

Hofesh Shechter embrase l'Octogone

Danse

La Cie junior Shechter II fait escale à Pully samedi avec «Political Mother Unplugged», version revisitée de la pièce mythique du chorégraphe.

Une énergie tribale. Des interprètes incandescents, comme dansant sur des braises. Fer de lance de la création scénique contemporaine, l'Israélien Hofesh Shechter revisite sa pièce mythique «Political Mother» - créée en 2010 - sous une forme «unplugged». Entre transe et espoir, violence et sensibilité, cette partition met en tension les antagonismes

d'un monde en proie aux totalitarismes et aux idéologies furieuses.

Sur les planches de l'Octogone, samedi, les jeunes danseurs et danseuses de la Cie junior Shechter II invoqueront l'esprit féroce de la pièce originale tout en explorant de nouveaux territoires.

Intenses, évocatrices, les œuvres du célèbre chorégraphe ont cette force universelle qui parle à tout un chacun. Face au métissage de l'énergie des danseurs, de la puissance musicale et des projections numériques, nos sens sont décuplés. **NRO**

Pully, Octogone

Sa 2 oct. (20 h 30)
Rens. 021 721 36 20

www.theatre-octogone.ch



La Cie junior Shechter II dans «Political Mother Unplugged».

AGATHE POUPENY

Interview d'un chanteur singulier

Mathieu Boogaerts démarre sa tournée «En anglais» par Lausanne pour les 10 ans de la Datcha. Coup de fil.

Boris Senff

Il a pris un petit coup de vieux, le chanteur Mathieu Boogaerts. Comme tous ceux qui découvriraient son single «Ondulé» en 1996 où, jeune freluquet à la tignasse fournie, il se laissait tondre en fredonnant suavement dans les tressautements de rythmes acidulés. Mais sa voix n'a pas pris une ride, toujours soufflée à une forme d'innocence poétique, de fragilité assumée. Depuis vingt-cinq ans, cet admirateur de Dick Annegarn n'a jamais abandonné ses façons de garçon un peu lunaire, susurrant ses rengaines selon des métriques rigoureusement bancales. L'artisan inquiet n'a jamais versé dans la surproduction ou l'omniprésence médiatique, peaufinant son art singulier sans souci des plans de carrière mais cultivant un public fidèle et attendri. Ce champion du pas de côté vient peut-être de réussir sa plus belle pirouette: un album totalement «En anglais» - concocté depuis un exil de cinq ans à Londres - où jamais il n'abandonne sa diction de *frenchy* joliment drapée dans la langue de Shakespeare. À l'heure de la tournée, flanqué de son complice multi-instrumentiste Vincent Mougel, ce troubadour du bizarre démarre les festivités à Lausanne, dans une Datcha qui fête ses 10 ans d'existence et qu'il avait déjà inaugurée. Coup de fil dans la Drôme, où il re-tape désormais une vieille maison.

Comment expliquer cet inattendu passage à l'anglais?

Expatrié en Angleterre, j'ai fini par ressentir de la frustration. Londres a beau ne pas être très loin de Paris, c'est une autre planète. Je me sentais inutile, déconnecté. J'avais envie de créer un lien avec les gens et j'ai écrit une première chanson en anglais que je pouvais incarner sans effort. Cela n'avait rien à voir avec une stratégie, mais cela m'a

donné un défi et, plutôt créatif dans la contrainte - comme tout le monde -, j'ai continué, sans gommer mon accent, toujours en exprimant mes sentiments les plus intimes avec mes mots.

Donc pas de dictionnaire sur votre table de travail?

Non, il fallait que je puisse faire vivre les mots pour les faire sonner. Dans cette idée, j'ai beaucoup éliminé de mots avec un «R», comme «really», parce que cela finissait par donner un ton drôle, à la Renaud, et je voulais rester dans un certain sérieux. Dans une bouche française, ces paroles en anglais n'ont pas tout à fait le même sens que si un anglophone les prononçait. Elles appuient sur d'autres boutons, provoquent d'autres sens par leur son, leur musique. Je me sentais comme un peintre qui changeait de palette.

La démarche souligne votre attention aux textes?

Je suis chansonnier. C'est ce que je répons quand on me demande ce que je fais dans la vie. Je trouve la question des arrangements ou de la batterie aussi vachement intéressante mais elle vient après. Pour moi, le mot, le champ lexical, a une importance majeure. Le sens, le son, le ton. Cela peut paraître très technique mais quand j'écris, ça l'est moins, même si je peux passer dix heures à trouver le mot juste. Dans ma cuisine, j'ajoute et j'enlève jusqu'à la chanson parfaite qui puisse aussi bien être jouée par un orchestre symphonique qu'avec un ukulélé.

Et toujours cette fragilité assumée...

Mes chansons sont motivées par ce qui me touche. L'idée de blessure n'est pas loin: il y est souvent question de regret, de doute, d'aveu de faiblesse. Je sais aussi me montrer positif. Je crée aussi ma joie. Mais

«Plus pro de Chet B que d'AC/»



Pour toutes les bourses

Foire d'art

Huitante galeries sont réunies à Beaulieu jusqu'à dimanche.

Lausanne Art Fair ne revendique qu'une proximité de dates avec Art Basel, qui vient de fermer ses portes sur des résultats plus ou moins encourageants, selon les sources! Car entre les allées tracées au Palais de Beaulieu et bordées de 80 galeries, les prix ne s'affichent pas en plusieurs centaines de milliers de francs ni en millions de dollars. La philosophie de cette foire, quatrième du nom dans la capitale vaudoise d'un concept qui se décline égale-

ment à Paris, Mulhouse, Gand et au Luxembourg, se cristallise autour d'un art accessible à tous. Et c'en est ainsi depuis la première édition en 2017, qui alignait - déjà - 80 galeries. Vus de Suisse et d'ailleurs, les participants 2021 couvrent divers champs et techniques, parmi lesquels l'art figuratif semble vouloir s'imposer comme très tendance. Et il n'est pas impossible d'y croiser certaines signatures qui comptent, dont celle du français Robert Combas. **FMH**

Lausanne, Beaulieu

Du 30 sept. au 3 oct. (horaires divers). Entrée payante.
www.lausanneartfair.com

PUBLICITÉ

AVEC

BASTIAN BAKER

KNIE

23 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE

LAUSANNE

PLACE BELLERIVE

Kiegi RAIFFEISEN ticketcorner

octobre . octobre .

Loco Escrito VE 01:10
OTPM D XXL SA 02:10
77 Bombay Street JE 07:10
French 79 Live VE 08:10

octobre . octobre .

Hugo TSR SA 09:10
Yelle SA 16:10
Kid Francescoli SA 23:10
Balthazar DI 24:10
Les Fils du Facteur VE 29:10

vaud COULEURS 24 heures PÉZI See TICKETS

DoCKs LAUSANNE

Musique des Lumières

Facundo Agudin

direction

Ramon Vargas ténor
Dilara Bastar mezzo

Mahler / Schönberg
Das Lied der Erde

Jeu 7 octobre 2021, 20h

Concerts de Montbenon
Salle Paderewski
Lausanne

Réservation:
monbillet.ch 024 543 00 74
acm@pharts.ch

vaud

on va plus souvent me comparer à João Gilberto et à Chet Baker qu'à AC/DC. Même si j'adore ce groupe... Si l'on veut me connaître intimement, il vaut mieux écouter mes chansons que se réveiller le matin dans mon lit!

Sur l'océan du showbiz, n'avez-vous pas eu parfois peur de couler?

Je n'ai pas de jumelles sur mon radeau. En plus, je ne suis pas mondain et je pense qu'on a tort de l'être... Il y a des matins où je vois le verre à moitié plein: cela fait vingt-cinq ans que je fais ce que j'aime sans aucune concession en vivant très correctement. Parfois je

PUBLICITÉ

«François Ozon mise sur des moments intimistes et observés avec soin — émouvant!»
SCREEN INTERNATIONAL

SOPHIE MARCEAU ANDRÉ DUSSOLLIER GÉRALDINE PAILHAS

FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SELECTION OFFICIELLE 2021

TOUT S'EST BIEN PASSÉ

UN FILM DE FRANÇOIS OZON

MAINTENANT AU CINÉMA