

Festival à Lausanne

Les Urbaines soufflent leurs bougies avant Noël

La manifestation dévolue à la création émergente rayonne une fois de plus dans tous les genres et directions. Aperçu de la 25^e édition.

Boris Senff

La jeunesse n'a plus d'âge... Déjà 25 ans pour le festival lausannois des Urbaines qui persévère à faire le pari d'une perpétuelle nouveauté, s'ingéniant à présenter des artistes inédits, émergents et donc le plus souvent issus de la dernière génération de créateurs. Autant dire que la manifestation ambitionne d'œuvrer dans le jamais-vu le jamais-entendu.

Double gageure donc, pour les codirecteurs Ysaline Rochat et Samuel Antoine, de trouver continuellement du sang neuf sans pour autant tomber dans l'ornière d'une trop grande orthodoxie de la création contemporaine.

Embûches covidienues

Mais le danger le plus imminent n'a pour l'heure rien à voir avec de quelconques considérations esthétiques. La tourmente Covid menace et a même déjà frappé. Deux annulations découlent de l'imposition de quarantaine aux artistes en provenance des pays avec variant placés sur la liste de l'OFSP. Le musicien égyptien Abosahar et Korallia Stergides de Londres, qui proposait un spectacle mobile dans Lausanne, en font déjà les frais. D'autres annulations pourraient encore suivre... Les espaces clubs de Sévelin 36 et de La Fièvre, près du skatepark, risquent aussi de trinquer, mais seulement en position assise au vu des dernières recommandations du Conseil fédéral.

Les organisateurs croisent donc les doigts et planchent



La Zurichoise Lara Dâmaso, Espace Amaretto, samedi et dimanche. DR

d'ores et déjà pour adapter ces lieux à de nouvelles directives. L'aspect festif en sera peut-être un peu diminué, mais pas la diversité artistique qui, sur papier du moins, se montre foisonnante, tout comme les lieux qui accueillent ces quelque 13 performances, 18 live musicaux, 6 DJ sets, 13 projets exposés et 3 ateliers. Cette année, le festival - toujours basé à l'Arsenic, centre névralgique historique de sa programmation - s'invite au MCBA de Plateforme 10, à Sévelin 36, à l'Espace Arlaud, au temple de Chavannes, mais aussi dans des lieux un peu moins institutionnels comme La Fièvre, le Silo du lac à Renens, l'Espace 44 et l'Espace Amaretto.

Dans cette petite jungle urbaine habitée par une quarantaine d'artistes, les trouvailles à faire sont multiples. On pourra s'intéresser à l'art communautaire ou au sous-titrage en compagnie de Mona Varichon, vibrer aux sons noise et gabber de Yikii, tester le queer black de la performance «Blackmilk» de Tiran, se soumettre au hideux songwriting de Thoom, déjouer les codes littéraires au gré de l'exposition de Naoki Sutter-Shudo ou encore s'interroger sur la transition de genre avec la conférence Isu Donggeon Kim. Une liste non exhaustive où l'audace appartient autant aux artistes qu'à leurs spectateurs.

Lausanne, divers lieux, du ve 3 au di 5 décembre. www.urbaines.ch

Les saisons revues par le Concerto Köln

Musique baroque
Le collège de Champittet accueille l'ensemble allemand dans Vivaldi.

On ne présente plus le Concerto Köln, ensemble fondé en 1985 et pionnier de l'interprétation de la musique baroque sur instruments d'époque. L'orchestre autogéré a la particularité de ne pas avoir de chef attiré, mais il a été marqué par des collaborations très fructueuses, notamment avec le chef René Jacobs et le claveciniste Andreas Staier.

Avec un son inimitable, il est en quelque sorte le pendant germanique d'Il Giardino Armonico en Italie, son exact contemporain. Mais il a attendu 2016 pour livrer sa version tout aussi décapante des «Quatre Saisons» de Vivaldi avec le violoniste Shunsuke Sato. C'est cette version virtuose et saturée de couleurs à découvrir ce vendredi à Pully avec le soliste japonais. En lançant sa saison de musique ancienne l'année dernière, Daniel Zumbrunnen, le doyen de l'établissement privé, avait clairement affiché son ambition d'inviter la crème des musiciens baroques, lesquels proposent aussi des ateliers pédagogiques. Après Fabio Biondi et Europa Galante puis le Freiburger Barockorchester, le Concerto Köln assure. **Matthieu Chenal**

Pully, collège de Champittet
Ve 3 décembre (19 h 30)
Rens.: monbillet.ch



L'ensemble allemand Concerto Köln. DR

PUBLICITÉ

Abbatiale de Romainmôtier
Dimanche 5 décembre 2021 à 16h00

Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur

Œuvres espagnoles et sud-américaines des 16^e et 17^e siècles

tous les détails sur www.concerts-romainmotier.ch

SAMEDI 4 DÉCEMBRE 2021
18 h 00, SALLE PADEREWSKI, Lausanne

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE
17 h 00, ÉGLISE ST-MARTIN, Vevey

Ensemble vocal Euterpe
Ensemble Datina

MUSIQUE TRADITIONNELLE d'Europe de l'Est
MICHEL TIRABOSCO,
flûte de pan

Billetterie: www.ev-euterpe.ch
(ou à l'entrée)

Le choix de la rédaction

Scène

«Neil» en orbite

«Un petit pas pour l'Homme...» Au moment de fouler le sol de la Lune, Neil Armstrong vacille. À quoi bon explorer le cosmos quand le cancer a vaincu sa fille de 2 ans? Dans «Neil», Benjamin Knobil nous invite à une rêverie cosmique aussi touchante que loufoque, mise en scène par Dylan Ferreux au Théâtre 2.21.

NRO
Lausanne, Théâtre 2.21
Jusqu'au 12 déc.
www.theatre221.ch

Danse

Hip-hop à Pully

Dans «Näss», le chorégraphe Fouad Boussouf noue un dialogue entre la danse hip-hop et ses racines africaines et dévoile une création intense, au souffle mystique, à découvrir dimanche à l'Octogone. Le titre du spectacle fait écho au groupe marocain Nass el Ghiwane («Les gens bohèmes»), chantre de la culture gnawa.

NRO
Pully, Octogone
Di 5 déc. (17 h)
www.theatre-octogone.ch

Les derniers plans B à tester au BBL

Le Béjart Ballet Lausanne s'offre en toute intimité pour la dernière fois cette année dans «Plan_B». Pour mémoire, ce concept salue le géant de la musique concrète Pierre Henry en jouant sur l'improvisation chère au compositeur. Le programme se complète d'un solo réglé en 1970 et de la fameuse «Symphonie pour un homme seul» de 1955. Autre particularité, la jauge est limitée à 100 personnes.

CLE
Lausanne, BBL
Ve 3 déc, 18h30; sa 4 déc., 16h30
www.bejart.ch

Cinéma

«Les nouvelles Èves» au quotidien

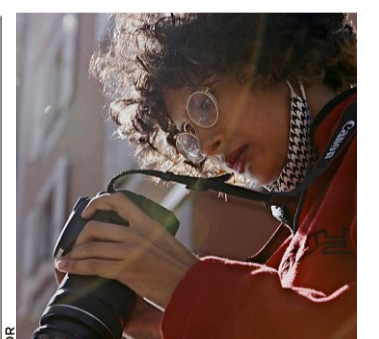
Un an après la grève nationale des femmes, les réalisatrices Camille Budin, Annie Gisler, Jela Hasler, Thais Odermatt, Wendy Pilonel et Anna Thommen immortalisent des héroïnes du quotidien. «Les nouvelles Èves» compile les témoignages venus d'horizons divers. Ici, **Delphine**, 18 ans, traque son identité de genre. Là, une cantatrice questionne le répertoire. Plus loin, une retraitée, une migrante, une mère de famille... Il est dans l'air du temps de remettre en question l'héritage pesant du patriarcat; ces femmes qui subissent cette construction sociale aujourd'hui le

PUBLICITÉ

Soirée en hommage à Jean-Paul Belmondo

L'Homme de Rio de Philippe de Broca
Mercredi 8 décembre 2021
20h30 à la Cinémathèque suisse

live.cinematheque.ch
L'Homme de Rio de Philippe de Broca, 1964. Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.



bousculent avec finesse. Les cinéastes présentent cette mosaïque dans une tournée romande: ce soir jeudi à Pully, puis à Monthey, Orbe, Payerne etc. **CLE**
Divers lieux
www.firsthandfilms.ch/fr/eves

Classique

A l'Est, toute!

L'Ensemble Vocal Euterpe et le flûtiste de pan Michel Tirabosco ont concocté un voyage à travers l'Europe de l'Est et ses musiques traditionnelles colorées. Pour diffuser tout le suc de ce folklore mélancolique ou endiablé, l'ensemble de Christophe Gesseney est accompagné par le quintette Datin formé de musiciens roumains et bulgares actifs en Suisse romande. **MCH Nyon**, temple, ve 3 déc. (20 h15)
Lausanne, salle Paderewski, sa 4 (18 h)
Vevey, église St-Martin, di 5 (17 h)
www.ev-euterpe.ch

Théâtre de Marionnettes de Lausanne SAISON 2021-22

LA BROUILLE

- Mercredi 8 décembre 15h
- Samedi 11 décembre 17h
- Dimanche 12 décembre 11h et 15h

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS:
WWW.MARIONNETTES-LAUSANNE.CH