L'OCTOGONE THEATRE DE PULLY SAISON 2021-2022





JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR. GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.



Retrouvez tous les bénéficiaires

«Un jour dans le désert, un conducteur de bus s'arrête et se lève pour nous dire: 'Le passé est entré dans l'histoire, le futur est une énigme. Mais le présent, en anglais comme en français, signifie un cadeau.' Puis il a redémarré son bus. Depuis je n'ai jamais arrêté de penser que toute représentation, mais aussi chaque instant de la vie, devait être au présent.» Peter Brook

NOTRE ÉQUIPE

DIRECTRICE: YASMINE CHAR

ADMINISTRATRICE, PROGRAMMATRICE MUSIQUE: LORI IMMI FIGHERA
CHARGÉE DE COMMUNICATION. PRODUCTION: JULIETTE HENRIOUD

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: EDWIGE ANCONA

DIRECTEUR TECHNIQUE: MATTHIEU DROMELET

TECHNICIENS: YANN CHATELAIN, MIGUEL IGLESIAS,
GERMAN SCHWAB, ELIO ANTOGNAZZA

Auxiliaires Technique

Vicky Althaus, Alexis Arendse, Mathieu Aubert, Amël Bielser, Marianne Braconnier, Daniel Campo, Michel Fernandez, Grégory Gaulis, Victor Hunziker, Carole Martin, Julien Neumann, Chi-Minh Pham, Ludiwine Rais, Johan Rochat, Jonas Spicher

Auxiliaires Accueil

Anouck Strahm (Responsable), Monique Barbey, Isabelle Favre, Lucille Favre, Esther Indermühle, Chloé Jaunin, Valentin Kissling, Francesca Martens, Aaricia Ogay, Ildiko Ogay, Martine Rochat-Chalet, Juliana Rodrigues Roza, Alexia Sestito, Véronique Sistek, Virginie Sistek, Sandy Strahm, Guillaume Wegmuller, Sébastien Wegmuller

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / ADMINISTRATION.OCTOGONE@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

SAISON 2021-2022

HISTOIRE DE S'MILES / MUSIQUE MAX JENDLY JAZZ BIG BAND SA 25.09.2021	5	TOI / THÉÂTRE MARISA BORINI, VALÉRIA BRUNI-TEDESCHI DU 13 AU 16.01.2022	31
J'AI ENVIE DE TOI / THÉÂTRE SEBASTIEN CASTRO DI 26.09.2021	7	L'INVENTION DE NOS VIES / THÉÂTRE KARINE TUIL VE 21.01.2022	33
POLITICAL MOTHER UNPLUGGED / DANSE HOFESH SHECHTER COMPANY SA 02.10.2021	9	COSMOS / DANSE CIE LINGA VE 28 & SA 29.01.2022	35
JE NE SERAIS PAS ARRIVÉE LÀ SI / THÉÂTRE JULIE GAYET, JUDITH HENRY JE 07.10.2021	11	LES CRAPAUDS FOUS / THÉÂTRE MELODY MOUREY VE 04.02.2022	37
BOYS DON'T CRY / DANSE CIE HERVÉ KOUBI SA 09.10.2021	13	SIMONE VEIL «LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE» / THÉÂTRE CRISTIANA REALI JE 17.02.2022	39
PETER VON POEHL / MUSIQUE MEMORIES FROM SAINT-FORGET JE 14.10.2021	15	CHERS / DANSE KAORI ITO SA 05.03.2022	41
UNDERDOGS / DANSE CIE PAR TERRE VE 05.11.2021	17	AKZAK / DANSE CIE FATTOUMI / LAMOUREUX SA 12.03.2022	43
RIMBAUD EN FEU / THÉÂTRE JEAN-PIERRE DARROUSSIN DI 07.11.2021	19	LA MAISON DU LOUP / THÉÂTRE BENOIT SOLES VE 18.03.2022	45
GRANDBROTHERS / MUSIQUE ALL THE UNKNOWN SA 13.11.2021	21	LES VOYAGEURS DU CRIME / THÉÂTRE JULIEN LEFEBVRE SA 02.04.2022	47
CONNAN MOCKASIN / MUSIQUE CONNAN UNPLUGGED. BOST'N 'N DOBS'N PLUGGED DI 21.11.2021	23	THE TREE (FRAGMENTS OF POETICS ON FIRE) / DANSE CIE CAROLYN CARLSON ME 06.04.2022	49
GAËTAN ROUSSEL / MUSIQUE ON NE MEURT PAS (EN UNE SEULE FOIS) VE 03.12.2021	25	STEELY DAN "AJA" / MUSIQUE HEMU POP ORCHESTRA JE 14.04.2022	51
NÄSS / DANSE CIE MASSALA DI 05.12.2021	27	8 / DANSE CIE LA RONDE SA 30.04.2022	53
DOM JUAN, RÉPÉTITIONS EN COURS / THÉÂTRE MAXIME D'ABOVILLE, MARC CITTI DI 12.12.2021	29	PULLY À L'HEURE DU QUÉBEC / MUSIQUE ÉDITION 2022	55
		POUR L'ART MUSIQUE DE CHAMBRE	56



HISTOIRE DE S'MILES SAMEDI 25.09.2021

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 45.- / AVS CAT 1: CHF 40.-PLEIN TARIF CAT 2: CHF 35.- / AVS CAT 2: CHF 30.-

JEU / ACTEUR: ROGER JENDLY

TROMPETTE SOLO: MATTHIEU MICHEL

DIRECTION: MAX JENDLY

FLÛTES: JARMILA JANECEK - FLÛTE SOPRANO (SFL) KATHARINA BALANDE - FLÛTE ALTO (AFL) ET PICCOLO,

ANTOINE HUMBERSET - FLÛTE ALTO (AFL).

MONIQUE DUPUIS LÉOPOLDOFF - FLÛTE BASSE (BFL)

CLARINETTES: CARLO SCHOEB - CLARINETTE BASSE, FLÛTE, SAX TÉNOR, MICHEL WEBER - CLARINETTE, CLARINETTE BASSE ET SAX SOPRANO,

FRANCOIS-XAVIER - CLÉMENT CLARINETTE BASSE

SAXOPHONES: GERRY LOPEZ - ALTO SAX (AS), CÉDRIC HUGUENINB - AS YVAN ISCHER - TÉNOR SAX (TS), JULIANE RICKENMANN - TS.

IGOR VRTACIC - SAX BARYTON

TROMPETTES: DAVE BLASER, SHEMS BENDALI, DENIS PITTET, SAMUEL DESCLOUX, SONJA OTT, BERNARD TRINCHAN - TP BASSE TROMBONES: DANILO MOCCIA. VINCENT LACHAT. WILLIAM BALANDE.

SERGE ECOFFEY - TB BASSE

CORS: YASMINE SIFFOINTE.

(JULIEN BAUD) ALEXANDRE HOCHAIN, ANDREAS FONT

TUBA: GUY MICHEL

SECTION RYTHMIQUE: JEAN-LOU TREBOUX - VIBRAPHONE. VINCENT TERRAPON - GUITARE, VÉRONIQUE PILLER - PIANO ANTOINE OGAY - CONTREBASSE, CHRISTOPHE GISLER - BATTERIE

Réunis à l'occasion du 30ème anniversaire de la mort de Miles Davis, le compositeur et chef d'orchestre Max Jendly et son frère, le comédien Roger Jendly proposent un nouveau spectacle musico-théâtral du MJBB - Max Jendly Jazz Big Band - avec le trompettiste Matthieu Michel. Sur des textes originaux d'Yvan Ischer, producteur audiovisuel et musicien, et à l'instar des oratorios classiques, Roger Jendly se mêle aux interprètes du MJBB pour conter et illustrer, avec légèreté et humour, les anecdotes et portraits du mythique trompettiste et de l'univers qui l'entourait. Prenant ses distances avec la forme d'un documentaire, ce spectacle se veut tout d'abord le reflet d'une époque musicale folle et créative des deux côtés de l'Atlantique. Une échappée belle retracant l'explosion jazz des années 40 jusqu'à nos jours avec Miles Davis comme figure de proue et également, des compositions de Max Jendly, Gil Evans et George Gershwin. C'est à n'en point douter le spectacle parfait pour débuter la nouvelle saison du théâtre, un hymne à la joie comme nous en avons tant envie.





J'AI ENVIE DE TOI DIMANCHE 26.09.2021

17H / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS: CHF 50.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

UNE PIÈCE DE: SÉBASTIEN CASTRO / MISE EN SCÈNE: JOSÉ PAUL
AVEC: SÉBASTIEN CASTRO, MAUD LE GUÉNÉDAL, GUILLAUME CLÉRICE,
ANNE-SOPHIE GERMANAZ, ASTRID ROOS, ALEXANDRE JÉRÔME
DÉCORS: JEAN-MICHEL ADAM / COSTUMES: JULIETTE CHANAUD
LUMIÈRES: LAURENT BÉAL / MUSIQUE: VIRGILE GILAIRE
COPRODUCTION: THÉÂTRE FONTAINE ET PASCAL LEGROS ORGANISATION

Envoyer un sms? Rien de plus simple, non? Encore faut-il ne pas se tromper de destinataire. Cette situation arrive à Guillaume. Alors qu'il pense adresser « J'ai envie de toi» à Julie, sa nouvelle conquête, le texto est envoyé par erreur à Christelle, son ex. La soirée, bien mal partie, dérape définitivement quand son voisin s'invite chez lui après avoir abattu la cloison qui sépare leurs deux appartements. Ce nouveau spectacle de et avec Sébastien Castro actualise avec succès le genre du Théâtre de boulevard. Imaginant une soirée abracadabrantesque menée à un train d'enfer, jouant sur l'irrévérence, les contre-pieds permanents, enchainant malentendus et autres quiproquos, il signe une pièce légère et diablement efficace, avec une mise en scène à la hauteur du texte. Pour sa première comédie en tant qu'auteur et comé-

dien, celui qui a déployé son talent comique aussi bien au théâtre en jouant dans des pièces à succès comme *Le Prénom*, au cinéma au côté d'Omar Sy dans *Knock*, offre un moment irréstitiblement drôle, parfait pour la rentrée à L'Octogone. Ce n'est

- «La comédie de la rentrée! Diablement efficace et extrêmement drôle... Pliée de rire, la salle jubile!» Le Parisien
- «Un réjouissant vaudeville moderne! Sébastien Castro est irrésistiblement drôle!» Télérama

d'ailleurs pas un hasard si la pièce a été nominée au Molière 2020.

- «Une tornade burlesque épatante!» France Info
- «Irrésistible!» Figaro Magazine
- «Spectaculaire!» France Inter

THÉÂTRE





POLITICAL MOTHER UNPLUGGED HOFESH SHECHTER COMPANY

SAMEDI 02.10.2021

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS: CHF 40.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE: HOFESH SHECHTER

AVEC: SHECHTER II – JACK BUTLER, EVERLYN HART, EVELIEN JANSEN, NIEK WAGENAAR, ROSALIA PANEPINTO, JILL GOH SU-JEN, CHIEN-HANN CHANG, CHARLES HENRICH, MARION DE CHARNACE, JARED BROWN

VIDÉO PROJECTION DESIGNER: SHAY HAMIAS

LUMIÈRES ORIGINALES: LEE CURRAN / COSTUMES ORIGINAUX: MERLE HENSEL
COLLABORATION MUSIQUE ORIGINALE: NELL CATCHPOLE, YARON ENGLER
MUSIQUE ADDITIONNELLE: J.S. BACH, CLIFF MARTINEZ, JONI MITCHELL, GIUSEPPE VERDI

COPRODUCTION: THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS, HOME MANCHESTER, DÜSSELDORF FESTIVAL!

PRODUCTION: FONDAZIONE | TEATRI REGGIO EMILIA, DANCEEAST

«Pour moi, le mouvement se crée de l'intérieur. Lorsque je travaille, je me concentre sur l'énergie et l'émotion du mouvement, plutôt que de sa forme finale. Ce qui le rend accessible à tous. Je prends plaisir à voir toutes personnes reprendre mes créations en ayant le sentiment que la danse est possible pour eux - qu'elle est accessible, excitante, émotionnelle, et plus que tout qu'elle leur appartienne, que chacun puisse ressentir ce lien intense.» Tout est dit dans cette citation du célèbre chorégraphe Hofesh Shechter sur son attachement puissant et sentimental à la dimension de transmission dans son travail. Political Mother est sa toute première création grand format. La version actuelle «Unplugged» qu'accueille L'Octogone permet à la compagnie junior Shechter II de performer cette pièce de légende. Après dix ans, Political Mother Unplugged est une version révisée sur un nouvel enregistrement de la musique évoquant, comme la danse, un monde militaire en liesse. Elle est devenue un concentré de l'univers shechtérien avec ses unissons, son ambiance qui alterne entre gestes collectifs renvoyant à l'amour, à l'espérance, à la transe mais aussi à la violence. Les sujets du totalitarisme et de la brutalité idéologique résonnent encore dans cette actualité vive.

«Le célèbre chorégraphe – une fusion de danse et esprit rock-star avec une sensibilité d'un réalisateur de film » The Times

DANSE





JE NE SERAIS PAS ARRIVEE LA SI... JEUDI 07.10.2021

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS: CHF 40.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H

D'APRÈS: LES ENTRETIENS D'ANNICK COJEAN,
PUBLIÉS AUX ÉDITIONS GRASSET ET FASQUELLE, EN PARTENARIAT AVEC LE MONDE.
UNE PIÈCE DE: JULIE GAYET ET JUDITH HENRY / MISE EN SCÈNE: JUDITH HENRY
COSTUMES: ELISABETH TAVERNIER / LUMIÈRES: LAURENT BÉAL
COLLABORATION ARTISTIQUE: ANNE LE GUERNEC

«Je ne serais pas arrivée là si...» Quelques mots anodins qui posent une question vertigineuse. Qu'est-ce qui nous fait, défait, marque, bouleverse et sculpte?

Quel hasard, rencontre, accident, peut-être aussi quelle révolte, ont aiguillé notre vie?

Grand reporter dans le journal Le Monde, Annick Cojean a posé cette question à une trentaine de femmes inspirantes comme Gisèle Halimi, Christiane Taubira, Virginie Despentes ou Amélie Nothomb. Sous la direction de Judith Henry, les deux comédiennes se saisissent de la parole de ces femmes, l'une interroge et l'autre répond. Elles donnent vie, sous la forme d'une conversation, à des mots universels. À travers ces destins hors du commun, cette pièce peut s'entendre comme l'histoire de ce qui nous lie, le récit de notre humanité. « Ne laissez rien passer dans les gestes, le langage, les situations, qui attentent à votre dignité. Ne vous résignez jamais » ces mots prononcés par Gisèle Halimi résonnent encore de manière forte aujourd'hui.

«Les comédiennes Judith Henry et Julie Gayet donnent vie à des interviews exceptionnelles.» L'Obs



BOYS DON'T CRY CIE HERVÉ KOUBI SAMEDI 09.10.2021

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 45.- / AVS CAT 1: CHF 40.-PLEIN TARIF CAT 2: CHF 35.- / AVS CAT 2: CHF 30.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE: HERVÉ KOUBI, FAYÇAL HAMLAT / TEXTE: CHANTAL THOMAS, HERVÉ KOUBI
ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES: BADR BENR GUIBI, MOHAMMED ELHILALI,
OUALID GUENNOUN, BENDEHIBA MAAMAR, NADJIB MEHERHERA,

HOUSSNI MIJEM, EL HOUSSAINI ZAHID

MUSIQUE: DIANA ROSS, OUMCHANTS TRADITIONNELS RUSSES / RUSSIAN TRADITIONAL SONGS

CRÉATION MUSICALE / ORIGINAL SCORE: STÉPHANE FROMENTIN

ARRANGEMENTS: GUILLAUME GABRIEL / CRÉATION LUMIÈRE: LIONEL BUZONIE

COSTUMES: GUILLAUME GABRIEL

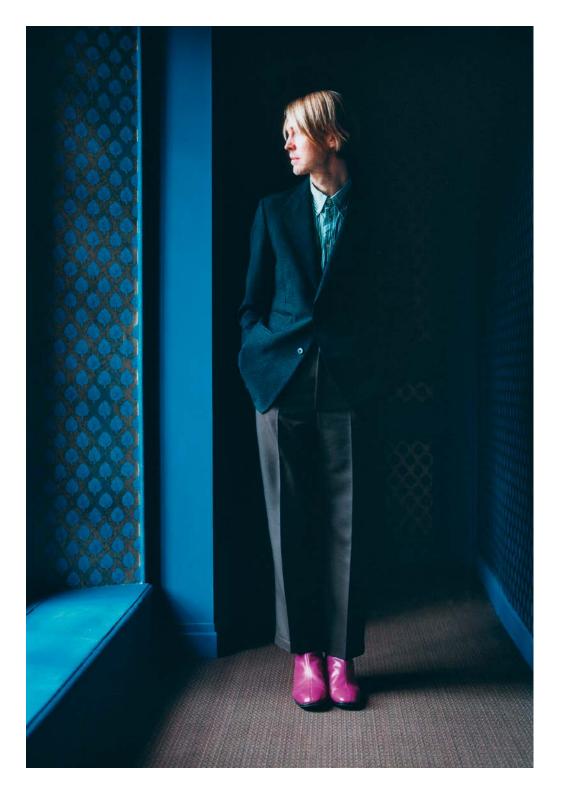
PRODUCTION: COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

COPRODUCTIONS: CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE - COMPAGNIE KÂFIG / THÉÂTRE DE CUSSET - SCÈNE CONVENTIONNÉE - SCÈNE RÉGIONALE D'AUVERGNE.

AVEC LE SOUTIEN DE: CHANNEL – SCÈNE NATIONALE DE CALAIS / CONSERVATOIRE DE CALAIS / CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE BRIVE-LA-GAILLARDE / ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DE CANNES - ROSELLA HIGHTOWER / CDEC – STUDIOS ACTUELS DE LA DANSE DE VALLAURIS / VILLE DE VALLAURIS / CONSERVATOIRE DE CALAIS

Au départ, il y a la rencontre du chorégraphe Hervé Koubi qui laisse parler son cœur et de Chantal Thomas qui laisse parler les mots. Pas n'importe quel mot, des petites phrases ciselées, de la très belle écriture qui lui a valu de succéder à Jean d'Ormesson à l'Académie française. Au départ aussi, il y a une partie de foot improbable, terrain de jeu et de danse investi par une solide équipe de gaillards. Des danseurs qui réfléchissent sur le fait de danser quand on est un garçon, qui plus est quand on vient d'Afrique du Nord et du monde arabe. Hervé Koubi porte un regard tendre et nostalgique sur une enfance empreinte de préjugés où la voie prédestinée n'est pas toujours celle désirée. Entre hip-hop et danse contemporaine, les danseurs révèlent toute leur virtuosité. Sur le plateau, ils courent, sautent, virevoltent, nous emportant dans leur énergie débridée et contagieuse. Une danse à la liberté d'être soi, une ode à la famille, une déclaration du cœur multiple et métissée, à savourer en famille. Au son du disco de Diana Ross, ce qui ne gâche rien.

DANSE 13



VON POEHL MEMORIES FROM SAINT-FORGET JEUDI 14.10.2021

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.-

Peter Von Poehl est connu pour plusieurs choses, son romantisme en musique, son talent pour une folk poétique, et le don de sublimer la mélancolie. Pour ce nouvel album, il se réfugie dans une cabane au sein de son jardin dans le village de Saint-Forget. Un choix qui lui permettra pour *Memories from Saint-Forget* un retour aux sources en renouvelant aussi sa proposition musicale. De retoucher au rock bricolé de son premier album il y a 15 ans, de revivre les disques de Bob Dylan achetés de façon compulsive lorsqu'il était adolescent, de simplement se replonger dans un imaginaire onirique et créatif. En plus de son amour des mots, il aime observer la nature. Ce raconteur d'histoire s'inspire des artistes comme Gram Parsons, Ry Cooder, cette americana « où l'on imagine le son comme un espace, un espace où l'on rêve de se retrouver. » dixit Peter. Avec cet album, le plus parisien des musiciens suédois cultive son jardin. Un jardin où il est agréable s'allonger, permettre à son esprit de voguer ou regretter un nuage sombre avant de s'amuser de rien.

«Peter Von Poehl se rêve en apesanteur (...). » Les Inrocks





UNDERDOGS CIE PAR TERRE VENDREDI 05.11.2021

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS: CHF 30.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE: ANNE NGUYEN

DANSEURS: SONIA BEL HADJ BRAHIM, ARNAUD DUPRAT, PASCAL LUCE

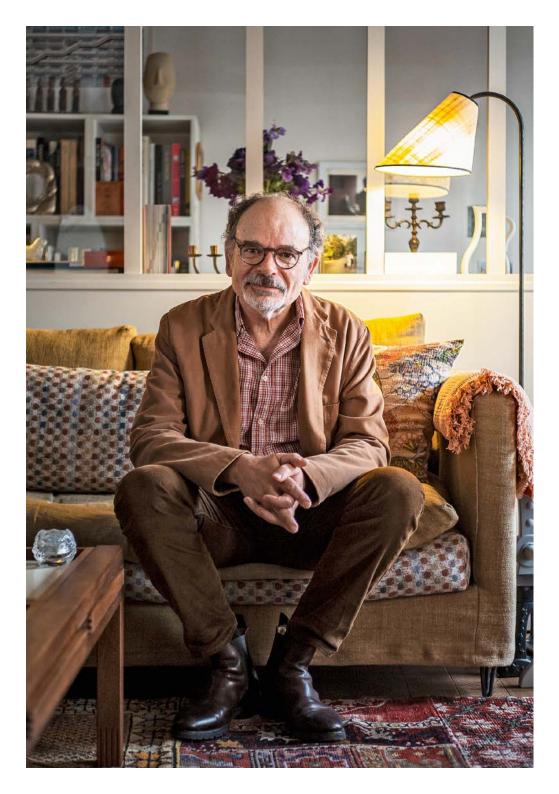
LUMIÈRES: YDIR ACEF

MUSIQUE ORIGINALE: SÉBASTIEN LÉTÉ

COPRODUCTIONS: L'AUDITORIUM SEYNOD; THÉÂTRE DE CHEVILLY-LARUE

«C'est une sorte de b-boying à la sauce Anne Teresa de Keersmaeker. Ou disons de break croisé aux concepts de William Forsythe.» Aujourd'hui, la chorégraphe Anne Nguyen est habituée à ce genre de commentaires quand on évoque son travail. Elle comprend les rapprochements, elle qui s'attache à déconstruire le vocabulaire hip-hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. Championne de France de break féminin et artiste associée au Théâtre de Chaillot depuis 2015 à 2018, Anne Nguyen conçoit des spectacles qui mêlent à la fois poésie et mathématiques, sensualité et explosivité. Dans sa nouvelle création *Underdogs*, trois danseurs tentent de faire corps pour explorer les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain qui les rassemble. Sur fond de musique soul des années 70, l'énergie foudroyante de leurs corps s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des sous-estimés, des laissés pour compte de notre société. À travers le regard de l'autre, ils confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain vacillant entre mouvements débridés et postures statiques, c'est à la fois sobre et spectaculaire.

DANSE 17



RIMBAUD EN FEU DIMANCHE 07.11.2021

17H / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS: CHF 50.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H15

> UNE PIÈCE DE: JEAN-MICHEL DJIAN AVEC: JEAN-PIERRE DARROUSSIN MISE EN SCÈNE: ANNA NOVION LUMIÈRES: KATELL DJIAN MUSIQUES: MICHEL WINOGRADOFF PRODUCTION: JMD PRODUCTION

En 1924, l'année même où André Breton publie le *Manifeste du Surréalisme* dans les colonnes du Figaro, cette pièce de Jean-Michel Dijan, journaliste, écrivain et documentaliste, présente un Arthur Rimbaud enfermé dans sa chambre dans un hôpital psychiatrique. Jean-Pierre Darroussin incarne cet artiste troublé et si vif dans sa vérité. Vivant il est, plus voyant encore qu'à 20 ans lorsqu'il décide d'en finir avec la poésie. Rimbaud est un génie en feu qui s'installe devant le public. Hagard, illuminé mais plus flamboyant encore qu'il ne l'a jamais été. Entre quelques gorgées d'absinthe il continue d'aimer les mots qu'il donne à entendre et porte un regard de vieil homme qu'il n'a jamais été sur le monde d'aujourd'hui. Ce n'est plus un corps qui parle, c'est une âme. Un homme «sans semelles et sans vent» qui invite sur son «Bateau ivre» aussi bien son infirmier que Paul Verlaine, Alfred Jarry, Ignace de Loyola, Léo Ferré... Comme si, sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité l'accablent lui et ses semblables, l'auteur s'autorisait une magistrale leçon de vie.

«Jean-Pierre Darroussin, un comédien aussi aimé par la critique que par le public (...).» Le Monde



GRANDBROTHERS ALL THE UNKNOWN SAMEDI 13.11.2021

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 45.-

Le duo germano-suisse Grandbrothers réussit à jouer avec le concept d'évasion en créant un merveilleux voyage sonore. Du piano acoustique pulsant comme un battement électronique: le troisième album instrumental d'Erol Sarp et Lukas Vogel vibre par tous ses pores, mixant musique contemplative et poussée dance. « Dans un monde où l'illusion semble plus fréquente que la réalité, la musique de Grandbrothers paraît essentielle. À son contact, le quotidien devient légèrement plus léger.» dixit les Inrocks. Une échappée où l'incertitude intrigue et devient la principale inspiration. All the Unkown (tout ce qui est incertain) traduit l'envie du groupe de dépasser ses propres limites. Leurs influences sont très inspirées par la musique contemporaine, en particulier John Cage, Alvin Lucier, Steve Reich. Experts en musique expérimentale, ils ont exercé également dans le domaine du cinéma en composant la bande originale du film français Hors Normes en 2019. Cette diversité est une promesse pour un concert intensément immersif.



MOCKASIN CONNAN UNPLUGGED. BOST'N 'N DOBS'N PLUGGED DIMANCHE 21.11.2021

18H / TARIF UNIQUE: CHF 35.-

Grâce à son talent singulier pour mixer une pop psychédélique, funk, un glam expérimental et rock progressif, le célèbre néozélandais Connan Mockasin a forgé sa réputation de performeur à l'aura unique. Chacun de ses concerts est une invitation à mieux connaitre son monde étrange, dérangeant, doux et savant, aux contours surréalistes. Ce multi-instrumentaliste et producteur de génie, a percé la scène indé avec ses deux premiers albums aux inspirations jazzy et soft rock *Forever Dolpin* et *Caramel* – racontant la relation tendre et tragique entre un homme et un dauphin. Il collaborera ensuite avec Charlotte Gainsbourg, Dev Hynes, MGMT, John Cale, formera un groupe de glam avec LA Priest. Son troisième album Jassbusters (2018) pour lequel il a réalisé 5 courts-métrages à la trame absurde, lui a permis de montrer sa facette country rock, soul dans sa musique. En 2021, il décide de reprendre la route et de présenter un show inédit, un nouveau projet de TV «melodrama» *Bost'n 'n Dobs'n* qui sera suivi d'un concert et acoustique.



GAËTAN ROUSSEL ON NE MEURT PAS (EN UNE SEULE FOIS) VENDREDI 03.12.2021

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 45.-

Gaëtan Roussel, voix légendaire de la scène française contemporaine, poursuit en parallèle de son groupe Louise Attaque un parcours solo aussi unique que fascinant. Il revient avec *On ne meurt pas (en une seule fois*) un titre fort et jubilatoire, un riff incroyablement entraînant, un refrain déchaîné, un hymne porté par une interprétation explosive de l'auteur-compositeur-interprète aveyronnais. On ne meurt pas en une seule fois. Ou, dit, de manière autre, la vie se poursuit malgré les orages, les secousses ou encore les ruptures et les choses qui prennent fin. C'est avec ce dernier axe que Thomas Lepage a décidé d'illustrer la chanson de Gaëtan Roussel, tout en mettant à l'honneur la continuité. Il a choisi pour cela le domaine du sport dans son dernier clip et est allé, caméra à l'épaule, filmer la nouvelle vie de grands sportifs français ayant «raccroché les gants» mais qui continuent leur vie. Ainsi, il y a plusieurs vies en une. Ce retour énergique de l'artiste démontre sa place incontournable dans le paysage musical français.







17H / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS: CHF 30.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE: FOUAD BOUSSOUF

AVEC: ÉLIAS ARDOIN (OU YANICE DJAE), SAMI BLOND, MATHIEU BORD,
MAXIME COZIC, LOÏC ELICE, JUSTIN GOUIN, NICOLAS GROSCLAUDE
ASSISTANT CHORÉGRAPHIE: BRUNO DOMINGUES TORRES

LUMIÈRES: FABRICE SARCY

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE: CAMILLE VALLAT SON ET ARRANGEMENT: ROMAN BESTION

PRODUCTION: COMPAGNIE MASSALA

COPRODUCTION: THÉÂTRE JEAN VILAR – VITRY-SUR-SEINE, LE PRISME – ELANCOURT, INSTITUT DU MONDE ARABE – TOURCOING, FONTENAY-EN-SCÈNES – FONTENAY-SOUS-BOIS, THÉÂTRE DES BERGERIES – NOISE-LE-SEC, LA BRIQUETERIE – CDC DU VAL-DE-MARNE, LE FLOW – PÔLE CULTURE VILLE DE LILLE, INSTITUT FRANCAIS DE MARAKECH

Quel est le cœur de la danse? Le rythme? Le mouvement? Le collectif? Et pourquoi pas les trois à la fois. Le spectacle Näss est la puissance d'une danse intense et acrobatique. Le titre signifie les gens en arabe, en référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane (Les gens bohèmes) qui a fait connaitre la culture gnawa dans les annés 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain. «Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé Näss comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir les vibrations. ». Extrait de Fouad Boussouf, chorégraphe du spectacle, qui revendique une danse hip-hop connectée à ses racines africaines. Ce souffle est exprimé sur scène par sept hommes qui réussissent à transmettre cette ébullition et énergie aux corps. Incessant, obsédant, ce spectacle revêt d'une dimension universelle, et son succès a pu se confirmer auprès du public. C'est une quête de l'humain vers un ailleurs, spirituel et physique avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps.

- «Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets.» Télérama
- «Spectacle au souffle à la fois mystique et physique» Le Parisien
- «Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois.» Mouvement

DANSE 27

« DOM JUAN » UN TEXTE MYTHIQUE, LE CHEF D'ŒUVRE DE MOLIÈRE



12.12.2021

17H / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS: CHF 60.MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H45

IMAGINÉ, MIS EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIÉ PAR: CHRISTOPHE LIDON
AVEC: MAXIME D'ABOVILLE, MARC CITTI, JEAN-MARIE GALEY,

VALENTINE GALEY, GRÉGORY GERREBOO, MATHIEU MÉTRAL, ROSE NOËL, CHRISTELLE REBOUL

TEXTE ADDITIONNEL DE: MICHAEL STAMPE
LUMIÈRES: CYRIL MANETTA

COSTUMES: CHOUCHANE ABELLO-TCHERPACHIAN

MUSIQUE: CYRIL GIROUX

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: VALENTINE GALEY

TOURNÉE: ACTE 2

CRÉATION: CADO CENTRE NATIONAL DE CRÉATION ORLÉANS-LOIRET

Qui n'a pas rêvé un jour de participer à l'élaboration d'un spectacle vivant? Nous vous y invitons avec un texte mythique de Molière: Dom Juan, une comédie débridée et intemporelle qui analyse finement les comportements humains. Christophe Lidon imagine et met en scène ce classique du genre sous un angle inédit. Sur le plateau, huit comédiens, le metteur en scène, un texte, et surtout la propulsion du public au cœur de cette construction magique que constitue l'élaboration d'un spectacle. Parmi eux, le comédien Maxime D'Aboville, connu de L'Octogone, subjugue par son talent d'interprétation et son énergie communicative. Élément par élément, le spectateur est amené à participer à l'intimité du choix du décor, d'un costume, d'un son, d'un départ en musique, mais aussi et surtout à la construction psychologique des personnages. C'est pour cela que la représentation à laquelle le public sera convié met en scène la troupe en répétition. Chacun.e sera, non pas invité à une performance finalisée de Dom Juan mais témoin de la création. Un lever de rideau aussi inattendu qu'enthousiasmant.

THÉÂTRE 29



HORS LES MURS / THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

DU 13.01 AU 16.01.2022

JEUDI-SAMEDI 20H, DIMANCHE 17H

TARIF VIDY-LAUSANNE: M / PLEIN TARIF: CHF 45.-

TARIF RÉDUIT (AVS, AI, CHOMEUR.SE, 16 ANS): CHF 29.-TARIF JEUNE (ÉTUDIANT.E, APPRENTI.E, 16-25 ANS): CHF 16.-

JEUNE PUBLIC (MOINS DE 16 ANS): CHF 10.- / DURÉE: 1H

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: PASCAL RAMBERT

LE TEXTE TOI EST À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS AVEC: MARISA BORINI, VALÉRIA BRUNI-TEDESCHI

COSTUMES: ANAÏS ROMAND

COLLABORATION ARTISTIQUE: PAULINE ROUSSILLE RÉPÉTITRICE: ALICE SCHWAB

RÉGIE GÉNÉRALE: ALESSANDRA CALABI

DIRECTION DE PRODUCTION: PAULINE ROUSSILLE ADMINISTRATION DE PRODUCTION: JULIETTE MALOT

ASSISTANAT, COORDINATION: SABINE AZNAR

PRODUCTION: STRUCTURE PRODUCTION

COPRODUCTION: THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE - BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY THÉÂTRE ST-GERVAIS GENÈVE DANS LE CADRE DE PEPS (PLATEFORME EUROPÉENNE DE PRODUCTION SCÉNIQUE ANNECY-CHAMBÉRY-GENÈVE-LAUSANNE, SOUTENU PAR LE PROGRAMME EUROPÉEN DE COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE INTERREG FRANCE-SUISSE) – THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Le théâtre de Pascal Rambert est un lieu de parole et de face-à-face, la scène y est l'espace du dévoilement sans fausse pudeur, acceptant la frontalité et le franc-parler. L'auteur et metteur en scène écrit pour ses interprètes. Il les transcrit dans des textes intenses, chargés d'un besoin d'exprimer, de mettre à nu les circonvolutions plurielles des tourments intérieurs. Ici, la mère et la fille sont présentes sur scène. La mère joue au piano. La fille est dans son dos, là où elle était, enfant. Valeria Bruni-Tedeschi la regarde, assise au piano. Marisa Borini est une pianiste renommée. Sa fille lui parle, dans les silences du piano. Elle dit l'enfance, l'affection, l'incompréhension. Elle exprime une vie intense d'artiste et d'engagement qui ne laissait que peu de place à l'enfant. Elle dit Toi, paroles d'une femme à sa mère, un monologue que leur a écrit l'auteur. Leurs voix résonnent en lui, évoquant des émotions ou des vies possibles tressées de biographies. Des vies de femmes, entre femmes, qui englobent l'art, la solitude et les résonances de l'actualité mondiale, aussi puissantes qu'oppressantes.

THÉÂTRE



L'INVENTION DE NOS VIES VENDREDI 21.01.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS: CHF 50.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

D'APRÈS: LE ROMAN DE KARINE TUIĻ

ADAPTATION: LESLIE MENAHEM & JOHANNA BOYÉ

MISE EN SCÈNE: JOHANNA BOYÉ

AVEC: VALENTIN DE CARBONNIÈRES, MATHIEU ALEXANDRE, YANNIS BARABAN, NASSIMA BENCHICOU, BRIGITTE GUEDJ,

KÉVIN ROUXEL, ELISABETH VENTURA
CRÉATION SONORE: MEHDI BOURAYOU

LUMIÈRES: CYRIL MANETTA / COSTUMES: MARION REBMANN

SCÉNOGRAPHIE: CAMILLE DUCHEMIN

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: SOPHIE BOUTEILLER

«Un thriller haletant, adapté du roman finaliste du Prix Goncourt»

L'Invention de nos vies propose une traversée théâtrale des grands maux de notre siècle - le mensonge, l'imposture, la réussite à tout prix -, portés par une galerie de personnages ambivalents. Entre Paris, sa banlieue et New York, nous suivons des êtres dans la quête d'un bonheur qui leur échappe. C'est d'abord l'histoire d'une grande réussite. Sam, jeune avocat français d'origine juive, envoyé à New York pour diriger une succursale, qui très vite, grâce à son talent et son charisme, va connaître la célébrité, le pouvoir, et se marier avec la fille de l'une des plus grandes fortunes juives des États-Unis. Mais cette réussite repose sur une imposture. Sam est un prénom d'emprunt. Il a volé son identité et ses origines à Samuel, son ancien meilleur ami, devenu écrivain raté de la région parisienne et avec leguel il a rompu les liens. Son vrai prénom, c'est Samir, Samir Tahar, un enfant des cités qui n'a jamais cessé de se battre pour sortir de la misère et se faire une place dans la société. Pensant que la consonance arabe de son nom serait toujours une source d'obstacles professionnels, il n'a pas hésité à usurper l'identité de son ami lorsque l'occasion s'est présentée. Samir est donc devenu Sam, effaçant son passé et ses vraies origines. La pièce commence au moment où son ancien ami va le retrouver et le piéger. La faiblesse de Samir? C'est Nina, dont il était follement amoureux et qu'il va vouloir reconquérir à tout prix, quitte à ce que son passé le rattrape. Dès lors, tout va basculer.

- «Puissant, actuel, impitoyable» Le Point
- «Un livre important» France Culture, Augustin Trapenard





COSMOS VE 28 & SA 29.01.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 25.- / AVS: CHF 20.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC, MARCO CANTALUPO AVEC: AUDE-MARIE BOUCHARD, KINDA GOZO, AI KOYAMA, ERWIN LE GOALLEC, CLÉLIA MERCIER, JEAN-YVES PHUONG, CSABA VARGA, CINDY VILLEMIN

YVES PHUONG, CSABA VARGA, CINDY VILLEMIN

MUSIQUE ORIGINALE: L'OMBRE DE LA BÊTE

(MATHIAS DELPLANQUE & FRANÇOIS ROBIN)

LUMIÈRES: GERMAN SCHWAB

DÉCORS: MARCO CANTALUPO, EMILIEN ALLENBACH

COSTUMES: GENEVIÈVE MATHIER

LA COMPAGNIE LINGA EST AU BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN CONJOINT AVEC LA VILLE DE PULLY, LA VILLE DE LAUSANNE, LE CANTON DE VAUD ET D'UNE AIDE POUR LES TOURNÉES DE PRO HELVETIA, FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, ET DE LA CORODIS.

LA PRODUCTION COSMOS EST SOUTENUE ÉGALEMENT PAR LA LOTERTE ROMANDE, LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ, LA FONDATION FRANÇOISE CHAMPOUD,

JM PHILANI HROPIQUE FAMILLE SANDUZ, LA FONDATION FANÇUISE CHAMPOUL, LA FONDATION ENGELBERTS, LA FONDATION CORYMBO ET LE CENTRE PATRONOL, COPRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE – THÉÂTRE DE PULLY,

À LA ZIM! MUSIK, GRAND THÉÂTRE DE CALAIS LA COMPAGNIE EST EN RÉSIDENCE À L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY.

En s'inspirant du mouvement éternel des astres, la nouvelle production de la Compagnie Linga part à la recherche d'une harmonie collective, d'un monde où les corps se fondent dans la quête d'un nouvel alliage et espace. La musique joue un rôle substantiel dans cette création, dans laquelle le duo de L'Ombre de la Bête propose un nouveau et étonnant métissage électro-traditionnel. Les relations en deviennent si intenses que les émotions sont partagées, ressenties par toutes et tous. Chacun.e trouve, dans la simultanéité des mouvements, la place pour le déploiement maximal des sens. Rotations, révolutions, conjonction de trajectoires et de géométries, les danseurs inventent ainsi des nouvelles orbites scéniques, portés par une musique expressément composée pour la pièce et interprétée sur la scène par le duo l'Ombre de la Bête.

«Étant donné que nous construisons nos mondes en associant des phénomènes, je ne serais pas surpris qu'au tout début des temps il y ait eu une association gratuite et répétée fixant une direction dans le chaos, et instaurant un ordre. » *Journal de Cosmos*, Witold Gombrowicz

DANSE 35





LES CRAPAUDS FOUS VENDREDI 04.02.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS: CHF 50.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

UNE PIÈCE DE: MÉLODY MOUREY / MISE EN SCÈNE: MÉLODY MOUREY

AVEC (EN ALTERNANCE): BENJAMIN ARBA, MERRYL BEAUDONNET

OU VALENTINE REVEL-MOUROZ, CHARLOTTE BIGEARD OU CLAIRE-LISE LECERF,
CONSTANCE CARRELET OU TARDINA HOCKING, HÉLIE CHOMIAC, GAËL COTTAT

OU RÉMI COUTURIER, CHARLIE FARGIALLA, FRÉDÉRIC IMBERTY OU CHRISTIAN PELISSIER,
DAMIEN JOUILLEROT OU THIBAUD POMMIER ET BLAISE LE BOULANGER

Inspirée d'une histoire vraie, cette pièce nous raconte comment deux médecins ont sauvé 8000 vies humaines durant la Seconde guerre mondiale. Ces crapauds fous ont fait le pari d'inoculer le vaccin contre le typhus aux habitants juifs d'un village polonais. Le but étant de dissuader les nazis de s'approcher de trop près, permettant ainsi de sauver la population de la déportation. Ce récit à la fois drôle et poignant, trouve au théâtre, une traduction parfaitement rythmée. Verbe juste, geste sûr, Mélody Mourey orchestre avec habilité des allers-retours entre passé et présent, événements dramatiques et certains plus légers. Le spectacle circule entre les époques dans un décor redessiné en permanence par des parois amovibles. Les neuf acteurs interprètent vingt personnages et passent de rôle en rôle avec une fluidité qui force l'admiration. On se passionne pour cette comédie d'aventure qui fait l'éloge du courage et de la rébellion. À ne pas manquer.

- «Une pièce virevoltante. » Le Parisien
- «Mine d'or d'inventivité, de générosité et d'humour. » Sortir à Paris

SVEND AND



SIMONE VEIL «LES COMBATS D'UNE EFFRON JEUDI 17.02.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS: CHF 50.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H15

D'APRÈS: UNE VIE, DE SIMONE VEIL

ADAPTATION: ANTOINE MORY ET CRISTIANA REALI

MISE EN SCÈNE: PAULINE SUSINI SCÉNOGRAPHIE: THIBAUT FACK

AVEC: CRISTIANA REALI ET NOÉMIE DEVELAY-RESSIGUIER,

EN ALTERNANCE AVEC PAULINE SUSINI

LUMIÈRES: SÉBASTIEN LEMARCHAND VIDÉO: CHARLES CARCOPINO MUSIQUE: LOÏC LE ROUX

39

Qui mieux que Cristiana Reali pour incarner Simone Veil sur scène, immense destin français, femme politique entrée au Panthéon? Sous la plume et les traits de la comédienne, elle devient personnage de théâtre et c'est passionnant à voir. À ses côtés, Noémie Develay-Ressiguier interprète le personnage de Camille, spécialiste venue évoquer à la radio cette icône au soir de son intronisation. Par le biais du micro. la vie extraordinaire de Simone Veil apparait soudainement troublante de modernité. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques? Comment reçoit-on cet héritage? Glissée dans un tailleur bleu profond, un foulard noué autour du cou, ses cheveux bruns tirés en arrière, Cristiana Reali se glisse dans la peau de cette femme hors norme. Le personnage va alors s'incarner sur scène pour témoigner ou revivre ses grands engagements; survivante des camps, magistrate et ministre, autrice de la loi autorisant l'IVG, mère de famille aussi. De son parcours exceptionnel, l'actrice déclare: «Il y avait quelque chose à faire exister chez cette dame qui peut apparaître classique mais qui était en fait très moderne». Cette pièce est une ode à la transmission, à l'avenir, thème privilégié de la femme politique, un message indispensable à faire entendre aux générations futures.

THÉÂTRE





CHERS SAMEDI 05.03.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS: CHF 30.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H10

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE: KAORI ITO
TEXTE: KAORI ITO, DELPHINE LANSON ET LES INTERPRÈTES
COLLABORATION ARTISTIQUE: GABRIEL WONG

INTERPRÈTES: MARVIN CLECH, JON DEBANDE, NICOLAS GARSAULT, LOUIS GILLARD, DELPHINE LANSON, LÉONORE ZURFLUH

COMPOSITION: FRANÇOIS CAFFENNE
LUMIÈRES: CARLO BOURGUIGNON

ARTISTIQUE AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE

AIDE À LA DOCUMENTATION ET À LA DRAMATURGIE: TAÏCYR FADEL

PRODUCTION: COMPAGNIE HIMÉ

COPRODUCTIONS: KLAP-MAISON DE LA DANSE MARSEILLE, MAC DE CRÉTEIL, CENQUATRE PARIS, LES HALLES DE SCHAERBEEK BRUXELLES BELGIQUE, L'AVANT-SCÈNE COGNAC, THEÂTRE DU FIL DE L'EAU PANTIN, L'AGORA BOULAZAC, MA SCÈNE NATIONALE MONTBELIARD, LE THÉÂTRE DE GARONNE TOULOUSE,

THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, SCÈNE NATIONALE, LE PLAT TOYOHASHI JAPON (EN COURS)

AVEC LE SOUTIEN DU MÉCÉNAT DE LA CAISSE DES DÉPÔTS

AVEC LE SOUTIEN DU MECENAT DE LA CAISSE DES DEPOIS

LA COMPAGNIE HIME REÇOIT LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR

L'ENSEMBLE DE SES PROJETS. LA COMPAGNIE HIME EST SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE

DE LA CULTURE – DRAC ILE DE FRANCE, PAR LA RÉGION ILE-DE-FRANCE

ET LE DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE. KARO ITO EST ARTISTE ASSOCIÉE

À LA MAC DE CRÉTEIL ET AU CENTQUATRE À PARIS ET EN COMPAGNONNAGE

«J'aime la beauté qui n'a pas de forme et qui est un acte nécessaire d'expression du corps.» Kaori Ito

Kaori Ito, chorégraphe et danseuse reconnue, exprime l'intime dans sa dernière création. Elle explore ce qui nous définit dans nos parcours de vie, le défi dès la naissance de se retrouver face à l'impossibilité de la perte des êtres chers. Comment rencontrer l'autre malgré la disparition? Face à ce dilemme, au Japon une cabine téléphonique aux allures simples joue un rôle crucial. Elle apporte, si ce n'est une réponse, un moyen d'expression pour les âmes esseulées en quête de contact. Le «téléphone du vent» attire des milliers de personnes parfois de très loin pour converser avec leurs défunts. Vérité ou mirage, ce besoin de retrouver le lien perdu devient une inspiration pour la chorégraphe. Pour CHERS, elle s'empare de cette charge émotionnelle et approfondit ces liens épistolaires en sollicitant chaque interprète l'écriture d'une lettre à leurs proches disparus. Ceux-ci s'adressent avec leurs propres mots à leurs morts, ensuite ces lettres se transforment en mouvement, en intangible, en danse, avec cinq danseur.se.s et une actrice. Une performance qui exprime cet affect avec une intense énergie de dernière tentative pour contrer l'absence. Un tableau fort pour illustrer le lien, la perte, le besoin de contact, réunis en une danse destinée aux fantômes et aux vivants.



AKZAK CIE FATTOUMI/LAMOUREUX SAMEDI 12.03.2022

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 45.- / AVS CAT 1: CHF 40.-PLEIN TARIF CAT 2: CHF 35.- / AVS CAT 2: CHF 30.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H10

CHORÉGRAPHES: HÉLA FATTOUMI, ÉRIC LAMOUREUX

AVEC: ADAMA GNISSI, FATOU TRAORÉ, MOHAMMED FOUAD, CHOUROUK EL MAHATI,
MOAD HADDADI, MOHAMED LAMQAYSSI, MOHAMED CHNITI, MERIEM BOUAJAJA,
SYNDA JEBALI, SABATH AMARASINGAM, ANGELA VANONI, JULIETTE BOUISSOU
LUMIÈRES: JIMMY BOURY / MUSIQUE: XAVIER DESANDRE NAVARRE

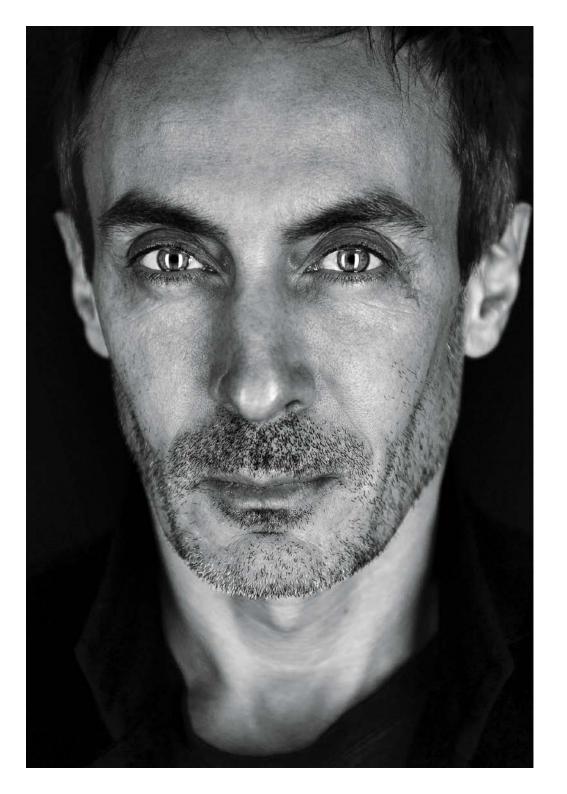
PLASTICIEN, SCÉNOGRAPHE: STÉPHANE PAUVRET

ASSISTANTE: JOHANNA MANDONNET / COSTUMES: GWENDOLINE BOUGET
ASSISTANTE COSTUMES: BÉRÉNICE FISCHER

«Agis dans ton lieu, pense avec le monde» Comment rendre visible l'invisible? Comment mettre en mouvement les adversités que nous rencontrons tous? La nouvelle création AKZAK de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux en serait une réponse artistique. Les jeunes danseurs qu'ils ont réunis sont pour la plupart originaires du continent africain: Burkina Faso, Égypte, Maroc, Tunisie. Ils forment un bloc de singularités entremêlées, inscrivant la pièce dans sa dimension politique, comme un catalyseur des notions d'hospitalité, de fraternité, de solidarité entre les peuples pour réactiver une «puissance d'imagination et d'écoute». La musique, et surtout le rythme, se place au cœur de ce spectacle. AKZAK vient du terme turc aksak qui signifie «à contretemps» dans la musique ottomane. Ici, le contretemps est à entendre au sens propre comme au sens figuré; celui des corps dansants et chantants, des identités multiples des

chorégraphes et interprètes, aux sons créés en live. Ce kaléidoscope des sens et des individualités s'impose comme une création forte pour représenter un monde en 2021.

- «Avec AKZAK, danser comme pour montrer la beauté du monde» Revue Project-île
- «Une pièce intelligente et réjouissante qui fait tellement de bien. » Danser Canal Historique



LA MAISON DU LOUP VENDREDI 18.03.2022

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 55.- / AVS CAT 1: CHF 50.-PLEIN TARIF CAT 2: CHF 45.- / AVS CAT 2: CHF 40.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

> AUTEUR: BENOIT SOLÈS / MISE EN SCÈNE: TRISTAN PETITGIRARD AVEC: BENOIT SOLÈS, AMAURY DE CRAYENCOUR, ANNE PLANTEY

SCÉNOGRAPHIE: JULIETTE AZZOPARDI

ILLUSTRATIONS: RIFF REB'S / ANIMATION: MATHIAS DELFAU MUSIQUE: ROMAIN TROUILLET / COSTUMES: VIRGINIE H.

LUMIÈRES: DENIS SCHLEPP
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: LÉA PHEULPIN

PRODUCTEUR EXÉCUTIF: ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

COPRODUCTEURS: MORCOM PROD, THÉÂTRE RIVE GAUCHE, FIVA PRODUCTIONS, LABEL CIE AVEC LE SOUTIEN DES VILLES DE VILLENEUVE-LE-ROI, RUEIL-MALMAISON ET MONTIGNY-LÈS-CORMEILLES

Après le succès de *La Machine de Turing* (4 Molières en 2019 – Théâtre privé – Comédien Théâtre privé – Auteur – Metteur en Scène Théâtre privé), l'auteur Benoit Solès revient avec le spectacle *La maison du loup*. À travers cette pièce, nous retrouvons Jack London, l'écrivain qui a émerveillé et bercé nos enfances et son dernier livre le *Vagabond des étoiles*, l'histoire vraie d'Edward Morrell. Benoit Solès s'en inspire pour inventer un nouvel imaginaire. *La maison du Loup*, du nom de la dernière demeure de Jack London, nous narre la rencontre entre ledit Edward Morrell et le grand écrivain, rendez-vous provoqué par son épouse Charmian London. Elle espère ainsi en mettant face à face les deux hommes, l'un passionné qui veut changer le système et sauver la vie d'un homme et l'autre, vieux loup de mer désabusé mais génial, provoquer l'étincelle qui ravivera l'esprit créatif de Jack London. *La maison du loup*, à la fois pièce historique et biopic, est une invitation au voyage intérieur, à l'évasion, et nous renvoie aussi par opposition à l'enfermement physique et à notre capacité à le surmonter.

THÉÂTRE





LES VOYAGEURS DU CRIME SAMEDI 02.04.2022

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 55.- / AVS CAT 1: CHF 50.-PLEIN TARIF CAT 2: CHF 45.- / AVS CAT 2: CHF 40.-MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

UNE PIÈCE DE: JULIEN LEFEBVRE / MISE EN SCÈNE: JEAN LAURENT SILVI
AVEC: STÉPHANIE BASSIBEY, MARJORIE DUBUS,
CÉLINE DUHAMEL, PIERRE-ARNAUD JUIN, LUDOVIC LAROCHE,
ETIENNE LAUNAY, JÉRÔME PAQUATTE, NICOLAS SAINT-GEORGES
DÉCORS: MARGAUX VAN DEN PLAS
COSTUMES: AXEL BOURISER / MUSIQUE: HERVÉ DEVOLDER

Fort du succès de sa comédie policière précédente, *Le Cercle de Whitechapel*, l'auteur Julien Lefebvre a décidé de récidiver pour notre plus grand bonheur! Sa nouvelle intrigue à la Agatha Christie nous tient en haleine du début à la fin, le temps d'un voyage dans l'univers raffiné du plus célèbre train du monde, l'Orient Express. À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences des passagers hauts en couleur comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée « la Sarah Bernhardt de Buffalo », monsieur Souline, un maître d'échecs ou encore le célèbre Bram Stoker, le créateur de Dracula. Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle que sa mère qui dormait tranquillement dans son compartiment a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord (le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes) se mettent en quête de la vérité. La tâche s'annonce difficile et ces d'enquêteurs d'un soir vont aller de surprises en surprises durant une nuit de mystères, de meurtres et d'aventures. L'écriture de l'auteur, les notes d'humour, le rythme, le jeu des comédiens, la mise en scène forment un tout diablement efficace, gage d'une bonne soirée en perspective.

THÉÂTRE





THE TREE (FRAGMENTS OF POETICS ON FIRE) MERCREDI 06.04.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS: CHF 40.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H10

CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE: CAROLYN CARLSON
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE: COLETTE MALYE

AVEC: ALEXIS OCHIN OU CONSTANTINE BAECHER, CHINATSU KOSAKATANI, JUHA MARSALO, CÉLINE MAUFROID, RICCARDO MENEGHINI, ISIDA MICANI,

YUTAKA NAKATA, SARA ORSELLI, SARA SIMEONI

MUSIQUE: ALEKSI AUBRY-CARLSON, RENÉ AUBRY, MAARJA NUUT, K. FRIEDRICH ABEL
LUMIÈRE: RÉMI NICOLAS / ASSISTANT LUMIÈRE: GUILLAUME BONNEAU
PEINTURES PROJETÉES: GAO XINGJIAN / ACCESSOIRES: GILLES NICOLAS, JANK DAGE
COSTUMES: ELISE DULAC. ATELIER DU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT.

REMERCIEMENTS À CHRYSTEL ZINGIRO

PRODUCTION: CAROLYN CARLSON COMPANY

COPRODUCTIONS: THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT THÉÂTRE TOURSKY MARSEILLE, BALLET DU NORD / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE, ÉQUILIBRE NUITHONIE FRIBOURG ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU CDCN-ATELIER DE PARIS, À LA SALLE ALLENDE

(MONS-EN-BAROEUL) ET AU KIOSK (MARQUETTE-LEZ-LILLE)

LA CAROLYN CARLSON COMPANY EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DGCA-DÉLÉGATION DANSE) ET REÇOIT LE SOUTIEN DU CRÉDIT DU NORD. REMERCIEMENTS AU PROGRAMME ROLEX DE MENTORAT ARTISTIQUE

AU STUDIO 28 ROUBAIX-COMPAGNIE ZAHRBAT, AU DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE. À MICHELLE KOKOSOWSKI ET MARTINE DIONISIO

Dernière grande création de Carolyn Carlson pour sa compagnie, *The Tree* est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature. Après eau, *Pneuma* et *Now*, elle vient clore le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard. Partant cette fois *Des Fragments d'une poétique du feu*, la chorégraphe a choisi la force symbolique des flammes et plus largement la complexité des éléments comme inspirations de cette nouvelle création. Les 9 interprètes de ces tableaux représentent les instincts primaires dont nous nous sommes éloignés: la conscience intemporelle de l'harmonie incessante au creux de nos souffles, les feux intérieurs qui alimentent et consument l'âme humaine, la flamme universelle de l'amour. Elle retrouve le créateur lumières Rémi Nicolas, qui créé ici des paysages imaginaires invitant au voyage et à la contemplation. L'artiste peintre Gao Xingjian en sublime aussi la scénographie avec ses toiles abstraites à l'encre de chine projetées en fond de scène dans plusieurs séquences. Combinées à la virtuosité des danseurs et à la vision onirique de Carolyn Carlson, *The Tree* est une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement, avec l'espoir d'une renaissance à la manière du Phénix qui renaît de ses cendres.

DANSE 49





STEELY DAN "AJA" HEMU POP ORCHESTRA JEUDI 14.04.2022

19H / TARIF UNIQUE: CHF 25.-

PROGRAMME SOIRÉE CINÉ-CONCERT:
19H / PROJECTION DU FILM THE MAKING OF
20H30 / CONCERT

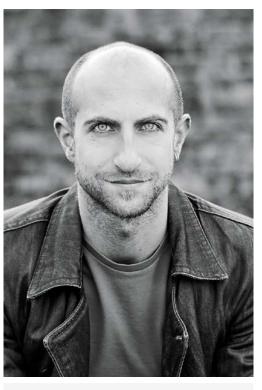
Après la diffusion du reportage retraçant le making of de l'album *Aja*, l'HEMU Pop Orchestra redonne vie au répertoire incontournable du groupe de rock américain Steely Dan. Formé en 1972 par le chanteur Donald Fagen et l'auteur-compositeur Walter Becker, le duo Steely Dan a d'abord été reconnu comme un groupe rock conventionnel pour évoluer ensuite dans des genres aussi variés que le rock, le jazz, la pop, la musique latine, le blues, le reggae, le rhythm and blues. C'est en 1977 que sort l'album *Aja*, double disque de platine et couronné d'un Grammy Award, qui est considéré comme l'un des meilleurs disques de son époque. Ce n'est pas moins d'une quarantaine de musiciens qui se succèdent dans les sept titres aux compositions sophistiquées parmi lesquels plusieurs grands musiciens tels le pianiste Joe Sample et les saxophonistes Wayne Shorter et Tom Scott.

Sous la direction artistique du guitariste français Jean-Michel Kajdan, une vingtaine de musiciennes et musiciens en musiques actuelles, jazz et classique de l'HEMU – Haute École de Musique se plonge dans une époque qui fonde l'origine d'un répertoire immense et exigeant dont l'influence se fait aujourd'hui encore ressentir.

Une soirée placée sans conteste sous le signe du voyage géographique, temporel et artistique!











SAMEDI 30.04.2022

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS: CHF 30.-MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H10

> CHORÉGRAPHIE: CATHY MARSTON, IHSAN RUSTEM, CAROLINE FINN, LUCA SIGNORETTI

«La force du désir et du péché»

La Cie la Ronde présente leur première création exclusive dans le cadre du Festival de danse STEPS. Huit histoires y sont contées par quatre signatures chorégraphiques distinctes. Ensemble, elles forment un tout, inspiré par La Ronde d'Arthur Schnitzler. Écrite avant 1900, cette pièce a marqué les esprits par ses connotations provocantes et sexuelles et est encore considérée aujourd'hui comme le chef-d'œuvre de l'écrivain viennois. Schnitzler remet en question la morale sexuelle et l'idéologie des classes de son époque en y décrivant les rencontres successives de différents couples fluctuants. Ses personnages n'appartiennent pas exclusivement à une couche sociale, il les mélange consciemment, illustrant ainsi le fait que la sexualité se moque des frontières de classes. Le désir et l'intimité ignorent les couches sociales. En 1920, la première de la pièce fut à l'origine de l'un des plus grands scandales de la littérature allemande du XXe siècle. Où en sommes-nous un siècle plus tard? Dans 8, les membres de la Cie La Ronde ne portent pas seulement leur regard moderne sur la pièce de Schnitzler, mais en adaptent également la dramaturgie spécifique: la pièce se compose de 8 duos, liés les uns aux autres et formant une «ronde». L'incertitude est palpable: comment procéder, que peut-on dire sur le désir et comment vivre sa sexualité en 2021?



PULLY A L'HEURE DU QUEBEC DU 05.06 AU 11.06.2022

ÉDITION 2022

Le Festival Pully-Lavaux à l'heure du Québec est heureux d'accueillir, depuis 1996, les plus grands artistes québécois, pour constituer la plus importante scène européenne de musique francophone d'Amérique du nord.

Pour cette 13^{ème} édition, qui aura lieu du 5 au 11 juin 2022, un programme exceptionnel vous attend sur les différentes scènes du site de L'Octogone. Découvrez prochainement la programmation et les dernières nouvelles sur notre site internet www.pully-quebec.ch et via les réseaux sociaux.

La billetterie sera ouverte dès décembre 2021.

Venez nombreuses et nombreux vivre cette expérience québécoise dans une ambiance festive et chaleureuse. Au plaisir de vous revoir.

POUR L'ART SAISON 2021-2022

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-) PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

L'Association de musique de chambre *Pour l'Art* a repris sa dénomination initiale en 2014. Née de la fusion en 1996 des associations *Pour l'Art* et *Le Lutrin*, fondées respectivement en 1952 et 1977, elle est devenue un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

À l'occasion de sa 69° saison, l'Association Pour l'Art est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines. Cette saison vous permettra de découvrir trois nouveaux ensembles: les Quatuors Dover et Akilone, ainsi que le Trio à cordes Gringolts – Power – Haefliger. Vous aurez aussi le plaisir de réentendre les Quatuors Carmina, Jerusalem et Vogler, ainsi que le Trio avec piano Wanderer. Enfin, le Quatuor Sine Nomine s'adjoindra le concours du clarinettiste Pascal Moraguès pour la création mondiale du quintette pour clarinette de Christian Favre, et le merveilleux quintette de Brahms.

Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

www.pourlart.ch

CYCLE 1

MARDI 12.10.2021

QUATUOR DOVER (ROYAUME-UNI)

A. VON ZEMLINSKI QUATUOR NO 1 OP. 4
T. LEÓN (*1943) CUARTETO NO 2
J. BRAHMS QUATUOR OP. 51/2

MARDI 23.11.2021

QUATUOR VOGLER (ALLEMAGNE)

F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 13 A. TANSMAN QUATUOR NO 4 (1935) L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 59/3

MARDI 11.01.2022

TRIO WANDERER PIANO (FRANCE)

R. SCHUMANN TRIO OP. 110
F. SCHUBERT NOTTURNO
S. RACHMANINOV TRIO OP. 9

MARDI 01.03.2022

QUATUOR SINE NOMINE ET PASCAL MORAGUES

CLARINETTE (SUISSE ET FRANCE)

F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 12
CHR. FAVRE QUINTETTE (CRÉATION MONDIALE)
J. BRAHMS QUINTETTE OP. 115

CYCLE 2

MARDI 09.11.2021

QUATUOR AKILONE (FRANCE)

W.A. MOZART QUATUOR KV 575
G. LIGETI QUATUOR NO 2
E. CHAUSSON QUATUOR OP. 35

MARDI 07.12.2021

QUATUOR JERUSALEM (ISRAËL)

F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 44/2
A. WEBERN LANGSAMER SATZ
P.I. TCHAIKOVSKI QUATUOR OP. 11

MARDI 01.02.2022

QUATUOR CARMINA (SUISSE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 33/3 (L'OISEAU)
H. WINKELMANN QUATUOR «PAPA HAYDN'S PARROT» (2016)
A. DVORAK QUATUOR OP. 96

MARDI 22.03.2022

TRIO GRINGOLTS - POWER - HAEFLIGER (SUISSE)

J.S. BACH PRÉLUDES ET FUGUES DU «CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ» BWV 883 ET 858
A. SCHNITTKE TRIO
S. VERESS TRIO

L. VAN BEETHOVEN TRIO NO 3 OP. 9/1

56 MUSIQUE DE CHAMBRE 57

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

AU GUICHET DU THÉÂTRE

L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY HORAIRES D'OUVERTURE: 11H À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS

PAR TÉL. 021 721 36 20

HORAIRES D'OUVERTURE: 11H À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT UN SURCOÛT DE CHF $5.30~{\rm PAR}$ ENVOI

CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD).

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS. LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES. L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI APRÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE.

BAR

LE BAR DE L'OCTOGONE VOUS PROPOSE UNE PETITE RESTAURATION AVANT ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION: SOUPES, PLANCHETTES, SANDWICHS, SALADES ET PÂTISSERIES. DERNIÈRE COMMANDE 10 MINUTES AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE

CONFORT D'ACCÈS ET D'ÉCOUTE

SI VOUS RENCONTREZ UN QUELCONQUE PROBLÈME D'ACCÈS AU SPECTACLE, ANNONCEZ-VOUS AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE.

- SPECTACTEUR-TRICE-S À MOBILITÉ RÉDUITE:
- 4 PLACES AU MAXIMUM SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT À RÉSERVER AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE PRIX RÉDUIT (ACCOMPAGNATEUR-TRICE GRATUIT)
- SPECTACTEUR-TRICE-S MALENTENDANT-E-S:
- 4 CASQUES SONT À VOTRE DISPOSITION AU VESTIAIRE

COVID-19

DANS LES CIRCONSTANCES ACTUELLES, LE THÉÂTRE SE CONFORMERA AUX DISPOSITIONS SANITAIRES EN VIGUEUR AU MOMENT DE LA REPRÉSENTATION.

ACCÈS AU THÉÂTRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE
LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN RÉGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY
LIGNES MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENÈVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

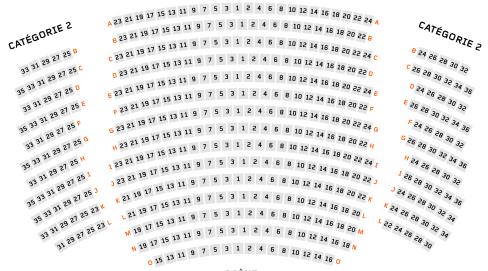
AUTOROUTE, SORTIE LUTRY

PARKING

PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

DE LOCATION

CATÉGORIE 1



SCÈNE

58 59

L'OCTOGONE EST UNE DE PULLY OS PART

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIENT À REMERCIER TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES: L'ÉTAT DE VAUD LA VILLE DE LAUSANNE LA COMMUNE DE LUTRY LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.











STRUCTURATION - DIRECTION - ADMINISTRATION - REPRESENTATION DE VOS FONDS DE PLACEMENT

SUISSE

gerifonds.ch

LUXEMBOURG

