

WHO PLAYS WHO?

PROCHAINEMENT

PIÈCE DE : SANDRA GAUDIN

LIBREMENT INSPIRÉ DE «A WOMAN OF MYSTERY» DE JOHN CASSAVETES

Who plays who? s'inspire de la dernière oeuvre de John Cassavetes a *Woman of mystery*. Cette pièce aussi inspirante que drôle a été écrite avec et pour les comédiens de l'époque. Dans cette adaptation libre, les rôles sont retaillés en fonction des acteurs de la distribution. On assiste au voyage urbain et existentiel d'une femme sans identité fixe, sans attache, ni conditionnement, interprétée par Marthe Keller, actrice et metteure en scène suisse dont la carrière s'est illustrée à l'international. Ce personnage en quête d'authenticité, qui refuse toute étiquette, toute limite, erre, rêve pour mieux se trouver. Autour, de magnifiques comédiens et musiciens croisent son chemin. Cette femme mystère nous invite avec humour à entrer dans les possibilités infinies de chacun face à un destin qu'on pourrait penser déterminé.



(c) DR

SOL INVICTUS

HERVE KOUBI

DANSE

SAM 23.09.23

20H30



(c) Véronique Chochoy

«17 individualités exacerbées se soudent en une communauté universelle.» Danser canal historique

DANSE UNIVERSELLE

En 2017, la compagnie Hervé Koubi déboulait pour la première fois en Suisse sur la scène de l'Octogone, emportant l'adhésion du public aussitôt séduit par le langage chorégraphique de son fondateur : de l'amplitude dans les gestes, de la virtuosité à donner le tournis. Un langage captivant, et sincère, abordant les notions de racines et de filiations.

L'homme dit avoir été percuté par les danses urbaines. Il aime la danse qui réunit, qui fait les liens entre les bals d'autrefois, les raves parties et les rassemblements dansés d'aujourd'hui. Ça se ressent, c'est comme un frémissement qui court le long des siècles.

Pour sa nouvelle création, *Sol Invictus*, le chorégraphe place la barre haut car il entend mettre en scène le fait que l'amour est le garant de la paix dans un monde qui, malgré les guerres, recèle une force plus puissante, celle de la communion.

Distribution
CHORÉGRAPHE : HERVÉ KOUBI
ASSISTANT : FAYÇAL HAMLAT
DANSEURS : ILNUR BASHIROV, FRANCESCA BAZZUCCHI, BADR BENR GUIBI, JOY ISABELLA BROWN, DENIS CHERNYKH, SAMUEL DA SILVEIRA LIMA, YOUSSEF EL KANFOUDI, MAURICIO FARIAS DA SILVA, ABDELGHANI FERRADJI, ELDER MATHEUS FREITAS FERNANDES OLIVEIRA, HSUAN-HUNG HSU, PAVEL KRUPA, ISMAIL OUBBAJADDI, EDIOMAR PINHEIRO DE QUEIROZ, ALLAN SOBRAL DOS SANTOS, KARN STEINER, ANDERSON VITOR SANTOS.
MUSIQUE : MIKAEL KARLSSON / MAXIME BODSON / STEVE REICH / LUDWIG VAN BEETHOVEN
ARRANGEMENTS : GUILLAUME GABRIEL
CRÉATION LUMIÈRE : LIONEL BUZONIE
COSTUMES : GUILLAUME GABRIEL
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : BÉRENGÈRE ALFORT
REGARD EXTÉRIEUR : ODILE COUGOULE

Production : Compagnie Hervé KOUBI
Coproduction : Ballets de Monte-Carlo - direction Jean-Christophe Maillot / Le GRRRRANIT - Scène Nationale de Belfort / La Barcarolle - Scène conventionnée de Saint-Omer / L'Empreinte - Scène Nationale Brive -Tulle / Centre Chorégraphique National de Biarritz - Thierry Malandain / BCMO Pole chorégraphique de Calais / Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt National / Ville de Cannes / OARA - résidences de création
Avec le soutien de L'Esplanade du Lac de Divonne-les-bains / Conservatoire de Calais / Le Channel Scène Nationale de Calais / SPEDIDAM

Cette pièce à l'énergie vitale est portée par des danseur·euses venues d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des États-Unis. Pour faire surgir la clarté au coeur des ténèbres, Hervé Koubi convoque la beauté visuelle dans des chorégraphies métissées, allant des danses urbaines aux danses traditionnelles. Il dit qu'à la fin, il ne restera que l'amour... et la danse. Et on veut bien le croire.

PLUS DE DÉTAILS
& PHOTOS
theatre-octogone.ch

LE BAR DE L'OCTOGONE
VOUS OFFRE UNE PETITE RESTAURATION
AVANT ET APRÈS CHAQUE SPECTACLE