

LA CLAMEUR DES LUCIOLES

PROCHAINEMENT

ERIK TRUFFAZ & SANDRINE BONNAIRE

Comme deux complices dans un road-movie, Sandrine Bonnaire et Erik Truffaz font librement résonner un récit, dans le plaisir et la curiosité. Leur enjeu est de proposer une lecture musicale faisant vibrer le texte sans l'étouffer. Ni roman, ni récit linéaire, La clameur des lucioles, de Joël Bastard, raconte les déambulations d'un homme à Montréal. Le texte, fragmenté en courtes scènes, permet d'imaginer des contrepoints sonores. À la musicalité des mots peut répondre celle d'une respiration, d'une mélodie, d'un souffle. Il s'agit d'invoquer un univers urbain et poétique qui n'entrave pas la liberté des mots. Préférer la digression plutôt que l'illustration. Explorer une note, la prolonger, improviser un air ou un silence, en réponse aux questionnements de l'auteur. Ne pas laisser tomber les phrases, mais les suspendre, les traverser, comme on flânerait dans les rues. Le dispositif scénique est sobre, l'espace découpé reste simple, et suggère l'imaginaire sans le figer. Il est certain, ces deux personnalités vous emporteront dans leur univers scintillant.



(c) Vincent Guignet

COMTEMPORARY DANCE 2.0

HOFESH SHECHTER

DANSE

VEN 18.11.22

20H30



(c) TOM VISSER

« Souffle insurrectionnel dans l'air du temps, gestuelle merveilleusement « tripale », art consommé du zapping, science du plateau et des lumières avec passages au noir qui font grimper le suspense...Shechter est un pyrotechnicien qui en met plein la vue. » Le Monde

DANSE INCARNÉE

Hofesh Shechter est de nouveau invité à L'Octogone en un an à peine, voilà qui pourrait ressembler à de la facilité de programmation. Il n'en est rien. Parce que ce chorégraphe ultra-doué sait soulever l'émotion comme personne, parce que la compagnie Shechter II va faire une petite pause, il faut courir voir son spectacle. L'ambiance est entre déflagration et lumières rasantes.

Contemporary Dance 2.0 commence dans un sursaut. Le célèbre chorégraphe magnifie les ondulations du bassin, ose des rondes de corps, les bras des solistes comme tressés entre eux. Les cartons brandis sur le plateau annoncent la couleur : « Pop », « Sentiments », « Mère », « Paix ». Les mouvements de groupe sont dignes des concerts rock. Parfois, un.e danseur.se s'effondre, recueilli par la troupe. Les duos à la sensibilité exacerbée sont des ponctuations avant que la transe, un des motifs privilégiés du créateur ne donne le pouls.

Distribution

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE : HOFESH SHECHTER
 AVEC : SHECHTER II - TRISTAN CARTER, CRISTEL DE FRANKRIJKER, JUSTINE GOUACHE, ZAKARIUS HARRY, ALEX HASKINS, OSCAR JINGHU LI, KEANAH FAITH SIMIN, CHANEL VYENT
 LUMIÈRE : TOM VISSER
 COSTUMES : OSNAT KELNER
 MUSIQUES ADDITIONNELLES : FRANK SINATRA, CLAUDE FRANÇOIS, JACQUES REVAUX, PAUL ANKA, J S BACH

PRODUCTION : HOFESH SHECHTER COMPANY
 COPRODUCTION : DÜSSELDORF FESTIVAL I., ESPACE 1789 SAINT-OUEN,
 AVEC LE SOUTIEN DE : THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS, TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA, ET UNE RÉSIDENCE PRODUCTION À ARTS DEPOT LONDON.
 JOHN ELLERMAN FOUNDATION. HOFESH SHECHTER COMPANY IS SUPPORTED USING PUBLIC FUNDING THROUGH ARTS COUNCIL ENGLAND AND BENEFITS FROM THE SUPPORT OF BNP PARIBAS FOUNDATION FOR THE DEVELOPMENT OF ITS PROJECTS.

La bande-son électronique est pensée comme un long mix, ponctuée par quelques notes de Bach et, au final, « My Way » dans la version de Frank Sinatra. Passage de générations qui ne dit pas son nom, Contemporary Dance 2.0 donne furieusement envie de se lever de son siège et de danser, et de communier avec la terre entière.

**PLUS DE DÉTAILS
& PHOTOS**
theatre-octogone.ch

LE BAR DE L'OCTOGONE
 VOUS OFFRE UNE PETITE RESTAURATION
 AVANT ET APRÈS CHAQUE SPECTACLE