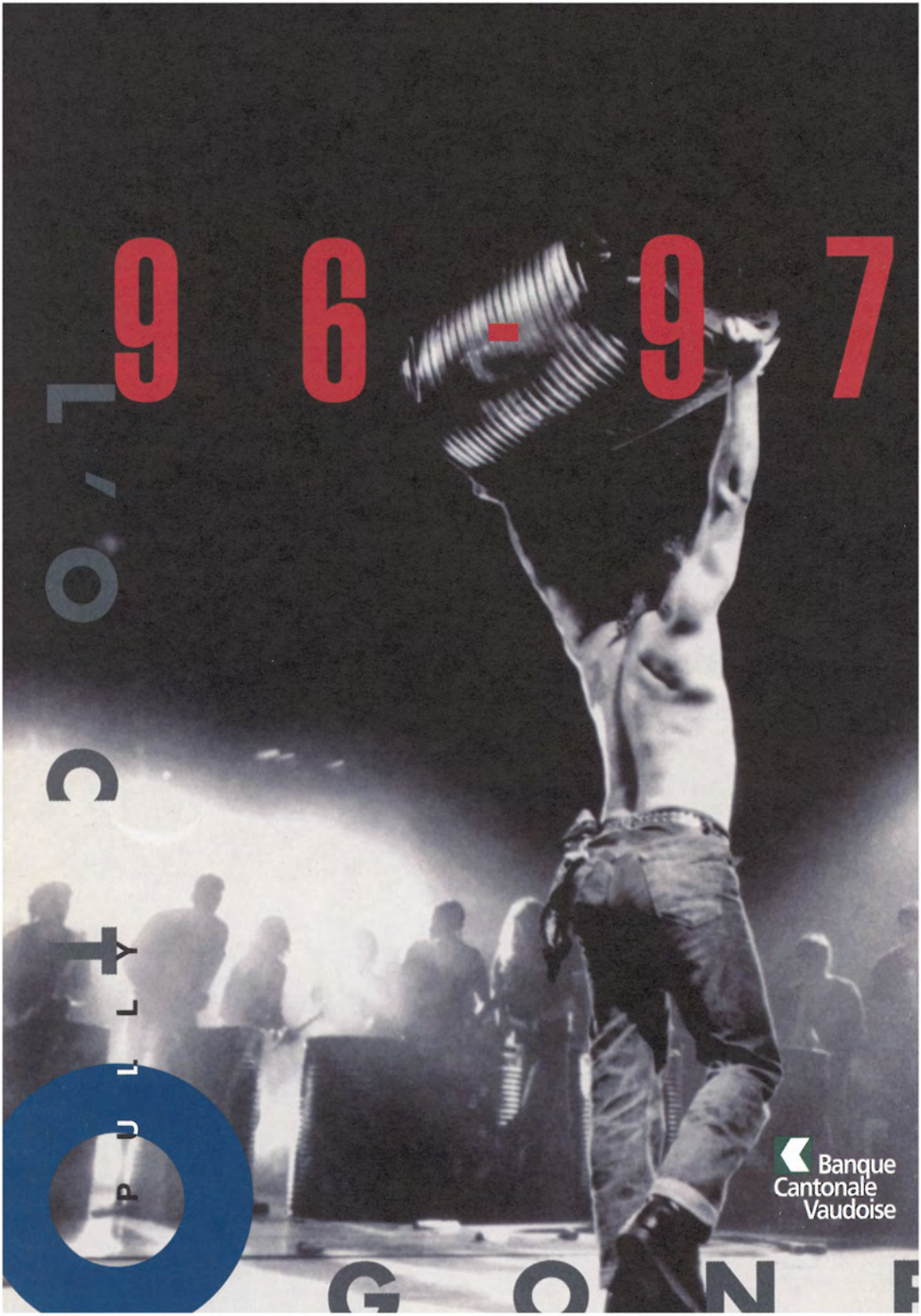
96-97



PASSIONS
TALENT &
CRÉATION

VIVEZ
LA CULTURE

Partenaire de l'Octogone

L'Octogone
41, avenue de Lavaux CH-1009 Pully Tél. 021/721 36 47 Fax 021/721 36 16

Saison 96-97

L'OCTOGONE PULLY

Direction:
Jean-Pierre Althaus

Administration:
Yasmine Char

Direction technique:
Patrick Ciocca
Technique:
Roland Barmettler
Tshib's Tshibamba Katshi-Ku-Dinu

Accueil:
Josiane Rappaz

Textes: Yasmine Char
Graphisme: Valérie Giroud

Risquer la découverte

Au théâtre, il y a une évidence incontournable: les vedettes attirent le monde!
Quand la proposition de spectacles est pléthorique, les spectateurs ont d'autant plus le réflexe de chercher les valeurs sûres: les artistes dont le talent est de notoriété publique. Devant l'embarras du choix, ils sont rassurés par les noms célèbres.
L'Octogone propose un programme de bons spectacles avec des vedettes. Mais doit-il s'arrêter là? Non, depuis dix-huit ans bientôt, notre théâtre a surtout acquis ses lettres de noblesse en révélant des artistes. A une époque où il s'agit pour un lieu culturel d'affirmer plus nettement son identité, l'Octogone a pris l'option de développer cette démarche, particulièrement dans l'univers de la danse et de la musique. Pour permettre au public d'être audacieux, c'est-à-dire de prendre le risque de voir un spectacle et des artistes qui n'ont pas forcément un label de «vedette», notre théâtre propose des places à 20 francs. Il s'agit pour les spectateurs de prendre un risque extrêmement calculé: celui d'avoir la bonne surprise de découvrir un nouveau talent pour 20 francs seulement!

Parallèlement et en complément à notre saison de théâtre, de danse et de musique d'aujourd'hui, nous tenons aussi à mettre en exergue le programme d'**Amdathtra** et celui de **Pour l'Art** et **Le Lutrin**. Le premier nous offre chaque année la possibilité de découvrir quelques merveilleuses traditions théâtrales et musicales du monde entier, le deuxième propose un choix des meilleurs ensembles de musique de chambre suisses et internationaux.
Le 9 décembre, l'Octogone aura également le plaisir de présenter un spectacle conçu pour la sortie du livre de Nicolas Bouvier, «Comment va l'écriture ce matin». L'entrée sera libre sur réservation préalable au 021/721 36 06.

Jean-Pierre Althaus
Directeur de l'Octogone

Location dès le 2 septembre 1996

Téléphone Billetel 021/721 36 20 du lundi au vendredi 9h00-12h30/13h30-17h00
pour l'ensemble des manifestations du programme 1996/97
Information par VIDEOTEX sur les spectacles, tapez *BCV#

Programme saison 96-97

	septembre	
6	**Duo Carolyn Carlson & Michel Portal** Improvisations	24 septembre 1996
	octobre	
8	**Segundo** Trio Esperança	4 octobre 1996
9	**Fin de Partie** de Samuel Beckett – avec Michel Bouquet et Rufus	31 octobre 1996
	novembre	
10	**La Chambre d'Amis** de Loleh Bellon – avec Suzanne Flon	2 novembre 1996
12	**La Belle et la Bête** Compagnie Amiel	7 novembre 1996
13	**Un Noël d'Enfer** Théâtre des Jeunes de Pully	22 nov. au 1er déc. 1996
	décembre	
14	**Piano Seven, 10 ans** avec les invités de Piano Seven	18 au 20 décembre 1996
	janvier	
15	**Alias Compagnie** Chorégraphie: Guilherme Botelho	10 janvier 1997
16	**La Dernière Salve** de Jean-Claude Brisville – avec Claude Brasseur	17 janvier 1997
18	**Hic Hoc** Compagnie Jérôme Thomas	24 janvier 1997

janvier

20 **Les Tambours du Bronx** — 31 janvier 1997
Musique

février

21 **Gertrud** — 8 février 1997
avec Gérard Desarthe et Ludmila Mikael

mars

22 **«El Tango Loco»** — 7 mars 1997
Compagnie Buissonnière + Compagnie Tango Express

24 **Linga** — 21 au 23 mars 1997
Chorégraphie: Katarzyna Gdaniec

avril

26 **Drôle de Cirque et Bêtes de Scène** — 9 au 20 avril 1997
Sautecroche. Mise en scène: Jean-Gabriel Chobaz

mai

28 **Unetsu** — 3 mai 1997
de Sankaï Juku

29 **Waiting** — 7 mai 1997
de Carlotta Ikeda

juin

30 **Vendredi 13** — 13 juin 1997
Compagnie Nomades – Le Loft Vevey

danse et musique en septembre

mardi 24 septembre 1996 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.-, cat. 3 fr. 30.-

Duo
Carolyn Carlson - Michel Portal

Carolyn Carlson appartient à la lignée des Américaines intrépides et mène sa carrière comme un itinéraire spirituel, orienté vers les philosophies de l'Orient. Elle est devenue une référence, un modèle qui s'exprime par une gestuelle libérée et une technique forte. Michel Portal, c'est l'inclassable par excellence. Tout autant inspiré par Mozart que par les grands jazzmen. Il est, sans doute, le seul musicien français à faire l'unanimité sur son talent.

Le compositeur français joue avec les notes, avec son souffle, avec l'instrument qu'il tient entre ses mains. Carolyn Carlson, elle, se lance dans une suite de numéros poétiques, espiègles ou parodiques. Ce n'est ni un spectacle de danse, ni un concert de jazz. Juste un moment de complicité entre deux grands artistes qui pratiquent l'improvisation comme un art de vivre, une base de travail.

Improvisations

Chorégraphie:
Carolyn Carlson
Musique:
Michel Portal

Présenté par:
Atelier de Paris

vendredi 4 octobre 1996 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 30.-, cat. 3 fr. 20.-

Segundo

«Segundo» comme son nom l'indique, c'est le second album, ou plutôt deuxième... C'est également «d'après» ou encore «selon», en brésilien.

En magiciennes du chant *a cappella*, les trois sœurs reprennent des chansons qui font partie du patrimoine universel: Garota de Ipanema, Aguas de Marco, Samba de Uma Nota So ou encore A Baixa do Sapateiro de l'incontournable Ary Barroso et bien d'autres! Mais le Trio Esperança a plus d'une langue dans son arc et nous le rappelle avec, en anglais, «Come back as a flower» de Stevie Wonder et, en français avec une pointe d'accent (un bonheur!), «La lune est morte» sortie du fond d'on ne sait quel cartable d'écolier. «Segundo», c'est une balade sentimentale qui remonte le cours du temps, des retrouvailles en quelque sorte avec les premiers sons entendus et chantés dans l'enfance. Le temps devient intemporel, la musique éternelle...

Trio Esperança

Avec:
Eva, Mariza et
Regina Corréa

théâtre en **octobre**

jeudi 31 octobre 1996 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.-, cat. 3 fr. 30.-

Fin de Partie

Hamm, paralysé et aveugle, tyrannise son tout petit monde, dans l'attente de sa dernière réplique. Clov, le fils, est ses yeux et ses jambes. A portée de voix, dans deux poubelles, sa mère et son «progéniteur». C'est à qui mourra le premier.

Armand Delcampe prend la pièce pour ce qu'elle est: un grand moment de théâtre, parfois drôle, souvent tragique, mouvementé même quand le temps n'en finit pas de finir. Sa mise en scène est magnifiquement servie par les comédiens. Rufus, toujours entre deux sentiments contraires, impose un Clov bancal et tendre. Quant à Michel Bouquet, il est prodigieux: rien de ce qu'un homme doit ressentir face aux grandes angoisses de l'existence ne semble lui être étranger. Et de cela, il parvient à faire rire.

de Samuel Beckett

Mise en scène:
Armand Delcampe

Avec:
Michel Bouquet
Rufus
Juliette Carre
Marcel Cuvelier

Présenté par:
Atelier Théâtre Actuel

théâtre en **novembre**

samedi 2 novembre 1996 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.-, cat. 3 fr. 30.-

La Chambre d'Amis

Ce n'est pas la première fois mais la cinquième qu'une actrice d'exception, Suzanne Flon, porte presque à elle seule le théâtre naturaliste de Loleh Bellon.

Elle est ici une bougonne octogénaire confrontée à sa fille et à son gendre, qui s'inquiètent pour elle depuis qu'elle a été victime d'un «petit» malaise. Ils lui imposent donc de partager son appartement de veuve avec une jeune fille d'aujourd'hui, look grunge, parler cru, cigarette au bec, qui va réveiller en elle instinct maternel, joie de vivre et facéties de jeune fille.

Vieillir, nous dit Loleh Bellon, est un drame auquel il ne faut consentir qu'à la condition de décider soi-même du moment de mourir.

de Loleh Bellon

Mise en scène:
Jean Bouchaud

Avec:
Suzanne Flon
(distribution en cours)

Production:
Petit Théâtre de Paris
Présenté par:
Atelier Théâtre Actuel

jeudi 7 novembre 1996 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 30.-, cat. 3 fr. 20.-

La Belle et la Bête

Il est des textes ou des films, qu'adulte nous relisons ou nous revoyons toujours avec la même délectation terrorisée qui nourrissaient nos peurs douillettes et nos cauchemars d'enfant.

La Belle et la Bête, King-Kong, Elephant Man, E.T. ou Tintin au Tibet, sont de belles histoires d'amour. Devant ces œuvres-là, nous avons tous sept ans; l'âge de l'étonnement et de la curiosité où plus la magie, l'irrationnel et l'inimaginable nous égarent, plus nous prenons conscience de notre réalité d'humains.

Ainsi poésie et conscience se côtoient dans ce spectacle qui s'adresse autant au sens critique de l'enfant-adulte qu'à la capacité d'émerveillement de l'adulte-enfant. Toute la merveilleuse alchimie du spectacle «tout public» est présente.

Michel Bezu

par la Compagnie Amiel

d'après le conte de
Mme de Villeneuve

Adaptation:
Michel Bezu
R. Varin
Mise en scène:
Michel Bezu
Mise en mouvements:
Jean-Pierre Amiel
Décors et costumes:
Patrick Woodroffe
Musique:
Pierre Bloch

Avec:
Sophie Amaury
Jean-Pierre Amiel
André Opel
Maryse Aubert
Nathalie Pfeiffer
Jacques Makosso

comédie musicale en **novembre**

soirée gala: ve 22, sa 23 novembre 1996 à 20h00
Prix des places: prix unique fr. 90.-, enfants jusqu'à 16 ans: fr. 50.-
je 28, ve 29, sa 30 novembre 1996 à 20h00, di 1er décembre 1996 à 15h00
Prix des places: prix unique fr. 25.-, étudiants, AVS: fr. 20.-, enfants jusqu'à 16 ans: fr.15.-

Un Noël d'Enfer

création TJP

Ce n'est pas un Noël comme les autres! A cause du jeune Sonny, chanteur de rues un tantinet raté, tout se détraque... En voulant devenir célèbre, il déclenche un processus infernal qui met en péril l'orphelinat de la ville. Heureusement, il y a la petite Miette boute-en-train qui ne manque pas d'aplomb, Facsimilus, son vieil ami le clochard malicieux, qui a plus d'un tour dans son sac et la belle Cherry pour rétablir les situations les plus affolantes! C'est la course contre la montre pour sauver Sonny des griffes du redoutable Sidérom et de la sulfureuse Félina.

Musique, intrigues, rires, danses, c'est une comédie musicale à vous couper le souffle! Tout cela mené à un rythme diabolique, que dis-je? A un rythme d'enfer!

Tout public

Scénario: Sara Gazzola
Jean-Pierre Althaus
Sean Ferrer
Texte: Yasmine Char
Musique: Vincent Preciozo
Texte des chansons:
Patrick Charles
Mise en scène:
Sara Gazzola
Chorégraphie Linga:
Katarzyna Gdaniec et
Marco Cantalupo
Chorégraphie TJP:
Anouchka Mollard
Décor: Willy Revechon
Peinture:
Stéphane de Nédic
Costumes: Madeleine Golay
Lumières: Jacques Bert
Réalisation sonore:
Valdo Sartori

Avec le Théâtre des Jeunes de Pully et la gracieuse participation de
Barbara Hendricks
les 22 et 23 novembre 1996

Avec le soutien de la Municipalité de Pully et Nespresso Pully

mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 décembre 1996 à 20h30
Prix des places: cat. 1 fr. 40.-, cat. 2 fr. 30, cat. 3 fr. 20

Piano Seven, 10 ans

création

«10 ans déjà! Une entreprise un peu folle, une réunion qui ne devait durer que le temps d'un concert, juste pour voir, simplement pour le plaisir de jouer entouré de six autres individualistes forcenés: des pianistes! C'était le 6 décembre 1986. dans le sillage de la comète Piano Seven, 15 pianistes se sont succédés: Julien Galland, Alex Theus, Sebastian Santa Maria, Thierry Lang, Daniel Perrin, Lee Maddeford, Brigitte Meyer, Pascal Auberson, Jacques Demierre, Olivier Rogg, François Lindemann, Gaspard Glaus, Michel Bastet, Pierre-Luc Vallet, Pierre Audétat. Merci pout tout ce qu'ils ont apporté. Décembre 1996, le plaisir est toujours là, plus grand encore. Derrière nous, plus de 100 concerts en Suisse et à l'étranger. Devant nous... encore plus! Et ces trois jours, la Fête avec plusieurs de nos amis. Aujourd'hui, un nouvel invité: Arto Tunçboyaciyan, chanteur/percussionniste arménien de New York. Que la fête soit belle et ces trois concerts autant de feux d'artifice!»

François Lindemann

Avec:
Pierre Audétat
Michel Bastet
Gaspard Glaus
François Lindemann
Olivier Rogg
Pierre-Luc Vallet
et les invités de
Piano Seven:
Brigitte Meyer
Pascal Auberson
Jacques Bolognesi,
François Guye et
Arto Tunçboyaciyan

Lumières:
Patrick Ciocca

Avec le soutien
de la Loterie Romande

danse en janvier

vendredi 10 janvier 1997 à 20h30
Prix des places: prix unique fr. 20.-

Alias Compagnie

«On dit d'un fleuve qu'il est violent parce qu'il emporte tout sur son passage, mais nul ne taxe de violence les rives qui l'enserrent.»
B. Brecht

«La violence placardée, indécente jusqu'à l'indifférence. Le sentiment qu'elle m'était forcée à voir loin de sa réalité, de ma réalité. C'est aussi la porte à côté! Le silence des cris. Ne pas se limiter à nos réactions émotives d'identification et aller regarder derrière: écouter les raisons qui font taire cette violence de palier, ces paroles de la souffrance individuelle qui racontent au-delà des mots, qui brisent nos préjugés, nos clichés rassurants.Tenter de saisir "la singularité de chaque giffle" (Richard Hellbrun), le "mentir-vrai" où les sentiments ne se cachent que pour être plus sincères.

Et pourtant la violence est aussi une tentative désespérée de créer un attachement ou de maintenir une relation.»

Vires

Chorégraphie:
Guilherme Botelho
en collaboration
avec les danseurs

Musique originale:
Andrès Garcia et
Robert Grassi
Scènographie:
Gilles Lambert
Costumes:
Katy McPhee
Lumières:
Jack Thompson

Coproduction:
Halle 2C

vendredi 17 janvier 1997 à 20h30
Prix des places: prix unique fr. 40.-

La Dernière Salve

Jean-Claude Brisville est un auteur comme on n'en fait plus. Il écrit merveilleusement le français. Il en a l'esprit, la férocité parfois, la tendresse souvent, et l'humour.

Cinq ans durant, de 1816 à 1821, Napoléon et son geôlier anglais, Hudson Lowe, formèrent malgré eux à Sainte-Hélène un de ces couples formidables. L'affrontement de ces hommes est le sujet de «La Dernière Salve». Le Napoléon de Claude Brasseur est parfait de drôlerie lorsqu'il chausse ses lunettes d'acier pour contempler un gros rat grignoter les plumes blanches du bicorne du gouverneur. Le Sir Hudson Lowe de Jacques François est d'un irrésistible *British taste* lorsqu'il fait semblant de ne plus se rappeler comment on dit *please* en français. Le metteur en scène a comme personne le secret de tendre les ressorts et de tirer les élastiques: il donnerait des nerfs d'acier à une méduse!

de Jean-Claude Brisville

Mise en scène:
Marcel Bluwal

Avec:
Claude Brasseur et
Jacques François

Production:
Théâtre Montparnasse
Présenté par:
Atelier Théâtre Actuel

vendredi 24 janvier 1997 à 20h30
Prix des places: prix unique fr. 20.-

Hic Hoc

Hic, ici, quatre manipulateurs d'objets. Petits diables pantins sortis de leurs caisses de bois transportés là par hasard. On assiste à d'étranges rituels de leurs us et coutumes en matière d'apprivoisement d'objets.

Hoc, là, on entre dans l'univers burlesque et poétique de Pascal Lloret et Jérôme Thomas, dialogue à fleur de peau entre le pianiste et le jongleur, le son et le geste.

Hic-Hoc est un spectacle pétri de fantaisie et d'originalité où Jérôme Thomas dépasse les limites de son art du jonglage. Il puise son inventivité d'une source d'où jaillissent mille idées-bulles qu'il concrétise à partir de «riens»: des balles de jongleur, des cordes...

A découvrir, à voir et à revoir, car il est de ces magiciens doué pour faire rêver.

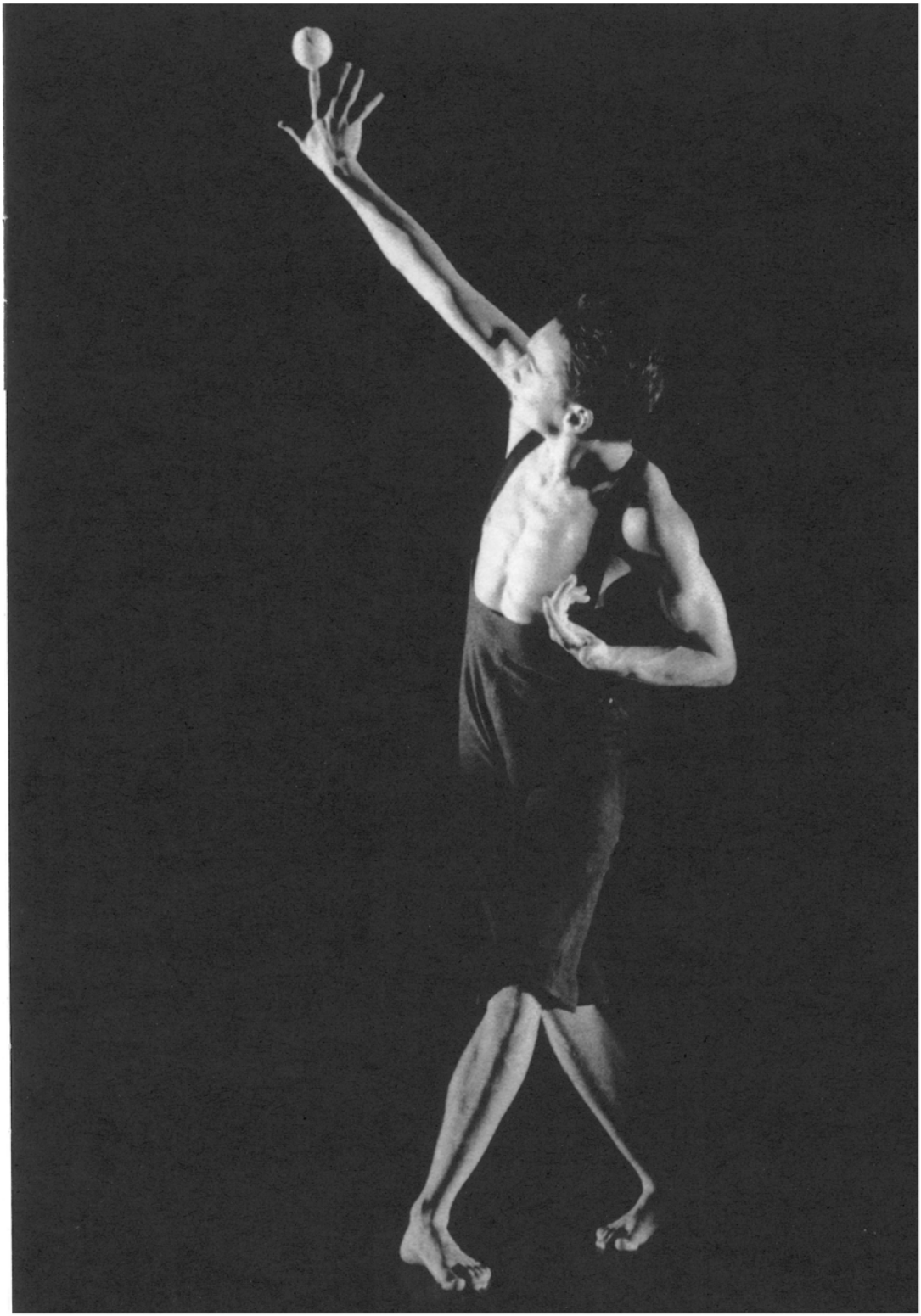
Compagnie Jérôme Thomas

Première partie: Hic

Chorégraphie:
Jérôme Thomas
Avec:
Emmanuel Anglaret
Vincent Lorimy
Martin Schwietzke
Mads Rosenbeck
Musique:
Laurence Olivier

Deuxième partie: Hoc

Chorégraphie et interprétation:
Jérôme Thomas
et Pascal Lloret



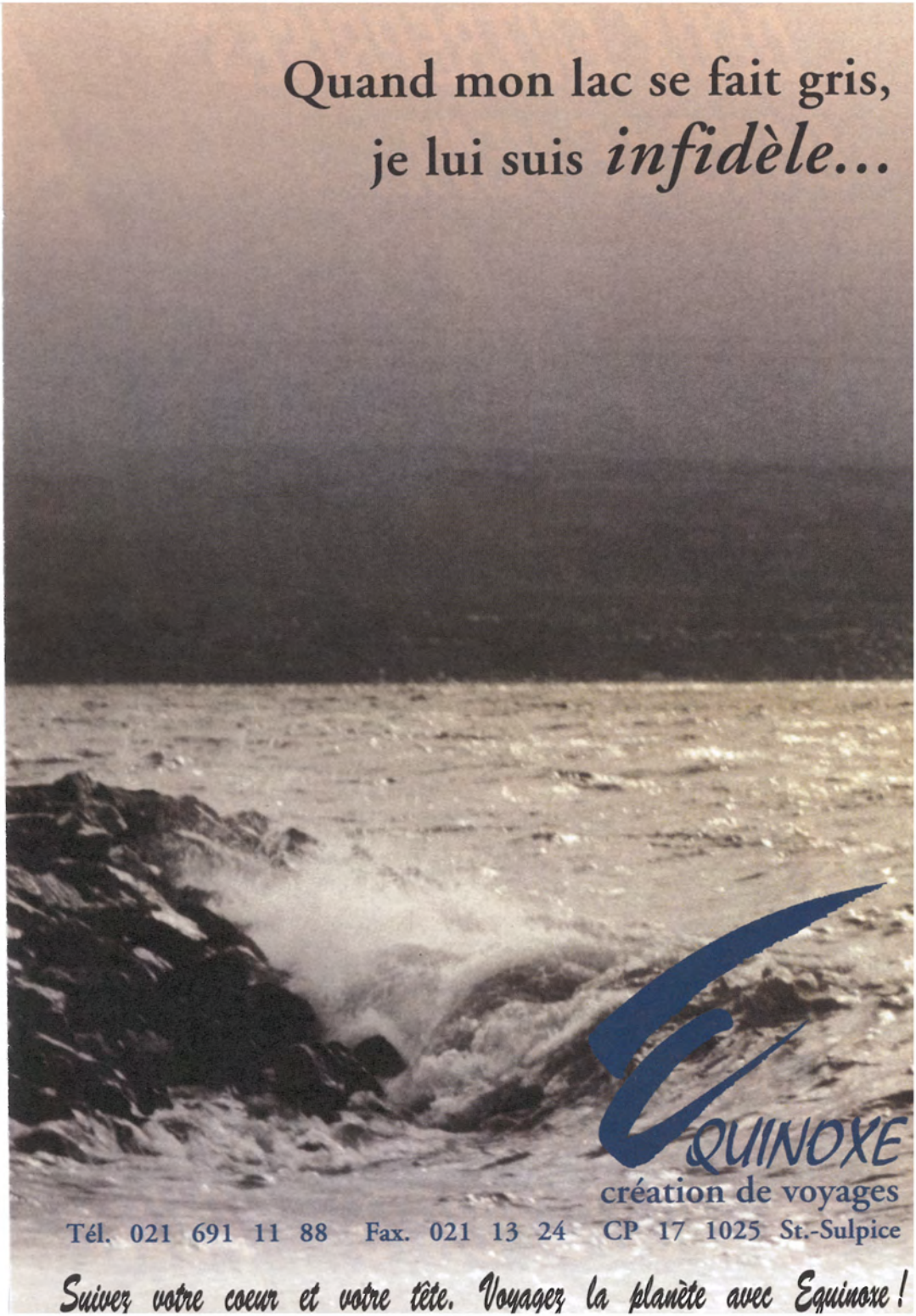
vendredi 31 janvier 1997 à 20h30
Prix des places: prix unique fr. 20.-

Les Tambours du Bronx

Barbarie des temps modernes, choc des cultures, ils viennent du Bronx de Nevers (sa zone industrielle), mais ils pourraient tout aussi bien sortir du Bronx original, de Barcelone, de Berlin. Imaginez une horde de 20 individus à l'allure Mad-Maxienne, munis de manches de pioche, s'exprimant violemment sur d'énormes bidons métalliques disposés en arc de cercle. Sous les cris et sifflets de leur chef Jojo qui, entre deux danses de vaudou urbain, excite et motive ses troupes, une passion commune les anime: celle du «taper fort». Les Tambours du Bronx sont devenus une référence pour l'utilisation du fût de 225 litres comme instrument de musique. Jean-Paul Goulde ne s'y est pas trompé: en 1989, il leur demandait de défiler pour la commémoration du centenaire de la Révolution française.

Ils «frapperont» à l'Octogone le 31 janvier. On aurait voulu leur offrir un espace démesuré à la mesure de leur talent!

Musiciens:
Cochise
Nono
Ninj'hô
Romi
François
Franky
Jojo
Johny
L'Eclair
Chon
Lucky
Poppies
Map
Yves
Jerry
Vincent
Pinpin
Binbin
Trame
Lumières:
Poppies et François
Son:
Stéphane


Quand mon lac se fait gris,
je lui suis *infidèle*...
EQUINOXE
création de voyages
Tél. 021 691 11 88 Fax. 021 13 24 CP 17 1025 St.-Sulpice
Suivez votre coeur et votre tête. Voyagez la planète avec Equinoxe!

DEUX ENTREPRISES DANS LE VENT...

MONNIER CHAUFFAGE

RICO-SPORTS PULLY

Les Retraites Populaires

l'assureur-vie

qui s'engage aussi

dans la vie

culturelle vaudoise.

Retraites Populaires

Assurance-vie

Ars vivendi.

JAGGI

C'est avec plaisir que nous soutenons des manifestations synonymes de joie de vivre, de divertissement et d'ouverture. Tout simplement parce qu'elles sont le refuge de l'art de savourer l'instant et de goûter aux vraies valeurs. A l'instar de nos produits qui, tous les jours, procurent des petits plaisirs à des millions de personnes et les aident à prendre la vie du bon côté.

PHILIP MORRIS

Un signe de bon goût.

samedi 8 février 1997 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 40.-, cat. 3 fr. 30.-

Gertrud

C'est, paraît-il, le seul drame d'amour jamais écrit en suédois! Tout se joue entre trois personnages: une femme, que sa quête d'absolu, sa fierté et son féminisme vont entraîner dans une série d'impasses, son ancien amant quitté et son mari épousé sans doute par dépit, un peu par admiration. Là-dessus, elle s'entiche d'un jeune musicien qui très vite la décevra.

Les interprètes sont au meilleur d'eux-mêmes, parmi lesquels on retrouve Ludmila Mikael, la beauté faite femme, dont la voix ondée et les larmes nous manquaient depuis longtemps. Gérard Desarthe est on ne peut plus juste, pudique, retenu, dangereusement à son affaire. François Marthouret est quelque chose comme la parfaite incarnation de l'honnête homme cultivé au désespoir léger, poli et d'une ambiguïté toute viscontienne.

Le feu brûle décidément sous ce théâtre qui nous vient du froid!

de Hjalmar Söderberg

Adaptation:
Jean Jourdheuil et
Terje Sinding

Mise en scène:
Gérard Desarthe et
François Marthouret

Avec:
Ludmila Mikael
Gérard Desarthe et
François Marthouret

Production:
Théâtre Hebertot
Présenté par:
Atelier Théâtre Actuel

danse en mars

vendredi 7 mars 1997 à 20h30
Prix des places: prix unique fr. 20.-

«El Tango Loco»

création

Voici trois modes de se gominer:

Celui d'hier et de demain, le «Tango Argentin», l'authentique, le respectueux, le cri du peuple *y del corazon*.

Puis l'européen, celui de ce matin, accompagné de numéros plaqués au dos, de paillettes à la braguette, envahi de strass rococos et de moustaches cocottantes.

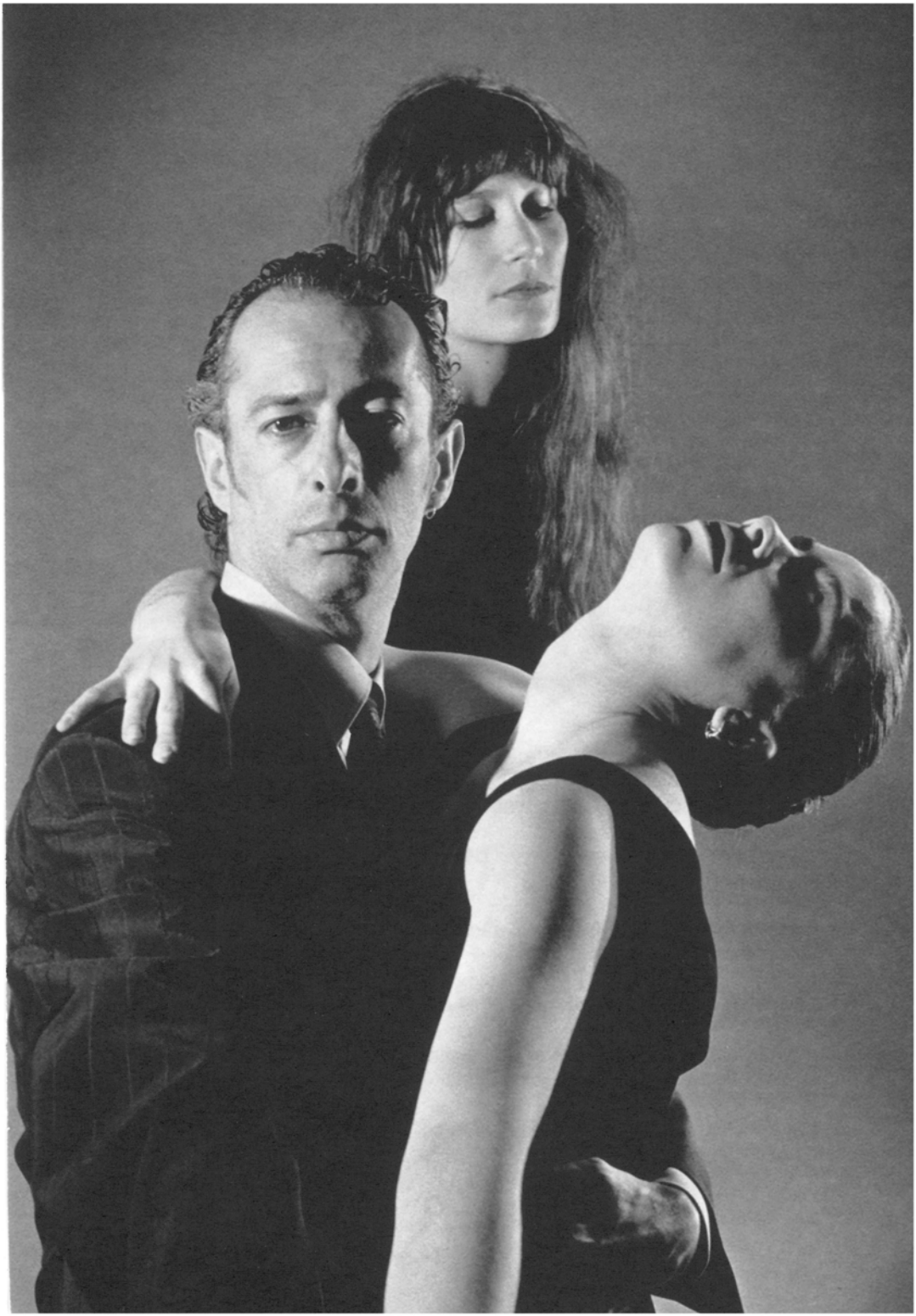
Et exceptionnellement ce soir, l'élastique, le baveux, le réfrigérant, l'épileptique, le récurant, le kitsch, l'autocollant, le graisseux, le boiteux, le désherbant, le plus fou... «el tango loco».

Première partie:
Compagnie Buissonnière

Directrice:
Nicole Lieber
Chorégraphie:
Philippe Lizon
Danseurs:
Marlène Narizano
Nicole Seiler
Cisco Aznar
Philippe Lizon

Deuxième partie:
Compagnie Tango Express

Danseurs:
Pilar Alvarez
Claudio Hoffmann
Violon:
Humberto Ridolfi



danse en mars

vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 mars 1997 à 20h30
Prix des places: prix unique fr. 20.-

Linga

création

Ce que la presse nous en dit:

«Une extraordinaire petite compagnie a fait ses débuts en Italie.»
Il Resto del Carlino, Napoli

«La Première allemande de «Lettre à Stephan G.» de et avec Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo a été accueillie par une ovation.»
Die Welt, Berlin

«Voir de si bons danseurs en scène est déjà un pur régal.»
24 heures, Lausanne

«Froide comme l'acier, Katarzyna Gdaniec danse les fantaisies du subtil érotisme.»
Vogue, Allemagne

«Une élégie du corps et lumières pour un rêve.»
L'Unione Sarda, Cagliari

«Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo forment un duo de choc avec lequel il va falloir compter.»
L'Impartial, La Chaux-de-Fonds

«La dynamique est la caractéristique et la force principale du groupe»
La Repubblica, Rome

Chorégraphie:
Katarzyna Gdaniec et
Marco Cantalupo

Avec les danseurs
de la Compagnie

comédie musicale en avril

du mercredi 9 au dimanche 20 avril 1997 (me 9 et 16 à 15h00, ve 11 et 18 à 20h00, sa 12 et 19 à 15h00 et 20h00, di 13 et 20 à 17h00, relâche lu, ma et je)
Prix des places: prix unique fr. 20.-, enfants jusqu'à 14 ans: fr. 15.-

Drôle de Cirque et Bêtes de Scène

«Coup de feu à Croque-assiette» ayant éveillé la gourmandise des petits et des grands, le Théâtre Musical Sautecroche présente sa nouvelle comédie musicale. Après avoir déliré dans les cuisines, la fine équipe, à nouveau en piste, travaille cette fois... du chapiteau!

Pour sauver le cirque Bergamote, miteux et boudé par le public, des animaux de tous poils et plumes, incarnés par des comédiens portant des masques, vont prendre le taureau par les cornes. Ils rivaliseront de talent, mais aussi de ruse, chacun cherchant le moyen de devenir LA star qui donnera au cirque une nouvelle vie grâce à des numéros musicaux. Des étoiles inattendues surgiront de ce panier de crabes plus tordant que tordu.

Avec un orchestre formé de drôles de zèbres, des comédiens-chanteurs-danseurs qui ont mangé du lion, des situations à rire comme des baleines, une chose est certaine: vous ne risquez pas d'avoir le bourdon!

Spectacle réalisé par:
Marie Henchoz
Dominique Esther Vollichard
Lee Maddeford
Jean-Gabriel Chobaz
Philippe Lizon
Thierry Favret
Miguel Québatte
Annick Caretti
Alexandre Bonstein
Thierry Voiblet

Distribution en cours

Avec des chansons de Sautecroche anciennes et inédites

danse en **mai**

samedi 3 mai 1997 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 30.-, cat. 3 fr. 20.-

Unetsu

Lors de son passage à Paris en décembre 95, en pleine grève, le Théâtre de la Ville jouait à guichets fermés tous les soirs: il accueillait une troupe de danse japonaise, Sankaï Juku.

Sankaï Juku – signifiant «atelier de la mer et de la montagne» – est une interprétation moderne du buto. Dans Unetsu (Des œufs debout par curiosité) Amagatsu berce un œuf démesuré, le fait tomber et le casse. «Tout pourrait s'arrêter là, dans cette beauté éblouissante, car en un seul geste, tout est dit, tout est clos. Geste zen. Et si le spectacle se développe, c'est comme se développe l'embryon dans son œuf: il suit son cours...».

On est happé par le spectacle, les jeux des ombres et des lumières, et par la beauté poétique de la gestuelle des danseurs.

de Sankaï Juku

Chorégraphie:
Ushio Amagatsu

Avec les danseurs
de la troupe

Présenté par:
Atelier de Paris

danse en **mai**

mercredi 7 mai 1997 à 20h30
Prix des places: cat. 1 et 2 fr. 30.-, cat. 3 fr. 20.-

Waiting

de Carlotta Ikeda

Chorégraphie:
Carlotta Ikeda
Scénographie:
Michel Boulangé
Lumière:
Eric Loustau-Carrère
Musique:
Kamal Hamadache
Osamu Goto

«Le Buto est ma danse fondatrice, mais à l'intérieur d'elle j'ai creusé mon sillon de danseuse et de chorégraphe. Le Buto est inscrit dans mon corps, je n'ai plus besoin d'y faire consciemment référence. Maintenant, je cherche au-delà du Buto. Et puis, mon corps a changé, il faut que je vive avec lui... Je sens que je peux trouver une nouvelle manière de danser... Il me faut bouger à l'intérieur. Pourquoi et comment, je ne sais pas... Je ne veux pas le savoir, mais je sens cette nécessité.

Pour le solo, je ne veux rien expliquer. Le plaisir solitaire. Pourquoi pas? Mon corps attend quelque chose... Mon sujet... C'est Onân, celui qui donne son nom à l'onanisme, le personnage biblique, le sensuel. La bible et la sensualité... Les mélanges me stimulent. Onân, c'est le plaisir total, absolu, dans une solitude terrifiante.»

Carlotta Ikeda

danse en juin

vendredi 13 juin 1997 à 20h30
Prix des places: prix unique fr. 20.-

Vendredi 13

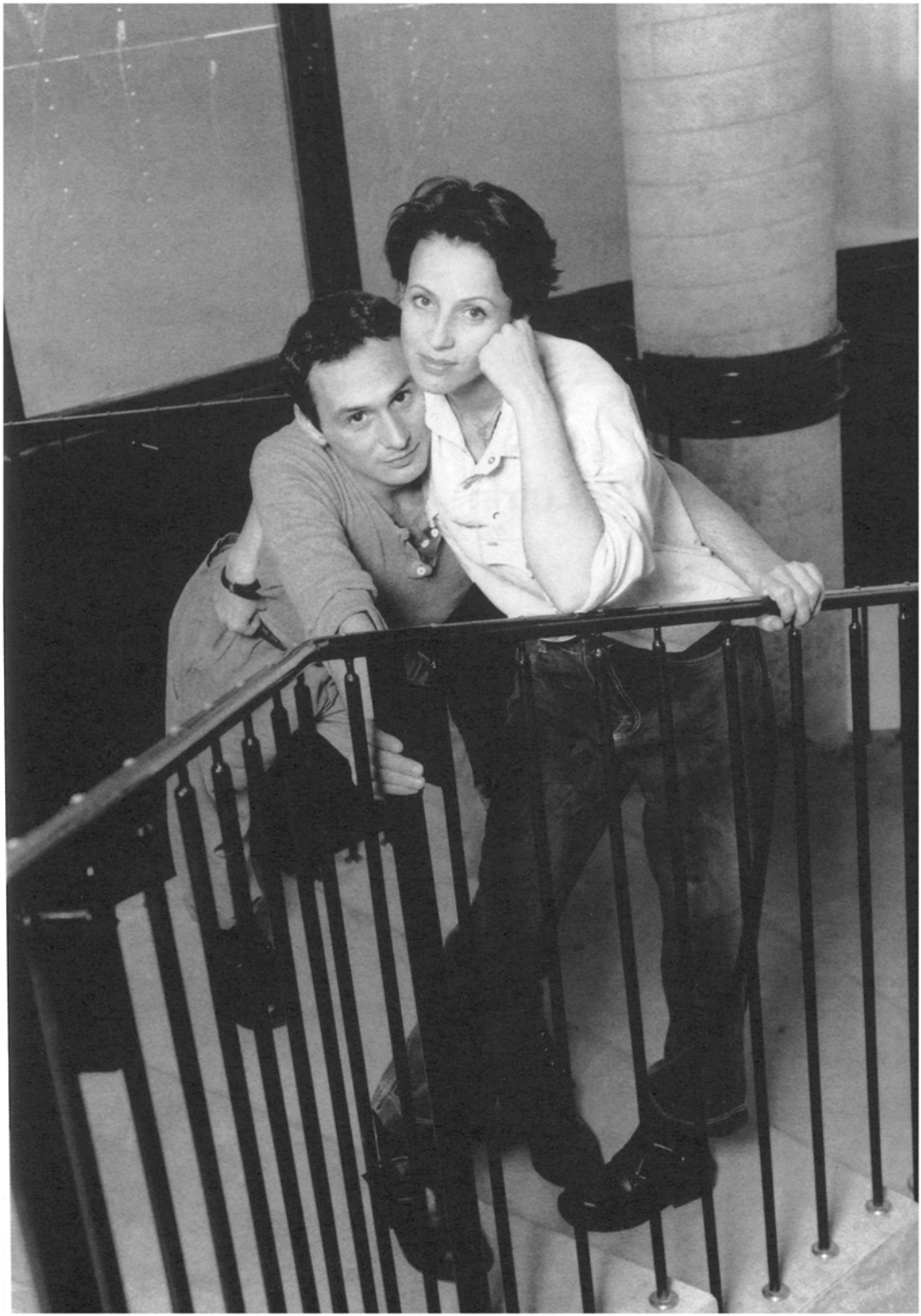
Carte blanche est donnée à la Compagnie Nomades pour sa «rencontre» annuelle à l'Octogone. N'ayons pas peur! En générale, ce ne sont que bonnes surprises! Après des retrouvailles avec ses racines basques, Serge Campardon nous ramèra-t-il, de leur tournée en Afrique, quelques pas de deux envoûtants? ou de leur passage en France, le fruit d'une amitié avec un chorégraphe? ou d'Australie... que sais-je encore?

Vous l'avez deviné, les Nomades sont d'inlassables voyageurs qui déploient leur talent au-delà des frontières. Ils déposent leurs bagages pour un soir à l'Octogone. Gageons que nous ne serons pas déçus et que, bien ancrés dans nos fauteuils, nous aurons, une fois de plus, du mal à lâcher les amarres!

Compagnie Nomades - Le Loft Vevey

Chorégraphie:
Serge Campardon

Avec les danseurs
de la Compagnie



Pour l'Art & Le Lutrin

Prestige du Quatuor à cordes

Le quatuor est une forme de composition délicate et épurée. Tous les grands compositeurs s'y sont confrontés au moins une fois.
On dit des cordes qu'elles sont l'âme d'un orchestre. Que dire alors du quatuor à cordes? N'est-il pas au cœur même de la musique?
Quatre musiciens, à chacun son chant propre qui se fond dans celui des autres.
Leurs beaux instruments s'animent d'un même instinct, ils dansent, sanglotent, rêvent, grondent, soupirent ou rient...
Les quatre archets s'élancent, ils glissent, grattent, caressent ou frappent, à la cadence d'une inspiration commune.
Venez voir battre le cœur de la musique!

Pour l'Art, fondé en 1952 et **Le Lutrin**, fondé en 1977 ont fusionné.
Pour fêter cet événement, nous vous offrons une attrayante sélection d'ensembles et de chefs-d'œuvres: trois des derniers quatuors de Beethoven, le quintette à deux violoncelles et l'octuor de Schubert, le divertissement pour trio à cordes de Mozart, les quintettes avec clarinette de Mozart et de Brahms, de nombreux quatuors à cordes célèbres et de superbes trios avec pianos de Haydn, Beethoven, Brahms, Dvorák et Martinu...
Vous entendrez des interprètes de grand renom: les Quatuors Vermeer, Borromeo, Prazák, Parisii et Sine Nomine, les Trios de Prague, Altenberg et Roehn, le violoncelliste Antonio Meneses, le flûtiste András Adorjan et le clarinettiste Pascal Moragués.
Mais vous découvrirez aussi d'autres formations ainsi que des œuvres plus rarement jouées. Suivant notre tradition nous n'invitons que des musiciens qui se consacrent de manière quasi exclusive à la musique de chambre et dont les interprétations sont remarquables.

Renseignements
Billetel
de 9h00 à 12h30 et
de 13h30 à 17h00,
tél. 021/721 36 20

musique de chambre en 96-97

Location Billetel dès le 2 septembre 1996 (tél. 721 36 20, 9h00-12h30/13h30-17h00)
Billets à fr. 25.-, 35.- ou 45.- (fr. 15.- étudiants et chômeurs)

Concerts à 20h30

octobre

Quatuor Amati
et A. Meneses, violoncelle (Zurich)
Beethoven: Quatuor op. 127
Schubert: Quintette, op. 163
ma 8 octobre 1996

Quatuor Vermeer (Chicago)
Beethoven: op. 18/3
Chostakovitch: op. 73
Dvorák: op. 105
ma 29 octobre 1996

novembre

Trio Altenberg, avec piano (Vienne)
Haydn: H.XV/28
Paul Juon: op. 39
Brahms: op. 8
ma 5 novembre1996

décembre

Quatuor Borromeo (Boston)
Mozart: K. 428
Chostakovitch: op. 49
Beethoven: op. 130-133
ma 3 décembre 1996

Quatuor Prazak (Prague)
Schubert: D. 94
Haydn: op. 76/3
Janacek: N° 2
ma 10 décembre 1996

janvier

Quatuor Parisii (Paris)
Mozart: K. 458
Milhaud: N° 4
Beethoven: op. 132
ma 14 janvier 1997

janvier

Quartetto Stradivari (Milan) — lu 27 janvier 1997
Haydn: op. 76/2
Schubert: op. 29
Brahms: op. 51/1

février

Quatuor Sine Nomine et P. Moragues, clarinette (Lausanne et Paris) — ma 4 février 1997
Mozart: Quintette K. 581
Kurtag: 12 Microludes
Brahms: Quintette op. 115

Trio Roehn, avec piano (Münich) — ma 11 février 1997
Beethoven: op. 1/3
Brahms: op. 101
Dvorák: op. 90

Münchner Streichtrio et András Adorjan, flûte (Münich) — ma 25 février 1997
Mozart: quatuors avec flûte K. 285 & 285 b;
Divertimento pour trio à cordes K. 563

mars

Trio de Prague, avec piano (Prague) — ma 11 mars 1997
Vranicky: Trio
Martinu: Trio N° 2
Dvorák: op. 65

avril

Stuttgarter Oktett (Stuttgart) — ma 22 avril 1997
Françaix: Octuor (1972)
Schubert: Octuor op. 166

Renseignements: Amdathtra, ch. de Mornex 19, 1003 Lausanne

Amdathtra

Créée il y a dix ans, l'**Amdathtra** poursuit son but de promouvoir les arts de scènes non écrits, classiques ou populaires, religieux ou profanes, européens ou du monde. Depuis 1987, l'**Amdathtra** est devenue une référence par la qualité des artistes et des spectacles présentés. D'Italie en Inde, d'Iran en Mongolie, en passant par la Turquie, le Mexique, le Sénégal ou l'Afrique du Sud... le public de l'Octogone a pu apprécier, dans un cadre qui privilégie le contact entre spectateurs et artistes, des formes spécifiques d'expressions culturelles aussi riches qu'authentiques. Le programme de la dixième saison est en élaboration mais il comporte déjà des retrouvailles avec deux représentations de l'inoubliable spectacle Flamenco y Kathak en février 97 et, en mai, la danseuse Manochhaya que nous avions accueilli en 1988 à l'occasion du Festival de Musiques et danses de l'Inde, dans un nouveau spectacle.
A la rencontre des cultures du monde, belles et riches en émotion et en enseignement.

Paola Eicher-Pozzi, présidente de l'Association

Amdathtra
Association
Musiques Danses Théâtres
Traditionnels

Nouveautés:
les places seront dorénavant numérotées et, pour permettre un meilleur accès au public qui vient des quatre coins de la Suisse, la pré-location sera sur le réseau Billetel.

arts traditionnels en 96-97

Location: Service culturel Migros Vaud, place de la Palud 22, 1003 Lausanne, tél. 021/318 71 71, fax 021/318 71 70, et Billetel
Billets plein tarif fr. 30.- /Adhérents, étudiants, AVS, chômeurs fr. 20.-/enfants fr. 10.-

Concerts à 20h30

décembre

Roumanie — me 4 décembre 1996
Noël de Transylvanie.
Ensemble Colindatorii de Cluj, chœur à cappella,
Grigore Leshe, chant, fluier, fagott, toaca...

janvier

France — ve 31 janvier 1997
Production de l'Octogone: Les Tambours du Bronx

février

Espagne – Inde — me 5 et je 6 février 1997
Flamenco y Kathak
La Familia Fernandez, Andalousie Gitane
Ensemble Kathak, Inde du Nord

avril

programme en élaboration

mai

Inde — ve 30 mai 1997
La danse des Planètes
Manochhaya, danse Barath natyam,
Saadi Bahri, conteur
Ensemble Muralidar Rao,
musique carnatique Inde du Sud

Programme sous réserve de modifications

L'Octogone tient à remercier tout particulièrement

La Commune de Pully
L'Etat de Vaud
La Ville de Lausanne
La Banque Cantonale Vaudoise
Les annonceurs de son programme
ainsi que le public et les artistes
sans qui il n'existerait pas.

Crédit photographique
Couverture:
Christophe Bailleul
7: Birgit
11: Agence Bernand
17: Agence Bernand
19: Corinne Petini
23: Philippe Pache
25: Werner Tschan
27: Philippe Maeder
31: Colette Masson/Enguerand

Liste des points de vente Billetel

Pully
L'Octogone
021/721 36 20

Lausanne
BCV, Saint-François
021/317 20 87

Casino de Montbenon
021/323 83 87

Office du Tourisme
021/617 18 50

OCL
021/312 28 81

Service culturel Migros Vaud
021/318 71 71

SBS, Saint-François

Théâtre Vidy-Lausanne
021/617 45 45

TML Opéra Lausanne
021/310 16 00

UBS
021/318 41 41

Ville de Lausanne
021/315 23 06

Dorigny
BCV
021/691 15 02

Yverdon-les-Bains
Service culturel d'Yverdon
024/23 65 84

Vevey
Office du Tourisme
021/922 20 26

Montreux
Auditorium Stravinski
021/962 21 19

Monthey
Théâtre du Crochetan
025/71 62 67

Sion
Office du Tourisme
027/22 85 93

Morges
CVE
021/802 10 44

Hôtel de Ville
021/801 16 97

Office du Tourisme
021/803 21 68

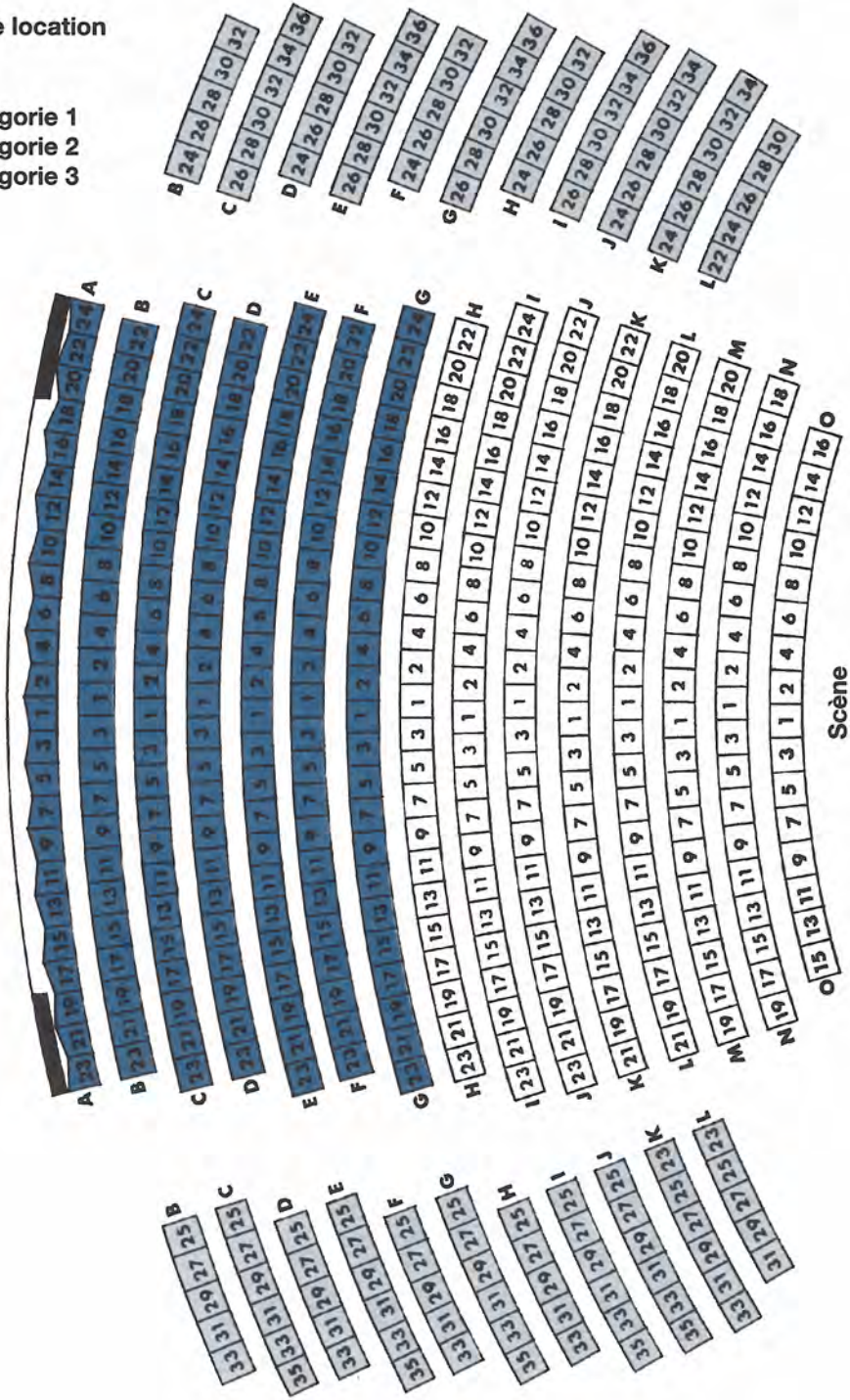
Genève
Placette Genève
022/909 45 00

et autres points de vente Billetel

Bons cadeaux
En toute circonstance offrez un bon cadeau valable pour toutes les manifestations de cette plaquette.
Renseignements à notre bureau de location.

Plan de location

- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3



LE POIVRIER

Votre restaurant entre l'Octogone et le City-Pully

Salles de 10 à 100 personnes
Assemblées – Banquets – Réceptions
Restauration classique et spécialités asiatiques
Ouvert le dimanche

PIZZE À EMPORTER
021/728 75 85

35, av. de Lavaux 1009 PULLY Fax 021/728 75 88

LONGINES®

Golden Wing®

La nouvelle collection Golden Wing de Longines est infiniment belle et magique. Elle porte en elle l'empreinte de plus de 160 ans d'histoire de la marque... le sablier ailé de Longines, symbole de la maîtrise du temps et de l'envol de la création.

Modèles déposés.

Longines Golden Wing™. *Modèles exclusifs pour Elle et Lui en acier et or 18 carats, sur bracelet intégré à fermoir triple boucle frappée du sablier ailé de la marque Longines. Mouvements à quartz, glaces saphir, étanches à 30 mètres.*

LA MONTRE SUISSE DES PIONNIERS DEPUIS 1832

GUILLARD JOAILLIERS

Lausanne: av. de Rhodanie 2, tél. 021/617 57 27 **Pully:** Grand-Rue 8, tél. 021/729 46 45