

Le choix de la rédaction

Scène

«88 fois l'infini»

Niels Arestrup et François Berléand campent des rôles taillés sur mesure dans «88 fois l'infini», jeudi à Beausobre et vendredi à l'Octogone. Le pitch? Andrew et son demi-frère Philippe se retrouvent treize ans après une brouille liée à une rivalité amoureuse. Philippe a apporté avec lui une valise renfermant les souvenirs de leur père... et ses secrets, ses mensonges. **NRO**

Morges, Théâtre de Beausobre

Je 16 mars (20 h)

www.beausobre.ch

Pully, Octogone

Ve 17 mars (20 h 30)

www.theatre-octogone.ch

«Sur le fil»

La compagnie TaMiEro (Tamaé Gennai et Pierre Deveaud) déroule sa nouvelle création, «Sur le fil», jeudi et vendredi à l'Usine à Gaz, avant la Maison de quartier de Chailly (11-12 mai). Un «concert mouvant», jouant sur les contrastes: déséquilibre et l'équilibre, la légèreté et la gravité. **NRO**

Nyon, Usine à Gaz

Je 16 mars (19 h), ve 17 (20 h 30)

www.usineagaz.ch

Barbara et Brel



Yvette Théraulaz et Frank Michaud disent et chantent «Barbara et Brel», jusqu'à dimanche au Centre culturel des Terreaux. Le tandem donnera à entendre des morceaux célèbres et des airs moins connus dans ce tour de chant mis en scène par Sophie Pasquet Racine. **NRO**

Lausanne, Terreaux

Je 16 mars (19 h), ve 17 (20 h), sa 18 (19 h) et di 19 (17 h)

www.terreaux.org

Classique

Chemin de Croix

L'ensemble Ad Opera exhume «Chemin de Croix» (1896) d'Alexandre Georges, drame sacré d'une grande intériorité sur un livret d'Armand Silvestre, jamais joué en Suisse. Or ce compositeur français, élève de Fauré et de Saint-Saëns, a fait ses études à Lausanne. À découvrir en tournée pascalle. Entrée libre. **MCH**

La Sarraz, temple

Di 19 mars (17 h 30)

Prilly, église de Broye

Ve 24 (19 h 30)

Ecublens, temple du Motty

Me 29 (20 h)

Avenches, Temple

Ma 4 avril (19 h 30)

Baulmes, Temple

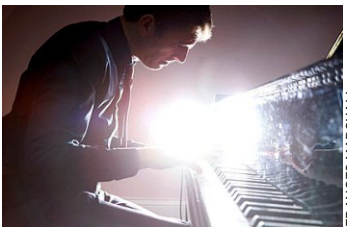
Ve 7 (15 h)

Montheron, Abbaye

Sa 8 (22 h)

www.adopera.ch

Finghin Collins



Le pianiste irlandais Finghin Collins, qui présidera le prochain

Concours Clara Haskil, aime jouer dans la région. Ce dimanche pour les Concerts Bach de Lutry, il est accompagné par le violoncelliste Marc Coppey pour un récital au programme varié, qui commence par Bach, bien entendu. **MCH**

Lutry, temple

Di 19 mars (17 h)

www.concerts-bach.lutry.org

Concerts

Sommet de Climax



Quand on s'appelle Climax, le trop n'est jamais assez. Les cinq vaudois continuent de verser dans leur musique tout ce qui leur passe par la tête et entre les mains, de la pop discoïde au rock funky parfois carrossé d'un polish synthétique. Pour son cinquième album, le groupe se veut «Sentimental» et, sans complexe, dévoile sur scène toute l'ampleur de ses émotions. **FBA**

Nyon, Parenthèse

Sa 18 mars (21h30)

www.bar-laparenthese.ch

Retour de groove

Les quinquas savent-ils encore danser? Réponse vendredi au D! Club, qui remet sur scène la paire la plus sautillante du rock lausannois pré-web: Disfunktion fête ainsi les 30 ans de sa naissance en une résurrection à l'occasion de ce concert-anniversaire. Funk en ADN, cuivres en renforts, guitare en wah-wah et voix féminines: la recette reste la même. Idem pour Guess What, autre ludion d'un groove rock et psyché né à la fin des années 90 et second hôte de cette soirée qu'il faut espérer bien moins nostalgique que tonique. **FBA**

Lausanne, D! Club

Ve 17 mars (portes 19 h)

www.dclub.ch

Pont rouge tendre

Soirée intimiste à Monthey, vendredi: le duo bâlois Lost In Lona présente sur la petite scène du Pont Rouge sa définition personnelle de la pop indie, bâtie sur des mélodies de piano, des touches légères de guitares et une voix cristalline. Un premier EP éponyme compose pour l'heure le bagage de ce jeune duo à découvrir. **FBA**

Monthey, Pont Rouge

Ve 17 mars (20h)

www.pontrouge.ch

Bande dessinée

Aigle dans les bulles



La 4e édition de BD au Château s'ouvre samedi. Ledit château est celui d'Aigle et il accueille de nombreux artistes du 9e art. L'héritier de la série Petzi, Thierry Capezzone, sera de la partie, tout comme Cosey ou Fanny Vaucher, autrice du «Siècle de Jeanne», et Bénédicte, crayon éditorial de «24 heures». Dédicaces, rencontres et animations au programme. **BSE**

Aigle, Château

Sa 18 et di 19 mars (dès 10h)

www.bdauchateau.ch

Dans les galeries avec Laurent Delaloye



Maison du XVIII^e siècle pour confrontation figurative d'aujourd'hui.

Guido Bernasconi transcende l'abondance d'actu navrante

Galerie Zwahlen L'art, plus fort pour l'emporter! C'est ici le cas et pour le galeriste et pour l'artiste (1956). Le premier donne un second souffle à son espace après l'avoir asphyxié en 2019. Burland, Bamert et, aujourd'hui, le Neuchâtois l'ont convaincu de remettre en lumière «la peinture figurative qui n'a pas besoin d'explication de texte, quand bien même cette expo est la plus contemporaine à regarder». Chris Zwahlen n'accorde pas de crédit au conceptuel et à l'installation. C'est aussi un petit peu le cas pour Guido Bernasconi qui, après une vie d'ingénieur forestier et une expression artistique dans les années 90, dévot au copy art (présent dans l'accrochage avec 5 œuvres qui n'ont pas pris une ride), a renoué avec la création screen art où l'écran TV est devenu son poste d'observation d'un monde sauvagement digitalisé, avec un afflux incessant d'images cauchemardesques, privilégiant l'individualisme outrageant à la communauté rêvée d'antan. Par bonheur, ses compositions transpirent la couleur et la fatalité positive. «Punching Ball» voudrait nous faire croire que nous sommes en permanence bousculés par l'autre. Perso, je n'ai pas ce ressenti ni vu qu'en la toile de fond se trouvait le navrant conflit d'ego entre l'URSS et l'Ukraine. L'art est vraiment plus fort. **Orbe, rte Montcherand 5, ve-di 14h-18h > di 2 avr.**

Alexandre Loye



Galerie Raynald Métraux Les œuvres récentes - fraîchement réalisées à la pointe sèche dans cet atelier avec le soutien de la Fondation Jacqueline Oyex - bruissent des mauvaises humeurs de la ville alors que les plus contemplatives d'antan, peintes à la tempera dès 2008, les ignorent royalement. L'artiste lausannois (1972) et les visiteurs sont en porte-à-faux entre le désir de cultiver l'angélisme absolu et le besoin de participer à la brutalité des temps ambiants! Cette confrontation générera à n'en pas douter des «Brruits» ainsi que le suggère le titre de l'expo. Pas simple l'influence citadine. **Lausanne, Côtes-de-Montbenon 6, ve 14 h-18 h et sa 13 h-17 h > sa 25 mars**

Collective

Aarlo u Viggo Depuis 2019, l'espace s'impose dans l'environnement contemporain d'ici. En conjuguant collectives et personnelles et en proposant sa Chambre rose à la jeune création, Line Marquis en l'occurrence qui partage la coloc' jusqu'au 1^{er} avril. Les autres occupants laissent entrer la lumière à travers leurs fissures aussi créatrices que personnelles. «Let in the light» braque les projecteurs sur des signatures connues. On y croise Valentin Carron qui rivalise de sensibilité avec de petites sculptures à l'enfant ou avec des acryliques contemplatives. Gilles Porret nous revient enfin avec des déclinaisons colorées sur fond de vérités. Les sentiments sont aussi à ressentir avec les propositions de Clémentine Bossard, Andreas Fischbach, Lauris Paulus, Iouri Podladtchikov, Jean-Marie Reynier, Una Szeemann et Miki Tallone. On y louerait bien une pièce pour partager le plaisir. **Buchillon, rue Roger de Lesseron 1, je-ve et 1^{er} sa du mois 14 h-19 h > sa 27 mai**

Quand le screen art (à g.) flirte avec le copy art, on reste jeune. **LDE**



Vernissages Finissages

Genolier - Finissage de «4 Chemins», collective où l'abstrait pop art (Adelia Clavien), l'abstrait sculptural (Claude Tièche), la sculpture mouvement (Thierry Palaz) et la peinture figurative (Séverine Zufferey) jouent en harmonie. **Au Temps Qui Passe, rte de Coinsins 1 > 18 mars**

Lausanne - Visarte Vaud expose des artistes dans les arcades de Plateforme 10. Ou plutôt «sur» en ce qui concerne Hadrien Dussois, qui les transforme au spray en intérieurs de cathédrales, travail issu de ses «Architectures». **Les Arcades, pl. Gare 16 > 26 mars**

Cully - Quel plaisir de revoir Isabelle Schipper. Sa série «L'horizon des événements» désigne l'orée d'un trou noir. Des diptyques qui peuvent nous absorber ou nous observer d'un regard des plus hypnotiques. **Davel 14, r. Davel 14 > 26 mars**

Nyon - Les peintures de Sara Ashrafi, les dessins d'Elisabeth Berends et les mosaïques de Priscille Golay sont à apprécier à leur juste valeur. **Espace Murandaz, Midi 8 > 31 mars**

Lausanne - Tania Brun présente un travail à la fois macabre et souriant issu de son patrimoine péruvien. Samuel Casal s'inspire de son Brésil natal pour allier art numérique et primitif. **La Sonnette, pl. Cathédrale 5A > 1er avr.**

Vevey - L'art roue de secours et ode à la folie pour cette expo pensée comme un antidote à l'actualité déprimante par les étudiants de maturité professionnelle artistique. Demain c'est maintenant. **CEPV, av. Nestlé 1 > 3 avr.**

Lausanne - Les «Paysages incédicis» de l'Espagnole Paz Boïra ne laissent pas planer le doute. Ses dessins d'une richesse végétale à la craie aquarellable sur papier nous parlent, certes, «de biodiversité dans un langage poétique», mais nous parlent aussi tout court. **RichterBuxtorf, av. Fraisse 6 > 14 avr.**

La chronique de Laurent Delaloye paraît une fois par mois dans ces pages.

PUBLICITÉ

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
Nouvelle saison 2023-24
ABONNEZ-VOUS!
OSR.CH

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

Bibliotopia

Week-end des littératures
Week-end des littératures
Week-end des littératures
Week-end des littératures
Week-end des littératures
Week-end des littératures

autour du monde
autour du monde
autour du monde
autour du monde
autour du monde
autour du monde

31 mars - Fondation
02 avril 2023 Jan Michalski

Tout le programme sur
fondation-janmichalski.com