L'OCTOGONE THEATRE DE PULLY SAISON 2022-2023





JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR. GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.



Retrouvez tous les bénéficiaires

NOTRE ÉQUIPE

DIRECTRICE: YASMINE CHAR

ADMINISTRATRICE, PROGRAMMATRICE MUSIQUE: LORI IMMI FIGHERA

CHARGÉE DE COMMUNICATION: JULIETTE HENRIOUD

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: EDWIGE ANCONA

DIRECTEUR TECHNIQUE: MATTHIEU DROMELET

TECHNICIENS: ALEXIS ARENDSE, YANN CHATELAIN,

MIGUEL IGLESIAS, ELIO ANTOGNAZZA

Auxiliaires Technique

Vicky Althaus, Mathieu Aubert, Amaël Bielser,
Marianne Braconnier, Daniel Campo, Michel Fernandez, Grégory Gaulis,
Victor Hunziker, Carole Martin, Julien Neumann, Chi-Minh Pham,
Ludiwine Rais, Johan Rochat, Jonas Spicher, Jessica Ammar, Laurent Grandvuillemin,
Gabriel Liechti, Cédric Mesey, Priscilla Schmid Bevilacqua, Benjamin Surville,
Laurie Gerber, Adina Van Woerden, Letizia Compitiello, Filipe Pascoal

Auxiliaires Accueil

Anouck Strahm (Responsable), Monique Barbey, Isabelle Favre, Esther Indermühle, Chloé Jaunin, Francesca Martens, Aaricia Ogay, Ildiko Ogay, Martine Rochat-Chalet, Véronique Sistek, Virginie Sistek, Sandy Strahm, Guillaume Wegmuller, Sébastien Wegmuller, Asia Cantalupo, Johan Cuda, Achille Gay, Léonore Menthonnex, Athina Ramel, Sarah Stuber,

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / ADMINISTRATION.OCTOGONE@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH



C'est vous qu'on adore*

Dans cette saison, il y a du théâtre intelligent et aussi divertissant. Comme un pied de nez à la morosité. Un œil bleu gigantesque pour conjurer le mauvais sort et continuer à rêver le monde. Ensemble. Dans cette vie pas simple.

Dans cette saison, il y a beaucoup de danse qui ressemble à de la transmission. Comme si les chorégraphes s'étaient consultés pour aider les jeunes danseur.se.s à mieux grandir en leur montrant leurs secrets.

Dans cette saison, il y a de la musique qui part dans tous les sens. Des noms mythiques et des ciné-concerts, des concerts tout court, des acteurs qui chantent et des chanteurs qui actent.

Et tous ces spectacles, dans cette saison, ce théâtre, cette danse, cette musique, j'espère qu'ils vous rempliront de joie. Pour pouvoir dire, comme Jacques Prévert et ensuite Jean-Louis Trintignant, et maintenant nous: «il faudrait essayer d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple.»

Yasmine Char Directrice

SAISON 2022-2023

CIE LINGA SA 24.09.2022	,	OSCAR WILDE DI 15.01.2023	33
PETER DOHERTY & FREDERIC LO / MUSIQUE THE FANTASY LIFE OF POETRY & CRIME ME 28.09.2022	9	PARTS / DANSE CIE WANG RAMIREZ VE 20.01.2023	35
LE VISITEUR / THÉÂTRE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT SA 01.10.2022	11	COMME IL VOUS PLAIRA / THÉÂTRE WILLIAM SHAKESPEARE VE 27.01.2023	37
MYTHOLOGIES / DANSE MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA & JULIEN DEROUAULT VE 07.10.2022	13	SQÜRL / CINÉ-CONCERT JIM JARMUSCH & CARTER LOGAN JE 02.02.2023	39
DÉJEUNER EN L'AIR / SPECTACLE MUSICAL DANIEL AUTEUIL VE 14.10.2022	15	C'EST TOI QU'ON ADORE – PODE SER – SE FAIRE LA BELLE / DANSE LEILA KA JE 09.02.2023	41
SUPERPOZE / MUSIQUE NOVA CARDINALE JE 03.11.2022	17	RANGER / THÉÂTRE PASCAL RAMBERT VE 24.02.2023	43
LA COURSE DES GÉANTS / THÉÂTRE MÉLODY MOUREY SA 05.11.2022	19	MADEMOISELLE JULIE / THÉÂTRE AUGUST STRINDBERG VE 03.03.2023	45
MA VIE DE COURGETTE / CINÉ-CONCERT SOPHIE HUNGER DI 13.11.2022	21	WO-MAN - POINT ZERO / DANSE CIE AMALA DIANOR VE 10.03.2023	47
CONTEMPORARY DANCE 2.0 / DANSE SHECHTER II VE 18.11.2022	23	88 FOIS L'INFINI / THÉÂTRE ISABEL LE NOUVEL VE 17.03.2023	49
LA CLAMEUR DES LUCIOLES / SPECTACLE MUSICAL ERIK TRUFFAZ & SANDRINE BONNAIRE SA 26.11.2022	25	LAWRENCE D'ARABIE / THÉÂTRE ÉRIC BOUVRON ME 05.04.2023	51
QUEEN BLOOD / DANSE OUSMANE SY SA 03.12.2022	27	CRÉATION / DANSE CIE LINGA VE 28 & SA 29.04.2023	53
DRÔLE DE GENRE / THÉÂTRE JADE-ROSE PARKER VE 09.12.2022	29	DES SIGNES ET DES SONGES / MUSIQUE SYLVIE COURVOISIER VE 02, SA 03 & DI 04.06.2023	55
DOMINIQUE A / MUSIQUE VIE ÉTRANGE VE 16.12.2022	31	POUR L'ART MUSIQUE DE CHAMBRE	56



LINE UP LINGA & SES INVITES SAMEDI 24.09.2022

19H / TARIF UNIQUE: CHF 35.-

FLOW/TRISKELIONS/HIGH SEASON (CRÉATION)

CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO

AVEC: LES DANSEURS SES DE LA COMPAGNIE

PROGRAMME ARTISTES INVITÉS EN COURS

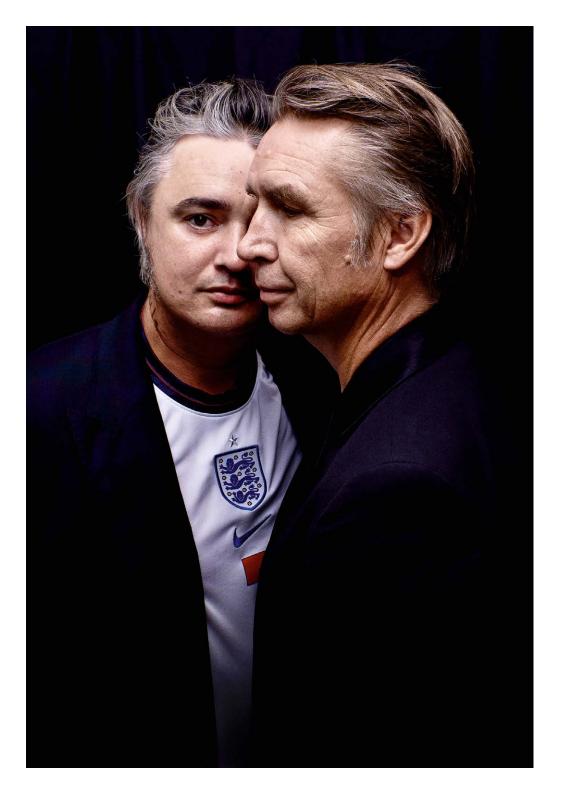
Fêter les 30 ans de la Compagnie. Sans autocongratulation. Sans mots superflus.

Ouvrir le passé sur le futur. Se dire que les 1000 rencontres et voyages du passé se répèteront. Le travail d'une vie artistique, c'est ça: inscrire le geste dans la durée. Indépendamment de celui qui a dansé en premier car d'autres danses, il y aura. Des projets inédits verront le jour parce que les nouvelles générations d'interprètes, de chorégraphes, de performeur-se.s, d'artistes sont là. Et, grandissant aussi, le soutien indéfectible à cet art qui est une interprétation du vivre ensemble, façon joyeuse, à la manière d'une bande qui se réunit pour danser autour d'un feu.

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo possèdent cet optimisme propre aux gens passionnés par leur art. Leur volonté de transmission en est la preuve. Pour fêter les 30 ans de la compagnie, en plus des pièces courtes de leur répertoire présentées durant la soirée, ils élargissent le cercle à des artistes qui ont croisé leur route. Une pièce participative s'adressant à des danseur.se.s de la région, sélectionné-ée.s sur concours facebook sera également au programme. Et comme une idée ne vient jamais seule, d'autres surprises sont en cours de préparation pour offrir une soirée qui leur ressemble, inventive et foisonnante, où le seul effort requis sera de se laisser surprendre.

Avec un même billet, plusieurs propositions de danse, des vidéos, une after avec DJ et d'autres surprises.

DANSE



PETER DOHERTY & DOHERTY & FREDERIC LO THE FANTASY LIFE OF POETRY AND CRIME MERCREDI 28.09.2022

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 55.-

Peter Doherty (The Libertines, Babyshambles, Puta Madres) dévoile son nouveau projet musical, imaginé en association avec Frédéric Lo, guitariste et compositeur notamment connu pour son travail avec Daniel Darc sur l'album Crèvecœur. Point de départ de cette collaboration inédite? L'envie de Frédéric Lo de proposer à l'enfant terrible du rock de reprendre un titre de Daniel Darc. Finalement, cette rencontre donna lieu à la production d'un album entier. Enregistré entre Paris et Étretat, cet opus intitulé The Fantasy Life Of Poetry And Crime met à l'honneur la plume poétique de Peter Doherty combinée aux sublimes compositions musicales signées Frédéric Lo.

MUSIQUE





LE VISITEUR SAMEDI 01.10.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

> PIÈCE DE: ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT MISE EN SCÈNE: JOHANNA BOYÉ AVEC: SAM KARMANN, FRANCK DESMEDT, KATIA GHANTY, MAXIME DE TOLEDO SCÉNOGRAPHIE: CAMILLE DUCHEMIN

COSTUMES: COLOMBE LAURIOT DIT PRÉVOST

MUSIQUE: MEHDI BOURAYOU
LUMIÈRES: CYRIL MANETTA
CONSEIL MAGIE: ALEXANDRE DENIS

11

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: CAROLINE STEFANUCCI

NIE MISE EN SCENE: CARULINE STEFANUCCI

AVEC LE SOUTIEN DE:

L'ATHÉNÉE - LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL ET DU SEL À SÈVRES

Dans la vie d'un écrivain célèbre, il y a toujours un texte fondateur qui établit les bases de tous ceux à venir, des mots intemporels qui frappent l'esprit comme au premier jour. Ainsi, la découverte d'Amélie Nothomb est pour toujours liée à *L'hygiène de l'assassin*, celle d'Umberto Ecco à *Le nom de la rose*. Pour Éric-Emmanuel Schmitt, *Le visiteur* est de cette veine. Le succès est tel qu'il lui fait quitter l'université pour se consacrer totalement à l'écriture. Pourtant, le propos est d'apparence ardu: dans Vienne plombée par le nazisme, Sigmund Freud refuse de partir, au risque de voir sa fille – farouchement critique – être arrêtée par la Gestapo. Cette nuit-là, un «visiteur» fait irruption chez lui en prétendant être Dieu. Une discussion s'engage sur la vie, la mort, le monde, la foi en Dieu. C'est brillant. Très varié. Très dense. Il faut être attentif car l'auteur nous force à réfléchir, à nous interroger. Éric-Emmanuel Schmitt n'écrit pas dans la douleur. Il s'amuse, invente, surprend. C'est une nature heureuse comme il aime à le répéter. Et c'est pour notre plus grand bonheur, avons-nous envie de compléter.

«Un art qui confine à la perfection. » Le Figaro



MYTHOLOGIES MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA &

VENDREDI 07.10.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H30

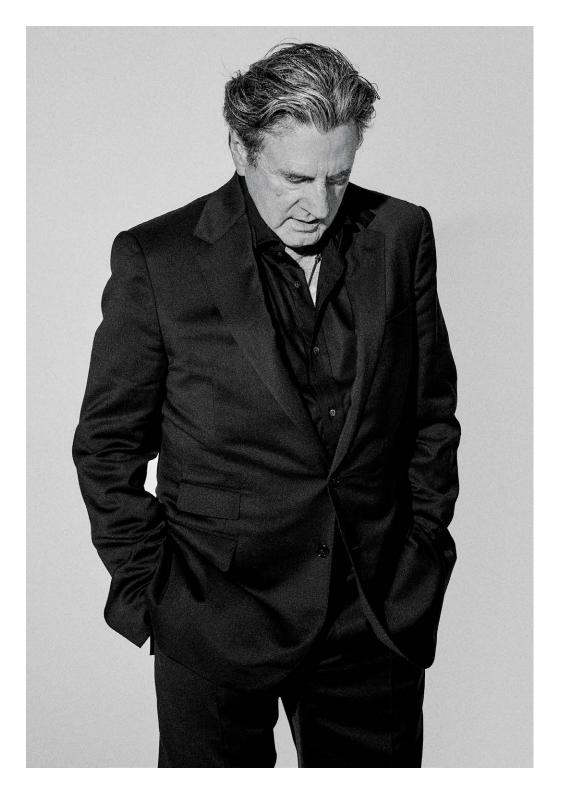
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE: MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA, JULIEN DEROUAULT
AVEC: ANTONIN AANLANGENDONCK, RAPHAËL DAL CONTÉ, MANON CHAPUIS,
CHARLOTTE LE HIR, AMÉLIE LAMPIDECCHIA, SOLÈNE MESSINA-ERNAUX,
JOAN CELLIER, NOAH METEAU, ALOIS LECLET, FANNY COLLIARD,
CARLA BÉRAL, MANON ALINS, ROBIN SALLAT
LUMIÈRE: ALEXIS DAVID / COSTUMES: MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA
MUSIQUES ADDITIONNELLES: SERGUEÏ PROKOFIEV,
PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI. GEORGES BIZFT

Qui connaît Pietragalla, sait sa générosité, sa facon de danser toute entière dédiée à son art. La femme qui danse, solo éblouissant présenté à L'Octogone en 2019, ne parlait que de ca. de la passion du geste, du défi quotidien à relever. Rien d'étonnant donc à cette envie de se confronter aux chefs-d'œuvre de la danse classique à travers une relecture contemporaine. Avec Julien Derouault, son alter ego, ils lancent treize jeunes danseur.se.s sur scène, à la redécouverte d'un héritage prestigieux. Cendrillon, Roméo et Juliette, Carmen, Casse-Noisette, La Belle au Bois Dormant, autant de chefs-d'œuvre de la danse qui, révisés à l'aune du XXIème siècle, enthousiasment par leur surprenante vitalité donnant à voir quelque chose de beau et d'émouvant, une alchimie mystérieuse qui aurait pour nom l'âme de la danse. Preuve en est, ces personnages emblématiques sont devenus à travers les années la représentation et complexe de l'humain, portant en eux une quête d'identité. Ne dit-on pas pour l'être recherché et fantasmé «Je cherche le Prince charmant», ou quand on tombe éperdument amoureux.se.s: «Je suis ton Roméo ou je suis ta Juliette». Et on comprend mieux le titre du spectacle, Mythologies, ce cadeau en forme d'hymne à la vie, offert par les deux chorégraphes à cette jeune génération à l'image de leur temps.

«En plein lyrisme musical, ils osent le silence... La sensation d'observer des danseurs en train de prendre leur métier à bras-le-corps avec passion et obstination emporte le morceau.» *Le Monde*

PASS CULTURE

© PASCAL ELL



DÉJEUNER EN L'AIR VENDREDI 14.10.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H10

AVEC: DANIEL AUTEUIL

COLLABORATION ARTISTIQUE: GAËTAN ROUSSEL

LUMIÈRES: JACQUES ROUVEYROLLIS
PIANO: COLIN RUSSEIL

GUITARE: ARMAN MÉLIÈS

D'abord un livre qui tombe d'une bibliothèque. Daniel Auteuil le ramasse, prêt à le remettre à sa place, et observe la couverture: *Poésies* de Paul-Jean Toulet. À l'intérieur, cette dédicace: «Pour Dani, à lire quand tu seras devenu grand! signé Maman». «Dani, c'est moi!» observe l'acteur. Le début d'une confession poétique. C'est à un moment de grâce que nous convie la star du cinéma français. Accompagné par des musiciens multi-instrumentistes, il récite, chante et converse avec le public, dans une ambiance délicieusement intimiste. *Un Déjeuner en l'air* qui invite à sa table Baudelaire, Musset, ou Éluard. Avec la touche de simplicité qui fait de lui un immense acteur, Daniel Auteuil donne aux textes de ces illustres poètes un supplément d'âme. Un voyage musical poétique et tendre à L'Octogone.

- «Le résultat est éthéré, intimiste, entre Stephan Eicher et Alain Souchon. Conçu comme «un hommage aux femmes et à l'amour», «Déjeuner en l'air» promet de faire découvrir Daniel Auteuil sous un nouveau jour.» Europe 1
- «Daniel Auteuil convoque ses amis poètes dans un spectacle intimiste d'une grande profondeur, magnifiquement arrangé musicalement par Gaëtan Roussel.» *Télécâble Sat*



SUPERPOZE NOVA CARDINALE JEUDI 03.11.2022

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.-EN PREMIÈRE PARTIE: ORGAN MUG

Vous entendez les cloches? L'enfant prodige de l'électronique est de retour. Après des compositions pour le cinéma, le théâtre, le rap et la chanson française, Gabriel Legeleux, alias Superpoze, reprend le fil de sa conversation avec la musique ambient et instrumentale. Il enrichit son œuvre intime et singulière d'un troisième album dense et vaste, *Nova Cardinale* où cordes, flûtes et chœurs rejoignent ses fidèles synthétiseurs, pianos et percussions. C'est un projet qui veut raconter un monde plus qu'un récit. Un endroit fait de sons dans lequel on peut trouver un chemin, se perdre ou rester immobile et observer les alentours. Un album au sein duquel les morceaux vivent à grande échelle, s'étendent de l'intime à l'emphase, et prennent vie en live. Il sera précédé par l'artiste suisse Organ Mug. Multi-instrumentiste et compositeur, ce dernier présente une musique électronique aussi riche en textures et en images cinématographiques. Une soirée sous le signe des sonorités synthétiques et futuristes à n'en pas douter!

MUSIQUE 17







LA COURSE DES GEANTS

SAMEDI 05.11.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS, AI: CHF 40.-

MOINS DE 25 ANS: CHF 25.-

PLACES À VISIBILITÉ RÉDUITE: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: MÉLODY MOUREY

AVEC: JORDI LE BOLLOC'H, ANNE-SOPHIE PICARD, NICOLAS LUMBRERAS,
ALEXANDRE TEXIER, VALENTINE REVEL-MOUROZ ET ÉRIC CHANTELAUZE
VIDÉOS: RAPHAËL FOULON / MUSIQUE: SIMON MEURET

LUMIÈRE: ARTHUR GAUVIN / SCÉNOGRAPHIE: OLIVIER PROST

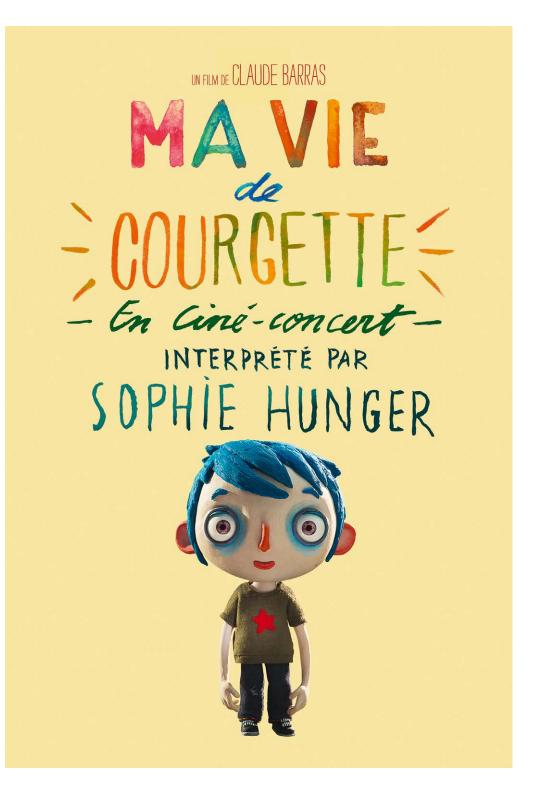
COSTUMES: BÉRENGÈRE ROLAND / CHORÉGRAPHIE: REDA BENDAHOU

PRODUCTION:

THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

Dans le milieu très fermé des auteur.e.s de théâtre, le nom de Mélody Mourey côtoie à présent celui d'Alexis Michalik. Quand on connaît le succès de ce dernier, ce n'est pas rien. Comme lui, elle triomphe sans têtes d'affiche, grâce au bouche-à-oreille car l'auteure maîtrise l'art de nous plonger dans un récit. Elle avait déjà raflé la mise avec Les Crapauds Fous, invité à L'Octogone en 2020. Dans La Course des Géants, l'auteure embarque les spectateurs.rices dans une comédie d'aventure sur les rêves de la jeunesse et la conquête spatiale en mettant en scène l'histoire d'un jeune des quartiers pauvres de Chicago qui aspire à devenir astronaute. Sa rencontre avec un psychologue va alors changer sa vie. Avec comme point de départ la réalisation des rêves d'enfants, elle inscrit son histoire fictive dans un contexte bien réel, celui de la course à l'espace des années 60 entre les missions Apollo et le discours de Kennedy. «Toutes mes références sont cinématographiques pour cette pièce. C'est des films comme Apollo 13, comme Will Hunting qui sont les références de ce spectacle. Avec un rythme très rapide, l'idée c'est qu'il y ait beaucoup de suspense, que le spectateur soit entraîné dans un tourbillon», confie-t-elle. Le pari de transposer au théâtre une thématique qui se prête plus au cinéma est réussi grâce à la mise en scène et, surtout, à la prouesse des cinq comédien.nne.s qui jouent une trentaine de personnages différents. Voilà donc du théâtre pour tous, comme on l'aime. Intelligent et récréatif, un modèle du genre.

«Une pièce qui cartonne! C'est plein tous les soirs! Les changements sont très très rapides, et c'est très drôle. Une rencontre entre une auteure et une troupe d'acteur mené par Jordi Le Bolloc'h, bluffant!» Laurent Ruquier France 2



COURGETTE SOPHIE HUNGER DIMANCHE 13.11.2022

16H / PLEIN TARIF: CHF 40.- / MOINS DE 20 ANS: CHF 20.-

De sa première mondiale à Cannes en mai 2016 aux deux Césars remportés une année plus tard *Ma vie de Courgette* a connu un fabuleux destin. Long-métrage d'animation image par image réalisé par le Valaisan Claude Barras, cette coproduction francosuisse raconte l'histoire d'Icare, un petit orphelin qui va reprendre goût à la vie et retrouver foi en l'humanité dans un foyer. Coécrit par Céline Sciamma, adapté d'un récit de Gilles Paris, le film aborde avec une sensibilité rare des sujets graves. Afin d'accompagner les émotions de ses personnages, Claude Barras a eu l'excellente idée d'en confier la bande-originale à Sophie Hunger. Après avoir enregistré huit albums, la musicienne alémanique travaillait pour la première fois pour le cinéma. Une expérience qu'elle qualifie d'intense et enrichissante, et qu'elle s'apprête à prolonger sur la scène de L'Octogone.





CONTEMPORARY DANCE 2.0 SHECHTER II VENDREDI

18.11.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS. AI: CHF 40.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE: HOFESH SHECHTER

AVEC: SHECHTER II - TRISTAN CARTER, CRISTEL DE FRANKRIJKER. JUSTINE GOUACHE, ZAKARIUS HARRY, ALEX HASKINS. OSCAR JINGHU LI, KEANAH FAITH SIMIN, CHANEL VYENT

LUMIÈRE: TOM VISSER / COSTUMES: OSNAT KELNER MUSIQUES ADDITIONNELLES: FRANK SINATRA, CLAUDE FRANÇOIS,

JACQUES REVAUX, PAUL ANKA, J S BACH

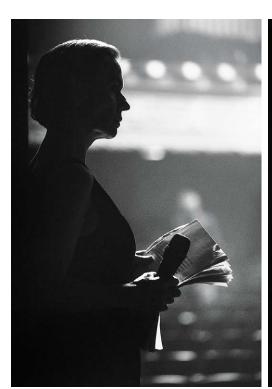
PRODUCTION: HOFESH SHECHTER COMPANY

COPRODUCTION: DÜSSELDORF FESTIVAL!, ESPACE 1789 SAINT-OUEN AVEC LE SOUTIEN DE: THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS, TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA, ET UNE RÉSIDENCE PRODUCTION À ARTS DEPOT LONDON JOHN ELLERMAN FOUNDATION. HOFESH SHECHTER COMPANY IS SUPPORTED USING PUBLIC FUNDING THROUGH ARTS COUNCIL ENGLAND AND BENEFITS FROM THE SUPPORT OF BNP PARIBAS FOUNDATION FOR THE DEVELOPMENT OF ITS PROJECTS

Hofesh Shechter est de nouveau invité à L'Octogone en un an à peine, voilà qui pourrait ressembler à de la facilité de programmation. Il n'en est rien. Parce que ce chorégraphe ultra-doué sait soulever l'émotion comme personne, parce que la compagnie Shechter II va faire une petite pause, il faut courir voir son spectacle. L'ambiance est entre déflagration et lumières rasantes. Contemporary Dance 2.0 commence dans un sursaut. Le célèbre chorégraphe magnifie les ondulations du bassin, ose des rondes de corps, les bras des solistes comme tressés entre eux. Les cartons brandis sur le pla-teau annoncent la couleur: «Pop», «Sentiments», «Mère», «Paix», Les mouvements de groupe sont dignes des concerts rock. Parfois, un e danseur se s'effondre. recueilli par la troupe. Les duos à la sensibilité exacerbée sont des ponctuations avant que la transe, un des motifs privilégiés du créateur, ne donne le pouls. La bande-son électronique est pensée comme un long mix, ponctuée par quelques notes de Bach et, au final, «My Way» dans la version de Frank Sinatra. Passage de générations qui ne dit pas son nom. Contemporary Dance 2.0 donne furieusement envie de se lever de son siège et de danser, et de communier avec la terre entière.

«Souffle insurrectionnel dans l'air du temps, gestuelle merveilleusement «tripale», art consommé du zapping, science du plateau et des lumières avec passages au noir qui font grimper le suspense... Shechter est un pyrotechnicien qui en met plein la vue. » Le Monde

23 DANSE





ERIK TRUFFAZ & SANDRINE BONNAIRE LA CLAMEUR DES LUCIOLES

SAMEDI 26.11.2022

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 45.-

Comme deux complices dans un road-movie, Sandrine Bonnaire et Erik Truffaz font librement résonner un récit, dans le plaisir et la curiosité. Leur enjeu est de proposer une lecture musicale faisant vibrer le texte sans l'étouffer. Ni roman, ni récit linéaire, La clameur des lucioles raconte les déambulations d'un homme à Montréal. Le texte, fragmenté en courtes scènes, permet d'imaginer des contrepoints sonores. À la musicalité des mots peut répondre celle d'une respiration, d'une mélodie, d'un souffle. Il s'agit d'invoquer un univers urbain et poétique qui n'entrave pas la liberté des mots. Préférer la digression plutôt que l'illustration. Explorer une note, la prolonger, improviser un air ou un silence, en réponse aux questionnements de l'auteur. Ne pas laisser tomber les phrases, mais les suspendre, les traverser, comme on flânerait dans les rues. Le dispositif scénique est sobre, l'espace découpé reste simple, et suggère l'imaginaire sans le figer. Il est certain, ces deux personnalités vous emporteront dans leur univers scintillant.



SAMEDI 03.12.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHE: OUSMANE SY
ASSISTANTE CHORÉGRAPHE: ODILE LACIDES

AVEC: ALLAUNÉ BLEGBO, CYNTHIA CASIMIR, MEGAN DEPREZ, SELASI DOGBATSE, VALENTINA DRAGOTTA, DOMINIQUE ELENGA,

NADIA GABRIELI KALATI, LINDA HAYFORD, NADIAH IDRIS,
ODILE LACIDES, MWENDWA MARCHAND, AUDREY MINKO,
NATS MPANDA STÉPHANIE PARLITA / LIIMTÈDE: YAVIER I ESCAT

ANAÏS MPANDA, STÉPHANIE PARUTA / LUMIÈRE: XAVIER LESCAT SON ET ARRANGEMENTS: ADRIEN KANTER / COSTUMES: HASNAA SMINI

UNE CRÉATION ALL 4 HOUSE / PRODUCTION: GARDE ROBE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: COLLECTIF FAIR-E / CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE
COPRODUCTIONS: INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES –

COPRODUCTIONS: INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES –
FONDATION DE FRANCE – LA VILLETTE 2018, LA VILLETTE 2019, CENTRE DE LA DANSE
P. DOUSSAINT GPS&O, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE
I COMPAGNIE ACCRORAP – KADER ATTOU ET CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL
ET DU VAL-DE-MARNE I COMPAGNIE KAFIG DIRECTION MOURAD MEZOUKI DANS
LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ILE DE-FRANCE AU TITRE
DE L'AIDE AU PROJET 2017, L'ADAMI, ARCADI ILE-DE-FRANCE, LA VILLE DE PARIS AU TITRE DE L'AIDE
À LA RÉSIDENCE 2018, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES – FONDATION
DE FRANCE – LA VILLETTE 2017, 2018 ET 2019, LA MAISON DANIEL FÉRY – MAISON
DE LA MUSIQUE DE NANTERRE, CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE, LA VILLE DE LILLE –
MAISONS FOLIE – FLOW ET LA SPEDIDAM.

Il n'est pas si fréquent dans le hip-hop de pouvoir présenter un crew 100% féminin. C'est pourtant le cas d'Ousmane Sy, membre de l'emblématique Wanted Posse et cofondateur du groupe Serial Stepperz. Queen Blood est son «concentré de women's power». Avec sept filles sur le plateau, toutes danseuses d'exception et championnes de battle, la chorégraphie s'appuie à la fois sur la virtuosité de chacune et sur leurs identités. La pièce invite les danseuses à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Avec une chorégraphie forte, souvent à l'unisson, d'où se détache à tour de rôle chacune d'entre elles, Ousmane Sy crée une sorte de ballet hip-hop dans lequel le «Corps de ballet» met en valeur les étoiles et la gestuelle personnelle de chacune (hip-hop, dancehall, locking, popping, krump). La dimension engagée de la musique est, ici, magnifiée par la danse. La gestuelle n'illustre pas mais prolonge la voix et son propos. Une main sur le visage, un regard perdu suffisent. Queen Blood retient alors son souffle et nous avec.

« Queen Blood est une célébration du mouvement, du vivre-ensemble avec ses différences. Et tout autant un combat. » Les Echos

© LEJULIV







DE GENRE VENDREDI 09.12.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: JADE-ROSE PARKER

MISE EN SCÈNE: JÉRÉMIE LIPPMANN

AVEC: VICTORIA ABRIL, LIONNEL ASTIER, AXEL HUET ET JADE-ROSE PARKER
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: SARAH GELLÉ

SCÉNOGRAPHE: ALISSIA BLANCHARD

LUMIÈRE: JEAN PASCAL PRACHT / ASSISTÉ DE: YANNICH ANCHE

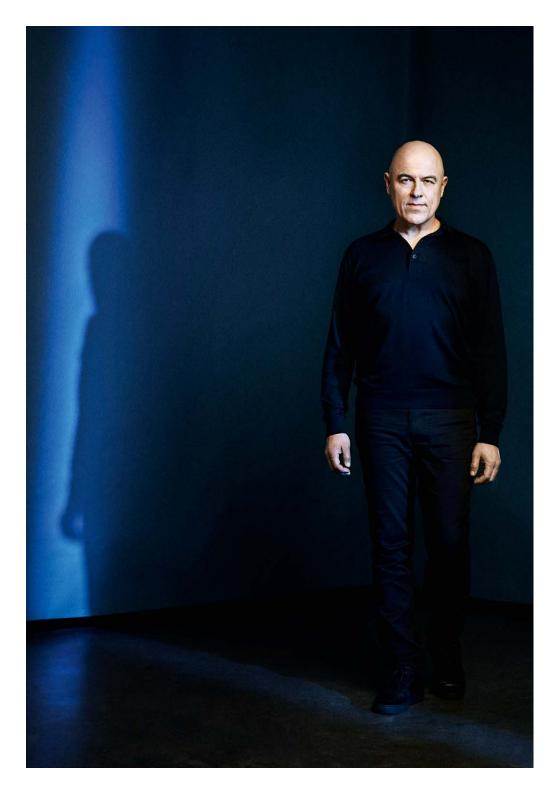
COSTUMES: LAURENT MERCIER / CHORÉGRAPHE: TAMARA FERNANDO
CRÉATEUR MUSIQUE: DAVID PARIENTI

PROPUETTONE

KI M'AIME ME SUIVE & LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE

Carla est une femme élégante et dynamique qui voue un soutien inconditionnel à son mari, François, homme politique en pleine campagne électorale. Ils forment un couple solide depuis 30 ans. Leur vie, bien installée, tourne beaucoup autour de François, mais lorsque Carla ouvre ce jour-là un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, toute cette belle stabilité va fortement être remise en cause. Et comme une catastrophe n'arrive jamais seule, Louise, leur fille adoptive, arrive avec des nouvelles plus contrariantes que rassurantes la concernant. Avec ce tsunami de révélations, chacun prendra conscience de la valeur de ses croyances, de sa place et dévoilera son vrai visage. Une comédie singulière qui ébranle les idées reçues, portée entre autres par le talent de ses acteurs, Victoria Abril et Lionnel Astier.

THÉÂTRE 29



VIE ETRANGE VIE ETRANGE VENDREDI 16.12.2022

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 55.-

Plus de trente ans et quatorze albums plus loin, l'empreinte du A n'a cessé de s'étendre, à sa façon, sans fard, sans fanfare. Ceux qui ont assisté à ses concerts acoustiques comme électriques à la Philharmonie en 2018 vous le diront: depuis La Fossette, Dominique A avance toujours plus loin sans jamais quitter ce sillon magnifique qui l'anime et le construit. Dominique A vit tellement parmi nous que l'on a oublié à quoi ressemblait le monde sans lui. Ce monde sans lui, il s'arrête comptablement en 1991. Bernard Lenoir, le John Peel français, diffuse dans une Black Session sur France Inter un morceau qui s'appelle Va-t'en. C'est celui d'un jeune gars originaire de Provins qui a posé sa quitare à Nantes ou alentours. La voix est fluette, les mots sont désespérés, et l'ambiance est proche des heures les plus sombres de Joy Division. Émoi chez les auditeurs de Lenoir qui bombardent le standard. Le Black comprend le message et repasse le morceau. Quelques jours plus tard, c'est Arnaud Viviant qui trempe sa plume dans le son de Dominique A pour en ressortir un éloge. Les Inrocks lui emboitent le pas. Des concerts, il en aura aussi donné dans toute la France, créant le souvenir, avec toujours ce grand corps qui ondule à sa façon, avec ses éternelles scansions et ces belles épaules qui portent l'instrument.

Texte par Pierre Siankowski

MUSIQUE 31



L'IMPORTANCE D'ÉTRE CONSTANT DIMANCHE 15.01.2023

17H / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 65.- / AVS, AI CAT 1: CHF 60.-PLEIN TARIF CAT 2: CHF 55.- / AVS, AI CAT 2: CHF 50.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: OSCAR WILDE / ADAPTATION: PIERRE ARCAN

MISE EN SCÈNE: ARNAUD DENIS

AVEC: EVELYNE BUYLE, OLIVIER SITRUK, DELPHINE DEPARDIEU ARNAUD DENIS OU JEOFFREY BOURDENET, NICOLE DUBOIS, MARIE COUTANCE, OLIVIER

LAMOILLE, GASTON RICHARD, FABRICE TALON

DÉCORS: JEAN-MICHEL ADAM / LUMIÈRE: CÉCILE TRELLUYER

COSTUMES: PAULINE YAOUA ZURINI / MUSIQUE: BERNARD VALLERY

Deux dandys de la haute société Londonienne découvrent qu'ils ont recours au même stratagème pour mener une double vie : ils s'inventent chacun un faux frère malade qui leur sert d'alibi, afin de satisfaire leurs escapades libertines. Mais l'amour vient à s'en mêler, et il leur faudra faire un choix. Jack et Algernon pourront-ils continuer à mentir ainsi à leur entourage? Pourront-ils éviter que la vérité éclate auprès de leurs fiancées respectives? C'est sans compter que la vénérable Tante Augusta veille à ce que la morale soit respectée en toute chose. Incontournable, étincelant d'élégance et de drôlerie: LE chef-d'œuvre d'humour d'Oscar Wilde. Figure de proue de cette comédie, Evelyne Buyle est formidable entraînant dans son sillage une troupe de comédiens·nnes avéré·e·s.

«L'acteur-metteur en scène donne une version légère et débridée du vaudeville d'Oscar Wilde, avec une troupe de comédiens enjoués. La faconde d'Olivier Sitruk en dandy énamouré et l'abattage d'Evelyne Buyle en dragon victorien font merveille. Et ce sont les jeunes femmes libérées qui gagnent à la fin. » Les Echos





PARTS CIE WANG RAMIREZ VENDREDI 20.01.2023

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS, AI: CHF 40.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H10

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE: HONJI WANG ET SÉBASTIEN RAMIREZ

AVEC: MATHILDE LIN ET SÉBASTIEN RAMIREZ (DANSE) ET SIMON NIYRINGABO (PERFORMER)

LUMIÈRE: WILLY CESSA / COMPOSITION, SOUND DESIGN ET RÉGIE SON: CLÉMENT AUBRY

GRÉEURS: SIMON NYIRINGABO, LUKAS HAMALGYI / SCÉNOGRAPHIE: WANG RAMIREZ

AVEC LA PARTICIPATION DU STUDIO CONSTANCE GUISSET

DRAMATURGIE: WANG RAMIREZ AVEC LA COLLABORATION DE FABRICE MELQUIOT

COSTUMES ET ACCESSOIRES: ANNAMARIA DI MAMBRO

MUSIQUES ADDITIONNELLES:

BACHAR MAR KALIFE, MAREA NEGRA - WHO'S GONNA GET THE BALL FROM BEHIND
ENNIO MORICONE, MISERERE - EXTRAIT DE LA BO THE MISSION
MAX RICHTER, ON THE NATURE OF DAYLIGHT (INVERTED) ALABUM
GABRIEL FAURÉ, CANTIQUE DE JEAN RACINE
MAX RICHTER, SLEEP - DREAMI [PT. 1] & CUMULONIMBUS [PT. 2]
BRATSCH, CHIAR DACA DAU DE NECAZ - TRANSPORTS EN COMMUN
DAVID LANG, I LIE - THE LITTLE MATCH GIRL PASSION

COPRODUCTION: THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS - LE CENTQUATRE-PARIS. - LA FRICHE LA BELLE DE MAI,
MARSEILLE - CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÄFIG, CRÉTEIL.
LA COMPAGNIE WANG RAMIREZ EST CONVENTIONNÉE PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES
CULTURELLES OCCITANIE, AINSI QUE PAR LE CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE/PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE
ET REÇOIT UNE AIDE À LA COMPAGNIE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES ORIENTALES.
LA COMPAGNIE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES
PROJETS. HONJI WANG ET SÉBASTIEN RAMIREZ SONT ARTISTES ASSOCIÉS AU THÉÂTRE
DE LA VILLE-PARIS ET ARTISTES ACCOMPAGNÉS PAR L'ARCHIPEL, SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN.

À quoi reconnaît-on la notoriété? Sans doute au fait de dire Wang-Ramirez comme on parlerait de Forsythe ou de Béjart, le nom devenant un label en soi. Et à quoi reconnaît-on les vrais artistes? À leur côté exigeant mais humble, prêts à rendre les choses possibles. Car leurs pièces sont grandioses dans tous les sens du terme. Il faudrait pouvoir élargir les murs pour accueillir leur monde foisonnant. Heureusement pour nous, ils en sont conscients. Et c'est un cadeau qu'ils nous font que ces 4 courtes pièces fabuleuses. On voudrait réfréner notre enthousiasme, mais la vérité est qu'elles le sont. Acrobate sur échasses digitales, immense tissu léger qui appelle à la beauté, corps en fusion avec la matière ou plongeon dans un monde aquatique, les performances se succèdent pour composer l'image d'une humanité fragile et démunie, en quête de réparation. Les deux chorégraphes réinventent leur univers, au-delà du sol et de la gravité, poussant toujours plus loin leur recherche sur le gréage chorégraphique. Ils s'associent à des stylistes et designers novateurs pour atteindre une épure absolue, où le corps devient léger comme dans une vie non terrestre. Vous les aviez plébiscités avec Borderline en 2016, ne les ratez pas avec Parts car ils seront partie prenante de la création. Bref, un moment unique.

«Wang et Ramirez: le duo de danseurs qui séduit le monde.» France tv Info

DANSE 35





MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ:

COMME IL VOUS PLAIRA VENDREDI 27.01.2023

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 65.- / AVS, AI CAT 1: CHF 60.-PLEIN TARIF CAT 2: CHF 55.- / AVS, AI CAT 2: CHF 50.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H50

PIÈCE DE: WILLIAM SHAKESPEARE / ADAPTATION: PIERRE-ALAIN LELEU

MISE EN SCÈNE: LÉNA BRÉBAN

AVEC: BARBARA SCHULZ, ARIANE MOURIER, LIONEL ERDOGAN,

PIERRE-ALAIN LELEU, ERIC BOUGNON, LÉA LOPEZ, ADRIEN URSO, ADRIEN DEWITTE

COLLABORATRICE ARTISTIQUE: AXELLE MASLIAH

SCÉNOGRAPHIE: JULIETTE AZZOPARDI

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE: JEAN-BENOIT THIBAUD

COSTUMES: MARION REBMANN / LUMIÈRE: DENIS KORANSKY SONS/ARRANGEMENTS: VICTOR BELIN ET RAPHAËL AUCLER

COACH VOCAL: DOMINIQUE MARTINELLI

Peu importe le propos, le vieux duc a été chassé par le nouveau, leurs filles s'enfuient ensemble, tombent amoureuses de deux frères rivaux et puis il y a aussi un couple de bergers. Pas grave, c'est compliqué mais tout est clair car la langue est belle, et en plus c'est une nouvelle interprétation. On y parle d'amour, des relations, de l'espèce humaine avec ses trahisons et ses petits arrangements. MAIS ce qui compte aussi c'est la mise en scène incroyable, époustouflante de Léna Bréban. C'est inventif, on utilise tout l'espace, les personnages sortent de partout, coulisses, travées, balcons, couloirs, ils jouent tous plusieurs rôles et ils chantent des titres de notre époque. Un ravissement moderne et shakespearien, respectueux du texte tout en étant décalé. 2 heures de plaisir avec une Barbara Schulz virevoltante, l'ensemble est parfait, le public est conquis, un bonheur qui va flotter dans la salle de L'Octogone.

«Comme il vous plaira au théâtre La Pépinière: un irrésistible Shakespeare avec Barbara Schulz en vedette» France tv Info

«L'exceptionnelle Barbara Schultz, dirigée par Léna Bréban, talentueuse metteuse en scène, incarne un des plus beaux rôles du répertoire. Elle embarque avec elle une troupe de neuf acteurs/chanteurs/musiciens dans un spectacle festif et joyeux.» sceneweb



SQURL JIM JARMUSCH & CARTER LOGAN JEUDI 02.02.2023

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 45.-

Sombre, affolant, hypnotique, le groupe est aussi légendaire que mystérieux. Les newyorkais du projet SQÜRL, formé par le réalisateur et compositeur Jim Jarmusch et le producteur Carter Logan, présenteront leur interprétation du surréalisme via la projection de 4 films de ce courant sur la scène de L'Octogone. Leur son varie de guitares saturées, de loops, de stoner fondu, d'électronique romanesque, le tout avec un fond de chansons country mélancoliques. Ces deux fortes personnalités semblent prendre plaisir à performer en dehors de leurs carrières à succès, et rester dans leurs propres ombres. Jim Jarmusch, celui qu'on ne présente plus aux multiples récompenses et films mythiques: Stranger Than Paradise, Permanent Vacation ou encore Only Lovers Left Alive et Paterson. Les plus assidu.e.s reconnaitront en SQÜRL la musique des derniers films du réalisateur, viscérale et poétique. Le duo se dépasse dans ce nouveau défi décidant d'interpréter live la bande sonore de 4 films de Man Ray: L'étoile de mer (1928), Emak Bakia (1926), Le retour à la raison (1923), et Les mystères du Château du Dé (1929). Cette rencontre avec les travaux de l'artiste surréaliste semble logique, presque destinée à prendre forme, un retour aux sources du surnaturel et de la déraison, habillé de lunettes noires, cheveux hirsutes et grunge délicat.

O KEV

CINÉ-CONCERT 39





LEILA KA C'EST TOI QU'ON ADORE/ PODE SER/SE FAIRE LA BELLE

JEUDI 09.02.2023

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H05

C'EST TOI QU'ON ADORE

DISTRIBUTION: LEÏLA KA

AVEC: LEÏLA KA ET JANE FOURNIER DUMET OU JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN (EN ALTERNANCE)

CRÉATION LUMIÈRE: LAURENT FALLOT

DURÉE: 25 MIN

PODE SER

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION: LEÏLA KA

CRÉATION LUMIÈRE: LAURENT FALLOT DURÉE: 15 MIN

SE FAIRE LA BELLE CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION: LEÏLA KA

CRÉATION LUMIÈRE: LAURENT FALLOT

DURÉE: 25 MIN

Il est de ces talents qui se repèrent au premier coup d'œil, un engouement immédiat pour une artiste qui fait à sa manière: c'est le cas de Leila Ka. On cherche qui sait et on découvre qu'elle ne nous a pas attendus. Que son premier solo, qu'on a raté, a raflé cinq prix à l'international et on est content pour elle. On creuse un peu plus. On apprend alors qu'elle a débuté son parcours par les danses urbaines qu'elle a croisé très vite avec d'autres influences. Qu'elle a dansé pour Maguy Marin dans la célèbre pièce May B, une expérience forte qui l'a poussé à intégrer cette fameuse théâtralité dansée à sa recherche chorégraphique, laquelle interroge les identités et la meilleure manière d'être soi. On l'appelle et on tombe sur une personne adorable qui vous remercie pour votre intérêt et qui, oui, présente trois pièces en une soirée dont sa dernière création: Se faire la belle. Soit, s'échapper. Soit, prendre une bouffée d'air frais. Et tout de suite, on est conquis par cette idée. Entrer dans le monde d'une artiste singulière pour aider à la faire connaître. C'est ça le métier de programmateur·trice. Parier sur un talent en espérant que les autres aimeront ce que nous avons aimé en premier.

«Débordante d'un talent subjuguant, d'une générosité communicative et d'une sincérité à vif, Leïla Ka transcende par sa seule présence l'espace. [...] Pode Ser révèle sans nul doute la quintessence de l'art en mouvement.» *Inferno Magazine*

DANSE 41



RANGER VENDREDI 24.02.2023

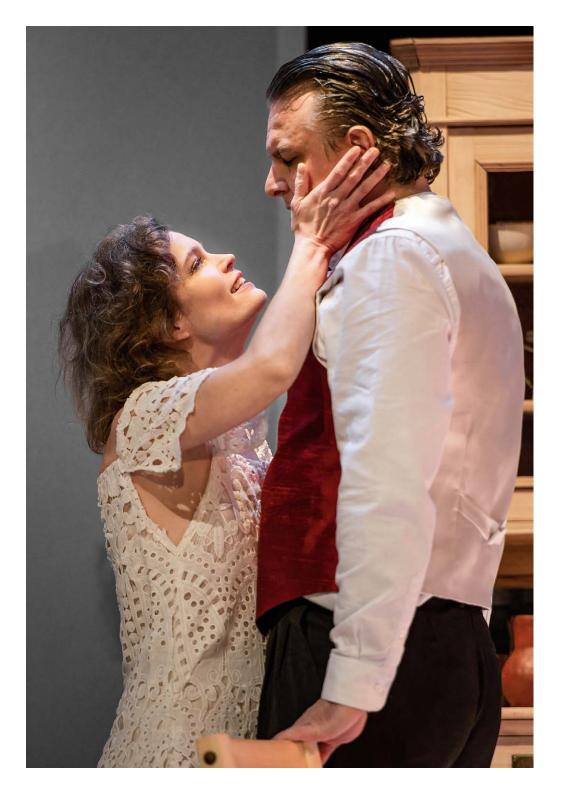
20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS, AI: CHF 50.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H15

> TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE: PASCAL RAMBERT AVEC: JACQUES WEBER

COLLABORATRICE ARTISTIQUE: PAULINE ROUSSILLE

Voici un texte d'une telle beauté qu'il serait dommage de s'en priver. Des paroles qui disent l'amour et aussi beaucoup d'autres choses impossibles à résumer, car les grands textes ont cette particularité de nous tenir sous leur emprise par les portes qu'ils entrouvrent. Il s'appelle Ranger et un très grand comédien, un de ceux que nous admirons sans réserve, a accepté de s'en emparer. Ranger comme nous tâchons de le faire à différents stades de notre vie pour tenter de mieux avancer, d'y voir plus clair. Le sujet ne doit pas rebuter, il n'est en rien rebutant, ni douloureux, ni pessimiste. Il est la douceur même. L'idée du seul en scène, non plus. Il y des spectacles avec une multitude de comédien.ne.s sur scène qui nous laissent dans une solitude lisse. Et puis, c'est l'occasion de découvrir l'écriture de Pascal Rambert, auteur au succès mondial. En 2019, il écrit Architecture qui est présenté en ouverture du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Jacques Weber y joue. Très vite, ils se lient d'amitié et germe alors l'idée d'une pièce à son intention. «Ranger comme ranger ses affaires avant de disparaître je vais écrire cela pour Jacques Weber lui pas lui dans la vraie vie mais lui parce que lui toujours cet acteur immense et humble curieux et devenu mon ami mon frère avant pendant et après Architecture (...) », raconte-t-il. À ne rater sous aucun prétexte, je vous dis.

THÉÂTRE 43



MADEMOISELLE JULIE VENDREDI 03.03.2023

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS. AI: CHF 40.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: AUGUST STRINDBERG / ADAPTATION: MICHAEL STAMPE

MISE EN SCÈNE: CHRISTOPHE LIDON

AVEC: SARAH BIASINI, THOMAS COUSSEAU, DÉBORAH GRALL DÉCORS: CATHERINE BLUWAL / LUMIÈRE: MARIE-HÉLÈNE PINON

COSTUMES: CHOUCHANE ABELLO-TCHERPACHIAN

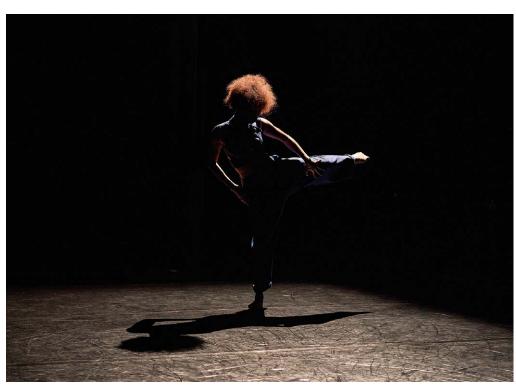
VIDÉO: LÉONARD / MUSIQUE: CYRIL GIROUX ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: NATACHA GARANGE

CRÉATION DU CADO CENTRE NATIONALDE CRÉATION

ORLÉANS - LOTRET

Julie danse, à s'étourdir. C'est la nuit de la Saint-Jean, celle de tous les possibles, de tous les rêves. Danser, boire, charmer, danser encore, charmer toujours. Mais Julie ne devrait pas. Elle est «Mademoiselle» Julie, la fille de la maison, se comporter ainsi, se mêler aux domestiques, non, elle ne devrait pas. Mais cette nuit là, Julie va aller jusqu'au bout, jusque dans les bras du valet de son père, et se laisser aller à une chute vertigineuse. Pour porter le texte de Strindberg, il faut des interprètes à l'engagement sans faille et le trio réuni ici fonctionne à merveille. Sarah Biasini éblouit par son interprétation juste éclatante. Il y a de l'intensité, du trouble, des flammes et toute la complexité des personnages, les méandres de leur cheminement sont parfaitement rendus, le tout porté par une belle scénographie. On (re)découvre toutes les fêlures de Julie, le poids des conventions bien sûr mais aussi de son enfance, de son éducation, de cette histoire familiale bien lourde à porter. Cette version est une très belle façon de découvrir la pièce, ou de porter peut-être un autre regard sur les personnages qui restent encore aujourd'hui modernes et subversifs.

- «Un spectacle brûlant et brillant comme les feux de la Saint-Jean. Sarah Biasini est exceptionnelle dans ce rôle, avec une grâce et une sincérité telles que l'on ne peut que s'attacher à son personnage. Christophe Lidon a su nous toucher. Sa scénographie, est d'une grande finesse et de toute beauté. » L'Œil d'Olivier
- «Christophe Lidon met en place une géométrie de l'inéluctable. Sarah Biasini crée une Julie dense, tout sauf superficielle, tentatrice mais aussi et surtout victime.» La Revue du spectacle





WO-MAN POINT ZÉRO AMALA DIANOR VENDREDI 10.03.2023

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

WO-MEN / CHORÉGRAPHIE: AMALA DIANOR / AVEC: NANGALINE GOMIS
MUSIQUE ORIGINALE: AWIR LÉON / LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE: NICOLAS TALLEC
COSTUMES: LAURENCE CHALOU / DIRECTION DÉLÉGUÉE: MÉLANIE ROGER
CHARGÉE DE PRODUCTION: LUCIE JEANNENOT / RÉGISSEUR SON: UGO RAIMBAULT
RÉGISSEUSE LUMIÈRE: AGATHE GEFFROY / DURÉE: 20MIN

POINT ZÉRO / CHORÉGRAPHIE: AMALA DIANOR

ASSISTANT ARTISTIQUE: ALEXANDRE GALOPIN / AVEC: AMALA DIANOR, JOHANNA FAYE,
MATHIAS RASSIN / MUSIQUE ORIGINALE: AWIR LÉON

LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE: NICOLAS TALLEC

COSTUMES: LAURENCE CHALOU / DIRECTION DÉLÉGUÉE: MÉLANIE ROGER
CHARGÉE DE PRODUCTION: LUCIE JEANNENOT RÉGISSEUR SON: UGO RAIMBAULT

RÉGISSEUSE LUMIÈRE: AGATHE GEOFFROY / DURÉE: 40 MIN

Artiste franco-sénégalais, figure montante de la danse actuelle, Amala Dianor revendique une danse virtuose et métissée. Pour *Wo-Man*, le chorégraphe s'inspire de *Man Rec*, un solo intime qui inscrit les fondations de sa danse hybride, mêlant danse africaine, hip hop et contemporain. Il le transpose dans le corps de Nangaline Gomis, une jeune danseuse franco-sénégalaise à l'énergie pulsatile. À la fois transmission et recréation, *Wo-Man* incarne la part féminine d'un artiste aux influences et aux racines plurielles. Dans *Point Zéro*, il retrouve Johanna Faye et Mathias Rassin, deux amis, danseur.se.s de renom, issus de la street dance. Le trio éprouve les chemins parcourus et les esthétiques de chacun pour voir ce que sont devenues les valeurs fondatrices du hip hop. Sur la musique électro-soul d'Awir Leon, la danse est un dialogue captivant. Imprégnée par l'extrême physicalité de Johanna, le flow magique de Mathias et la poésie métissée d'Amala, elle dévoile trois magnifiques interprètes qui imaginent une écriture libre, généreuse et sophistiquée.

«(...) Nangaline vole, survole, tient les spectateurs en haleine avec une présence folle. Elle joue avec le rythme, et surprend minute après minute, défiant même le temps, suspendu. Une énergie rare qui mérite l'adjectif de talentueuse.» Journal Le Terrasse





88 FOIS L'INFINI VENDREDI 17.03.2023

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS, AI: CHF 60.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

> PIÈCE DE: ISABELLE LE NOUVEL MISE EN SCÈNE: JÉRÉMIE LIPPMANN

AVEC: NIELS ARESTRUP ET FRANÇOIS BERLÉAND ASSISTANTES MISE EN SCÈNE: SANDRA CHOQUET ET ALEXANDRA LUCIANI

DÉCOR: JACQUES GABEL / COSTUMES: VIRGINIE MONTEL
LUMIÈRE: JOËL HOURBEIGT / MUSIQUE: SYLVAIN JACQUES

Après treize ans passés sans se voir à la suite d'une rivalité amoureuse, Philippe rend visite à Andrew, son demi-frère, pianiste virtuose et mondialement connu. Il apporte avec lui une vieille valise ayant appartenu à leur père, qui fut écrasant pour Philippe et absent pour Andrew. Il ne sera pourtant pas question de réconciliation entre les deux hommes, les lourds secrets que contient la valise raviveront leur ressentiment, avant de révéler au grand jour les mensonges de toute une vie. Mais à mesure que les masques tomberont, la colère mènera ces deux demi-frères, que tout semble opposer, sur la voie de la reconstruction et du dialogue, tandis que la vérité sur leurs origines, en éclatant, fera se rejoindre la petite et la grande Histoire. Une rencontre entre deux géants du théâtre, Niels Arestrup et François Berléand, impressionnants dans des rôles taillés sur mesure pour eux.

«88 fois l'infini», un face à face intense entre deux acteurs aquerris. FRANCE BLEU

THÉÂTRE 49





LAWRENCE D'ARABIE MERCREDI 05.04.2023

20H / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 55.- / AVS, AI CAT 1: CHF 50.-PLEIN TARIF CAT 2: CHF 45.- / AVS, AI CAT 2: CHF 40.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H50

ing de 23 Ang. Chr 23.- / Doree. Ingu

PIÈCE DE: ÉRIC BOUVRON LIBREMENT INSPIRÉE DE LA VIE DE T.E. LAWRENCE

MISE EN SCÈNE: ÉRIC BOUVRON

CO-ÉCRITURE: BENJAMIN PENAMARIA
ASSISTANT MISE EN SCÈNE: JEREMY COFFMAN

AVEC: KEVIN GARNICHAT, ALEXANDRE BLAZY

OU BENJAMIN PENAMARIA, MATIAS CHEBEL, STEFAN GODIN, SLIMANE KACIOUI,

YOANN PARIZE, JULIEN SAADA, LUDOVIC THIEVON

COMPOSITION ET MUSIQUE LIVE:

JULIEN GONZALES, RAPHAËL MAILLET OU MARIE-ANNE FAVREAU, CECILIA MELTZER

LUMIÈRE: EDWIN GARNIER

CRÉATION COSTUMES: NADÈGE BULFAY

PRODUCTION: ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, BAREFOOT PRODUCTIONS & ROMEO DRIVE PRODUCTIONS

Protégez-vous du vent et des tempêtes de sable, drapez-vous de votre ample robe, portez keffieh et partez sur les traces d'un des agents secrets les plus célèbres de la Grande Guerre. L'aventure est à votre porte avec *Lawrence d'Arabie*, une pièce qui ne ressemble à aucune autre, interprétée par huit comédiens multifonctions, deux musiciens (violon, accordéon, percussions) et une envoûtante chanteuse. La mise en scène de ce voyage est signée Éric Bouvron. Cet homme-là ne manque pas d'audace. Molière du meilleur spectacle privé en 2016 avec *Les Cavaliers*, il épate à nouveau. D'un simple tapis beige, il fait un désert, de quelques cantines métalliques un site archéologique, de bouts de bois des armes et d'autres choses encore. En résumé, voilà de la grandeur épique dans un dé à coudre. Un spectacle où souffle le vent de l'aventure et du romanesque.

«Lawrence d'Arabie met le feu... aux planches! (...) On se laisse embarquer, avec plaisir, par l'épopée de Lawrence, déchiré par un douloureux conflit de loyauté.» Le Point



NOUVELLE CRÉATION COMPAGNIE LINGA & DELPLANQUE/FOCH

VE 28 & SA 29.04.2023

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS, AI: CHF 30.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.-

CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO

AVEC: LES DANSEURS SES DE LA COMPAGNIE

LUMIÈRES: GERMAN SCHWAB MUSIQUE ORIGINALE: MATHIAS DELPLANQUE, PHILIPPE FOCH

COPRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE - THÉÂTRE DE PULLY LA COMPAGNIE LINGA EST AU BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN CONJOINT

AVEC LA VILLE DE PULLY, LA VILLE DE LAUSANNE, LE CANTON DE VAUD.

CETTE TOURNÉE EST RÉALISÉE AVEC L'AIDE DE PRO HELVETIA - FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE ET DE LA CORODIS. LA PRODUCTION COSMOS EST SOUTENUE ÉGALEMENT PAR LA LOTERIE ROMANDE, LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ.

LA COMPAGNIE LINGA EST EN RÉSIDENCE À L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY

Troisième volet d'un voyage à la recherche des lois qui règlent le mouvement de groupe et la conscience collective dans l'espace, la nouvelle création de Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo renoue avec la musique live et la chorégraphie pour des formations flexibles et fluides, et poursuit la collaboration avec Mathias Delplanque, associé cette fois au percussionniste Philippe Foch, musicien polyvalent et « traverseur de territoires » de la musique traditionnelle, improvisée et électroacoustique.

Avec cette nouvelle et étonnante formation musicale, la Compagnie Linga joue ainsi à nouveau avec l'alchimie qui se crée à travers des rencontres artistiques improbables et l'interdépendance vivante, sans cesse à reconstruire, du danseur et du musicien, de la mélodie et du geste, qui se nourrissent mutuellement dans le flux du mouvement.

«À quoi bon vivre sur la terre, dans le vent et la lumière, sur cette géographie offerte, si ce n'est pour y danser éperdument, baignée de la lumière d'un monde sans espoir, c'est-à-dire sans promesse.» Sylvain Tesson

© MICHEL BO'

PASS CULTURE

53



SYLVIE COURVOISIER & MUSICIEN-NE-S & MUSICIEN-NE-S SET DES SONGES VENDREDI GAMEDI 201420 DIMANGHE 171420

VENDREDI-SAMEDI 20H30, DIMANCHE 17H30 TARIF UNIQUE: CHF 35.-

PIANISTE: SYLVIE COURVOISIER AVEC: CHRISTIAN FENNESZ, MARY HALVORSON, GUILLAUME HERSPERGER, DREW GRESS, KENNY WOLLESEN, NATE WOOLEY, NED ROTHENBERG, JULIAN SARTORIUS, CORY SMYTHE, SOPHIE NEGOÏTA, JANSEN RYSER, TAPIWA SVOSVE, VOJKO HUTER, XAVER RÜEGG, PAUL AMERELLER

La pianiste et compositrice Sylvie Courvoisier propose, en collaboration avec Plateforme 10 et L'Octogone, un projet musical intitulé Des Signes Et Des Songes, mettant en scène, dans un vaste registre de lieux et de situations, une nébuleuse de musicien·ne·s parmi les plus prestigieu·se·x et talentueu·se·x de la scène expérimentale contemporaine. Conçu comme un Festival organisé sur trois jours, cet évènement entend se décliner en deux parties, dont une première en journée dans les lieux de Plateforme 10 et une suite en soirée à L'Octogone. Chacun des trois soirs, l'artiste présentera en compagnie de ses ami·e·s l'un ou l'autre de ses nouveaux projets. l'occasion pour le public de découvrir toute la palette de son univers protéiforme d'une grande cohérence poétique. Vivant à New-York depuis plusieurs années, elle projette sa musique comme une sorte de passerelle entre l'Europe et l'Amérique, l'improvisation et la composition, la tradition et la modernité, ne concevant pas sa pratique autrement que comme l'espace et l'outil d'un dialoque entre les époques et les styles. Ce trio de soirées sera une manière de sublimer la fin de la saison.

En collaboration avec Plateforme 10

POUR L'ART SAISON 2022-2023

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS
AVENUE DU MAJOR-DAVEL 22B. 1800 VEVEY

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-) PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

L'Association de musique de chambre *Pour l'Art* a repris sa dénomination initiale en 2014. Née de la fusion en 1996 des associations *Pour l'Art* et *Le Lutrin*, fondées respectivement en 1952 et 1977, elle est devenue un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

À l'occasion de sa 70° saison, l'Association Pour l'Art est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines.

Notre Association est heureuse de pouvoir accueillir cette prochaine saison tous les ensembles dont les concerts avaient dû être annulés en 2020 et 2021, en raison de la pandémie. Vous pourrez ainsi découvrir trois nouvelles formations: les Quatuors Arod et Minguet, de même que le Trio Sora, avec piano. Ce trio féminin propose un programme entièrement dédié à des compositrices. Vous aurez aussi le plaisir de réentendre les Quatuors Talich, Quiroga et Atrium, ainsi que le Quatuor Rosamonde en quintette avec le pianiste Nicolas Stavy... sans oublier naturellement le Quatuor Sine Nomine.

Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

www.pourlart.ch

CYCLE 1

MARDI 11.10.2022

QUATUOR MINGUET (ALLEMAGNE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 77/2

W. RIHM (*1952) GESTE ZU VEDOVA (2015)

CLARA SCHUMANN DIE GUTE NACHT, DIE ICH DIR SAGE (ARR. REISINGER)

R. SCHUMANN QUATUOR OP. 41/3

MARDI 22.11.2022

QUATUOR ROSAMONDE ET NICOLAS STAVY

PIANO (FRANCE)

G. FAURÉ QUINTETTE OP. 115
F. SCHUBERT QUARTETTSATZ D. 703
D. CHOSTAKOVITCH QUINTETTE OP. 57

MARDI 10.01.2023

QUATUOR ATRIUM (RUSSIE)

F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 80 S. PROKOFIEV QUATUOR NO 2 OP. 92 M. RAVEL QUATUOR

MARDI 14.03.2023

QUATUOR SINE NOMINE (SUISSE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 76/3

E. DOHNÁNYI QUATUOR NO 2 OP. 15 R. SCHUMANN QUATUOR OP. 41/1

CYCLE 2

MARDI 01.11.2022

QUATUOR TALICH (TCHÉQUIE)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 59/2 L. JANACEK QUATUOR NO 1 D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR NO 2 OP. 68

MARDI 13.12.2022

QUATUOR SORA PIANO (FRANCE)

F. MENDELSSOHN TRIO OP. 11
M. BONIS SOIR ET MATIN

L. BOULANGER D'UN SOIR TRISTE ET D'UN MATIN DE PRINTEMPS

C. SCHUMANN TRIO OP. 17

MARDI 31.01.2023

QUATUOR AROD (FRANCE)

C. DEBUSSY QUATUOR

B. ATTAHIR (*1989) AL' ASR (2018) F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 44/1

MARDI 21.02.2023

CUARTETO QUIROGA (ESPAGNE)

M. CANALES QUATUOR OP. 3/5
W.A. MOZART QUATUOR KV 465
B. BARTOK QUATUOR NO 2

56 MUSIQUE DE CHAMBRE 57

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

AU GUICHET DU THÉÂTRE

L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY HORAIRES D'OUVERTURE: 11H À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS

PAR TÉL. 021 721 36 20

HORAIRES D'OUVERTURE: 11H À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT UN SURCOÛT DE CHF 5.30 PAR ENVOI CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD) ET TWINT.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS. LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.

L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI APRÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE.

BAR

LE BAR DE L'OCTOGONE VOUS PROPOSE UNE PETITE RESTAURATION AVANT ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION: SOUPES, PLANCHETTES, SANDWICHS, SALADES ET PÂTISSERIES.

DERNIÈRE COMMANDE 10 MINUTES AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE

CONFORT D'ACCÈS ET D'ÉCOUTE

SI VOUS RENCONTREZ UN QUELCONQUE PROBLÈME D'ACCÈS AU SPECTACLE, ANNONCEZ-VOUS AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE.

- SPECTACTEUR·TRICE·S À MOBILITÉ RÉDUITE:

4 PLACES AU MAXIMUM SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT À RÉSERVER AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE PRIX RÉDUIT (ACCOMPAGNATEUR-TRICE GRATUIT)

ACCÈS AU THÉÂTRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN RÉGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY LIGNES MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENÈVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

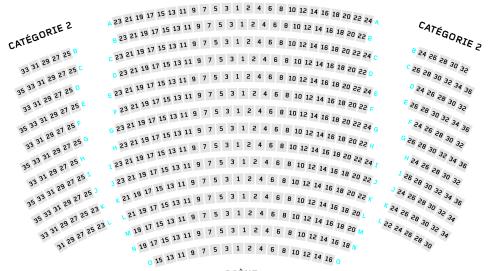
AUTOROUTE, SORTIE LUTRY

PARKING

PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

DE LOCATION

CATÉGORIE 1



SCÈNE

58 59

L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIENT À REMERCIER
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:
L'ÉTAT DE VAUD
LA VILLE DE LAUSANNE
LA COMMUNE DE LUTRY
LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.









Maloja



STRUCTURATION - DIRECTION - ADMINISTRATION - REPRESENTATION DE VOS FONDS DE PLACEMENT
SUISSE gerifonds.ch LUXEMBOURG





Ouvert du lundi au vendredi de 10h00 à 22h00 Le samedi de 17h30 à 22h00 Le dimanche de 10h00 à 18h00

> À 900 mètres du théâtre l'Octogone Parking Gratuit



Réservations au 021 796 20 00

