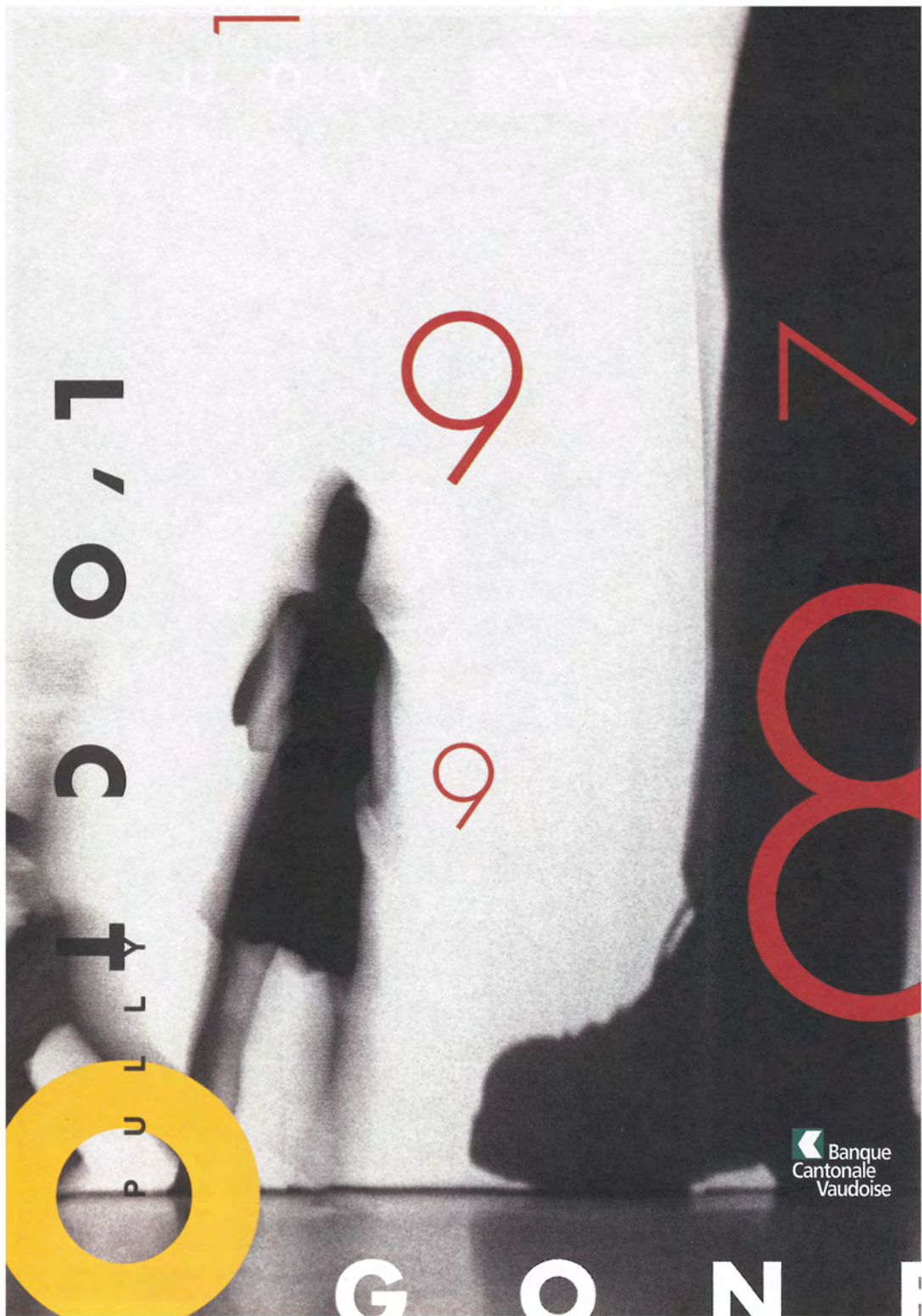




1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

L

O

C

T

P U L L

9

9

7

8



G O N

Banque
Cantonale
Vaudoise

A V E C

V O U S



La BCV pratique une politique active de soutien culturel dans le canton de Vaud. Elle est le partenaire du *Théâtre de l'Octogone*.

 **Banque
Cantonale
Vaudoise**

Qualiques

L'Octogone

Av. de Lavaux 41, CH - 1009 Pully
Location tél. 021/721 36 20, fax 021/721 36 05

Saison 97-98



Directeur:
Jean-Pierre Althaus

Administratrice:
Yasmine Wegmuller
Tél. 021/721 36 47
Fax 021/721 36 16

Direction technique:
Patrick Ciocca
Technique:
Roland Barmettler
Jean-Claude Le Roux
Tshib's Tshibamba Katshi-
Ku-Dinu

Accueil:
Josiane Rappaz

De la valeur des arts

A trois ans de l'an 2000, le matérialisme bat de l'aile. On s'attache désormais plus volontiers à d'autres valeurs comme, par exemple, ce bonheur sensuel goûté dans la nature par Rimbaud. L'unité foncière du monde des choses et celui de l'esprit est inéluctable.

Dans ce contexte renaissant, l'univers des arts joue un rôle privilégié. Malraux l'a évoqué avant l'heure en écrivant «On peut aimer que l'un des sens du mot art soit : tenter de donner conscience à des hommes de la grandeur qu'ils ignorent en eux».

L'une des vocations d'un théâtre comme le nôtre est de divertir en essayant de rendre notre monde supportable contre les fléaux sociaux. C'est en cela qu'il faut placer notre confiance en la mission civilisatrice des arts. C'est l'une des rares activités où l'ordre est le plaisir de la raison et le désordre le délice de l'imagination.

Pourquoi a-t-on beaucoup parlé du succès de nos places à vingt francs ? Parce que le prix d'un fauteuil n'est plus un obstacle pour ce que Baudelaire appelle la quête d'un paradis

Location Billel

Service des Affaires Culturelles, av. de Lavaux 35, Pully, tél. 021/721 36 20
du lundi au vendredi 9h00-12h30/13h30-17h00
Information par VIDEOTEX sur les spectacles, tapez *BCV#

Programme saison 97-98

septembre

- | | | |
|---|--|-------------------|
| 6 | La Chamoule ou l'art d'aimer
Chorégraphie Jean-Claude Gallotta | 26 septembre 1997 |
|---|--|-------------------|

octobre

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 8 | Paradis / The Storm & Jazzy Project
Danses urbaines – Danses des rues | 3 octobre 1997 |
| 9 | Concert Jael
Duo Jael | 31 octobre 1997 |

novembre

- | | | |
|----|---|-----------------|
| 10 | Le Faiseur
de Honoré de Balzac, avec Jean-François Balmer | 7 novembre 1997 |
|----|---|-----------------|

décembre

- | | | |
|----|---|------------------|
| 11 | Les voyages de Gulliver
de Jonathan Swift, avec le Quintette popolien | 19 décembre 1997 |
|----|---|------------------|

janvier

- | | | |
|----|--|-----------------------|
| 12 | Mabul
Batsheva Dance Company, chorégraphie Ohad Naharin | 9 janvier 1998 |
| 14 | Big Bang
avec Pascal Auberson et le Big Band de Lausanne | 22 et 23 janvier 1998 |

février

- | | | |
|----|--|-----------------|
| 16 | Le Bonnet de Fou
de Luigi Pirandello, avec Laurent Terzieff | 12 février 1998 |
| 17 | Moving a Perhaps
Alias Compagnie, chorégraphie Guilherme Botelho | 27 février 1998 |

mars		
18	Création Alias Compagnie, chorégraphie Guilherme Botelho	6 et 7 mars 1998
20	Scherzoo! Quatuor Sine Nomine, Rogg-Maddeford piano duo	20 mars 1998
21	Ryth'miss Percussions et voix au féminin	26 mars 1998
avril		
22	Fanny Hill Compagnie Ariadone, chorégraphie Carlotta Ikeda	9 avril 1998
24	Rencontres Compagnie Linga, Léon Francioli et Daniel Bourquin	24, 25 et 26 avril 1998
26	Avant la retraite de Thomas Bernhard, avec Michel Bouquet	30 avril 1998
mai		
28	Vocal Sampling Concert a capella	1er mai 1998
30	Offenbach, tu connais? Spectacle musical de Roger Défossez	15 mai 1998
juin		
31	Pully à l'heure du Québec avec entre autres Diane Dufresne et Robert Charlebois	10, 11, 12 et 13 juin 1998

danse en septembre

vendredi 26 septembre 1997 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20.-

La Chamoule ou l'Art d'aimer

Entre «chamoisine» et «champ», dans le dictionnaire il n'y a pas de trace de «chamoule». Jean-Claude Gallotta n'en est pas à un néologisme près. Au vu de la dernière chorégraphie du patron du groupe Emile Dubois, il ne fait pas l'ombre d'un doute que la chamoule est le nom d'une danse au même titre que la bamboula, la bossa-nova, le fandango, le flamenco ou le zorongo. C'est la danse de Gallotta tout simplement. Et ça chamoule drôlement sur le plateau grenoblois ! Devant de grandes toiles peintes, les danseurs et les danseuses ont une manière bien particulière de cadencer leurs émois. Il y a beaucoup de retournements en forme de tête-à-queue qui finissent par tordre le cou aux idées reçues concernant tant l'amour que la danse. La chamoule, c'est vivifiant comme un rendez-vous de dernière minute.

**Chorégraphie
et mise en scène :
Jean-Claude Gallotta**

Groupe Emile Dubois

Avec :

Annabelle Bonnéry

Caroline Boureau

Darrell Davis

Makram Hamdan

Lysiane Magnet

William Patinot

Thierry Verger

Béatrice Warrand

Yarmo



hip-hop en octobre

vendredi 3 octobre 1997 à 20h30

Prix des places: prix unique fr. 20.-

Danses urbaines – Danses des rues Hip Hop

Le hip-hop est la fille cadette de la danse contemporaine. Née dans les ghettos américains, reprise par les jeunes des quartiers défavorisés, elle est l'affirmation artistique de ceux qui, privés de tout accès à la culture, ont dû inventer leur propre expression artistique.

1^{ère} partie: Paradis

Tout est jubilatoire dans ce spectacle: la beauté des lignes et couleurs, le duo d'une silhouette gracile et d'exubérantes rondeurs, la vitalité d'un clown hip-hop... Sans oublier l'apparition sur l'écran-rideau d'une vieille femme suivie d'enfants et précédée d'animaux divers, histoire de conjuguer l'amour des êtres avec une méditation poétique sur la liberté.

2^e partie: The «Storm & Jazzy Project»

Niels Robitzky, dit Storm, est un rappeur qui pense. Et qui ose le montrer. Ses pairs le tiennent pour une tête. Peut-être parce qu'il passe sa vie à l'envers à tourner sur son crâne. Trente, quarante, cinquante tours, on ne les compte plus!

1^{ère} partie Compagnie Montalvo-Hervieu

Chorégraphie:
José Montalvo
Assistante:
Dominique Hervieu

Danseurs:
Walid Boumhani
Delphine Caron
Laurent Chedri
Marina Faccin
Dominique Hervieu
Joëlle Iffrig
Chantal Loial
Moktar Niat
Merlin Nyakam
Bobo Pani

2^e partie
Avec:
Niels «**Storm**» Robitzky
Nathalie «Jazzy-lee» Robitzky
Vartan Bassil
Kadir «Amigo» Memis

musique en octobre

vendredi 31 octobre 1997 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20.-

Concert Jael

Tout commence en 1995 au festival de jazz de Montreux. Ce soir-là, Jael remplace à la dernière minute Ute Lemper qui est souffrante. En 1996, lors du festival du film de télévision de Monte-Carlo, ils sont invités à la soirée donnée en l'honneur du président du Jury, le célèbre pianiste de jazz Michel Petrucciani. Jael y remporte un véritable triomphe. Depuis, ils ont donné des concerts à Paris, Montréal, Copenhague, Milan, Cannes et de nombreuses autres villes du monde.

Imaginez qu'un ange se pose sur votre épaule, qu'il vous susurre des histoires à rire et à pleurer. Imaginez que dans le ciel les nuages aiment le soleil. Qu'un accordéon épouse un violon. Qu'une voix céleste se passe des mots pour dire l'essentiel. Il y a tout cela dans la musique de Jael.

Violon et voix :
Coline Pellaton
Accordéon :
Thierry Châtelain

théâtre en novembre

vendredi 7 novembre 1997 à 20h30

Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.-, cat. 3 fr. 30.-

Le Faiseur

Soir de fête dans le monde du théâtre: le triomphe d'un grand acteur; Jean-François Balmer interprète Le Faiseur, un rôle qui semble écrit pour lui tant le spécimen d'homme évoqué par Balzac est original, inattendu, fantasmatique, miroitant. Jean-François emporte tout et tous. Il est un artiste d'une liberté et d'une invention entières, il est un fauve en cavale, un magicien radioactif, personne n'est capable de le quitter des yeux une seconde tant il jongle avec les merveilles, et, tout à coup, en plein vol, il risque des choses insensées qui sont plus poignantes encore parce qu'elles semblent des moments d'oubli, de panique d'espérance folle, du bonhomme qu'il interprète, cela tout le théâtre mis à part, tout acteur même mis à part, et c'est très très beau.



de Honoré de Balzac

Adaptation:
Jean-Marie Bernicat
Mise en scène:
François Petit

Avec:
Jean-François Balmer

Production:
Théâtre des Célestins
de Lyon

Présenté par:
Atelier Théâtre Actuel

musique en décembre

vendredi 19 décembre 1997 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20.-

Les Voyages de Gulliver création

Popol Lavanchy, avec son bonnet de laine sur la tête, est un contrebassiste très populaire du paysage culturel romand. C'est lui qui a créé en 1989 un quintette dont la nomination est une allusion comique à son prénom. Pour ce faire, il s'est entouré de complices «farceurs et décomplexés». Esprit de liberté, fraîcheur, exubérance sont les qualificatifs usuels de ce groupe qui se démarque du jazz traditionnel et s'embarque dans une drôle d'aventure.

Cette création sans paroles retrace les quatre voyages de Gulliver chez les Lilliputiens, les géants de Brobdingung, sur l'île volante de Laputa et chez les Houyhnhms. C'est l'illustration en musique et en images d'un monde imaginaire où le voyage devient étude des hommes et de leurs sociétés. D'avance, on peut se réjouir de ce Swift au pays du jazz car rien de banal ne naît de ces nomades de la musique.

de Jonathan Swift

Avec le Quintette popolien

Trombone:

Jean-François Bovard

Saxophones:

Diego Marion

Piano:

Michel Bastet

Contrebasse:

Popol Lavanchy

Percussions:

Jean Rochat

Marionnettiste:

Dominique Bianchi

Peintures:

Nicole Bovard

Compositions originales

de Popol Lavanchy

et Jean Rochat

danse en janvier

vendredi 9 janvier 1998 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20.-

Mabul

Cette compagnie, la plus importante de danse contemporaine en Israël, a été fondée par Martha Graham en 1964 et a connu depuis une renommée internationale. Ohad Naharin, son directeur artistique, a réalisé des créations pour sa compagnie, mais aussi pour celles de Forsythe, de Jiry Kylian, du London Contemporary Dance, dans un esprit novateur.

Mabul s'ouvre dans le silence à peine troublé d'une goutte d'eau. Les danseurs, vêtus de noir, esquissent dans la pénombre une sorte de kata tandis que leur leader entonne un doux chant religieux. Le temps suspend son vol jusqu'à ce que soudain un hurlement brise le charme. Un fracas de guitare déchire l'atmosphère. La danse de la Batsheva est très physique, moite, quasi-sexuelle. Mais dès que la tension devient trop forte, le rythme à nouveau se brise. La rupture est souvent comique, parfois émouvante, toujours surprenante. Pendant une heure et demie, sans le moindre temps mort, on rit, on frissonne, on admire les prouesses physiques ou vocales, pas un instant on ne s'ennuie.

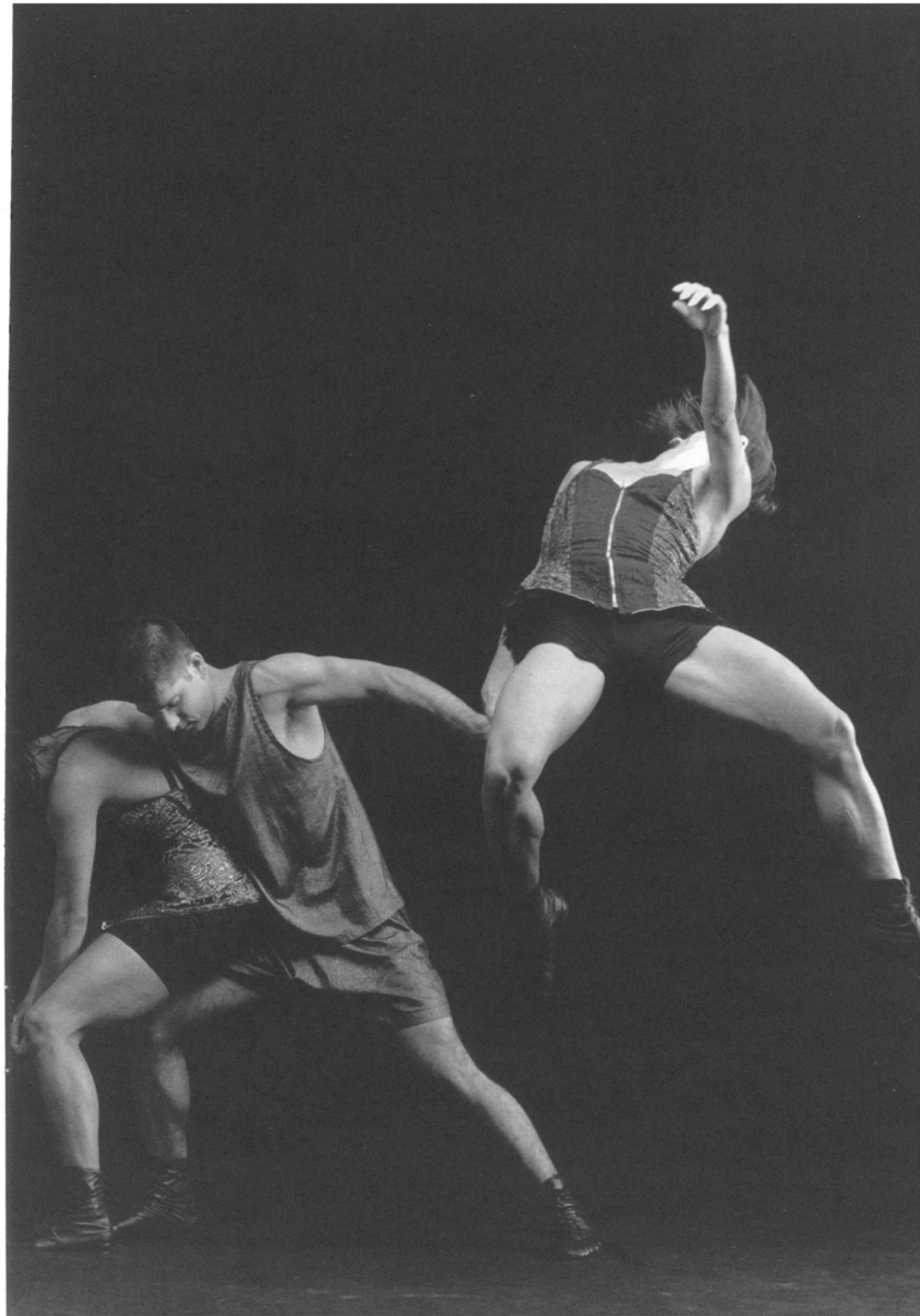
Batsheva Dance Company

Chorégraphie :
Ohad Naharin

Avec les danseurs
de la compagnie

Présenté par :
Atelier de Paris





musique en janvier

jeudi 22, vendredi 23 janvier 1998 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20.-

Big Bang

création

Au-delà du jeu de mots facile, la rencontre triangulaire entre le Big Band de Lausanne, Pascal Auberson et Jean-François Bovard relève bien de l'explosion originelle !

C'est en tout cas le fil rouge choisi par les interprètes, qui se proposent de mettre en musique le Big Bang de la création du monde, assorti de textes onirico-scientifique (...). Le chanteur est à la fois conteur, diseur, trublion vociférant contre l'ordre en train de s'établir ou charmeur lunaire, tandis que le chef d'orchestre-arrangeur-compositeur Jean-François Bovard joue de l'orchestre comme Zeus de sa foudre, faisant tonner anches, cuivres et percussions dans un désordre savamment dés(organisé), avant de les faire rêver debout devant ce lever de monde originel...

Quant au Big Band de Lausanne, qui compte vingt-et-un musiciens, c'est une phalange très impressionnante composée de solistes parmi les meilleurs du pays, prêts à mettre le feu en musique à l'Octogone!

Avec :

Pascal Auberson et
le **Big Band de Lausanne**

Direction :

Jean-François Bovard

Trompettes :

Carlos Baumann, Alain
Della Maestra, Philippe
Demierre, William Holden,
Patrick Lehmann

Trombones :

Jean-François Bovard,
Yves Massy, Danilo
Moccia, Cristoph
Schweizer, Bernard
Trinchan

Saxophones :

Maurizio Bionda, Yvan
Ischer, Maurice Magnoni,
Stefano Saccon, Michel
Weber, Serge Zaugg

Guitare :

Jean-Philippe Zwahlen

Piano et claviers :

Patrick Muller

Contrebasses et basses :

Ivor Malherbe, Antoine Ogay

Batterie et percussion :

Marc Erbetta, Jean Rochat



théâtre en février

jeudi 12 février 1998 à 20h30

Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.-, cat. 3 fr. 30.-

Le Bonnet de Fou

Laurent Terzieff, outre son action consacrée aux textes d'aujourd'hui revisite régulièrement le grand répertoire («Herni IV», «Richard II», etc.). Dans cette dernière activité, dans laquelle le grand comédien qu'il est prend toute sa part, Pirandello occupe une place de choix. Le Bonnet de Fou est une pièce méconnue en France dont Leonardo Sciascia dit qu'elle est «la comédie la plus parfaite de Pirandello».

Béatrice Fiorica, s'estimant trompée par son mari est, au départ, décidée à se séparer de lui. Ciampa, le mari de la supposée maîtresse (en même temps l'employé de celui-ci) n'accepte sa condition de cocu qu'à condition que ça ne se sache pas. On retrouve ici tout le jeu des apparences cher à l'auteur de «La Volupté de l'Honneur» et «Tout pour le Mieux».

de Luigi Pirandello

Mise en scène :
Laurent Terzieff

Décor :
André Acquart
Costumes :
Barbara Rychlowska
Lumières :
Stéphane Roussilhe

Avec :
Laurent Terzieff
Catherine Frot
Philippe Laudénbach
Olivier Brunhes
Pascale de Boysson
Gisèle Touret
Yvette Caldas

Co-production :
Compagnie Laurent Terzieff
Théâtre de Saint-Quentin
en Yvelines
Printemps des Arts
de Monte-Carlo
Atelier Théâtre

Présenté par :
Atelier Théâtre Actuel

danse en février

vendredi 27 février 1998 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20,-

Moving a Perhaps

«Je dois sentir quelque chose, oui, je sens quelque chose, ils disent que je sens quelque chose, je ne sais pas ce que c'est, je ne sais pas que je sens, dites-moi ce que je sens, je vous dirai qui je suis, ils me diront qui je suis, je ne comprendrai pas, mais ce sera dit, ils auront dit qui je suis, et moi je l'aurai entendu, sans oreille je l'aurai entendu, et je l'aurai dit, sans bouche je l'aurai dit, je l'aurai entendu hors de moi, puis aussitôt dans moi, c'est peut-être ça que je sens, qu'il y a un dehors et un dedans et moi au milieu, c'est peut-être ça que je suis...»

Samuel Beckett

Alias Compagnie

Chorégraphie :
Guilherme Botelho
en collaboration
avec les danseurs

Musique originale :
Pascal Auberson
Musique de fin :
Jacqueline MacCarrick
Scénographie :
Gilles Lambert
Lumière :
Liliane Tondellier

danse en mars

vendredi 6, samedi 7 mars 1998 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20.–

Création

«Etre ce que je pense? Mais je pense être tellement de choses!»

Fernando Pessoa

Je ne sais pas au juste qui je suis!..
Entre deux chaises, deux terres, deux langues
entre moi et les autres
entre moi les autres... entre autre!
La dictature de l'apparence et le New-Age
un nouvel ego, j'avance, nous avançons
par delà le miroir que nous nous créons
qui nous est imposé – cherchant
à déceler comment et où s'exprime
l'infime part de la liberté individuelle,
la minuscule parcelle de sincérité et
de cohérence
entre vie matérielle et vie émotionnelle –
entre moi-même et «je est un autre»

Alias Compagnie

Chorégraphie:
Guilherme Botelho
en collaboration
avec les danseurs

Avec le soutien
du département
des affaires culturelles
de la ville de Genève,
du département de
l'instruction publique
du canton de Genève,
de Pro Helvetia et
de la Fondation Nestlé
pour l'Art





musique en mars

vendredi 20 mars 1998 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20.-

Scherzoo!

création

Comme pour marquer dix ans de piâneries communes, Lee Maddeford et Olivier Rogg convient d'autres animaux à la fête de leur musique: un quatuor sans nom, une flûte et un tuba qui ne manquent pas d'air. Entre repas des fauves et ballet de papillons multicolores, cordes frappées, frottées ou pincées de sels marrants donnent la réplique aux tenants du souffle.

On retrouvera dans cette nouvelle création les éléments de jazz, de rock et de musiques classiques qui font la particularité et le succès de la musique de Rogg et Maddeford: foisonnement stylistique, goût du plaisir et de la liberté, mélodie, poésie et virtuosité rythmique. Au-delà de l'écriture musicale elle-même, c'est surtout l'aventure de la rencontre et du partage qui est à la source de ce spectacle original.

Quatuor Sine Nomine
Rogg-Maddeford
piano duo
Béatrice Jaermann
Serge Bonvalot

Violon:
Patrick Genet
Violon:
François Gottraux
Alto:
Nicolas Pasche
Violoncelle:
Marc Jaermann
Piano:
Lee Maddeford
et Olivier Rogg
Flûte:
Béatrice Jaermann
Tuba:
Serge Bonvalot

Coproduction:
l'Octogone et
Forum Meyrin



DÉCOUVREZ L'ESPRESSO DES ORIGINES.



Mousse parfaite, rondeur exceptionnelle, intensité subtile, onctuosité absolue. Tout est là dans le respect de la tradition. Comme une invitation au plaisir, entrez dans le monde de Nespresso, vous découvrirez l'espresso des origines. En créant une capsule exclusive, où les grains sélectionnés sont torréfiés, fraîchement moulus, dosés et scellés, Nespresso redonne à l'espresso sa juste identité. Et pour maîtriser ce système il fallait tout un savoir-faire alliant plaisir et technologie. A cet effet, TURMIX, KOENIG et NESPRESSO ont conçu une gamme de machines uniques spécialement adaptées à cette capsule pour vous garantir le meilleur des espressos. Tasse après tasse.



L'espresso
par
NESPRESSO®
Nestlé.

La capsule Nespresso est intégralement recyclable.

Un réseau de récupération unique en son genre fonctionnant à l'échelle nationale a été mis en place par Nespresso.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VOUS POUVEZ CONTACTER NOS SPÉCIALISTES CAFÉ
AU NUMÉRO D'APPEL GRATUIT 0800 55 52 53. NESPRESSO CLUB, AVENUE DE LA VAUX 65, 1009 PULLY

JOKER

System



SONORISATION + ECLAIRAGE + LOCATION + VENTE + CONSULTANCE + REGIES
AGENCE ARTISTIQUE/MANAGEMENT AND BOOKING AGENCY

RUE DU VALLON 2 CH-1005 LAUSANNE TÉL. & FAX: +41.(0)21.323.76.15

**SPECIALISTES
ORIENTALES ET
VEGETARIENNES**



**Minuit trois ?
p'tits plats sympas !!!**

Cuisine tardive 7 jours sur 7

AU COUSCOUS

2 rue Enning 1003 Lausanne 021 312 20 17

Ars vivendi.



C'est avec plaisir que nous soutenons des manifestations synonymes de joie de vivre, de divertissement et d'ouverture. Tout simplement parce qu'elles sont le refuge de l'art de savourer l'instant et de goûter aux vraies valeurs. A l'instar de nos produits qui, tous les jours, procurent

des petits plaisirs à des millions de personnes et les aident à prendre la vie du bon côté.


PHILIP MORRIS
Un signe de bon goût.

musique en mars

jeudi 26 mars 1998 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20.-

Ryth'miss!

Elles sont cinq, cinq derrière leurs tambours, djembé, maracas, darbouka, cymbales, triangle, timbales et autres caisses de leur cru, cinq à y joindre la voix dans une mise en scène soignée. Les Ryth'miss revisitent les percussions du monde avec une sensibilité forgée à travers leurs multiples voyages initiatiques à Cuba, en Afrique de l'Ouest et en Amérique Centrale. Elles s'amusent, improvisent avec bonheur, réinventent des ambiances. Elles dansent, ondulent, tournoient et si on devine derrière les démonstrations individuelles les caractères des unes et des autres, la force des Ryth'miss c'est sans doute leur éclatante complicité.

On sort épuisé et heureux de ce voyage qui ne se vit qu'intensément : impossible de s'accorder un moment de répit tant il est dense, riche, débordant.

Percussions et voix au féminin

Avec :

Marie-Véronique Brasseur
Myriam Mollet
Pascale Seydel
Jessica Tamsma
Nathalie Van Der Heyden

Direction artistique :
Gauthier Lisein

Mise en scène et
chorégraphie :
Katina Genero

danse en avril

jeudi 9 avril 1998 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20.-

Fanny Hill

création

Des corps perdus, abandonnés... en quête d'un amour perdu. Des corps à prendre, à manger qui ne s'appartiennent plus. Des corps en jeu à faire tourner, à faire marcher, à faire danser, pour s'amuser quoi! Fanny Hill n'est pas l'histoire d'un roman anglais célèbre.

Fanny Hill donne l'envie.

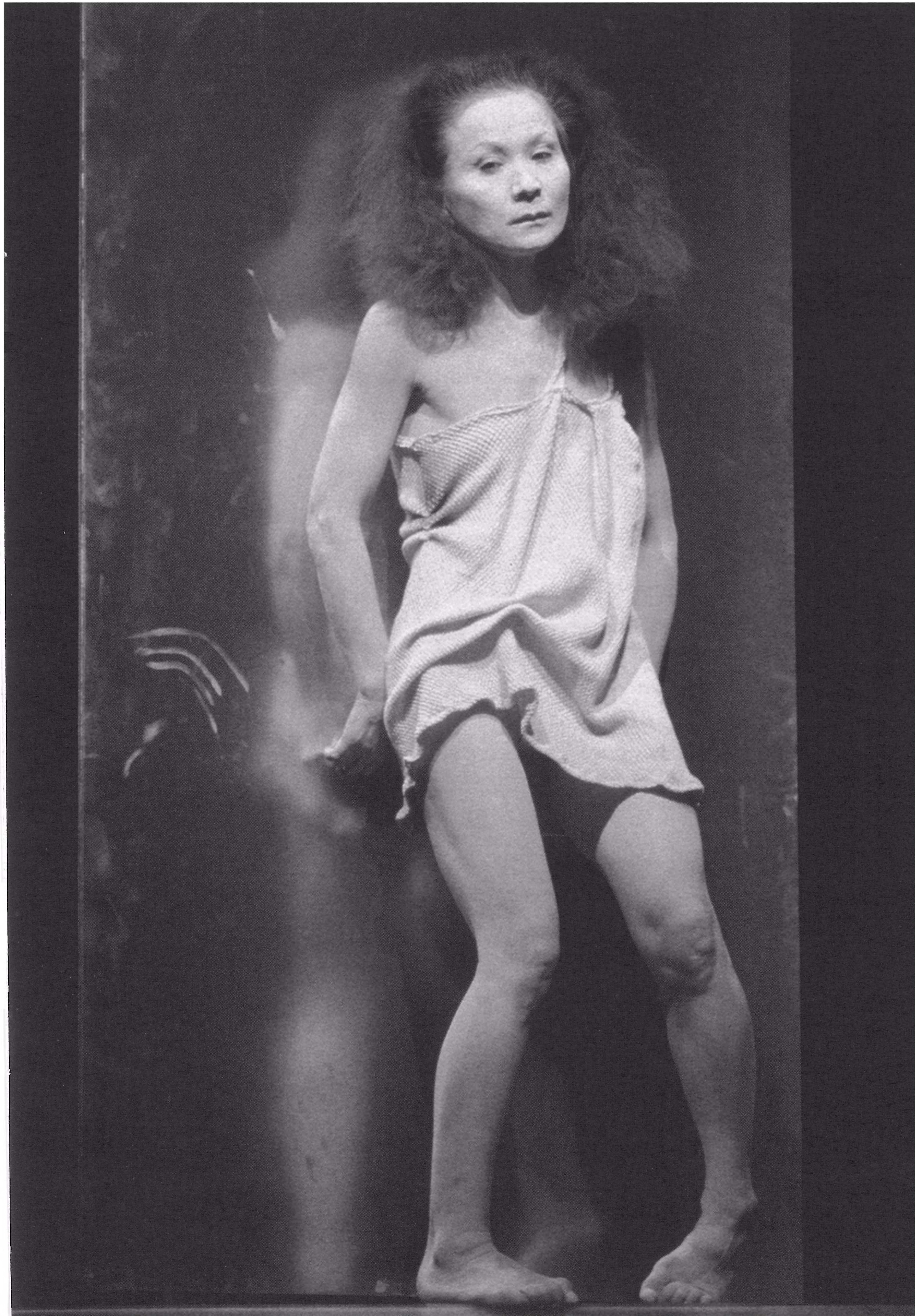
Fanny Hill donne le plaisir.

Fanny Hill donne la jouissance amoureuse. ○

Compagnie Ariadone

Chorégraphie :
Carlotta Ikeda

Avec les danseuses
de la Compagnie



danse et musique en avril

vendredi 24, samedi 25, dimanche 26 avril 1998 à 20h30

prix des places : prix unique fr. 20.-

Rencontres

création

«Les compénérations possibles et impossibles entre deux univers qui flirtent sur une lame de rasoir.

L'espace de la musique, rempli de jeux des résonances entre les volumes gestuels.

Les complicités, les dialogues, les rencontres.

Je n'ai jamais compris pourquoi la danse a besoin de la musique.»



Léon Francioli

Les Nouveaux Monstres

Avec Léon Francioli et
Daniel Bourquin

Compagnie Linga

Chorégraphie :
Katarzyna Gdaniec et
Marco Cantalupo

Avec les danseurs
de la Compagnie



théâtre en avril

jeudi 30 avril 1998 à 20h30

Prix des places : cat. 1 et 2 fr. 40.-, cat. 3 fr. 30.-

Avant la retraite

L'auteur met en scène dans «Avant la Retraite», une comédie de l'âme allemande, écrite à la fin des années septante. Il y montre un notable, ex-chef de camp de concentration, qui célèbre, en privé et en uniforme SS, l'anniversaire de Himmler. Une ombre plane au tableau : sa sœur, condamnée à la chaise roulante à perpétuité, qui a des idées absolument opposées aux siennes.

D'une intelligence redoutable, la pièce démonte avec cynisme le modèle nazi, sa défense de la nature, sa vision de l'être humain. Comme Véra coincée dans sa chaise, nous sommes condamnés à écouter, sans pouvoir rien dire. Sans jamais tomber dans le manichéisme, Thomas Bernhard rappelle que la haine est en chacun de nous. Michel Bouquet incarne un Rudolph évidemment répugnant mais aussi pitoyable, victime du regard éclairé de sa sœur. Une interprétation magistrale et frissonnante. ○

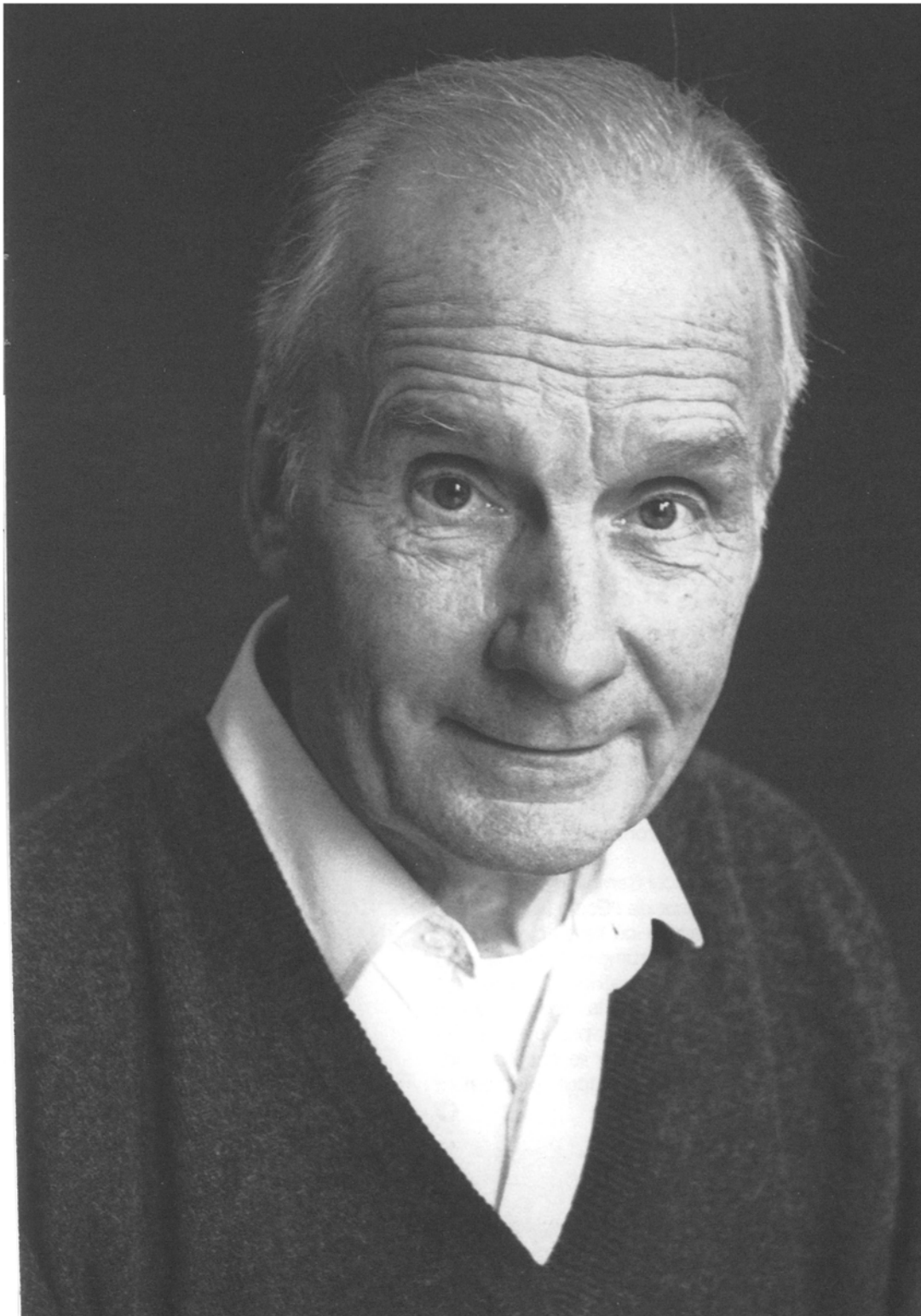
de Thomas Bernhard

Texte français :
Claude Porcell
Mise en scène :
Armand Delcampe
Décors :
Guy-Claude François
Costumes :
Elena Mannini
Lumières :
Jacques Rouveyrollis

Avec :
Michel Bouquet
Juliette Carre
Fanny Delbrice

Production :
Atelier Théâtral
de Louvain-la-Neuve

Présenté par :
Atelier Théâtre Actuel



musique en mai

vendredi 1^{er} mai 1998 à 20h30

Prix des places : prix unique fr. 20.-

Vocal Sampling

Ils sont cubains. Ils ont du souffle, de la voix, de l'humour, de la virtuosité et une tonne d'énergie. Le groupe Sampling nous transporte d'Afrique du Sud en Amérique. En fermant les yeux, on se sent emporté entre jazz et samba. On entend une multitude d'instruments... et en les rouvrant on constate qu'il n'y en a aucun. Rien que des voix qui chantent, qui remplacent trombones, trompettes, maracas, batterie...

Les chanteurs de Vocal Sampling se sont rencontrés dans le chœur de l'Ecole Nationale de Musique de La Havane où ils étudiaient chacun la pratique d'un instrument. C'est par plaisanterie qu'ils ont commencé à imiter les orchestres de salsa mais la performance a tellement enthousiasmé leur public qu'ils ont décidé de former un groupe «a capella» professionnel. Le résultat est tout simplement sidérant!

Groupe a capella

Avec :

Luis Alzaga

René Banos

Carlos Diaz

José Rolando Duran

Abel Sanabria

Reinaldo Santer





de l'âme découvert en un moment privilégié. Les artistes que nous avons le plaisir de programmer ont tous, pour la satisfaction de notre public, la même empreinte humaine laissée par Shakespeare dans l'œuvre duquel l'être et l'univers entretiennent des relations où tout désordre dans l'un engendre le désordre dans l'autre. Dès lors, il doit se soumettre à la portion raisonnable de lui-même pour s'édifier à la hauteur du monde.

Le spectacle contribue à cette édification, nous en sommes ravis. ○

Jean-Pierre Althaus
Directeur de l'Octogone

musique en mai

vendredi 15 mai 1998 à 20h30

Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.-, cat. 3 fr. 30.-

Offenbach, tu connais ?

La scène se passe dans les coulisses d'un petit théâtre où le rideau va se lever sur La Cantatrice Chauve. Cinq comédiens attendent d'affronter le public. Ils décident tout à coup de s'amuser un peu, avec la complicité d'un camarade pianiste. Avec les moyens du bord, une table, deux tabourets, quelques accessoires de fortune, ils vont improviser pour eux-mêmes une représentation de «La Vie Parisienne».

Dès le démarrage, nous plongeons dans un univers dont la fantaisie débridée colle admirablement avec la musique d'Offenbach. Dans cette loge miteuse, tout va se transfigurer. Rien de grossier, tout est léger, joyeux, pétillant. Offenbach se retrouve là beaucoup plus à l'aise que dans bien des mises en scène plus ambitieuses. C'est un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte, dans lequel la musique, le théâtre et le rêve constituent un cocktail parfaitement réussi.

Nommé aux Molières 95 «**Meilleur spectacle musical**».

de Roger Défossez

Mise en scène:
Nicolas Bataille

Musique:
Offenbach
Piano:
Yves Guillaume

Avec:
Sabine Jeangeorges ou
Severine Angele
Martine Le Page ou
Nell Reymond
Gérard Thirion
Jean-Luc Bertin ou
Jean-Michel Bonname
Didier Bailly ou
Pierre Reggiani



musique en juin

mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 juin 1998 à 20h15

samedi 13 juin à 20h15 à la salle omnisports Arnold Reymond

Exposition et dégustation dans le hall de l'Octogone (entrée libre)

Prix des places: prix unique fr. 30.-, fr. 45.- pour la soirée du samedi

Pully à l'heure du Québec

«C'est à une véritable fête que vous convie Pully à l'heure du Québec. Une fête de la chanson et de l'humour. Axé principalement autour de la découverte, la deuxième édition mettra en valeur les talents les plus prometteurs, Nathalie Gauthier et Mario Chenard. Pour ceux qui désirent revivre les plus beaux moments de la chanson québécoise sont prévus Robert Charlebois et Diane Dufresne. Sans oublier notre soirée coup de cœur, révélation de notre premier festival, Lynda Lemay. De grands moments en perspective. Mais la fête serait incomplète sans les mots de celui qui est considéré comme le plus grand de nos humoristes: Sol. Pour les nostalgiques de Suroît et de Mario Brassard, qui sait si au cœur d'un détour dans la ville (ou au village des artistes), vous ne les croiserez pas le temps d'une chanson. A tous, bon festival et que la fête commence.»

Deuxième édition

Mercredi 10 juin:
Mario Chenard
Lynda Lemay

Jeudi 11 juin:
Sol

Vendredi 12 juin:
Diane Dufresne
le groupe Suroît
Mario Brassard

Samedi 13 juin:
Robert Charlebois
Nathalie Gauthier.

Direction:
Pierre Jobin

Avec la collaboration
de l'Octogone et
de Rico Sports

Sous le patronage de la
Municipalité de Pully

Pour
l'ART



musique de chambre en 97-98

Pour l'Art & Le Lutrin

Pour l'Art & Le Lutrin sont heureux de vous proposer un programme particulièrement riche et original pour la saison 1997-1998.

Tout d'abord, L'Art de la Fugue de J.-S. Bach. En janvier 1992, Le Lutrin avait présenté cette œuvre dans une version où alternaient un quatuor à cordes, l'ensemble Bell'Arte, et une claveciniste, Christiane Jaccottet. Ce fut le record d'affluence de ces vingt dernières années! Notre saison 97-98 s'ouvre avec cette composition magistrale, dans une présentation identique avec le Quatuor Elysée de Paris, et Christiane Jaccottet au clavecin : à ne pas manquer!

Puis Quintettes, Sextuors et Octuor. Lorsqu'on veut obtenir une fusion parfaite d'exécution pour ce type de composition, il vaut mieux faire appel aux musiciens de quatuors professionnels, plutôt qu'à un groupe de solistes ou de musiciens d'orchestre. C'est dans cet esprit que nous avons fait appel à l'American String Quartet avec John Graham pour deux superbes quintettes de Mozart et de Brahms, aux deux Quatuors Talich et Kocian pour les sextuors de Schulhoff et de Dvorak, et aux Quatuors Sine

Renseignements

Billetel

tél. 021/721 36 20

9h00 - 12h30/13h30 - 17h00

Nomine et Carmina pour le premier sextuor de Brahms et l'Octuor de Mendelssohn.

Quant aux concerts de Quatuors à cordes, ils vous permettront d'entendre, deux quatuors de Schubert, dont le dernier en sol majeur, les 7^e et 14^e quatuors de Beethoven, des quatuors de Haydn, Schumann, Mendelssohn, Janacek, Smetana, Bartok, Schulhoff, Chostakovitch et les trois quatuors de Britten – cette grande figure de notre siècle – rarement entendus en concert. En plus des Quatuors qui participent aux quintettes et sextuors, vous pourrez entendre les Quatuors anglais Allegri, Vellinger et Maggini et le Quatuor Vogler de Berlin. Parmi les dix Quatuors qui viendront animer cette belle saison, il y en a trois qui se produiront pour la première fois chez nous: les Quatuors Elysée, Vellinger et Maggini.

Enfin les Trios avec piano: le Trio Fontenay de Hambourg et deux grands Trios parisiens seront les interprètes de grands chefs-d'œuvre: deux des Trios de Brahms, le Trio à l'Archiduc de Beethoven, les deux grands Trios de Schubert, celui de Fauré, le second de Mendelssohn. ○

**Des formulaires
pour commandes
d'abonnement
peuvent être obtenus
au guichet Billetel
de Pully
jusqu'au 18 septembre
au plus tard.
Dès le 23 septembre,
seuls des billets isolés,
pour toute la saison
97-98, seront mis
en vente.**

musique de chambre en 97-98

Location Billel, tél. 721 36 20, 9h00-12h30/13h30-17h00

Billets à fr. 25.-, 35.- ou 45.- (fr. 15.- étudiants et chômeurs)

Concerts à 20h30

octobre

Quatuor Elysée (Paris) ma 7 octobre 1997
et C. Jaccottet, clavecin (Lausanne)
Bach: L'Art de la Fugue

novembre

Quatuor Vogler (Berlin) ma 4 novembre 1997
Schubert: D. 112
Britten: op. 36
Brahms: op. 67

Quatuors Kocian et Talich (Prague) ma 18 novembre 1997
Schulhoff: Quatuor N° 1
Schulhoff: Sextuor à cordes
Schubert: Quatuor op. 161

Quatuors Kocian et Talich (Prague) ma 25 novembre 1997
Janacek: Quatuor N° 1
Smetana: Quatuor N° 2
Dvorak: Sextuor op. 48

décembre

American String Quartet ma 2 décembre 1997
avec J. Graham, alto (New-York)
Mozart: Quintette K. 614
Bartok: Quatuor N° 3
Brahms: Quintette op. 111

janvier

Trio Kantorow – Muller – Rouvier (Paris) ma 13 janvier 1998
Brahms: op. 87
Fauré: op. 120
Mendelssohn: op. 66

janvier

Quatuor Allegri (Londres) ma 27 janvier 1998
Haydn: op. 71/2
Britten: op. 94
Beethoven: op. 131

février

Quatuor Vellinger (Londres) ma 10 février 1998
Haydn: op. 50/4
Schumann: op. 41/2
Beethoven: op. 59/1

Trio Pennetier – Pasquier – Pidoux (Paris) ma 24 février 1998
Beethoven: op. 97
Schubert: op. 99

mars

Quatuor Maggini (Londres) ma 3 mars 1998
Haydn: op. 76/5
Britten: op. 25
Mendelssohn: op. 44/3

**Quatuors Sine Nomine (Lausanne)
et Carmina (Zurich)** ma 10 mars 1998
me 11 mars 1998
Chostakovitch: Quatuor N°7
Brahms: Sextuor op. 18
Mendelssohn: Octuor op. 20

Trio Fontenay (Hambourg) ma 24 mars 1998
Schubert: Notturmo
Brahms: op. 101
Schubert: op. 100

arts traditionnels en 97-98

Pour être informé personnellement, communiquez votre adresse à :
Amdathtra, ch. de Mornex 19, 1003 Lausanne

Amdathtra

Association Musiques Danses Théâtres Traditionnels

Nouvelles rencontres nouvelles découvertes! Nous n'avons oublié ni le concert d'Ali Akbar Khan en 1990 ni le solo de percussions de Burhan Öçal en 1992. Les voilà qui reviennent pour une rencontre différente, une autre découverte. Avec leur venue, avec celle de l'ensemble flamenco de Manuel Soler, celle des Bauls, moines errants du Bengale et du flûtiste indien Chaurasia de nouveaux moments intenses nous sont promis à l'Octogone au travers du dialogue avec les musiques du monde.



Paola Eicher-Pozzi, présidente de l'Association



arts traditionnels en 97-98

Location Billetel l'Octogone, tél. 721 36 20 et dans les autres points de vente Billetel
Billets plein tarif fr. 32.- / Adhérents, étudiants, AVS, chômeurs fr. 22.- / enfants fr. 12.-
Après réservation, vous disposez de 10 jours pour retirer vos places.
Passé ce délai, les billets sont remis en vente.

Concerts à 20h30

novembre

Inde

Ali Akbar Khan *sarod*

ve 28 novembre 1997

février

Espagne

La Fuerza Del Compás
Ensemble Manuel Soler *flamenco de Séville*

me 4 février 1998

avril

Turquie

Istanbul Oriental Ensemble et Burhan Öçal
musique tzigane

sa 4 avril 1998

Inde

Paban Das Baul Ensemble
musique des moines errants du Bengale

mai

Inde

Hariprasad Chaurasia *flûte*

lu 18 ou ma 19 mai 1998

Programme sous réserve de modifications

Avec le soutien de la Loterie Romande

L'Octogone tient à remercier tout particulièrement

La Commune de Pully
La Commune de Lutry
L'Etat de Vaud
La Ville de Lausanne
La Banque Cantonale Vaudoise
Les Retraites Populaires
Les annonceurs de son programme
ainsi que le public et les artistes
sans lesquels il n'existerait pas.

Bons cadeaux

En toute circonstance, offrez
un bon cadeau valable pour
toutes les manifestations de notre
programme. Renseignements à
notre bureau de location.

Crédit photographique

Couverture:
Christian Ganet,
7: Jean-Pierre Maurin,
13: Gadi Dagon,
15: Gérald Bosshard
19: Marc Vanappelghem,
23: Geneviève Briand,
25: Christian Coigny,
27: Agence Bernand,
29: Sandro Campardo.

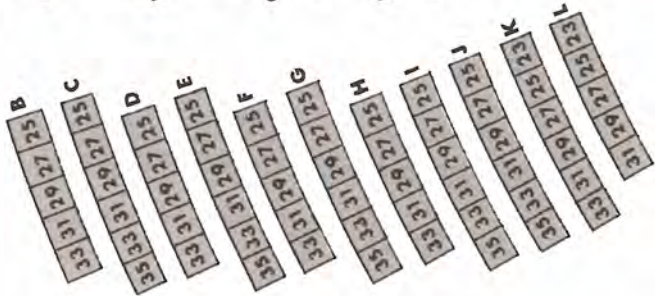
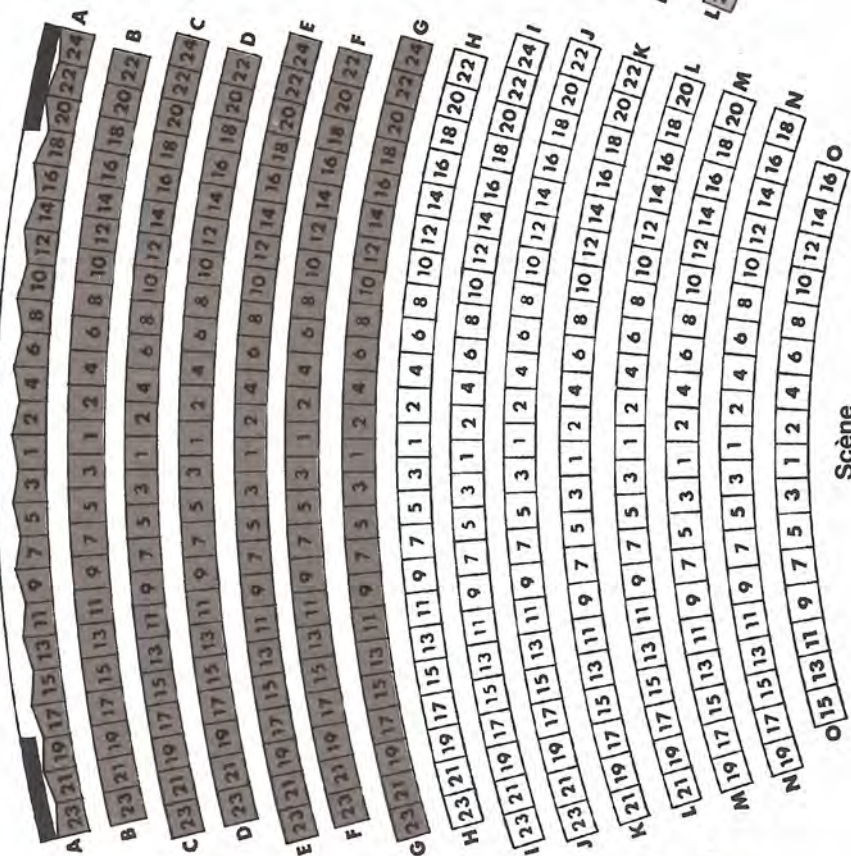
Liste des points de vente Billetel

	Lausanne	
BCV, Saint-François	lu-ve 8h30-16h30, je 8h30-18h00	021/212 20 87
Casino de Montbenon	lu-ve 14h00-18h00	021/323 83 87
Office du Tourisme	lu-ve 9h00-13h00/14h00-17h00	021/617 18 50
OCL	lu-ve 9h00-13h00	021/312 28 81
Service culturel Migros Vaud	lu-ve 9h00-18h00, sa 9h00-13h00	021/318 71 71
Ville de Lausanne	lu-ve 8h00-12h00/13h15-17h00	021/315 25 56
SBS, Saint-François	lu-ve 8h30-16h30, je 8h30-17h30	021/319 29 94
Théâtre Vidy-Lausanne	ma-sa 10h00-19h00	021/619 45 45
TML Opéra Lausanne	lu-ve 8h30-12h00/14h00-18h30	021/310 16 00
	Dorigny	
BCV	lu-ve 9h00-12h30/13h30-16h30	021/691 15 02
	Genève	
Placette Genève	lu-ve 8h30-18h45, je 8h30-20h00 sa 8h00-1700	022/909 45 00
	Monthey	
Théâtre du Crochetan	lu-ve 15h00-18h00	025/471 62 67
	Montreux	
Auditorium Stravinski	lu-ve 9h30-12h00/13h30-1700	021/962 21 19
	Morges	
CVE	lu-ve 7h30-12h00/13h30-17h00	021/802 10 44
Hôtel de Ville	lu-ve 8h00-12h00/14h00-17h00	021/804 97 16
Office du Tourisme	lu 14h00-18h00, ma-ve 9h30-12h00/ 14h00-18h00, sa 9h30-12h00	021/803 21 68
	Sion	
Office du Tourisme	lu-ve 10h00-12h00/14h00-17h00 sa 10h00-12h00	027/322 85 93
	Vevey	
Office du Tourisme	lu-ve 8h30-12h00, sa 8h30-12h00	021/922 20 26
	Yverdon-les-Bains	
Service culturel d'Yverdon	lu-ve 14h00-18h00	024/423 65 84

et autres points de vente Billetel

Plan de location

- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3



Scène



Partenaire de la saison 1997-98
de l'Octogone



LONGINES®

L'ELEGANCE DU TEMPS DEPUIS 1832



LA GRANDE CLASSIQUE



GUILLARD
★ JOAILLIERS

Lausanne: av. de Rhodanie 2, tél. 021/617 57 27 Pully: Grand-Rue 8, tél. 021/729 46 45