

Avec le partenariat de:

24 heures



Les Retraites Populaires,

l'assureur-vie

qui s'engage aussi

dans la vie

culturelle vaudoise.

Retraites Populaires

Assurance-vie

ROCHAT, DELACRÉTAZ & PARTNERS

L'Octogone
Av. de Lavaux 41, CH – 1009 Pully
Location tél. 021/721 36 20, fax 021/721 36 05

Saison 98-99

L'OCTOGONE PULLY

Directeur:
Jean-Pierre Althaus

Administratrice:
Yasmine Wegmuller
Tél. 021/721 36 47
Fax 021/721 36 16

Direction technique:
Patrick Ciocca
Technique:
Roland Barmettler
Jean-Claude Le Roux
Tshib's Tshibamba Katshi-Ku-Dinu

Accueil:
Josiane Rappaz

Graphisme:
Valérie Giroud

En couverture Marie-Claude Pietragalla. Photo: Hidemi Seto.

L'Octogone a vingt ans

A quelques encablures des cépages, l'Octogone dresse ses huit pans rainurés sur les hauteurs des rivages du Léman. Dès novembre 1979, les premiers signes de vie d'un spectacle se sont manifestés sur sa scène. En mai 1980 est survenu le grand big bang à l'origine de la naissance officielle de notre théâtre accompagné de joyeuses festivités pour célébrer l'heureux événement.

L'Octogone a vingt ans en l'an 2000! Lieu de rencontre universelle qui privilégie les arts pour susciter l'échange avec le monde, cet espace compte bientôt vingt belles saisons. Une pléiade considérable d'artistes les plus talentueux lui ont forgé son originalité perçue loin au-delà de nos horizons. A force d'élever l'esprit au sublime dans un éclat foisonnant, ces enfants des muses ont conféré à l'Octogone sa magnificence. Comme inspirés par Artaud, ils ont su créer une communion profonde et totale avec un immense public par la magie, l'envoûtement, la cérémonie, la transe et la fête.

Pour commémorer ses vingt années d'activité fructueuse, nous vous offrons un programme riche de beaux spectacles et de créations qui rappellent que l'Octogone a contribué à garder vivante l'identité culturelle d'une région. En vingt ans, il est devenu un vecteur indispensable, capable de concourir à dynamiser la créativité.

Enfin, pour permettre au plus grand nombre de spectateurs de partager la jubilation souhaitée à travers cet anniversaire, nous avons le plaisir de continuer à leur proposer nos fameuses places à vingt francs dont le succès ne cesse de croître.

Jean-Pierre Althaus
Directeur de l'Octogone

Location Billetel

Service des Affaires Culturelles, av. de Lavaux 35, Pully, tél. 021/721 36 20
du lundi au vendredi 9h00-12h30/13h30-17h00

Programme saison 98-99

	septembre	
6	**François Lindemann et Tewan** Jazz et musique de Thaïlande	25 septembre 1998
	octobre	
7	**La Surprise de l'Amour** de Marivaux, avec Brigitte Fossey	25 octobre 1998
8	**Amoyal et Jael** Rencontre	30 et 31 octobre 1998
	novembre	
9	**Grandeur, Folie et Castagnettes** Théâtre des Jeunes de Pully	du 27 novembre au 6 décembre 1998
	décembre	
10	**Ardèle ou La Marguerite** de Jean Anouilh, avec Bernard Haller	11 décembre 1998
12	**Emlék** Compagnie Fabienne Berger	17 décembre 1998
	janvier	
13	**Scènes de la Vie Conjugale** d'Ingmar Bergman, avec Nicole Garcia et André Dussollier	14 janvier 1999
14	**Marie-Claude Pietragalla** chorégraphies: Carolyn Carlson, Maurice Béjart	21, 22 et 23 janvier 1999

	janvier	
16	**Skylight** de David Hare, avec Zabou et Patrick Chesnais	29 janvier 1999
	février	
18	**Haru No Saiten** Compagnie Ariadone, chorégraphie : Carlotta Ikeda	12 et 13 février 1999
	mars	
19	**Trio Esperança** avec Eva, Mariza et Regina Corréa	6 mars 1999
20	**Tap Dogs** Claquettes au masculin	25 mars 1999
	avril	
22	**Le Désenchanté** d'après Scott Fitzgerald, avec Jean-Pierre Cassel	9, 10, 11 et 12 avril 1999
23	**François Truffaut, correspondance** avec Robin Renucci	17 avril 1999
24	**Linga** Création	29 et 30 avril 1999
	juin	
26	**Piano Seven** Création	11, 12 et 13 juin 1999

musique en **septembre**

vendredi 25 septembre 1998 à 20h30
Prix des places: prix unique fr. 20.–

François Lindemann et Tewan

Le jazz est une musique universelle qui voyage à travers le siècle. Après avoir traversé l'Atlantique, il a trouvé de nouveaux relais, prêts à mêler la note bleue à de nouvelles couleurs. Parmi ces défricheurs: François Lindemann. De ses voyages en Asie, il a d'abord rapporté des instruments de percussions qu'il a mis en scène dans ses concerts.

Puis il a emmené là-bas ses plus belles créations dont Piano Seven. Enfin, la rencontre avec les musiciens asiatiques s'est formalisée: c'est ce projet qui a vu le jour en Thaïlande et vient ici nous dire comment il est possible de s'entendre lorsque les notes et le goût de la beauté forment le seul langage commun. Pour parfaire cette union réussie entre les chants de là-bas et l'écriture d'ici, de belles danseuses thaïs ajoutent le mystère de leur grâce à celui de la rencontre.

Christian Jacot-Descombes

Trompette, Flgh:
Erik Truffaz
Saxes, violon:
Tewan Sapsanyakorn
Contrebasse:
Baenz Oester
Batterie:
Norbert Pfammatter
Pi-naï:
Khun Payap
Khen, india drums:
Khun Tong
Khong, Ranad:
Khun Lek
Bass ranad, percussions:
Khun Phong
Tchink, dance, vocals:
Ann and Cherry

Compositions
et arrangements:
François Lindemann

Lumière:
Patrick Ciocca

Avec le soutien de
la Loterie Romande,
Pro Helvetia,
le Canton de Vaud,
la Ville de Lausanne et
la Thai International Airlines

théâtre en **octobre**

dimanche 25 octobre 1998 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.–, cat. 3 fr. 30.–

La Surprise de l'Amour

de Marivaux

Mise en scène:
Robert Fortune

Décor:
Laurent Peduzzi
Costumes:
Jacques Schmidt et
Emmanuel Peduzzi

Avec:
Brigitte Fossey
Jacques Ciron
Valérie Mairesse
François Siener
Philippe Lelièvre
Pascale Oudot
Erwan Creignou

Présenté par:
Atelier Théâtre Actuel

Un délice! Lélio et son valet, Arlequin, blessés tous deux par des amours malheureuses, se sont jurés de ne plus aimer. Passent la belle comtesse et sa servante, Colombine. Et ce sera un moment merveilleux sur le thème classique du «Si tu ne m'aimes pas, je t'aime». Montée avec entrain et subtilité, la soirée passe comme le vent grâce à une mise en scène rapide, des costumes lumineux, une musique parfaitement adaptée et qui ose, un décor sobre et lumineux, des comédiens épatants de naturel.

Valérie Mairesse, juste et voluptueuse, fait une Colombine à croquer, son compère Arlequin, Philippe Lelièvre, enchante à chaque instant. Quant à Brigitte Fossey, comtesse grave et émouvante, elle donne la réplique au merveilleux Lélio, François Siener. Un délice, disais-je, non, un enchantement!

musique en **octobre**

vendredi 30 et samedi 31 octobre 1998 à 20h30
Prix des places: prix unique fr. 20.–

Amoyal et Jael

création

A vingt ans, il est tombé amoureux de «Kochanski», un Stradivarius. Le violon lui a été volé, il l'a retrouvé miraculeusement quatre ans plus tard... l'aventure est aussi extraordinaire que celui qui l'a vécue: Pierre Amoyal fascine! Il a appris le violon et la discipline auprès du maître Jasha Heifetz, il a cultivé son amour de l'homme sur tous les chemins du monde. Sa musique exprime une sensibilité immense, empreinte de sérénité. Il a joué avec les plus grands chefs d'orchestre de la planète.

Rencontre privilégiée, rendez-vous précieux: sur scène Pierre Amoyal et Jael, jeune duo très inspiré. Ils ont en commun le don de caresser l'âme du public, de lui apporter cette infinie sensation du bonheur qui ne s'exprime pas, qui ne s'écoute pas, mais qui vous pénètre et vous irradie.

Violon:
Amoyal
Violon et voix:
Coline Pellaton
Accordéon:
Thierry Châtelain

Avec le soutien
d'Octogone Premières

comédie musicale en **novembre et décembre**

du ve 27 novembre au di 6 décembre 1998 (horaire sur demande, réservation Billetel)
Prix des places: prix unique fr. 25.–, étudiants, AVS: fr. 20.–, enfants jusqu'à 16 ans: fr. 15.–
soirées gala ma 1er et me 2 décembre 1998 à 19h00 (réservation 021/729 79 70)
Prix des places (avec cocktail): fr. 90.–, enfants jusqu'à 16 ans: fr. 50.–

Grandeur, Folie et Castagnettes

Un ministre loufoque et avare, un espiègle valet fou amoureux de la reine autrichienne, une duègne déchirée entre un tempérament ardent et le respect du protocole, un jeune et tendre comte devenu voyou par prodigalité, un tourbillon de décors et de costumes du VIIe siècle, tels sont les principaux ingrédients de cette comédie musicale librement adaptée du Ruy Blas, de Victor Hugo, en passant par La Folie des Grandeurs, le film de Gérard Oury avec Louis de Funès et Yves Montand.

Entre rock'n roll et flamenco, au milieu des intrigues de la cour d'Espagne ou des affaires de cœur de la belle Esmeralda, apostrophés par les marchands des barbaresques et bousculés par la joie communicative des villageoises madrilènes, les spectateurs auront, comme d'habitude, beaucoup de peine à reprendre leur souffle et à garder leur sérieux.

Création TJP tout public

Direction artistique et mise en scène: Sara Gazzola
Collaboration artistique: Yves Pinguely
Chorégraphies des combats et cascades: Pavel Jancik
Chorégraphies ballets: Anouchka Mollard
Chorégraphies espagnoles: Antonio Ramos
Direction vocale: Vincent Prezioso
Décor: Stéphane Le Nédic
Costumes: Madeline Golay
Lumière: Michel Boillet
Adaptation: Sara Gazzola et Gilles Perret
Réalisation sonore: Valdo Sartori
Maquillages: Monique Eberlé
Perruques: Victor Sanchez

Avec le Théâtre des Jeunes de Pully et la gracieuse participation de Jaël les 1er et 2 décembre 1998

Avec le soutien de la Municipalité de Pully et Nespresso Pully

théâtre en **décembre**

vendredi 11 décembre 1998 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.–, cat. 3 fr. 30.–

Ardèle ou La Marguerite

Jean Anouilh a un génie unique: celui de créer un faux vaudeville pour mieux faire passer une réflexion philosophique sur le désir. En inventant un général à la retraite aux ordres de sa mégère d'épouse et un mari cocu, copain comme cochon avec l'amant de sa femme, il provoque évidemment le rire. On ne verra pas Ardèle, une vieille fille bossue. Elle s'est cloîtrée dans sa chambre et refuse de répondre à ses proches, réunis en conseil de famille, depuis que – ô infamie! – elle est tombée amoureuse d'un autre bossu. Sa révolte de petite Antigone révélera par contrecoup les liaisons cachées et les amours frustrées qui pullulent dans ce foyer bourgeois. Jusqu'à présent aucun n'osait effeuiller la marguerite en public, mais peu à peu, les conventions explosent et la comédie vire au psychodrame, servie par une troupe d'acteurs irréprochables. Pierre Franck met en scène avec beaucoup d'à propos cette folie acide.

de Jean Anouilh

Mise en scène:
Pierre Franck

Décor et costumes:
Jean-Denis Malclès
Lumière:
Stéphane Roussilhe
Son:
Pierre-Jean Horville

Avec:
Evelyne Buyle
Bernard Haller
Patrick Préjean
Edith Scob

Présenté par:
Atelier Théâtre Actuel

Photo: Agence Bernand.



danse en **décembre**

jeudi 17 décembre 1998 à 20h30
Prix des places: prix unique fr. 20.–

Emlék

création

Les deux compagnies se connaissaient depuis quelques années déjà.
L'origine en partie hongroise de Fabienne Berger a sans doute dû faire le reste pour que ce projet d'échange se réalise.
L'origine au sens de l'identité est au centre de la pièce.

«Cette pièce devient avant tout un sentiment, un état d'échange. Elle nous bouscule délicieusement.» (Fabienne Berger, mai 98, durant les répétitions)

Compagnie
Fabienne Berger
Compagnie
Yvette Bozsik

Chorégraphie:
Fabienne Berger

Danse:
Gizella Zarnoczai
Aliz Krausz
Anna Magusin
Tibor Tokai
Tamas Vati
Szabolce Visloczky

Musique:
Jean-Philippe Héritier

théâtre en janvier

jeudi 14 janvier 1999 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.–, cat. 3 fr. 30.–

Scènes de la Vie Conjugale

Lui, c'est Johan, un prof. Il est cool, séduisant, plutôt gentil. Elle, Marianne, avocate, est plus nerveuse, inquiète, et vraiment amoureuse. Ils ont deux filles, ils sont mariés depuis quinze ans. Pas pour longtemps. La petite musique de l'ennui, puis de la mésentente est là, en sourdine. Jusqu'à ce que Johan annonce brutalement qu'il part rejoindre une maîtresse plus jeune et commencer une nouvelle vie. Cette scène est l'une des plus intenses de ce spectacle conçu d'après les textes d'Ingmar Bergman sur les cris et chuchotements d'un mariage bourgeois en perdition.

Nicole Garcia, lumineuse, et André Dussollier, comme on l'aime, interprètent avec charme cette sonate à deux voix.

d'Ingmar Bergman

Adaptation:
Jacques Fieschi
Mise en scène:
Rita Russek et
Stephan Meldegg

Décor:
Roberto Plate
Costumes:
Nathalie Duroscoät
Lumière:
Jacques Rouveyrollis

Avec:
Nicole Garcia
André Dussollier

Production:
Théâtre de La Madeleine

Présenté par:
Atelier Théâtre Actuel

jeudi 21, vendredi 22 janvier 1999 à 20h30
samedi 23 janvier 1999 à 20h30 – soirée gala
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.–, cat. 3 fr. 30.–

Marie-Claude Pietragalla

Carte blanche est donnée à Marie-Claude Pietragalla pour les vingt ans de l'Octogone. L'étoile de l'Opéra de Paris a choisi d'interpréter durant les soirées du 21 et 22 janvier 1999, Don't Look Back et Let's The Grass Grow, chorégraphié par Carolyn Carlson.

Pour la soirée de clôture du 23 janvier 1999, Marie-Claude Pietragalla retrouve son ami Gil Roman, soliste et co-directeur du Béjart Ballet Lausanne, pour un moment exceptionnel. Dans la première partie, les deux artistes ont choisi d'interpréter un des ballets fondateur du style de Maurice Béjart, «Symphonie pour un homme seul» sur la musique de Pierre Henry et, dans la deuxième partie, la création «Juan y Teresa», chorégraphiée pour les deux artistes par Maurice Béjart en 1997.

21 et 22 janvier:
Don't Look Back
Let's The Grass Grow

Chorégraphie:
Carolyn Carlson
Musique:
René Aubry
Lumière:
Claude Noville
Régisseur lumière:
François Saint-Cyr

Interprète:
Marie-Claude Pietragalla

23 janvier:
Soirée gala

Programme détaillé
sur demande à Billetel

Photo: Philippe Pache.



théâtre en **janvier**

vendredi 29 janvier 1999 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.–, cat. 3 fr. 30.–

Skylight

Une histoire d'amour sur fond de fracture sociale. Nous sommes à Londres, après les années Thatcher. Tom vient sonner à la porte de Kyra. Il est riche, propriétaire d'une chaîne de restaurants. Sa réussite, il en est fier. Il dépense une énergie folle qui fait le vide autour de lui. Ainsi, Kyra l'a quitté sans un mot d'explication. Elle est le contraire de Tom. Son énergie, elle la met au service des défavorisés. Tom vient chez elle, tente de renouer les liens.

David Hare s'inscrit dans la grande tradition du théâtre anglais réaliste. Doué d'un robuste sens de l'observation, il détaille notre société et plus particulièrement les mœurs sociales. La pièce est très intéressante, cruelle et drôle comme la vie.

de David Hare

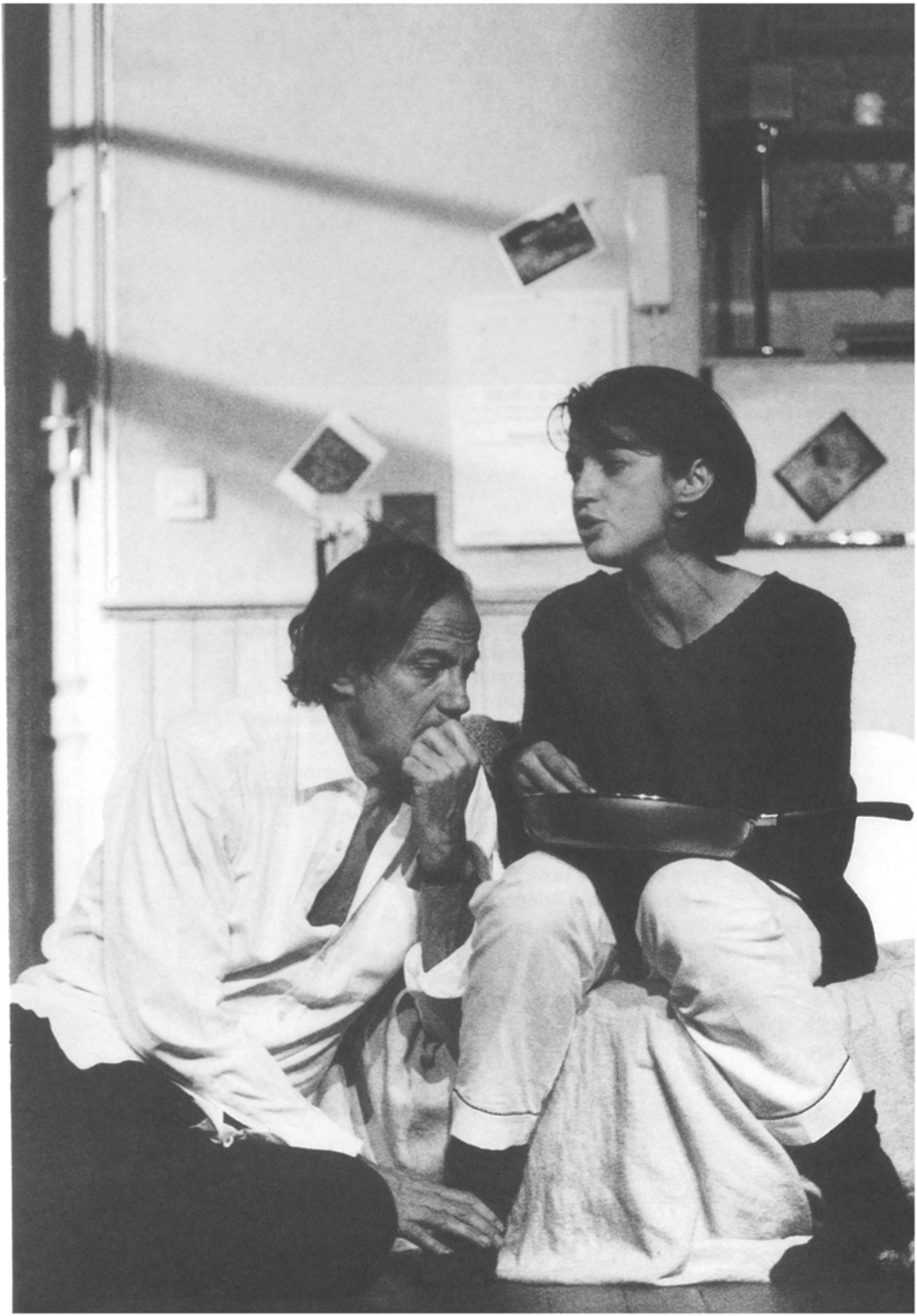
Mise en scène:
Bernard Murat
Adaptation:
Louis-Charles Sirjacq

Décor:
Nicolas Sire
Costumes:
Carine Sarfasi
Lumière:
André Diot

Avec:
Zabou et
Patrick Chesnais

Présenté par:
Atelier Théâtre Actuel

Photo: Agence Bernand.



vendredi 12 et samedi 13 février 1999 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 30.–, cat. 3 fr. 20.–

Haru No Saiten

création

A la redécouverte de sa mémoire, la compagnie Ariadone propose Haru No Saiten. Vingt ans de scène ne se revisite pas comme un musée empoussiéré. Ici, il s'agit plutôt de se saisir vigoureusement de l'ensemble d'un parcours et de le questionner dans ses réussites autant que dans ses contradictions.

Fouiller les images d'hier, décomposer les corps, fracturer les mouvements comme on le dit d'un coffre-fort, c'est-à-dire violenter la blancheur virginale de la mémoire d'Ariadone, c'est travailler le souffle et regarder le passé avec l'avenir en point de mire.

Voilà l'ambition, à la découverte d'une renaissance, d'un printemps d'extase.

Compagnie Ariadone

Chorégraphie:
Carlotta Ikeda

Avec les danseuses
de la compagnie

Avec le soutien
d'Octogone Premières



DÉCOUVREZ L'ESPRESSO DES ORIGINES



Mousse parfaite, rondeur exceptionnelle, intensité subtile, onctuosité absolue. Tout est là dans le respect de la tradition. Comme une invitation au plaisir, entrez dans le monde de Nespresso, vous découvrirez l'espresso des origines. En créant une capsule exclusive, où les grains sélectionnés sont torréfiés, fraîchement moulus, dosés et scellés, Nespresso redonne à l'espresso sa juste identité. Et pour maîtriser ce système il fallait tout un savoir-faire alliant plaisir et technologie. A cet effet, TURMIX, KOENIG, JURA et NESPRESSO ont conçu une gamme de machines uniques spécialement adaptées à cette capsule pour vous garantir le meilleur des espressos. Tasse après tasse.

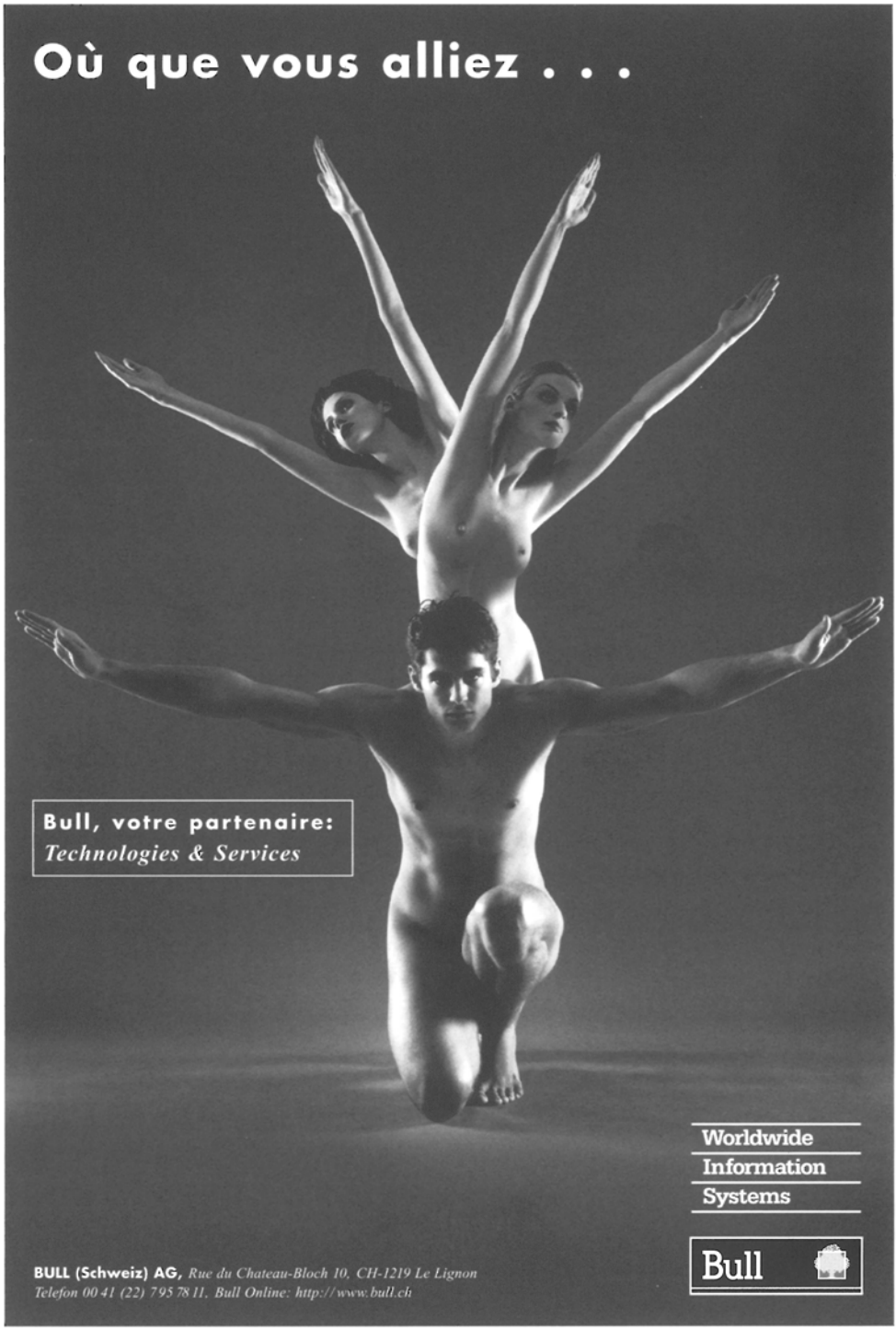


L'espresso
par
NESPRESSO
Nestlé

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VOUS POUVEZ CONTACTER NOS SPÉCIALISTES CAFÉ
AU NUMÉRO D'APPEL GRATUIT 0800- 55' 52' 53. NESPRESSO CLUB, AVENUE DE LAVAUX 65, 1009 PULLY

La capsule Nespresso est intégralement recyclable. Un réseau de récupération unique en son genre fonctionnant à l'échelle nationale a été mis en place par Nespresso

Où que vous alliez . . .



Bull, votre partenaire:
Technologies & Services

Worldwide
Information
Systems

Bull

BULL (Schweiz) AG, *Rue du Chateau-Bloch 10, CH-1219 Le Lignon*
Telefon 00 41 (22) 795 78 11. Bull Online: http://www.bull.ch

24 heures
GRAND QUOTIDIEN SUISSE

partenaire du théâtre de l'Octogone



Détail de la fresque de Jean Lecoultre ornant l'entrée du théâtre de l'Octogone

Le Cœur et la Raison

Le Cœur parce que l'on ne peut pas vivre sans musique, sans défis, sans images fortes. Que serait la vie sans ces événements qui rythment l'histoire d'une région, d'une société.

La Raison parce que *24heures* est la principale source d'information du canton, le journal des Vaudois. Et pour rien au monde, *24heures* ne manquerait de participer à la vie culturelle, sportive et sociale de sa région.

JAGGI

Ars vivendi.



C'est avec plaisir que nous soutenons des manifestations synonymes de joie de vivre, de divertissement et d'ouverture. Tout simplement parce qu'elles sont le refuge de l'art de savourer l'instant et de goûter aux vraies valeurs. A l'instar de nos produits qui, tous les jours, procurent des petits plaisirs à des millions de personnes et les aident à prendre la vie du bon côté.

PHILIP MORRIS

Un signe de bon goût.

musique en **mars**

samedi 6 mars 1999 à 20h30

Prix des places: prix unique fr. 20.–

Trio Esperança

On ne présente plus les trois sœurs brésiliennes, magiciennes du chant a capella. Elles déposent, pour un soir, leurs voix charmeuses à l'Octogone.

Eva, Mariza et Regina préparent un nouvel album. Cette fois-ci, elles sont accompagnées par un orchestre et chantent... Il s'agit d'une surprise qui réjouira certainement leur public et ceux qui, prenant le risque de la découverte, se surprendront à fredonner des textes tant aimés!

Eva, Mariza et Regina Corréa

Direction musicale: Gérard Gambus

jeudi 25 mars 1999 à 19h00
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 30.–, cat. 3 fr. 20.–

Tap Dogs

Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils sont musclés. Non, ils ne forment pas le nouveau boys band à la mode mais une troupe de danseurs de claquettes hors normes. Ils ont du talent et l'ont prouvé en recueillant depuis trois ans un énorme succès sur toutes les scènes des capitales mondiales. Dean Perry, ouvrier australien le jour et «tap dancer» la nuit, a revisité le genre et imaginé une vision moderne et physique de cette danse passée de mode. On est loin des morceaux de claquettes des Gene Kelly et autres Fred Astaire, en smoking et chaussures vernies. En jean, marcel et grosses bottes, les danseurs offrent un spectacle alliant virilité, humour et prouesses techniques. Rien ne semble pouvoir les arrêter: claquettes, la tête à l'envers, en sautant d'un panneau mobile à l'autre, en jouant avec un ballon de basket... Tout ça sur fond de percussions rythmées et endiablées.

Spectacle tout public

Création:
Dein Perry
Mise en scène:
Nigel Triffitt

Création lumière originale:
David Murray
Conception lumière:
Gavin Norris
Musique:
Andrew Wilkie

Avec:
Ben Read
Paul Robinson
Chris Bailey
James Doubtfire
Dean Magri
Douglas Mills
James Anthony
Chris Ernest

Musiciens:
Stephen Gibson
Andy Turner



vendredi 9, samedi 10, dimanche 11 avril 1999 à 20h30
lundi 12 avril 1999 à 20h30 avec le BBL
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 30.–, cat. 3 fr. 20.–

Le Désenchanté

Comme une chanson de Billie Holiday, la vie et l'œuvre de Scott Fitzgerald nous amènent à écouter notre cœur comme on devrait toujours veiller à le faire. Elles réveillent en nous le goût du beau, de l'extrême et du risque. La pudeur, l'ironie, l'élégance mais aussi la violence, la provocation, le désespoir se rencontrent à chaque détour de ce parcours quasi initiatique. Et l'amour, violent, unique implacable, qui sera la lumière de cette vie déchirée.

Avec Zelda, Hemingway et les autres, accompagnons à travers le monde ce jeune homme brillant, fragile, romantique et curieux qui, à coup d'échecs et désillusions, nous a laissé cependant une trace délicate et bouleversante.

Jean-Pierre Cassel

adapté de l'œuvre de Scott Fitzgerald

Adaptation:
Jean-Pierre Cassel et
François Bourgeat
Mise en scène:
François Bourgeat

Décor:
Alain Batifoulier

Avec:
Jean-Pierre Cassel

12 avril:
Soirée exceptionnelle
Jean-Pierre Cassel et
le Big Band de Lausanne

En co-réalisation avec
le Théâtre du Rond-Point/
Compagnie Marcel Maréchal

Avec le soutien
d'Octogone Premières

théâtre en avril

samedi 17 avril 1999 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.–, cat. 3 fr. 30.–

François Truffaut correspondance

A sa mort, en 1984, François Truffaut a laissé une soixantaine de cartons remplis de lettres qu'il écrivit pendant quarante ans. La comédienne Marie-Paule André a puisé dans cette correspondance et demandé à Robin Renucci de s'en faire l'interprète. Ainsi est né un spectacle évident, agile, plaisant, léger comme une plume courant sur une feuille de papier, un jour d'inspiration joyeuse. Le choix de Robin Renucci compte pour beaucoup dans cette réussite. Le comédien ne cherche pas à ressembler au cinéaste. Tout au long de la représentation, il reste lui-même, avec juste ce qu'il faut de distance ironique pour que les spectateurs ne se sentent pas privés du bonheur de croire que François Truffaut s'adresse à eux, en particulier. On aime cet homme qui aimait tant la vie et qui avait tant à nous dire...

Adaptation:
Marie-Paule André et
Michel Gautier
Mise en scène:
Marie-Paule André

Décor:
Jacques Deneux
Costumes:
Christian Gasc
Lumière:
Jean-Luc Chanonat
Son:
Philippe Cachia

Avec:
Robin Renucci
Marie-Paule André
et les voix de
Denise Gence et
Michel Aumont

Production:
Théâtre du Rond-Point

Présenté par:
Atelier Théâtre Actuel

danse en **avril**

jeudi 29 et vendredi 30 avril 1999 à 20h30
prix des places: prix unique fr. 20.–

Linga

création

Depuis six ans, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo créent tous les spectacles de leur compagnie Linga sur la scène de notre théâtre. Cela fait six ans aussi que depuis Pully, leur talent et leur originalité ne passent pas inaperçus en Suisse et à l'étranger.

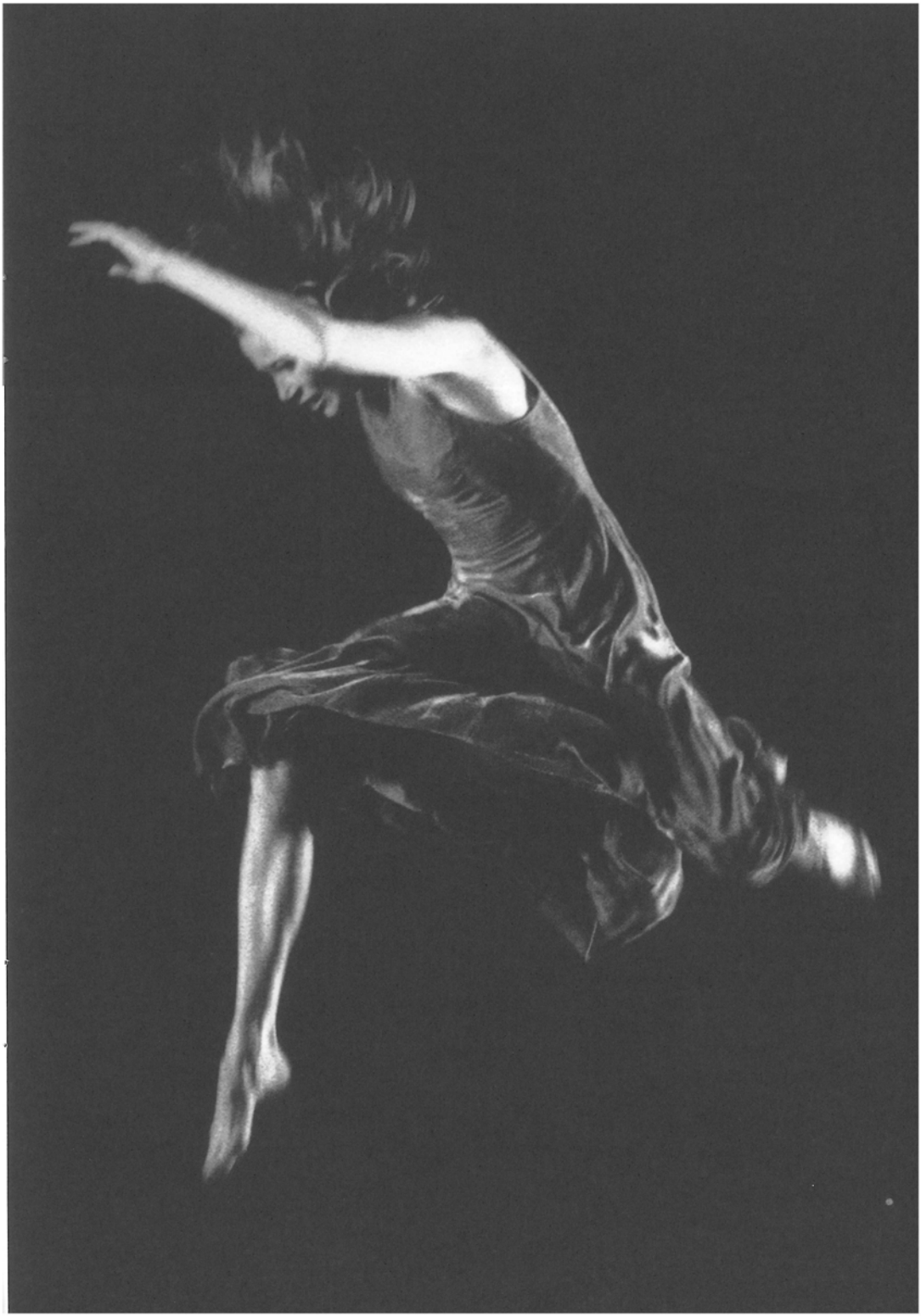
Que dire de leur prochaine création promise sans doute, elle aussi, à un destin international? Ces artistes portent longtemps leurs envies et leurs idées en gestation en partant du principe que le génie est un sacerdoce que l'on atteint éventuellement grâce au travail assidu et à la remise en question perpétuelle. Cette démarche spartiate aboutit généralement sur un spectacle qui frappe par une esthétique au langage entièrement personnel, une fresque mouvante qui exalte conjointement les délices de la chair et de l'esprit. Linga? Une compagnie pas seulement contemporaine, une compagnie de son temps!

Chorégraphie:
Katarzyna Gdaniec et
Marco Cantalupo

Avec les danseurs
de la compagnie

Avec le soutien
d'Octogone Premières

Photo: Joëlle Topitsch.



musique en **juin**

vendredi 11, samedi 12, dimanche 13 juin 1999 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 30.–, cat. 3 fr. 20.–

Piano Seven

création

Piano Seven une utopie? Une mégalomanie pianistique? Un orchestre impossible? Dans tous les cas, depuis 11 ans, une expérience musicale unique dans le paysage musical suisse.

A la veille de l'an 2000, après de nombreuses tournées en Suisse, en France, en Thaïlande et en Chine, Piano Seven aura «usé» 14 pianistes, 2 percussionnistes-chanteurs, 2 violoncellistes, 10 accordeurs et... un régisseur!

La nouvelle création de l'ensemble sera construite à partir d'un scénario imaginaire, tel un concerto pour trombone et pianos, panachée d'un jeune percussionniste symphonique de talent. Du toujours fidèle Bolognesi au trombone, et outre les comparses habituels Bastet, Glaus, Audétat, Rogg et Vallet, un nouvel invité au piano n° 7.

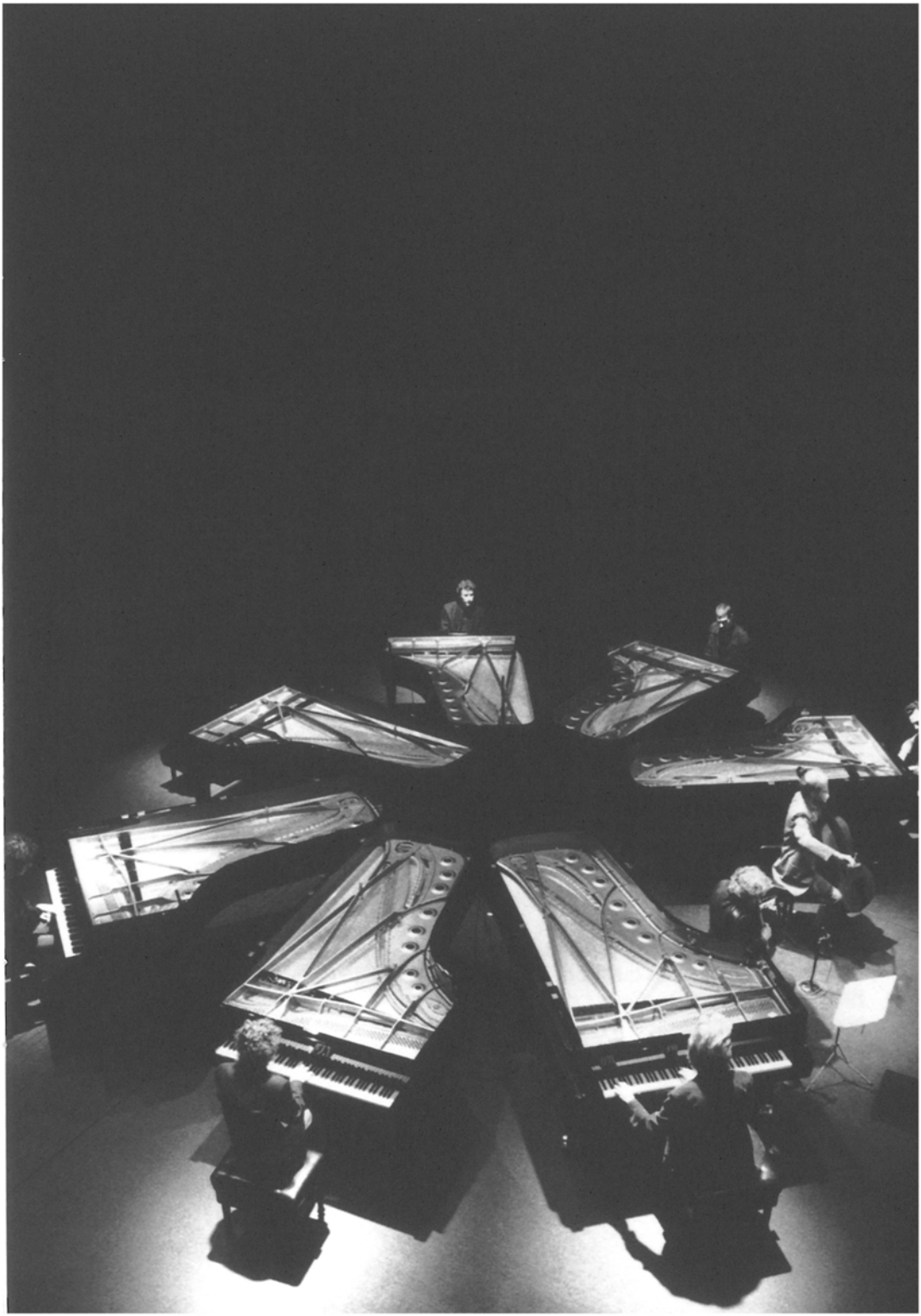
Merci de nous accueillir encore pour une nouvelle expérience. Que la fête continue!

François Lindemann

Avec:
Pierre Audétat
Michel Bastet
Gaspard Glaus
François Lindemann
Olivier Rogg
Pierre-Luc Vallet
et
Jacques Bolognesi

Lumière:
Patrick Ciocca

Avec le soutien
d'Octogone Premières



Pour l'ART LE LUTRIN

musique de chambre en 98-99

Pour l'Art & Le Lutrin

Pour l'Art & Le Lutrin sont heureux de vous présenter leur nouveau programme de concerts de musique de chambre.
Traditionnellement composée d'une solide base de quatuors à cordes, notre saison vous permettra d'entendre notamment six quatuors de Beethoven, parmi les plus connus. Elle vous invite à découvrir les Quatuors américains Chester et Miami dans des répertoires classiques, auxquels s'ajoute le quatuor de Samuel Barber, rarement donné en concert. Seront également présents les deux Quatuors suisses Erato et Sine Nomine. Le premier présentera une œuvre inhabituelle, un quatuor d'Alexander von Zemlinsky et deux quatuors de Mozart et Beethoven. Quant au Quatuor Sine Nomine, après Mozart et Haydn, il s'adjoindra la participation du pianiste Philippe Dinkel dans des quintettes de Pilati et Ginastera. De plus, nous aurons le plaisir de réentendre les Quatuors Chilingirian et Villinger de Londres. Finalement, le Quatuor Orpheus de Düsseldorf interprétera Beethoven, le quatuor de Kurt Weill, jamais entendu à Pully, et « La Jeune Fille et La Mort »

Renseignements
Billetel
tél. 021/721 36 20
9h00-12h30/13h30-17h00

de Schubert. A côté de ces ensembles, nous aurons le plaisir d'entendre trois formations avec piano: les Trios Tchaïkovski et di Milano dans des pièces classiques du répertoire, auxquelles s'ajoutera une œuvre inédite de Schedrine dédiée au Trio Tchaïkovski. Le troisième ensemble sera le Quatuor avec piano Michelangelo, un genre rarement entendu dans Fauré et Brahms.

Par ailleurs, la saison s'ouvrira sur un quintette avec deux altos, constitué du Quatuor Prazak, bien connu de notre public, et de Jan Peruska au deuxième alto, dans Mozart et Dvorak.

Finalement, l'Ensemble Zelenka de Sydney et Lausanne, composé de deux hautbois, d'un basson et d'une contrebasse, apportera une note inhabituelle à cette saison en interprétant un répertoire rarement joué de musique baroque (deux sonates de Zelenka et une de Händel) et plus moderne avec Bertoli, Berio et Lentz.

Ce programme saura combler les auditeurs les plus exigeants et promet de magnifiques heures de musique de chambre.

Des formulaires pour commandes d'abonnement peuvent être obtenus au guichet Billetel de Pully jusqu'au 18 septembre au plus tard.
Dès le 23 septembre, seuls des billets isolés, pour toute la saison 98-99, seront mis en vente.

Pour l'ART

LE LUTRIN

musique de chambre en **98-99**

Location Billetel, tél. 721 36 20, 9h00-12h30/13h30-17h00
ou par Billenet http://www.regart.ch/lutrin
Billets à fr. 25.–, 35.– ou 45.– (fr. 15.– étudiants et chômeurs)

Concerts à 20h30

octobre

Quatuor Prazak
et Jan Peruska, alto (Prague) — ma 6 octobre 1998
Mozart: Quintette en sol mineur, K. 516
Dvorak: Quintette en mi bémol majeur, op. 97

Chester String Quartet (Indiana) — ma 27 octobre 1998
Haydn: Quatuor en fa majeur, op. 77/2
Barber: Quatuor op.11
Beethoven: Quatuor N° 8 en mi mineur, op. 59/2

novembre

Miami String Quartet (Miami) — ma 10 novembre1998
Haydn: Quatuor en fa mineur, op. 20/5
Beethoven: Quatuor N°10 en mi bémol majeur, op. 74
Bartok: Quatuor N° 4

Trio Tchaïkovski (Paris) — je 19 novembre 1998
Mozart: Trio en mi majeur, K. 542
Schedrine: Trio, dédié au Trio Tchaïkovski
Brahms: Trio N° 1 en si majeur, op. 8

décembre

Ensemble Zelenka (Sydney et Lausanne) — je 10 décembre 1998
Zelenka: 4e Sonate, Berio: Seq.7, Haendel: Sonate op. 2/4
Bertoli: Sonate, Lentz, Zelenka: 5e Sonate

janvier

Quatuor Orpheus (Düsseldorf) — ma 12 janvier 1999
Beethoven: Quatuor N° 5 en la majeur, op. 18/5
Kurt Weill: Quatuor N° 1
Schubert: Quatuor en ré mineur «La Jeune fille et la Mort»

janvier

Quatuor Erato (Bâle) — ma 26 janvier 1999
Beethoven: Quatuor N° 11 en fa mineur, op.95
Zemlinski: Quatuor N°3, op. 19
Mozart: Quatuor en si bémol majeur, K. 589

février

Quatuor Chilingirian (Londres) — je 18 février 1999
Mozart: Quatuor en do majeur, K. 465, «Les Dissonances»
Tavener: Quatuor N° 3, dédié au Quat. Chilingirian (1997)
Beethoven: Quatuor N° 13 en si bémol majeur, op. 130

mars

Quatuor Michelangelo, avec piano (Bologne) — ma 2 mars 1999
Fauré: Quatuor avec piano N° 1 en do mineur, op. 15
Brahms: Quatuor avec piano N° 2 en la majeur, op. 26

Quatuor Vellinger (Boston) — ma 9 mars 1999
Schubert: Quatuor N° 9 en sol mineur, D 173
Haydn: Quatuor en si bémol majeur, op. 55/3
Beethoven: Quatuor N° 12 en mi bémol majeur, op. 127

Quatuor Sine Nomine (Lausanne) et Philippe Dinkel, piano (Genève) — ma 30 mars 1999
Mozart: Adagio et Fugue en do mineur, K. 546
Pilati: Quintette avec piano
Haydn: Quatuor en do majeur, op. 64/1
Ginastera: Quintette avec piano

avril

Trio di Milano (Milan) — ma 20 avril 1999
Haydn: Trio N° 25 en mi mineur, Hob. XV/12
Mendelssohn: Trio N° 1 en ré mineur, op. 49
Beethoven: Trio en mi bémol majeur, op. 70/2

arts traditionnels en **98-99**

Location Billetel l'Octogone, tél. 721 36 20 et dans les autres points de vente Billetel
Billets plein tarif fr. 32.– / Adhérents, étudiants, AVS, chômeurs fr. 22.– / enfants fr. 12.–
Les places réservées et non-retirées 10 jours avant le spectacle seront remises en vente.

amdathtra

association **m**usiques **da**nses **th**éâtres **tra**ditionnels

Nouveau départ, nouvelles émotions. Après la saison 97-98, riche de moments inscrits dans nos mémoires, les regards se tournent de nouveau vers l'Orient.
La rencontre peu convenue des musiques du Sud et du Nord de l'Inde fera suite à l'envoûtement des musiques et de la danse orientales.
L'appel aux sources retentit encore.

Paola Eicher-Pozzi
Présidente

amdathtra propose d'autres concerts de musiques du monde à Lausanne. Pour être informés, veuillez communiquer votre adresse à:
amdathtra
ch. de Mornex 19
1003 Lausanne

Concerts à 20h30

janvier

Moyen-Orient — je 28 janvier 1999
La Danse des Sept Voiles
Leïla Haddad *danse orientale*
Julien Jalal al-Din Weiss et ses musiciens

avril

Inde — lu 19 avril 1999
Zakir Hussain Rencontre
style carnatique — Les frères Ganesh et Khumaresh *violon*
«Vikku» Vinayakaram *ghatam*
Selva Ganesh *kanjeera*
style hindoustani — Zakir Hussain *tabla*

sous réserve de modifications



L'Octogone tient à remercier tout particulièrement

La Commune de Pully
La Commune de Lutry
L'Etat de Vaud
La Ville de Lausanne
24 heures
Les annonceurs de son programme ainsi que le public et les artistes sans lesquels il n'existerait pas.

Bons cadeaux
En toute circonstance, offrez un bon cadeau valable pour toutes les manifestations de notre programme. Renseignements à notre bureau de location.

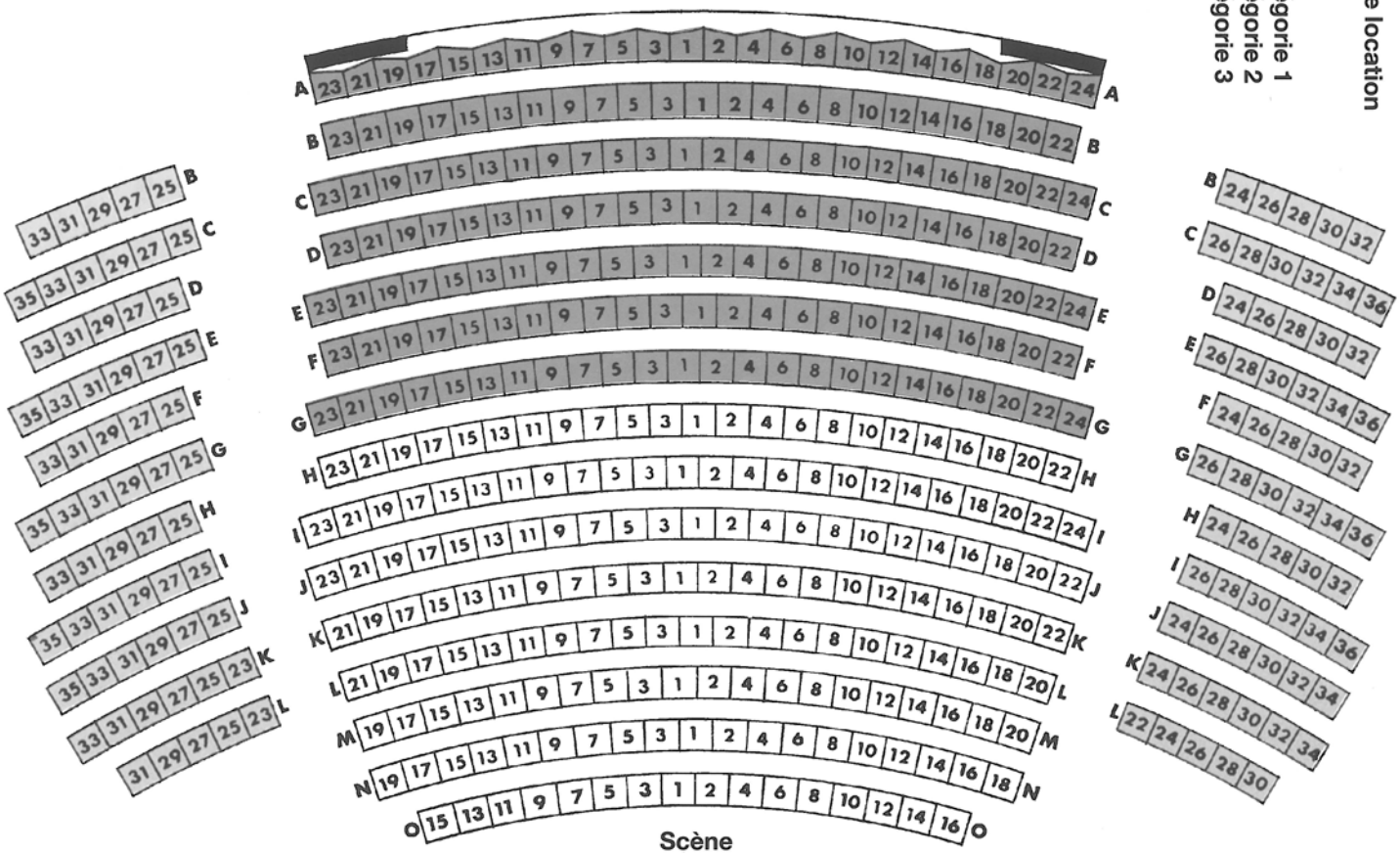
Liste des points de vente Billetel

	Lausanne	
BCV, Saint-François	lu-ve 8h30-16h30, je 8h30-18h00	021/212 20 87
Casino de Montbenon	lu-ve 14h00-18h00	021/323 83 87
OCL	lu-ve 9h00-13h00	021/312 28 81
Service culturel Migros Vaud	lu-ve 9h00-18h00, sa 9h00-13h00	021/318 71 71
Ville de Lausanne	lu-ve 8h00-12h00/13h15-17h00	021/315 25 56
Théâtre Vidy-Lausanne	ma-sa 10h00-19h00	021/619 45 45
TML Opéra Lausanne	lu-ve 8h30-17h30	021/310 16 00
	Dorigny	
BCV	lu-ve 9h00-12h30/13h30-16h30	021/691 15 02
	Prilly	
Paradisques	lu-je 9h00-18h30, ve 9h00-20h00 sa 9h00-17h00	021/691 15 02
	Genève	
Placette Genève	lu-ve 8h30-18h45, je 8h30-20h00 sa 8h00-1700	021/626 16 56
	Monthey	
Théâtre du Crochetan	lu-ve 15h00-18h00	024/471 62 67
	Montreux	
Auditorium Stravinski	lu-ve 9h30-12h00/13h30-18h00	021/962 21 19
	Morges	
Cie Romande Energie	lu-ve 7h30-12h00/13h30-17h00	021/802 10 44
Hôtel de Ville	lu-ve 8h00-12h00/14h00-17h00	021/804 97 16
Office du Tourisme	lu 14h00-18h00, ma-ve 9h30-12h00/ 14h00-18h00, sa 9h30-12h00	021/803 21 68
	Sion	
Office du Tourisme	lu-ve 10h00-12h00/14h00-17h00 sa 9h00-12h00	027/322 85 93
	Vevey	
Office du Tourisme	lu-ve 8h30-12h00/13h30-18h00 sa 8h30-12h00	021/922 20 26
	Yverdon-les-Bains	
Service culturel d'Yverdon	lu-ve 14h00-18h00	024/423 65 84

et autres points de vente Billetel

Plan de location

- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3



NOUS AVONS UNE MEILLEURE IDÉE POUR ÉVOLUER DANS LA VILLE ...



TRL / Metros

LA VOIE DU MILIEU



Tissot
Ballade Automatic

A chacun ses vraies valeurs.



Megan Thomas

Australie. La vétérinaire
des airs et sa
Tissot Ballade Automatic.

TISSOT
Swiss Watches since 1853

GUILLARD
HORLOGERS JOAILLIERS
8, GRAND' RUE-PULLY
MÊME MAISON: 1, PLACE DE LA PALUD,
HOTEL MÖVENPICK - 5, AVENUE DE CHAILLY
LAUSANNE

A company of SMH

http://www.tissot.ch