier, qui gravit avec fluidité et grâce les âges de son personnage, de la petite fille de six ans, jusqu'à la femme mûre résiliente. En apothéose, Ludivine/Vanessa, toute en émotion contenue, lâche les derniers mots victorieux de sa reconstruction.

RENCONTRE

Rencontre avec Vanessa Springora, écrivaine-éditrice animée par Esther Coquoz, journaliste et productrice responsable Forum à la RTS. À l'issue de la représentation. Spectacle présenté par l'association Du Droit À l'Art dont le siège est à Lausanne.

© LAURA-MARIE CIEPLIK

THÉÂTRE





BERLIN BERLIN VENDREDI 15.12.2023

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: PATRICK HAUDECOEUR, GÉRARD SIBLEYRAS

MISE EN SCÈNE: JOSÉ PAUL

ASSISTANT MISE EN SCÈNE: GUILLAUME RUBEAUD

AVEC: MAXIME D'ABOVILLE, LOÏC LEGENDRE, ANNE-SOPHIE GERMANAZ,
ÉRIC VIELLARD, JACQUES FONTANEL, CARINE RIBERT,
GRÉGORY GERREBOO, BENOÎT DE MEYRIGNAC

DÉCOR: ÉDOUARD LAUG / LUMIÈRE: LAURENT BÉAL

COSTUMES: JULIETTE CHANAUD / MUSIQUES: MICHEL WINOGRADOFF

PRODUCTION: THÉÂTRE FONTAINE, CINÉFRANCE STUDIOS -
DAVID GAUQUIÉ & JULIEN DERIS, PASCAL LEGROS ORGANISATION.

Voilà une comédie de fin d'année comme nous l'aimons: hilarante à nous faire oublier notre fatigue, servie par une distribution de haut vol, Maxime d'Aboville en tête. Difficile de résister au charme de cette pièce, Molière de la comédie en 2022.

L'histoire? Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque. Comme toujours avec Patrick Haudecoeur, ça virevolte, sans aucun temps mort, tout s'enchaîne parfaitement et nous autres sommes aux anges!

« Une comédie jubilatoire » *Toute La Culture*



© GRÉGORIE BARDON

SEMÂ

COMPAGNIE LINGA &
DELPLANQUE/FOCH

MERCREDI 10.01.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO
AVEC LES DANSEURS·SES DE LA COMPAGNIE
LUMIÈRE: GERMAN SCHWAB

MUSIQUE ORIGINALE: MATHIAS DELPLANQUE, PHILIPPE FOCH

COPRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE - THÉÂTRE DE PULLY
LA COMPAGNIE LINGA EST EN RÉSIDENCE À L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY,
ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA VILLE DE PULLY, DE LA VILLE DE LAUSANNE, DU CANTON DE VAUD
ET D'UNE AIDE POUR LES TOURNÉES DE PRO HELVETIA - FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE ET CORODIS.
LA PRODUCTION SEMÂ EST ÉGALEMENT SOUTENUE PAR LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ,
LA LOTERIE ROMANDE, LE POUR-CENT CULTUREL MIGROS ET LA FONDATION ERNST GÖHNER.
REMERCIEMENTS À L'HEMU - HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE LAUSANNE.

Semâ, la danse giratoire des derviches tourneurs, donne le titre – et quelque chose de l'ordre du symbole – à cette production. Nouvelle étape d'un voyage à l'observation des lois qui règlent l'harmonie gestuelle d'un groupe dans l'espace, cette création renoue avec la musique live et la chorégraphie pour des formations organiques, flexibles et fluides. En collaboration avec le compositeur Mathias Delplanque, associé cette fois au percussionniste Philippe Foch, la Compagnie Linga joue avec l'alchimie qui se crée à travers des rencontres artistiques improbables, et l'interdépendance vivante, sans cesse à reconstruire, du danseur et du musicien, de la mélodie et du geste, se nourrissant mutuellement dans le flux du mouvement.

«Ce tourbillonnement des corps exultants a largement séduit le public de la première qui s'est levé pour une standing ovation, vendredi à l'Octogone.» Corinne Jaquieri, *24heures*



© SOPHIE CARLÈS / SÉVERINE CHARRIER

OMMA

JOSEF NADJ

SAMEDI

20.01.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 40.- / AVS, AI: CHF 35.-
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE ET COSTUMES: JOSEF NADJ

AVEC: DJINO ALOLO SABIN, TIMOTHÉ BALLO, ABDEL KADER DIOP,
AIPEUR FOUNDOU, BI JEAN RONSARD IRIÉ,
JEAN-PAUL MEHANSIO, MARIUS SAWADOGO, BOUKSON SÉRÉ

COLLABORATEUR ARTISTIQUE: IVAN FATJO

LUMIÈRE: RÉMI NICOLAS

MUSIQUES: TATSU AOKI & MALACHI FAVORS MAGHOSTUT,
PETER BRÖTZMANN & HAN BENNINK, EUREKA BRASS BAND,
JIGSAW, LUCAS NIGGLI, PETER VOGEL

RÉGIE GÉNÉRALE: SYLVAIN BLOCQUAUX

RÉGIE SON: PIERRE CARRÉ & STEVEN LE CORRE
& IVAN FATJO EN ALTERNANCE

PRODUCTION, DIFFUSION: BUREAU PLATÔ - SÉVERINE PÉAN ET EMILIA PETRAKIS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: ATELIER 3+1 / **COPRODUCTIONS:** LES NUITS DE FOURVIÈRE,
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA MÉTROPOLE DE LYON, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG,
LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN, MC 93 - MAISON DE LA CULTURE
DE SEINE-SAINT-DENIS, LA COMÉDIE DE VALENCE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE,
CHARLEROI DANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE WALLONIE - BRUXELLES, LE GRAND ANGLE -
SCÈNE RÉGIONALE, PAYS VOIRONNAIS LES SALINS - SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES,
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS, THOMAS LEBRUN (ACCUEIL STUDIO),
THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL «ART ET CRÉATION»

SOUTIENS: MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ILE-DE FRANCE, RÉGION ILE-DE-FRANCE,
TEATROSKOP, UN PROGRAMME INITIÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET LE MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ANGERS - CENTRE NATIONAL DE DANSE
CONTEMPORAINE | CN D - CENTRE NATIONAL DE LA DANSE.
LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE | LA SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

Pionnier de la danse moderne, chorégraphe hongrois mondialement connu, Josef Nadj signe un retour en grâce avec son ballet *Omma*. Il évoque ici la création de l'univers, en s'imprégnant de l'Afrique, berceau de la civilisation. Pureté des mouvements, rythme, souffle: dans cette création, huit danseurs évoquent l'humanité toute entière. Signifiant aussi bien «un œil», «ce que l'on voit» et même «spectacle» en grec ancien, *Omma* incarne la synthèse de l'enjeu scénique consistant à regarder ce qui se passe sous nos yeux pour mieux voir au fond de soi. Tel est le fil qui guide le chorégraphe pour cette nouvelle pièce: recommencer à vivre, sans cesse, rester éveillé et être présent au monde. Il y est question de la rencontre avec l'autre, de notre rapport à la nature, à l'infini, au temps, aux traces et au destin... Une histoire globale sur la genèse de notre humanité que Josef Nadj entend transmettre au public par la danse. Un spectacle fort à ne pas manquer!

«Chaque création de Nadj offre à déchiffrer un nouveau rébus. Et ce passe-temps est toujours pris d'assaut!» *Le Figaro*

«Les petits mondes de Josef Nadj ont toujours quelque chose d'enchanteur.» *Libération*



LE MANTEAU DE JANIS JEUDI 25.01.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS, AI: CHF 40.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: ALAIN TEULIÉ
AVEC: ALYSSON PARADIS, PHILIPPE LELIÈVRE
DÉCOR: CAPUCINE GROU-RADENEZ
COSTUMES: CLAIRE DJEMAH
LUMIÈRE: PHILIPPE SAZERAT

C'est la pièce qui a fait le buzz pendant des mois depuis sa première, sans jamais désempir. L'intrigue se situe à mi-chemin entre une fantaisie romantique et une comédie policière. Suite à un accident, Joseph se retrouve en fauteuil roulant. Par petite annonce, il recrute Mila, une jeune femme impertinente à qui il confie une mission mystérieuse et délicate. Le huis clos palpite de scissions, de ruptures, de rebondissements et de mystères; il déborde aussi d'humour, car Philippe Lelièvre sait depuis longtemps fabriquer du drôle avec un simple mouvement, un geste, une répétition, une allusion, un mot, une intonation, une réplique; c'est ici son génie. Sa partenaire Alysson Paradis bouscule, ébranle et à l'émerveillement final nous tire des larmes. La scénographie est intelligente. On reste captivé et on rit beaucoup. Une pièce extraordinaire et généreuse, un buzz, au mérite indéniable.

«Magistralement écrit, monté et interprété, ce spectacle est un cadeau.» *Le Figaro*



TOUT PUBLIC

PORTRAIT MEHDI KERKOUCHE VENDREDI 02.02.2024

20H30 / PLEIN TARIF : CHF 40.- / AVS, AI : CHF 35.-
MOINS DE 20 ANS : CHF 20.- / DURÉE : 1H

CHORÉGRAPHIE : MEHDI KERKOUCHE

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE : ALEXANDRATROVATO

AVEC : MICHELINE DESGUIN, MATTEO GHEZA, JAOUENGOUEVIC, LISA INGRAND LOUSTAU, SHIRWANN JEAMMES, SACHA NEEL, AMY SWANSON, KILIAN VERNIN, TITOUAN WIENER DURUPT

MUSIQUES : LUCIE ANTUNES / **LUMIÈRE :** JUDITH LERAY

SCÉNOGRAPHIE : MEHDI KERKOUCHE, JUDITH LERAY / **COSTUMES :** GUILLAUME BOULEZ

ASSISTANT COSTUMES : PATRICK CAVALIÉ, CÉLINE FRÉCON

MAQUILLAGES : SABINE LEIB / **COACHING VOCAL :** NATHALIE DUPUY

RÉGIE GÉNÉRALE, SON : FRÉDÉRIC VALTRE

PRODUCTION : CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE EMKA / **COPRODUCTION :** FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE 2023 AVEC LE SOUTIEN DE CITÉS DANSE CONNEXIONS

THÉÂTRE SÉNART SCÈNE NATIONALE CHAILLOT THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE VISAGES DU MONDE, CERGY L'ARCHIPEL SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

ACCUEIL : EN RÉSIDENCE THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR VISAGES DU MONDE CERGY L'AVANT SEINE THÉÂTRE DE COLOMBES CHAILLOT THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE PORTRAIT EST SUBVENTIONNÉ PAR LA DRAC ÎLE DE FRANCE

Danseur, acteur, chanteur, metteur en scène, Mehdi Kerkouche est un artiste protéiforme qui aime les shows télévisés et chorégraphie pour les stars de la pop culture Angèle et Christine and the Queens. Après ses vidéos « confinées » vues par des millions de fois sur les réseaux sociaux et une commande pour le Ballet de l'Opéra de Paris, son succès se concrétise en 2023 lors de sa nomination à la direction du CNN de Créteil et du Val-de-Marne. Passionné par ce qui se joue dans le collectif, il explore avec *Portrait* les rapports intrafamiliaux à travers des tableaux très expressifs, teintés de burlesque. Puissante, fluide et vibratoire, sa danse rassemble de jeunes artistes d'horizons différents – hip hop, street jazz, cabaret, contemporain, voguing, cirque – et fusionne les styles, galvanisée par une musique électro-pop envoûtante. Entre leurs accords et désaccords, se glisse la lumineuse Amy Swanson, héritière de la danse expressive d'Isadora Duncan. Dansé sur *Curtains* d'Elton John le final signe un portrait bourré d'énergie et de joie d'être ensemble!

« Tous les corps d'âges et de tempéraments différents s'y passent le relais, échangent des gestes et confrontent leurs impulsions. (...) Ils délivrent dans la première partie une danse scandée par les synthétiseurs (...) de Lucie Antunes. Puis se lovent les uns contre les autres pour des arrêts sur image très graphiques ». *Télérama*



MOLIÈRES 2023 DE LA RÉVÉLATION
FÉMININE: LISON PENNEC
MOLIÈRE 2023 DE LA RÉVÉLATION
MASCULINE: THOMAS GENDRONNEAU

GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE VENDREDI 23.02.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: IVAN CALBERAC
AVEC: JOSIANE STOLERU, BERNARD MALAKA, THOMAS GENDRONNEAU,
LISON PENNEC, BENOIT TACHOIRES, STÉPHANE ROUX
SCÉNOGRAPHIE: JULIETTE AZOPPARDI, JEAN-BENOÎT THIBAUD
LUMIÈRE: ALBAN SAUVÉ / VIDÉO: NATHALIE CABROL
COSTUMES: BÉRENGÈRE ROLAND
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: FLORENCE MATO

C'est l'histoire du destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du 20^{ème} siècle. Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de 2 ans et demi, et s'y révèle aussitôt très doué. Il lit la musique avant même de savoir lire et écrire. Devenu adulte, il va totalement révolutionner la façon de jouer du piano, et vendre autant de disques que les plus grandes rockstar. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée. Mis en scène avec un juste dosage d'humour et de drame, cette pièce remonte le temps de la jeunesse du pianiste à sa mort progressant par séquences imagées, et repose sur la solidité d'acteurs qui sont à leur affaire. Parents, agent, cousine amoureuse et toujours éconduite, journalistes: la vie défile à pas cadencés. On ne s'ennuie pas une seconde.

«Ivan Calbérac nous plonge dans la personnalité complexe et fascinante de l'un des plus grands pianistes du XX^e siècle» Radio France



SENS DESSUS DESSOUS MERCREDI 06.03.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H25

CONCEPTION, TEXTE ET RÉALISATION: ANDRÉ DUSSOLLIER

COLLABORATION ARTISTIQUE: CATHERINE D'AT

AVEC: ANDRÉ DUSSOLLIER

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO: SÉBASTIEN MIZERMONT – VLB

LUMIÈRE: LAURENT CASTAING

ILLUSTRATION SONORE: CYRIL GIROUX

ACCESSOIRES: PAULINE STERN

PRODUCTION: RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT,

EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS ET LE THÉÂTRE MONTANSIER

Dans *Sens Dessus Dessous*, André Dussollier a rassemblé dans ce seul en scène des poèmes, des monologues et des extraits de littérature qui l'accompagnent depuis toujours. Une vingtaine de textes épatants, bouleversants, mais surtout drôles qui s'accordent avec sa tendance naturelle à la fantaisie, et illustrent la personnalité d'un artiste rare et exceptionnel, devenu une figure inoubliable du cinéma et de la scène. De sa voix magnétique, de son regard perçant d'acuité, de son expressivité hors du commun, il charme et ensorcelle. Un spectacle total à lui tout seul: danse, concert, théâtre. Toujours aussi élégant, alerte et délicieusement ironique, André Dussollier offre une partition aux infinies nuances.

« Tout simplement génial. » *Télérama*



MOLIÈRES 2023 DE L'AUTEUR-TRICE:
AÏDA ASGHARZADEH
MOLIÈRE 2023 DU COMÉDIEN
DANS UN SECOND RÔLE: KAMEL ISKER

LES POUPÉES PERSANES

SAMEDI 16.03.2024

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 55.- / AVS, AI CAT 1: CHF 50.-
PLEIN TARIF CAT 2: CHF 45.- / AVS, AI CAT 2: CHF 40.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H35

PIÈCE DE: AÏDA ASGHARZADEH
MISE EN SCÈNE: RÉVIS VALLÉE

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: MÉLISSA MEYER
AVEC: AÏDA ASGHARZADEH, KAMEL ISKER, AZIZE KABOUCHE,
TOUFAN MANOUTCHERI, SYLVAIN MOSSOT, ARIANE MOURIER
PERRUQUES: JULIE POULAIN / COSTUMES: MARION REBMANN
ASSISTANTE COSTUMES: MARIE DUMAS DE LA ROQUE
LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE: ALETH DEPEYRE
MUSIQUES: MANUEL PESKINE / VIDÉOS: FRED HEUSSE
DÉCOR: PHILIPPE JASKO, RÉGIS VALLÉE

C'est un des triomphes du Festival off d'Avignon 2021 et 2022 ! Sous la plume habile d'Aïda Asgharzadeh, les récits s'y emboîtent telles des poupées russes, les époques s'entremêlent, l'amour et la lutte révolutionnaire aussi, les douleurs de l'exil et les drames de l'identité comme de la filiation. Sous ses allures de conte persan, la pièce dénonce les illusions politiques de quatre jeunes étudiants hostiles au shah, emplis de vains espoirs envers l'imam Khomeyni. Les acteurs jouent chacun plusieurs rôles et déplacent eux-mêmes à toute vitesse les décors dans ce spectacle imprégné de l'esprit d'Alexis Michalik, tant pour la construction dramatique que pour la diabolique efficacité d'une mise en scène en perpétuel mouvement. Sont ainsi conjugués avec maestria toutes sortes de sentiments qui nous transportent du rire aux larmes grâce à des comédiens qui se donnent à fond. Entre conte et témoignage, histoire d'amour et récit des guerres amères perdues par les naïfs et gagnées par les méchants, la troupe des Poupées persanes signe un spectacle réussi, particulièrement saisissant.

«Entre rires et larmes, on embrasse ces poupées qui se jouent de nous avec un plaisir immense»
Le Parisien



TOUT PUBLIC

YOU ME

CIE WANG-RAMIREZ

SAMEDI

23.03.2024

20H30 / PLEIN TARIF : CHF 40.- / AVS, AI : CHF 35.-
MOINS DE 20 ANS : CHF 20.- / DURÉE : 1H

DIRECTION ARTISTIQUE : WANG RAMIREZ

CHORÉGRAPHE : HONJI WANG

ASSISTANT CHORÉGRAPHE : MARCO DI NARDO

AVEC : SARA JIMENEZ, KALLI TARASIDOU (DANSE), ELSA GUIET (VIOLONCELLE)

MUSIQUES : ELSA GUIET, FERNANDO EGOZCUE, PABLO MARTIN JONES

MUSIQUES ADDITIONNELLES : ARVO PARTS, J. SIBELIUS,

J.-S. BACH, CHANSON POPULAIRE GRECQUE

SOUND DESIGN ET RÉGIE SON : JAVIER ALVAREZ, JORGE CANON

LUMIÈRE : GUILLAUME BONNEAU

SCÉNOGRAPHIE, DRAMATURGIE : HONJI WANG

AVEC LA COLLABORATION DE MARIAMA SYLLA

COSTUMES : ANNAMARIA DI MAMBRO

ADAPTATION DES TEXTES : FABRICE MELQUIOT

REMERCIEMENTS À PAULINE CHEVALIER ET PAULIN COURTIAL

POUR LEUR AIMABLE PARTICIPATION

COPRODUCTEURS : THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS,

REGARDING GODDESSES, INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL SCÈNE NATIONALE D'ALBI,

ORIENTE OCCIDENTE DANCE FESTIVAL

ACCUEIL STUDIO : LA CIGALÈRE, SÉRIGNAN,

LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE, THÉÂTRE DE L'ALBARÈDE, GANGES

Wang Ramirez signent une rencontre magnétique entre hip hop, flamenco et violoncelle. Trois corps musicaux célèbrent leurs différences et leur complicité. Un succès peut en cacher un autre. En 2015, Honji Wang et Sébastien Ramirez avaient l'ingénieuse idée du duo *Felahikum*, dialogue intense entre Wang et l'inénarrable Rocío Molina, une ardente rencontre hip hop-flamenco. *YOU ME* en reprend le fil, renouvelant le face-à-face de deux figures féminines puissantes, tantôt belliqueuses tantôt complices, véritables amazones contemporaines. Le flamenco hypnotique de Sara Jimenez, vedette du Ballet Flamenco de Andalucía, et le hip-hop calligraphique de Kalli Tarisidou issue de la compagnie hip hop Flying Steps sont rejoints par un troisième univers, le violoncelle atmosphérique d'Elsa Guiet, personnage à part entière. Dans cet univers éminemment féminin, les mouvements de chacune rentrent en écho avec l'autre et se dessine sous nos yeux un espace d'échanges qui ne renie pas pour autant les spécificités de chacune. Unies par une confiance mutuelle, elles créent un « nous » poétique à partir de leurs imaginaires et mémoires intimes.

« La danse magnétique des Wang Ramirez » *Radio France*



ALL I NEED

EDOUARD HUE

VENDREDI

19.04.2024

20H30 / PLEIN TARIF : CHF 35.- / AVS, AI : CHF 30.-
MOINS DE 20 ANS : CHF 20.- / DURÉE : 1H

CHORÉGRAPHE : EDOUARD HUE

AVEC : ALISON ADNET, ALFREDO GOTTARDI, ELI HOOKER, JAEWON JUNG,
TILOUNA MOREL, RAFAËL SAUZET, ANGÉLIQUE SPILIOPOULOS,
YURIÉ TSUGAWA, MAURICIO ZUÑIGA

MUSIQUES : JONATHAN SOUCASSE / **LUMIÈRE :** DAVID KRETONIC

COSTUMES : SIGOLÈNE PÉTEY / **ASSISTANTE COSTUMES :** DIANE SEGUY

ASSISTANT ARTISTIQUE : ALFREDO GOTTARDI / **CONSEILLER DRAMATURGIQUE :** HUGO ROUX

CHARGÉES DE PRODUCTION : LAETITIA GEX

PRODUCTION : BEAVER DAM COMPANY / **COPRODUCTIONS :** FESTIVAL DE DANSE DE CANNES –
COTE D'AZUR FRANCE, SALLE DU LIGNON – VERNIER CULTURE, LE DÔME THÉÂTRE – ALBERTVILLE,
EQUILIBRE-NUITHONIE – FRIBOURG, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MULHOUSE –
OPÉRA NATIONAL DU RHIN, L'AUDITORIUM SEYNOD – SCÈNE RÉGIONALE AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

PARTENARIAT : « BINDING FIRST DANCE » AVEC LA FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING

RÉSIDENCES : CHÂTEAU-ROUGE, L'AUDITORIUM SEYNOD – SCÈNE RÉGIONALE AUVERGNE – RHÔNE-ALPES,
L'IMPRIMERIE – GENÈVE, THÉÂTRE DU VELLEIN – CAPI, SALLE DU LIGNON – VERNIER,
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MULHOUSE – OPÉRA NATIONAL DU RHIN

SOUTIENS : LOTERIE ROMANDE, VILLE DE VERNIER – VERNIER CULTURE, VILLE DE GENÈVE,
VILLE D'ANNECY, FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING, PRO-HELVETIA – FONDATION SUISSE
POUR LA CULTURE, DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, FONDATION STANLEY THOMAS JOHNSON,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-SAVOIE, FONDATION ERNST GÖHNER,
FONDATION ANNE-MARIE SCHINDLER, RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE, CORODIS –
COMMISSION ROMANDE DE DIFFUSION DES SPECTACLES, RÉGION AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

Ce ballet stratégique et virtuose s'inspire d'un jeu japonais millénaire, le jeu de Go, où les différents positionnements des pierres viennent perturber l'équilibre des forces. Sur scène, les corps des interprètes, proches de la rupture, s'apparentent à de véritables bombes à retardement, dont les attitudes conquérantes sont ingénieusement chorégraphiées par Edouard Hue, lauréat du Prix suisse de la danse en 2019. Une récompense largement méritée tant chacune de ses créations marque les esprits. Les personnages, inspirés de figures politiques actuelles sont caractérisés par des mouvements singuliers et emportés par une qualité de mouvement qualitative. Leurs corps au bord de la rupture débordent d'une énergie ivre de puissance, ils vibrent d'impatience et bouillonnent de colère. La densité de l'espace s'électrise, le mouvement frôle l'implosion ou au contraire il se détend brutalement dans une déflagration élastique. Dans *All I Need*, Edouard Hue met en avant tout son savoir-faire pour créer une danse intense et virtuose. Nos protagonistes trouveront-ils une issue ? Le chaos laissera-t-il place à une accalmie pour reconstruire une harmonie ?

« Edouard Hue sait vous happer. Mais ce qui le caractérise, c'est le plaisir d'une danse à perdre haleine. »
Le Temps



MOLIÈRES 2023 DE LA COMÉDIE
MOLIÈRE 2023 DE LA COMÉDIENNE
DANS UN SECOND RÔLE:
AGNÈS BOURY

UNE IDÉE GÉNIALE JEUDI 02.05.2024

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: SÉBASTIEN CASTRO
MISE EN SCÈNE: JOSÉ PAUL, AGNÈS BOURY
ASSISTANT MISE EN SCÈNE: GUILLAUME RUBEAUD
AVEC: SÉBASTIEN CASTRO, JOSÉ PAUL,
 AGNÈS BOURY, LAURENCE PORTEIL
DÉCOR: JEAN HASS
COSTUMES: JULIETTE CHANAUD

Deuxième vaudeville de l'irrésistible comédien Sébastien Castro, *Une idée géniale* est une réjouissante comédie de pur boulevard, sans vulgarité aucune et allègrement inspirée de Georges Feydeau. L'adultère y menace en effet constamment, sans être jamais consommé, et le thème des sosies s'y révèle un inénarrable ressort comique. Il y en a trois dans *Une idée géniale* – tous interprétés par Castro! –, qui, grâce aux trucages inventifs du décorateur Jean Haas, aux costumes malins de Juliette Chanaud, vont mettre progressivement le feu à un couple en danger d'extinction – et bientôt le ranimer! Les quatre acteurs pétillent et frétilent (José Paul et Agnès Boury en tête, qui signent aussi une mise en scène menée à un train d'enfer) et nous font rire à gorge déployée. Au boulevard, le diable est dans les détails. Sébastien Castro y ajoute l'humanité, la tendresse, la loufoquerie qu'on lui connaît. À consommer sans réserve!

«C'est vrai que c'est drôle.» *Télérama*

POUR L'ART SAISON 2023-2024

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS
WWW.POURLART.CH

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

Depuis 2014, l'Association de musique de chambre *Pour l'Art* a repris sa dénomination originelle. Née de la fusion en 1996 des associations *Pour l'Art* et *Le Lutrin*, fondées respectivement en 1952 et 1977, elle est devenue un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

À l'occasion de sa 71^e saison, l'Association *Pour l'Art* est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines.

Cette saison vous permettra de découvrir trois nouvelles formations: le Quatuor Leonkoro (lauréat du concours de Bordeaux 2022), le Quatuor Pacific, ainsi que le Trio Zadig, avec piano. Vous aurez aussi le plaisir de réentendre le Trio Talweg (avec piano), ainsi que les Quatuors Belcea, Hermès et Merel... sans oublier naturellement le Quatuor Sine Nomine, cette fois en quintette avec l'altiste Eli Karanfilova.

Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

www.pourlart.ch

CYCLE 1

MARDI 10.10.2023

TRIO ZADIG AVEC PIANO (FRANCE)

A. DVORAK TRIO NO 3 OP. 65

F. MENDELSSOHN TRIO NO 2 OP. 66

MARDI 28.11.2023

QUATUOR PACIFIC (AUTRICHE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 76/6

D. PH. HEFTI QUATUOR NO 7

"ANS ENDE DER ZEIT" CRÉATION SUISSE

F. SCHUBERT QUATUOR D 810

"LA JEUNE FILLE ET LA MORT"

MARDI 16.01.2024

QUATUOR HERMES (FRANCE)

I. STRAVINSKY 3 PIÈCES POUR QUATUOR

G. FAURÉ QUATUOR OP. 121

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 59/1

MARDI 27.02.2024

QUATUOR SINE NOMINE

ET ELI KARANFILOVA ALTO (SUISSE)

W.A. MOZART QUINTETTE KV 593

A. BERG QUATUOR OP. 3

J. BRAHMS QUINTETTE OP. 111

CYCLE 2

MARDI 07.11.2023

QUATUOR LEONKORO (ALLEMAGNE)

A. WEBERN LANGSAMER SATZ

D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR NO 3 OP.73

J. BRAHMS QUATUOR OP. 51/1

MARDI 12.12.2023

TRIO TALWEG AVEC PIANO (FRANCE)

L. VAN BEETHOVEN TRIO OP. 70/2

F. SCHUBERT LIED "AUF DEM STROM"

F. SCHUBERT TRIO NO 2 OP. 100

MARDI 06.02.2024

QUATUOR MEREL (SUISSE)

W.A. MOZART QUATUOR KV 464

B. BARTOK QUATUOR NO 3

A. DVORAK QUATUOR OP. 106

MARDI 19.03.2024

QUATUOR BELCEA (ANGLETERRE)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 18/4

B. BARTOK QUATUOR NO 1

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 127

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

AU GUICHET DU THÉÂTRE

L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY

HORAIRE D'OUVERTURE: 11H À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI

LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS

PAR TÉL. 021 721 36 20

HORAIRE D'OUVERTURE: 11H À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT UN SURCÔÛT DE CHF 5.30 PAR ENVOI

CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD) ET TWINT.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.

LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS À COMPTER DE LA DATE

À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.

L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI

APRÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE.

BAR

LE BAR DE L'OCTOGONE VOUS PROPOSE UNE PETITE RESTAURATION

AVANT ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION: SOUPES, PLANCHETTES, SANDWICHS, SALADES ET PÂTISSERIES.

DERNIÈRE COMMANDE 10 MINUTES AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE

CONFORT D'ACCÈS

SI VOUS RENCONTREZ UN QUELCONQUE PROBLÈME D'ACCÈS AU SPECTACLE, ANNONCEZ-VOUS AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE.

- SPECTACTEUR·TRICE·S À MOBILITÉ RÉDUITE:

4 PLACES AU MAXIMUM SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT

À RÉSERVER AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE

PRIX RÉDUIT (ACCOMPAGNATEUR·TRICE GRATUIT)

ACCÈS AU THÉÂTRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE

LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN RÉGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY

LIGNES MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENÈVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY

PARKING

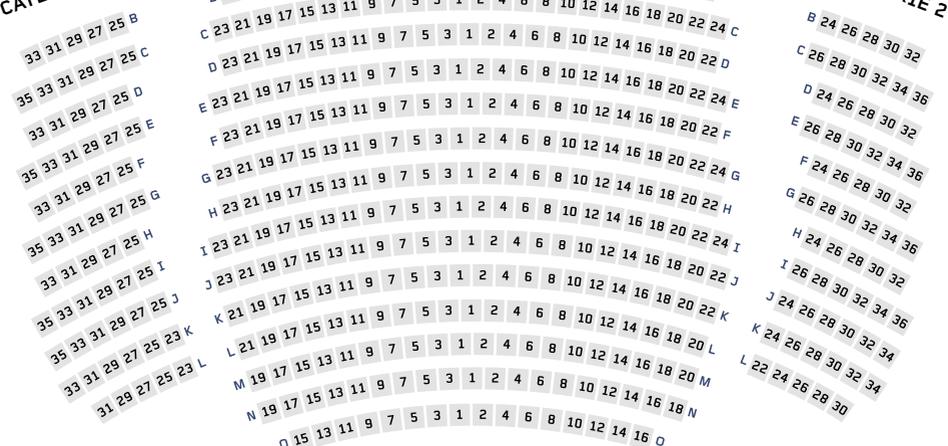
PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

PLAN DE LOCATION

CATÉGORIE 1

CATÉGORIE 2

CATÉGORIE 2



SCÈNE

L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIENT À REMERCIER
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:

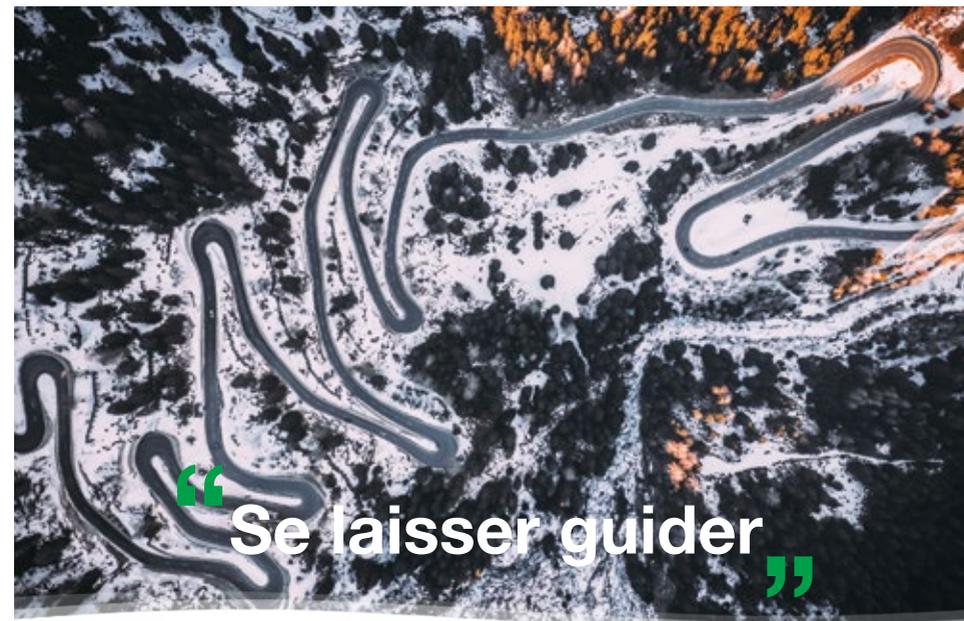
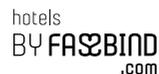
L'ÉTAT DE VAUD

LA VILLE DE LAUSANNE

LA COMMUNE DE LUTRY

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.



Maloja



STRUCTURATION - DIRECTION - ADMINISTRATION - REPRESENTATION DE VOS FONDS DE PLACEMENT

SUISSE

gerifonds.ch

LUXEMBOURG

**CONTINUEZ VOTRE SOIRÉE
SUR UNE NOTE GOURMANDE !**



**BRASSERIE
DE PAUDEX**

DEPUIS 1967



Ouvert du lundi au vendredi de 10h00 à 22h00

Le samedi de 17h30 à 22h00

Le dimanche de 10h00 à 18h00

À 900 mètres du théâtre l'Octogone

PARKING GRATUIT

Réservations au

021 796 20 00

