PULLY

94-95

BANQUE CANTONALE VAUDOISE

BANQUE CANTONALE VAUDOISE

VERS DE NOUVELLES EMOTIONS

Partenaire officiel du
Théâtre de l'Octogone

Saison 1994-1995

L'Octogone
41, avenue de Lavaux
CH - 1009 Pully

Direction:
Jean-Pierre Althaus
Administration:
Fabienne Plumey Fassa,
Yasmine Bellon,
et Francine Plumey Rosa
Administration 021/721 36 47
Fax 021/721 36 16
Direction technique:
Patrick Ciocca
Technique:
Daniel Gris
et Tshib's Tshibamba Katshi-Ku-Dinu

Location dès le 5 septembre 1994
Téléphone Billetel 021/721 36 20
pour l'ensemble des manifestations
du programme 1994/95

Information par VIDEOTEX
sur les spectacles, tapez *BCV#

Textes: Catherine Perriraz
Graphisme: Les Ateliers du Nord, Valérie Giroud

PULLY

Programme...

20 et 22 septembre 1994 à 19h00 21, 23 et 24 septembre 1994 à 20h30	**Electre ou la chute des masques** de Marguerite Yourcenar
5, 7 et 8 octobre 1994 à 20h30 6 et 9 octobre 1994 à 19h00	**Alma Mahler - DSCH** Linga Danse Projet - Katarzyna Gdaniec
25 octobre 1994 à 20h30	**Quintette Moraguès et Pascal Rogé** Pour l'Art
27 octobre 1994 à 20h30	**Quadrille** de Sacha Guitry
30 octobre 1994 à 19h00	**Pierre Dac, mon maître soixante-trois** mise en scène: Jérôme Savary
3, 4 et 5 novembre 1994 à 20h30 6 novembre 1994 à 19h00	**Suisses mais humoristes** Cuche & Barbezat + invités
25 novembre 1994 à 20h30	**BBL, Valérie Lou et Florence Chitacumbi** Concert
30 novembre 1994 à 20h30	**Quatuor Borromeo** Pour l'Art
3 au 23 janvier 1995 à 20h00	**Nuit** de Jean-Daniel Coudray
13 et 14 janvier 1995 à 20h30	**Le «crime»** Compagnie Buissonnière
17 janvier 1995 à 20h30	**Trio Wyss - Oleg - Guye** Pour l'Art
20 janvier 1995 à 20h00	**OCL** direction: Micha Rachlevsky
23 janvier 1995 à 20h30	**I Musici de Montréal et J.-F. Antonioli** direction: Yuli Torovsky
27 janvier 1995 à 20h30	**Ballet du Grand Théâtre de Genève** Rooster + 2 ballets surprises
2 février 1995 à 19h00	**Les deux gredins** Théâtre Am Stram Gram

...de la saison

3 février 1995 à 20h30	**Richard Desjardins** chanson québéquoise
8 et 10 février 1995 à 20h30 9 février 1995 à 19h00	**Piano Seven** + François Guye et Antonello Salis
24 et 25 février 1995 à 19h00 26 février 1995 à 17h00	**Coup de feu à Croque-Assiette** Comédie musicale de Marie "Sautecroche"
8 mars 1995 à 20h30	**Quatuor Keller** Pour l'Art
10 mars 1995 à 20h30	**Lettres d'une mère à son fils** avec Marcel Maréchal
14 et 16 mars 1995 à 19h00 15, 17 et 18 mars 1995 à 20h30	**Je persifle et je singe** de et avec Sol
21 mars 1995 à 20h30	**Kreuzberger Streichquartett** Pour l'Art
23 mars à 19h00 24 et 25 mars à 20h30	**Un inspecteur vous demande** de John Boynton Priestley
30 et 31 mars 1995 à 20h30	**En chasse!** Compagnie Ariadone - Carlotta Ikeda
4 avril 1995 à 20h30	**Quatuor Prazak** Pour l'Art
25, 26, 27, 28 et 29 avril 1995 à 19h00 2, 3, 4, 5 et 6 mai 1995 à 19h00	**Ce diable d'Orphée** Opéra miniature
26, 27, 28 et 29 avril 1995 à 21h00	**Création** Linga Danse Projet - Katarzyna Gdaniec
7 et 8 juin 1995 à 19h00	**Le journal d'Anne Frank** Théâtre Am Stram Gram
16 et 17 juin 1995 à 20h30	**Best of Nomades** Compagnie Nomades - Le Loft Vevey

Electre

ou la chute des masques

de Marguerite Yourcenar

Création suisse

Mise en scène: Michel Grobéty
Décors: Daniel Fazan
Lumières: Patrick Ciocca

Avec
Juliana Samarine, François Germond,
Marie-Delphine Jaquet, Robert Bouvier,
Frédéric Landenberg, Gérard Moll

Production
Le Théâtre de la Mémoire
et Octogone Premières

ma 20 et je 22 septembre 1994 à 19h00
me 21, ve 23 et sa 24 septembre 1994 à 20h30

Prix des places
Prix unique 28.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"*Electre ou la chute des masques* n'existe à mes yeux que sous l'aspect d'un enchevêtrement de racines, groupe inséparable que l'inconscient et le sexe expliquent tout autant, et tout aussi peu, que le devoir et la voix du sang ne le faisaient autrefois, compagnons d'équipe étroitement liés les uns aux autres par le péril, la haine, l'habitude sensuelle, la misère ou l'attente, marqués par la même mort et pour les mêmes fins, complices encore plus que frère et sœur, affiliés encore plus qu'amants ou qu'amis. A ces trois êtres indissolublement soudés les uns aux autres, le vieux couple, Egisthe et Clytemnestre, oppose un front commun cimenté par des années de passion suivies d'années d'indulgence, cette complicité de l'âge mûr, faite de délices, d'échecs, de bassesses, de peurs partagées, cette connivence un peu blette de vieux amants qui n'ont pas attendu la mort pour commencer à pourrir ensemble..."

Marguerite Yourcenar
Mon Electre

Théâtre

Linga Danse Projet

Chorégraphie: Katarzyna Gdaniec

Avec les danseurs de la Compagnie

me 5, ve 7, sa 8 octobre 1994 à 20h30
je 6 et di 9 octobre 1994 à 19h00
(Alma Mahler les 5, 7 et 9,
DSCH les 6 et 8)

Prix des places
Cat. 1 fr. 30.-
Cat. 2 et 3 fr. 20.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Alma Mahler
DSCH et autres anagrammes

Alma Mahler
"En découvrant, dans une époque qui m'a d'ailleurs toujours fascinée par sa beauté harmonieuse, riche de culture et de créativité, une femme qui s'appelle Alma Mahler Schindler, j'ai eu un bref instant l'envie de faire un voyage dans le temps. Et c'est là que j'ai compris que j'entrais dans la peau de la Muse de tous les génies. J'ai senti la nécessité et la responsabilité d'exprimer par ma création certains passages de la vie d'une femme hors du commun, d'une existence mouvementée où elle reçoit un brin de paille de chaque être d'exception rencontré. Elle écrit: "Je me suis construit un nid que j'ai défendu avec des griffes d'acier". Elle fut le fil ténu qui relia ces génies que nous vénérons aujourd'hui."
Katarzyna Gdaniec

DSCH et autres anagrammes
"Chostakovitch, Bach et Schumann ont écrit des célèbres partitions utilisant les lettres de leur propre nom - dans la translitération musicale allemande do=C, ré=D, etc. - comme notes de base pour composer la musique: on appelle cela un anagramme musical. La chorégraphie est, elle aussi, une forme d'anagramme: les notes jouées par les instruments d'un orchestre deviennent une autre musique, interprétée par l'instrument "corps"... Et le chorégraphe le Maître des énigmes du mouvement."
Marco Cantalupo

D a n s e

Quintette Moraguès

Pour l'Art

avec Pascal Rogé, piano

Michel Moraguès: flûte
David Walter: hautbois
Pascal Moraguès: clarinette
Pierre Moraguès: cor
Patrick Vilaire: basson
avec Pascal Rogé: piano

A. Dvorak: Sérénade pour cordes
en mi majeur, op. 22
(trancription pour quintette à vent de P. Vilaire)
W.-A. Mozart: Quintette pour piano et vents
en mi bémol majeur, K. 452
F. Poulenc: Sextuor pour piano et vents

ma 25 octobre 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (centre, J-O) fr. 45.-
Cat. 2 (centre, A-I) fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) fr. 25.-
Etudiants fr. 10.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Les trois frères Moraguès, flûte, clarinette et cor, ont donné leur nom à ce quintette à vent, créé en 1980 avec leurs amis Vilaire, basson, et Walter, hautbois. Ces jeunes musiciens sont tous lauréats d'un premier prix d'instrument et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Cette formation, à la fois brillante et originale offre, de par son caractère familial, une cohésion toute particulière. Elle a d'emblée connu un grand succès en France, avant d'être remarquée sur le plan international.

Le pianiste français Pascal Rogé, soliste de renommée mondiale est également issu du Conservatoire de Paris avec un premier prix de piano et de musique de chambre. Il est un partenaire habituel du quintette Moraguès et sa présence ici ce soir, vous permettra d'entendre deux chefs-d'œuvre pour piano et vents qu'il est bien rare de trouver dans un programme de concert.

Abonnements:
Les meilleures places
par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 95-96, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19,
1000 Lausanne 19

Musique

Quadrille

de Sacha Guitry

Mise en scène: Daniel Benoin

Avec
Sabine Haudepin, Daniel Benoin,
Catherine Retore, Guy Amram,
Andrée Damant, Patrick Reynard

Production Comédie de St-Etienne -
Centre Dramatique National

je 27 octobre 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 fr. 35.-
Cat. 2 et 3 fr. 25.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Philippe de Morannes, personnage principal de *Quadrille*, est rédacteur en chef d'un grand journal parisien des années 30. Se découvrant trompé, il a très mal un instant, mais se réfugie vite dans le cynisme et sauve la face. Quitter avant d'être quitté, ne plus aimer avant de s'accoutumer à souffrir. Une autre femme lui facilitera les choses en transformant le triangle fatal en carré.
Quadrille est une pièce qui prouve que l'amour et la misogynie ne sont pas incompatibles, surtout chez les hommes d'expérience donc exposés depuis belle lurette aux déboires "othelliens", (avez-vous remarqué, Mesdames, comme la langue française est exquise, on ne dit plus les hommes "d'âge mûr", mais "d'expérience"...).
Mesdames!
C'est à vous que je m'adresse. N'ayez crainte d'emmener votre conjoint, même si ce spectacle lui donne de mauvaises idées, - en a-t-il encore besoin...
La finesse du texte saura vous toucher ainsi que la drôlerie des situations; vous ne pourrez qu'être émues par les personnages, et séduites par les désillusions du charmeur transcendées par l'illusion du théâtre.
De plus, n'oubliez pas cette phrase de Guitry: "Les femmes, je suis contre... tout contre".

Théâtre

Pierre Dac, mon maître soixante trois

de Pierre Dac

Adaptation et dialogues: Jacques Pessis
Mise en scène, décors et costumes: Jérôme Savary

Avec
Jean-François Balmer, Michel Berto,
Alexandra Kazan, Daniel Laloux, Eric Laugerias,
Michel Vigier et Christian Hillion

Production Théâtre National de Chaillot
Présenté par Atelier Théâtre Actuel

di 30 octobre 1994 à 19h00

Prix des places
Cat. 1 fr. 45.-
Cat. 2 fr. 35.-
Cat. 3 fr. 25.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"Le plus beau compliment que l'on puisse me faire en évoquant mes textes, c'est de dire, c'est complètement con mais c'est vrai". Une formule chère au cœur d'un Roi des Loufoques dont voici, en exclusivité totale et intégrale (et réciproquement) des sketches, pensées et chansons aujourd'hui entrés dans la légende de l'absurde. L'évocation d'un univers où règnent en maître (soixante-trois, naturellement...) un délire d'une rigueur implacable, mais aussi la poésie et la mélancolie. Au fil des scènes apparaissent ainsi les frères Fauderche, inventeurs du Schmilblick, le vrai! Napoléon Bougnaplat, créateur de l'insolite Clinic Station Service, ainsi que les disciples de l'illustre philosophe ivrogne grec, Mordicus d'Athènes. Tout commence à Autrelieu, capitale de Du Côté d'Ailleurs, par un rendez-vous entre Gédéon Burnemauve et GKW Van den Paraboum. Le soir tombe. Il tombe bien, d'ailleurs, pour remplacer le jour qui, visiblement, ne passera pas la nuit."

Jacques Pessis

Théâtre

Suisses mais humoristes

En première partie
je 3 Rabetaud et Desmons chantent Gilles
ve 4 Le Bel Hubert
sa 5 Thierry Romanens
di 6 Mimi et Clode

je 3, ve 4 et sa 5 à 20h30
di 6 novembre 1994 à 19h00

Prix des places
Cat. 1 fr. 28.-
Cat. 2 et 3 fr. 18.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Cuche et Barbezat

"Benjamin Cuche et Jean-Luc Barbezat, humoristes bien que suisses et jurassiens de cœur, font partie désormais des têtes d'affiche de notre pays révélés entre autre par l'émission "La Classe" sur FR3.
Leur carrière a pris un essort considérable, pour preuve cette année 93, au cours de laquelle ils jouèrent plus de 110 représentations de leur spectacle, en Suisse, en Belgique et au Québec.
Outre leur participation à la plupart des festivals francophones, Cuche et Barbezat ont tenu l'affiche du mythique café-théâtre Le Point-Virgule à Paris, de septembre à décembre en fin de semaine. L'accueil du public et des professionnels fût enthousiaste, et un projet de production à Paris devrait se développer d'ici une année."

Humour

Big Band de Lausanne, Valérie Lou & Florence Chitacumbi

Big Band de Lausanne
Direction: Christian Gavillet
Matthieu Michel, Philippe Demierre, Carlos Baumann, Benjamin Schmassmann: trompettes
Danilo Moccia, Christoph Schweizer: trombones
Stefano Saccon, Maurizio Bionda, Yvan Ischer, Corinne Juillerat, Christian Gavillet: saxophones
Patrick Muller: piano
Antoine Ogay: contrebasse
Peter Schmidlin: batterie

Valérie Lou
Jean-Pierre Pasquier: guitares
Jean-Luc Lavanchy: batterie
Denis Favrichon: basse, contrebasse
Christophe Tiberguien: piano, claviers

Florence Chitacumbi & Four Roses
Béatrice Graf: batterie
Florence Melnotte: piano
Karoline Höfler: basse

D'après une idée d'Emmanuel Gétaz

ve 25 novembre 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 fr. 35.-
Cat. 1 et 2 fr. 25.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Le Big Band de Lausanne
"Le BBL a été fondé en 1982. Depuis dix ans, le BBL a donné de très nombreux concerts à travers toute la Suisse et à l'étranger. Il a également accompagné de grands solistes comme Johnny Griffin, Walter Davis Jr, Harry "Sweets" Edison, Bob Mover, Marvin Stamm ou... Pascal Auberson pour "Big Band" en 1993."

Valérie Lou
"En 1990 elle se présente à un concours, la Truffe de Platine, et est sélectionnée pour représenter la Suisse à Périgueux. Elle enregistre son premier disque grâce au soutien de la Radio Suisse Romande. En 1992 elle récidive et elle sort son deuxième album "Corrida d'Amour". Ses tournées lui font prendre la route à travers toute la Suisse Romande, mais aussi en France, au Québec, et quelques premières parties lui font connaître les grands de la chanson comme Serge Reggiani, Léo Ferré, Jacques Higelin, Charlélie Couture."

Florence Chitacumbi
"C'est léger, c'est rythmé, ça sent bon l'Afrique. Dans son premier album "Uniq", Florence Chitacumbi explore aussi bien le funky-acid-jazz des clubs nocturnes new-yorkais que les sonorités des steppes lointaines dont elle est originaire ou s'efface tout simplement devant l'appel spirituel d'une résonnance gospel. Douée d'un punch du diable, cette femme écrit non seulement ses chansons elle-même, mais de plus maîtrise une technique vocale redoutable."

Musique

Quatuor Borromeo

Pour l'Art

Nicholas Kitchen: violon
Ruggero Allifranchini: violon
En Sik Choi: alto
Yeesun Kim: violoncelle

W.-A. Mozart: Quatuor en ré mineur, K. 421
D. Chostakovitch: Quatuor N° 11
A. Dvorak: Quatuor en mi bémol majeur, op. 51

me 30 novembre 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (centre, J-O) fr. 45.-
Cat. 2 (centre, A-I) fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) fr. 25.-
Etudiants fr. 10.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Le Quatuor Borromeo a été fondé en mai 1989 par quatre membres du Curtis Institute de Philadelphie. Ils ont obtenu aux Concours d'Evian le Second Prix en 1990 et le Prix de la meilleure interprétation de Mozart en 1991; la même année, à New-York, ils décrochent le prix des "Young Concert Artists International Auditions". Très convoitée aux USA, cette distinction offre un service d'Impresario International gratuit, pendant trois ans. Cet avantage, fort apprécié des jeunes artistes leur a permis de faire des tournées de concerts aux USA, au Canada, en Uruguay, au Japon, en Italie, en Hollande, en Suisse et à Londres. Ils ont obtenu en 1992, le poste de "Quatuor en résidence" de la ville de Boston, USA. Les grandes qualités de cet ensemble (sonorité superbe, équilibre, musicalité et cohésion) ont été fort remarquées lors de leur concert à Lausanne en février 1993.

Abonnements:
Les meilleures places
par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 95-96, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique

Nuit

Texte inédit de Jean-Daniel Coudray

Conception du spectacle: Isabelle Bonillo,
Evelyne Knecht, Jean-Luc Borgeat
Délégation à la mise en scène: Isabelle Bonillo
Assistanat, administration: Sylvia Monnat
Scénographie: Violaine Knecht
Lumière: Eric Zollikofer
Avec
Isabelle Bonillo, Jean-Luc Borgeat, Jean Jenny,
Evelyne Knecht, Catherine Kunz

Idée originale du Théâtre Enjeu

du ma 3 au lu 23 janvier 1995 à 20h00

Prix des places
Prix unique fr. 22.-
Etudiants, apprentis, AVS, AI, chômeurs fr. 15.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Chansonnette:
"Ah, ah, ah, ah, ah, riaient cinq bouffons,
que la nuit est sombre au royaume du cœur.
De nos bulbes partirent en exploration, se retrouvèrent aux enfers de nos mœurs.
Leur fil d'Ariane les mena dans une grotte des allégories profondes de notre nuit.
Au sein de notre vie dansèrent une ronde, et comme par miracle l'étincelle jaillit."

"Nuit.
Nuit noire.
Notre obscurantisme actuel: où est l'autre, finalement. Notre impuissance à entrer en rapport simple avec l'autre.
Partir en voyage sur la portée musicale de notre propre nuit, "aveuglisme".
A tâtons, lumière éteinte, partir en exploration de notre nuit: la comprendre, la décrypter, en piger les fonctionnements.
Tenter d'en sortir?
A travers les paliers picturaux, tirer la corde de notre impuissance. Descendre dans ses propres enfers.
Entrevoir une lumière?
Départ fixé à vingt heures dans un lieu encore secret. Soyez, dès maintenant, à l'affût de tout signe cabalistique pouvant vous mettre sur la voie. Vous pouvez, néanmoins, déjà vous inscrire sur la liste des voyageurs, à l'Octogone. Attention, il se peut que le nombre de places soit limité."
Isabelle Bonillo

Théâtre

Le «crime»

Compagnie Buissonnière
Directrice: Nicole Lieber

Scénario: Sacha Ramos
Chorégraphie: Philippe Lizon
Lumières: Jean-Pierre Potvliege
Bande son et mixage: Patrick Ciocca

Danseurs: Marlène Narizano, Nicole Seiler, Laurent Trincal, Philippe Lizon

ve 13 et sa 14 janvier 1995 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 fr. 30.-
Cat. 2 et 3 fr. 20.-

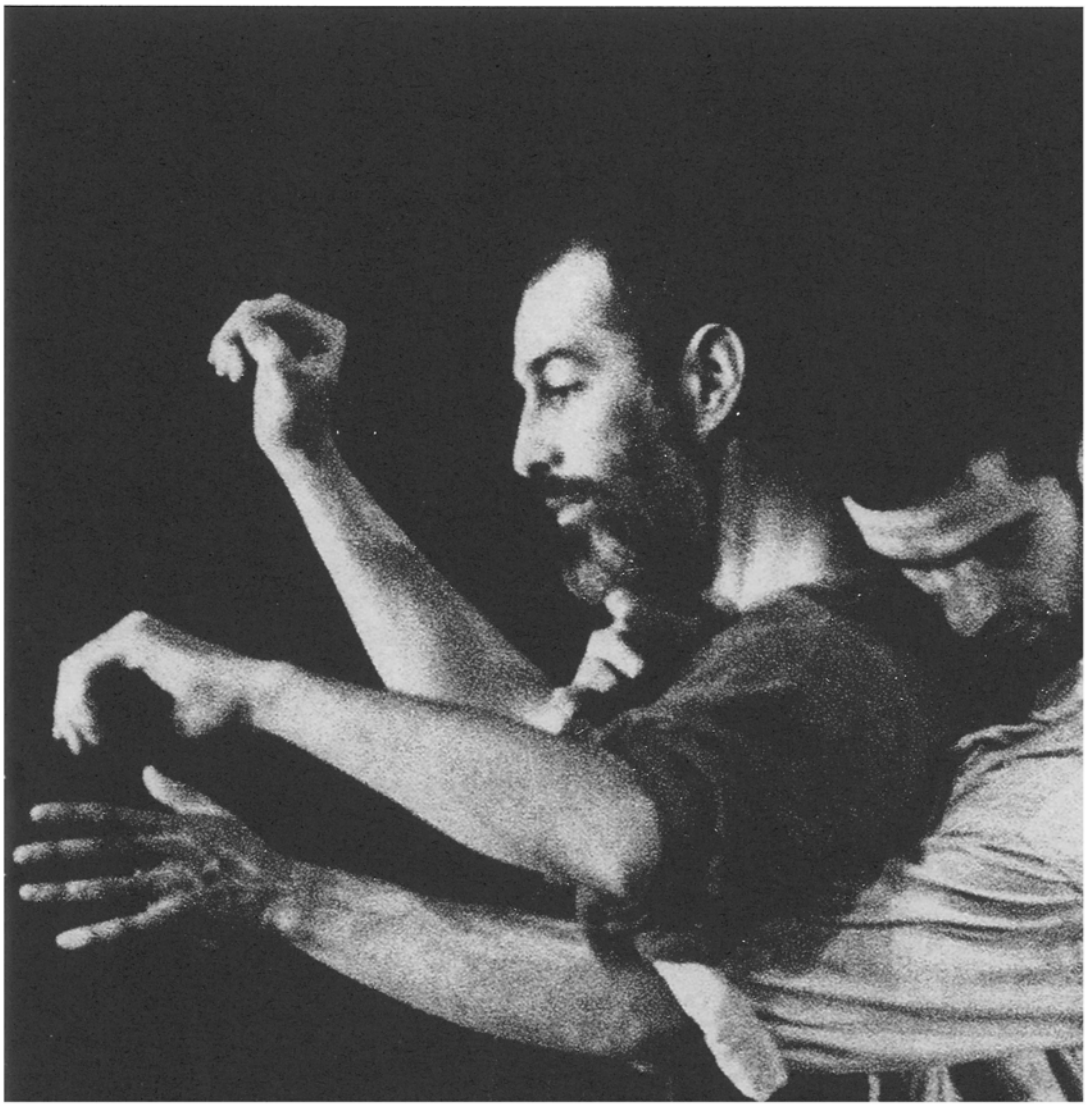
Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"On est de son enfance comme on est d'un pays" écrivit Saint-Exupéry.

C'est indéniable, mais au terme de "Pays", nous préférons celui de "Champ de bataille", et Œdipe de préciser: "... ma mère me tua, mon père me mangea."
Il se trouve que l'adolescente dont il est question ici a bien une mère, un père et un petit quelque chose en plus, un grand-père. En résumé, il s'agit là, sans aucun doute, d'une famille exemplaire."
Sacha Ramos

En février 1993, première création de la Compagnie Buissonnière à l'Octogone *TRAGICBOUM ou la mise amour de Valérie*. Chorégraphes et interprètes: Philippe Lizon et Sacha Ramos, avec Valérie Agenis.
En décembre 1993 *Les buveurs de brouillard*. Chorégraphe et interprètes: Philippe Lizon et Sacha Ramos, avec Hermann et son violoncelle. Cette création a participé, sous l'égide de l'Octogone à un échange avec le Petit Ballet de St-Pétersbourg et le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Danse



Trio Wyss - Oleg - Guye

Pour l'Art

Gérard Wyss: piano
Raphaël Oleg: violon
François Guye: violoncelle

J. Haydn: trio en ré mineur, Hob. XV/23
R. Schumann: trio en sol mineur, op. 110
L. van Beethoven: Trio en si bémol majeur, op. 97, "Archiduc"

ma 17 janvier 1995 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (centre, J-O) fr. 45.-
Cat. 2 (centre, A-I) fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) fr. 25.-
Etudiants fr. 10.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Gérard Wyss, né à Porrentruy, se forma à l'Académie de musique de Bâle, où il enseigne la Musique de Chambre, domaine de sa principale activité. Mais il aime aussi s'exprimer comme pianiste de jazz.
Raphaël Oleg est un violoniste français, fils de compositeur. Premier prix du Conservatoire de Paris pour le violon et la musique de chambre, il travailla avec Szeryng et Amoyal et remporta en 1986 le concours Tchaïkovski à Moscou. Lié d'amitié avec François Guye, il joue très régulièrement avec lui dans diverses formations de musique de chambre.
Musicien de grande classe, premier violoncelle solo de l'OSR, soliste et chambriste très apprécié chez nous, François Guye n'a pas besoin d'être présenté plus longuement.
Ces trois artistes ont formé en 1992 un trio de tout premier ordre, que nous sommes heureux de pouvoir présenter à nos concerts.

Abonnements:
Les meilleures places
par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 95-96, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique

OCL

Direction: Micha Rachlevsky

Soliste: Danila Ivanov, violoncelle

W.-A. Mozart: Symphonie N° 24
en si bémol majeur, K. 182
J. Haydn: Concerto pour violoncelle en do majeur
E. Elgar: Sérénade en mi mineur, op. 20
B. Bartok: Divertimento

Concert de l'abonnement OCL/
Radio Suisse Romande-Espace 2,
saison 1994/95

ve 20 janvier 1995 à 20h00

Prix des places
Prix unique fr. 20.-
Etudiants, JM, AVS, AI fr. 10.-

Location TML-Opéra, tél 021/312 64 33
dès le lundi 19 septembre 1994

Musique

Orchestre de Chambre de Lausanne

"Misha Rachlevsky prend ses premières leçons de violon à l'âge de cinq ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Moscou et à l'Institut de Musique Gnessin. Simultanément à cette formation, il fait partie de l'Orchestre de Chambre de Moscou. Il s'établit aux Etats-Unis en 1976, où il fonde le "New American Chamber Orchestra" (NACO), qu'il proposera, en 1989, à la Ville de Grenade comme orchestre invité permanent. Parallèlement, il dote la Ville de Grenade de son propre ensemble: le "Granada City Orchestra" avec lequel Misha Rachlevsky entreprend de nombreuses tournées et enregistre pour la Firme Claves (Musique pour cordes de Dvorak, Suk et Janacek - CD 50-9013). En 1991, Misha Rachlevsky fonde à Moscou l'Orchestre de Chambre du Kremlin."

"Danila Ivanov naît à Moscou en 1981, dans une famille de musiciens. Il commence l'étude du violoncelle à l'âge de 5 ans. Dès l'âge de 9 ans, il enregistre pour Radio Moscou et se produit en soliste. Il effectue des tournées en Russie comme dans les pays de l'Est.
De nombreuses distinctions viennent récompenser ce jeune musicien, dont le Premier Prix du "Concours des Jeunes Talents de Russie" et celui du "Concours International Mozart" organisé par la RAI à Bilbao.
Danila Ivanov a enregistré chez Claves."

I Musici de Montréal

Direction: Yuli Turovsky

Piano: Jean-François Antonioli

Edward Elgar: Introduction et Allegro pour cordes op. 47
Malcolm Forsythe: Rhapsody for Fourteen Strings
Joseph Haydn: Concerto pour piano en sol majeur Hob. XIV, N°4
Entracte
Joseph Haydn: Concerto pour piano en fa majeur, Hob. XBVIII, N°7
P. I. Tchaikovsky: Souvenir de Florence op. 70

lu 23 janvier 1995 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 fr. 40.-
Cat. 2 et 3 fr. 30.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"*I Musici de Montréal* a été fondé en 1983 par le violoncelliste Yuli Turovsky et son épouse la violoniste Eleonora Turovsky. L'orchestre donne annuellement plus de 100 concerts et enregistre en exclusivité pour la maison Chandos de Londres depuis 10 ans. A ce jour, *I Musici de Montréal* a enregistré près de 30 disques compacts distribués dans plus de 31 pays. Considéré par la critique internationale comme l'un des meilleurs orchestre de chambre au monde, *I Musici de Montréal* a reçu de nombreux prix dont celui du "Meilleur ensemble de l'année" en 1987 décerné par le Conseil Canadien de la Musique et le "Diapason d'Or" pour son enregistrement de la Symphonie N°14 de Chostakovitch en 1988. L'Orchestre *I Musici de Montréal* a réalisé plusieurs tournées tant au Canada qu'à l'étranger: Asie, Europe, Mexique et Etats-Unis."

Jean-François Antonioli
"Excellent pianiste, habitué des scènes d'Europe, il dirige aussi une école de Virtuosité et, suivant les concerts, prend la baguette de chef d'orchestre, assumant parfois simultanément et la direction et la partie solistique de divers Concerti."

Musique

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur de la danse: Gradimir Pankov

Rooster + 2 ballets surprises

Chorégraphie: Christopher Bruce
Musique: Rolling Stones
Costumes: Marian et Christopher Bruce

Danseuses et danseurs: Isabelle Chaffaud, Lucianita Farah, Isabel Gerber, Mariene Grade, Olivia Jorba, Yamit Kalef, Kate Ketchum, Isabella Padovani, Birgit Relitzki, Barbara Rodriguez, Maria Sardon, Karina Silverio, Aya Sugizaki, Gregory Batardon, Vitorio Casarin, Stijn Celis, Jose Cervantes, Christopher Chang, Lucas Crandall, Stephen Holford, Carl Inger, Davide Luca, Giorgio Mancini, Gabriele Manferdini, Jérôme Meyer, Robert Russell.

"Ce qu'il y a en effet de curieux dans tous ces gestes, (...) ces danses de mannequins animés, c'est: qu'à travers leur dédale de gestes, d'attitudes, de cris jetés dans l'air, à travers des évolutions et des courbes qui ne laissent aucune portion de l'espace scénique inutilisé, se dégage le sens d'un nouveau langage physique à base de signes et non plus de mots."
Antonin Artaud
Le Théâtre et son double

ve 27 janvier 1995 à 20h30

Prix des places:
Cat. 1 fr. 35.-
Cat. 2 et 3 fr. 25.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Danse

Les deux gredins

de Roald Dahl

Mise en scène: Roberto Salomon
Scénographie, costume et masques: Gilles Lambert
Lumières: Christian Michaud
Univers sonore: Christophe Bollmann

Avec
Naara Salomon, Vincent Aubert,
Juan Miguel Molina, Afshin Salamian

Production Théâtre Am Stram Gram

je 2 février 1995 à 19h00

Prix des places
Prix unique fr. 20.-
Enfants jusqu'à 14 ans fr. 10.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"Compère et Commère Gredin se détestent autant qu'ils haïssent l'humanité. Ils se sont barricadés dans leur petite maison, isolés de tout et de tous. Leur grande et seule passion s'appelle: la guerre. La guerre qu'ils se livrent sans merci et dont les batailles ont pour nom "la Ratatinette", "le Grand Ver Tignasse" ou "la Grande Elongation".
L'histoire ne souffle mot sur l'origine de leurs querelles, mais nous apprenons qu'avec le temps, ils sont devenus laids, hargneux et cruels. Nos deux héros savent toutefois retrouver un semblant de complicité lorsqu'il s'agit d'inventer de diaboliques machinations destinées à leur entourage. C'est ainsi qu'ils détiennent prisonnier un singe et, sous prétexte de monter un tour de cirque, l'obligent à vivre la tête en bas."

Deux personnages truculents qui redonneront à nos chères têtes blondes plein d'idées pour de nouvelles bêtises à faire, entre deux fous rires...
Comme s'ils en avaient vraiment besoin...

Spectacle tout public dès 6 ans

Théâtre

Mousse, rondeur, intensité, onctuosité. Jamais tradition n'avait abouti à une telle révolution. En créant une capsule originale, où les grains sélectionnés sont torréfiés, fraîchement moulus, dosés et scellés, le tout hermétiquement, Nespresso redonne à l'espresso sa juste identité. Et pour maîtriser ce système, il fallait tout un savoir-faire alliant technologie et fiabilité : Turmix, Koenig et Nespresso ont conçu une gamme de machines uniques spécialement adaptées à cette capsule pour vous garantir le meilleur des espressos, tasse après tasse. C'est le moment ou jamais de découvrir l'espresso des origines.

La capsule Nespresso est intégralement recyclable. A cet effet, nous avons mis en place un réseau de récupération unique en son genre fonctionnant à l'échelle nationale.

L'espresso
par
NESPRESSO.
Nestlé.

Pour plus d'informations ou pour connaître la liste de nos magasins spécialisés, n'hésitez pas à contacter nos spécialistes café Nespresso au numéro d'appel gratuit 155'52'53 (sans indicatif).

FASSBIND HOTELS

À LAUSANNE

ALPHA
Rue du Petit-Chêne 34
Tél. 021-323 01 31
★ ★ ★ ★

AGORA
Avenue du Rond-Point 9
Tél. 021-617 12 11
★ ★ ★ ★

CITY
Rue Caroline 5
Tél. 021-320 21 41
★ ★ ★

À BERN : HÔTEL AMBASSADOR, Seftigenstr. 99, Tél. 031-371 41 11, HÔTEL CITY AM BAHNHOF, Bahnhofplatz, Tél. 031-311 53 77
À GENÈVE : HÔTEL CORNAVIN, Place de la Gare , Tél. 022-732 21 00, HÔTEL CRISTAL, Rue Pradier 4, Tél. 022-731 34 00 ★ ★ ★ ★
À LUGANO : HÔTEL CONTINENTAL, Via Basilea 28, Tél. 091-561 112 ★ ★ ★

Philip Morris. Mettre les arts en lumière.

Depuis de très nombreuses années, Philip Morris apporte un soutien actif à la vie culturelle et artistique, en Suisse et à travers le monde.

Aujourd'hui, en tant qu'entreprise leader des secteurs de l'alimentation, du tabac et de la bière, Philip Morris contribue de la sorte à offrir à de très nombreux publics les plaisirs variés de la danse, du cinéma et de la musique.

PHILIP MORRIS
Le goût du succès.

CHANEL YVES SAINT LAURENT DIOR LANCOME LANCASTER LIERAC BIOTHERM CARTIER VERSACE MONTANA AZZARO MOSCHINO GIVENCHY GUY LAROCHE BOUCHERON DAVIDOFF DALI

Votre beauté c'est notre passion.

Cours de maquillage personnalisé

FACE AU ROND POINT DE LA GARE

PARFUMERIE PULLIERANE

Rue de la Poste 26 1009 Pully Tél. 29 52 61

Tous les jours, vous allez de l'avant !

DUO

&

REFUGE

sont là pour assurer vos arrières.

Les nouvelles assurances des

Retraites Populaires

Assurance-vie

Caroline 11, Lausanne – Renseignements au 021/348 23 29

DEUX ENTREPRISES DANS LE VENT...

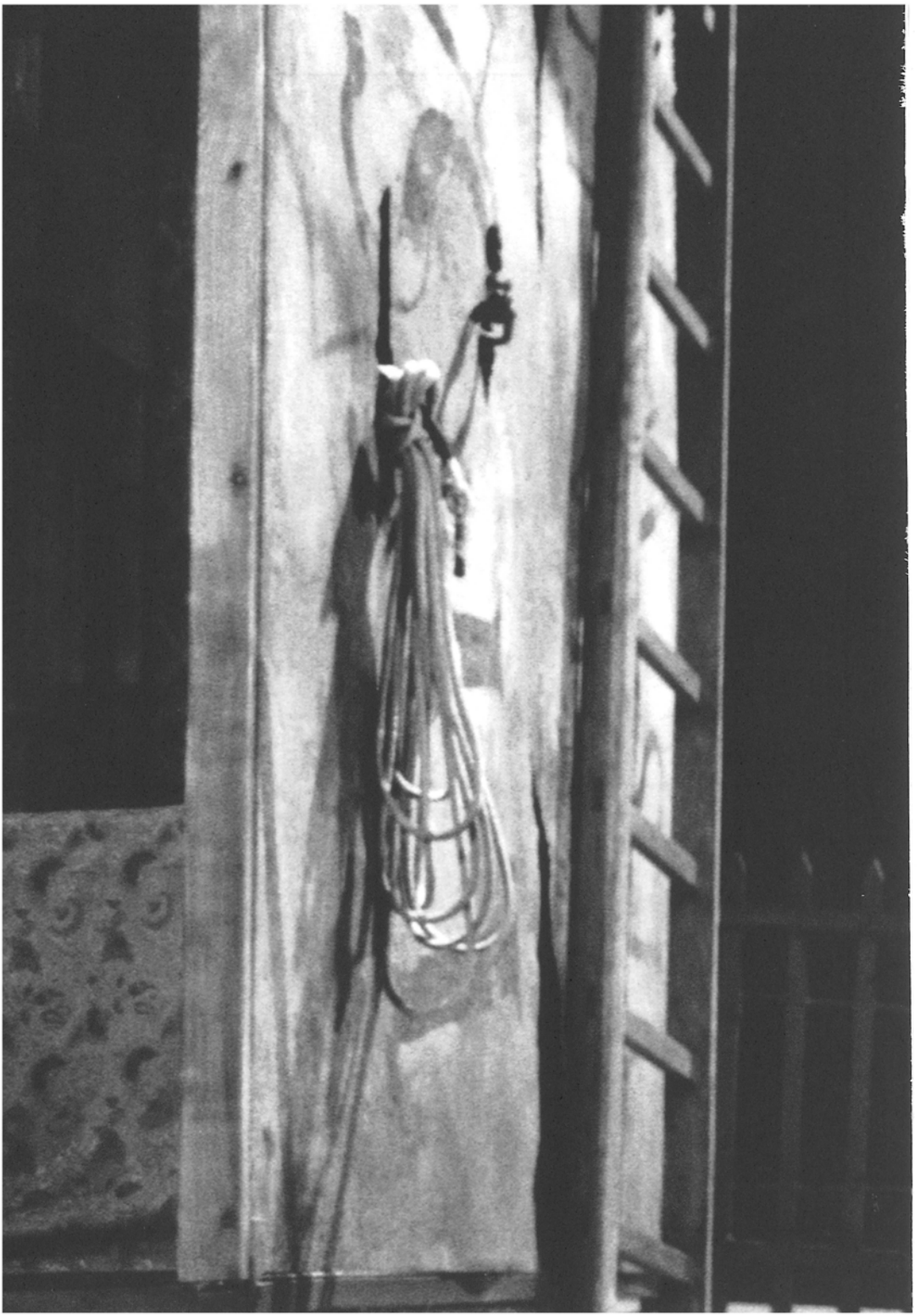
MONNIER CHAUFFAGE

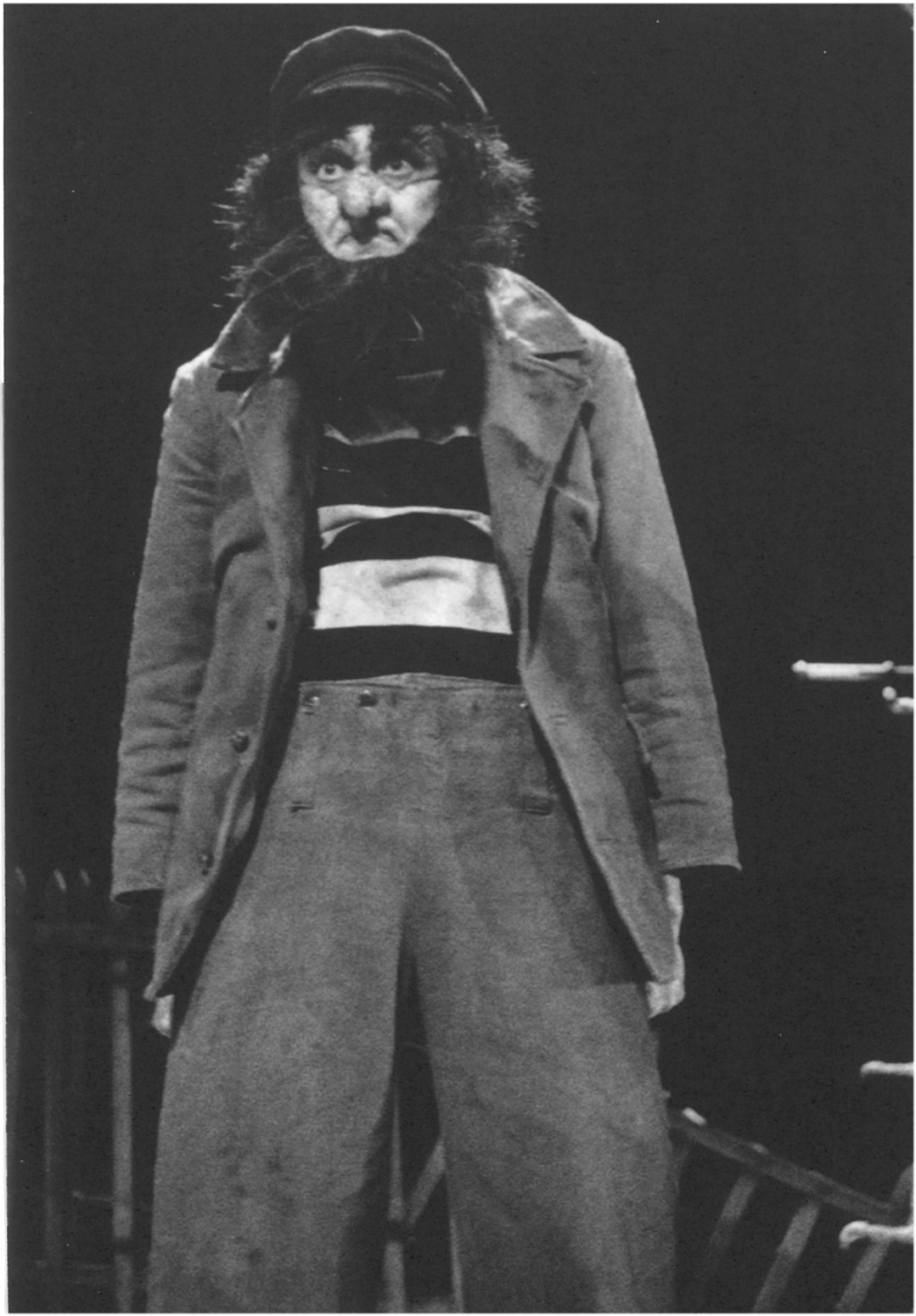
RICO-SPORTS PULLY

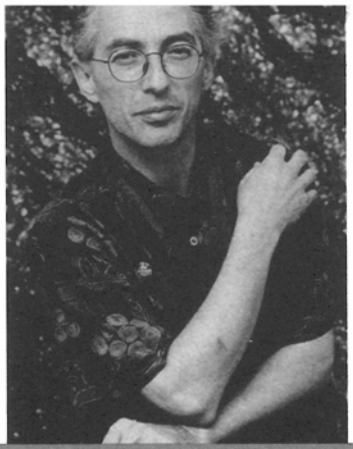
MIGROS

Ecoutons la nature

SOCIETE COOPERATIVE MIGROS VAUD, 1024 ECUBLENS







Richard Desjardins

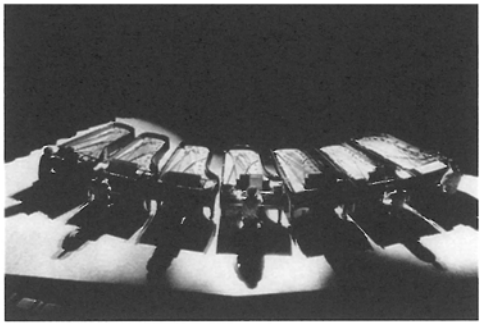
ve 3 février 1995 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 fr. 35.-
Cat. 2 et 3 fr. 25.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

A l'ouest du Québec, quelque chose de nouveau!
Voici que point le piano de Richard Desjardins. Depuis plus de quatre ans qu'il sillonne l'Europe et notamment la Suisse (dernier passage en hiver 1993), il revient présenter son nouvel album.
Poète-compositeur-interprète natif d'Abitibi (ouest de Québec), il vous tire par sa voix et vous fait découvrir son pays d'hiver à l'accent qui chante une note de joual, une note d'anglais, de français, "une interprétation francophone de l'Amérique".
La musique est belle, enveloppante comme une canadienne. Tandis qu'elle vous réchauffe de l'intérieur, le texte est touchant sans jamais pousser la note pour tirer la larme.
Entre talking blues et tempo boogie le verbe corrosif de Desjardins est drôle et mouvant.

Musique



Piano Seven

+ François Guye et Antonello Salis

"Piano Seven pour trois soirs sur la scène de l'Octogone dans une nouvelle création à laquelle participeront deux nouveaux invités de marque:
Antonello Salis, accordéoniste et pianiste sarde, compagnon de Nana Vasconcelos, Don Cherry ou Dino Saluzzi, et François Guye, violoncelliste, spécialiste de musique de chambre et violoncelle solo à l'OSR.
Un nouveau feu d'artifice musical dans la collusion des genres, un style que Piano Seven affectionne tout particulièrement: l'inclassable!"

Avec
Pierre Audétat, Michel Bastet,
Gaspard Glaus, François Lindemann,
Olivier Rogg, Pierre-Luc Vallet

Antonello Salis: piano, accordéon, voix
François Guye: violoncelle

me 8 et ve 10 février 1995 à 20h30
je 9 février 1995 à 19h00

Prix des places
Cat. 1 fr. 35.-
Cat. 2 et 3 fr. 25.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Musique

Coup de feu à Croque-Assiette

Comédie musicale de 7-77 ans

Création
Texte et musique des chansons: Marie Henchoz
Texte: Dominique Vollichard
Arrangement musical et musique des ballets: Lee Maddeford
Direction des chœurs et des solistes: Antoine Auberson

Mise en scène: Jean-Gabriel Chobaz
Chorégraphie: Serge Campardon

Distribution en cours

ve 24 et sa 25 février à 19h00
di 26 février 1995 à 17h00

Prix des places
Prix unique fr. 20.-
Enfants jusqu'à 14 ans fr. 10.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"On ne présente plus la célèbre vache Augusta qui s'est promenée en hélicoptère et le non moins célèbre pingouin du Pôle Nord... Quand au renard Anatole, il arrive en bagnole dans tous les spectacles scolaires... Ces animaux, devenus célèbres grâce à l'imagination de Marie Henchoz, ont contribué au succès de Sautecroche (livres-cassettes et CD, 28000 exemplaires vendus à ce jour...).

Marie Sautecroche nous met l'eau à la bouche avec ses nouvelles chansons (volume 5 et 6) puisqu'elles s'intitulent "Bon appétit!" Du chewing-gum qui fait des fils en passant par les batailles de tartes à la crème, sans oublier le rock des casseroles, il y en aura pour tous les goûts.

La sortie des "Sautecroche nouveaux" est prévue pour l'automne 94.

Ce que vous ne savez pas, c'est que Sautecroche a "tapé dans l'œil" de grands artistes: scénariste, metteur en scène, danseurs, etc., et qu'il vous proposent une grande comédie musicale au titre alléchant "Coup de feu à Croque-Assiette".

Avec l'aimable participation culinaire de Frédy Girardet

Musique

Quatuor Keller

Pour l'Art

Andreas Keller: violon
Janos Pilz: violon
Zoltan Gal: alto
Otto Kertesz: violoncelle

W.-A. Mozart: Quatuor en sol majeur, K. 387
A. Schnittke: Quatuor N°3
J. Brahms: Quatuor en si bémol majeur, op. 67

me 8 mars 1995 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (centre, J-O) fr. 45.-
Cat. 2 (centre, A-I) fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) fr. 25.-
Etudiants fr. 10.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

En 1986, quatre jeunes et brillants solistes hongrois, tous élèves de l'Académie Franz Liszt se réunissent pour faire de la musique de chambre; ils reçoivent l'enseignement de Sandor Devich et celui du compositeur György Kurtag. Telle est l'origine du Quatuor Keller. En 1990, ils obtiennent successivement le Premier Prix du Concours d'Evian, puis celui du Concours Borciani en Italie. Leur carrière se développe alors rapidement avec des tournées dans les capitales de l'Europe, et en juin 1991 au Japon. Nous les avions déjà applaudis à l'Octogone en juin 90 après leur prix à Evian.
Ils ont fait des enregistrements chez Hungaroton et viennent de signer un contrat d'exclusivité pour un minimum de huit disques avec Erato.

Abonnements:
Les meilleures places
par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 95-96, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique

Lettres d'une mère à son fils

de Marcel Jouhandeau
texte établi par François Bourgeat

Mise en scène: Jean-Pierre Granval
Décors: Alain Batifoulier
Lumières: Gaston Serre

Avec
Marcel Maréchal
et la complicité de Madeleine Renaud

Coproduction
Théâtre National de Marseille/La Criée
Théâtre du Rond-Point/Renaud-Barrault
Présenté par les spectacles Rémy Renoux

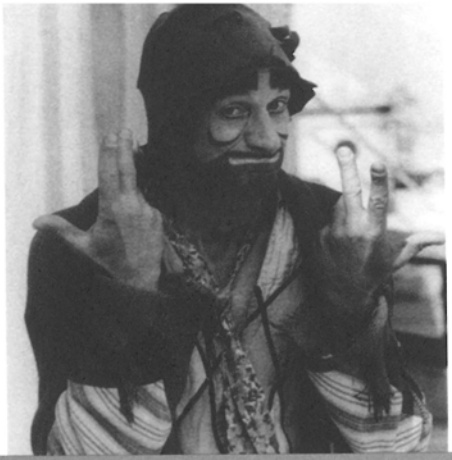
ve 10 mars 1995 à 20h30

Prix des places
Cat 1 fr. 35.-
Cat 2 et 3 fr. 25.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"Dès les premières pages de ce gros livre de 602 pages, je compris qu'il y avait là matière à un moment de théâtre intime. Moi qui vis, depuis plus de vingt ans, avec la luxuriance des Audiberti ou des Vauthier, la fureur des Elisabethains, le bruit de Danton et Robespierre, la solitude peuplée de Cripure, et la frénésie de Fracasse, Guignol et autres d'Artagnan, entouré, à chaque fois, de vingt à trente camarades comédiens, j'ai rêvé, sur le champ, de la petite musique de chambre des "Lettres d'une mère à son fils". Faire entendre, non plus le verbe royal des grands lyriques, mais l'élémentaire langage du quotidien: celui du "cordon ombilical" qui retient tout homme, non seulement à sa mère, mais à la vie toute bête et simple de nos jours qui avancent, et aux rouges confitures de groseilles des grands-mères de notre enfance. Grâce à la collaboration chaleureuse de François Bourgeat et Jean-Pierre Granval, grâce aussi à la complicité enthousiaste de Madeleine Renaud qui d'emblée partagea notre passion pour ce projet, voici aujourd'hui sur une scène cette épître quotidienne de la maman bouchère à son fils poète. Ces "Lettres d'une mère à son fils" sont pour nous plus qu'un modeste moment de théâtre, un moment de vie secrète qu'avec pudeur nous voudrions vous faire partager."
Marcel Maréchal

Théâtre



Je persifle et je singe

de et avec Sol (Marc Favreau)

ma 14 et je 16 mars 1995 à 19h00
me 15, ve 17 et sa 18 mars 1995 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 fr. 40.-
Cat. 2 et 3 fr. 30.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Le rideau s'ouvre et, de la lumière, jaillit Sol, le vagabond de "l'Univers est dans la pomme" (son dernier spectacle), avec sa poubelle, unique compagnon de jeu, qu'il utilise pour tout décor ou transforme en accessoire.
Suivant les courbes longitudinales et "latitudinales" de ses phrases percutantes aux ouragans de verbes, mistral de mots, "le grand perroquet" de l'imagination se gonfle de toute sa toile sans jamais s'essouffler. N'allez pas vous barrer, il est loin d'avoir du vent dans les voiles et il faut parer à virer tout préjugé avant la tempête passionnée de son flot d'idées "très énormément" incroyables sur la naissance de notre petite boule bleue ou sur la politique des "inefficasques bleus"...
Il annonce la couleur d'un langage aux accents du pays des grands phoques, de toute sa mal-hisse et haut-thentique grande verve. Départ pour un nouveau monde!

Humour

Kreuzberger Streichquartett

Pour l'Art

Romano Tommasini: violon
Friedegund Riehm: violon
Hans Joachim Greiner: alto
Nella Hunkins: violoncelle

J. Haydn: Quatuor en do majeur, op. 50 N°2
B. Bartok: Quatuor N°1, op. 7
L. van Beethoven: Quatuor N°10
en mi bémol majeur, op. 74, "Les Harpes"

ma 21 mars 1995 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (centre, J-O) fr. 45.-
Cat. 2 (centre, A-I) fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) fr. 25.-
Etudiants fr. 10.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Fondé en février 1970, le quatuor doit son nom à une colline de Berlin, dans le quartier où les jeunes musiciens se retrouvaient pour travailler. En 1974, ils remportent le Premier Prix Concours International de Genève. Cette distinction les a rapidement propulsés sur la scène internationale. Invité à Lausanne pour la première fois en décembre 1977, lors de la création des concerts du "LUTRIN", le Quatuor du Kreuzberg s'est déjà produit chez nous à huit reprises, toujours avec un accueil chaleureux. Leur formation actuelle date de 1990. Friedegund Riehm, violon et Hans Joachim Greiner, alto, sont tous deux membres fondateurs du quatuor et professeurs à Berlin. Romano Tommasini, premier violon, s'est formé à Paris, où il obtint un premier prix de violon et de musique de chambre dans les classes de Pierre Amoyal et de Jean Hubeau. Nella Hunkins, violoncelle, étudia à la Juilliard School de New York, puis avec Leonard Rose, Janos Starker et André Navarra.

Abonnements:
Les meilleures places
par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 95-96, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique

Un inspecteur vous demande

de John Boynton Priestley

Mise en scène: Pierre Bauer

Distribution en cours

Projet Théâtre du Casino d'Yverdon les Bains et Production du Canard

je 23 mars 1995 à 19h00
ve 24 et sa 25 mars 1995 à 20h30

Prix des places
Prix unique fr. 28.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"Pièce policière au premier degré, aussi passionnante qu'un épisode du lieutenant Colombo, *Un inspecteur vous demande* est une œuvre forte qui, après quelques décennies de purgatoire, retrouve toute son actualité, comme le prouve l'extraordinaire succès de sa récente reprise londonienne. Les conflits qu'elle sous-entend sont ceux qui remplissent aujourd'hui les pages de nos quotidiens, sur fond de chômage et de destabilisation. Le ton employé est celui d'une chirurgie de l'âme et des cœurs, non dénuée d'humour acide, de l'absurde métaphysique d'un Samuel Beckett. Car y a-t-il vraiment un Inspecteur dans toute l'histoire? N'est-il pas suivi de l'ombre de l'insaisissable Godot? L'œuvre de Priestley, que le théâtre français a malheureusement confondu dans les années cinquante avec les inconsistances du "boulevard", est à redécouvrir absolument. D'autant plus que 1994 marquera le dixième anniversaire de la mort de l'auteur... et surtout le centième de sa naissance!"

Pierre Bauer

Théâtre

LE LUTRIN

Musique de chambre 94-95

Jeudi 3 novembre 1994	**Quatuor Sine Nomine**, Lausanne et **Vincent Gay-Balmaz**, hautbois Mozart - Bliss - Schubert
Jeudi 17 novembre 1994	**Altenberg Trio**, Vienne avec piano Haydn - Chausson - Schubert
Jeudi 12 janvier 1995	**Quatuor Allegri**, Londres Soirée Haydn
Jeudi 26 janvier 1995	**Quatuor Mosaïques**, Vienne et Paris avec instruments baroques Boccherini - Haydn - Schubert
Mardi 21 février 1995	**Trio Musiviva**, Lausanne et Genève avec piano Beethoven - Fauré - Schubert
Mardi 28 février 1995	**Quatuor Vermeer**, Chicago Beethoven - Mendelssohn - Webern - Stravinski
Mardi 14 mars 1995	**Quatuor Kocian**, Prague Haydn - Brahms - Dvorak

Prix: fr. 25.-, 35.-, 45.-
Etudiants fr. 10.-
Location: à tous les points de vente Billetel
dès le 5 septembre 1994

Aula - EPFL, 33 av. de Cour, à 20h30
Parking gratuit près de la salle
Adresse: Le Lutrin, C.P. 19
1000 Lausanne 19

Musique

En chasse!

Compagnie Ariadone

Chorégraphie: Carlotta Ikeda

Danseuses: quatre danseuses et Carlotta Ikeda
Scénographie: Gérald Gribe
Lumière: Eric Loustau-Carrère
Costumes: Carlotta Ikeda, Gérald Gribe
Musique originale: Osamu Goto, Alain Mahe, Thierry Zaboitzeff

je 30 et ve 31 mars 1995 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 fr. 30.-
Cat. 2 et 3 fr. 20.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"Si depuis *Volcan Féminin*, son premier spectacle en 1975, Carlotta Ikeda alterne solos et spectacles avec sa compagnie Ariadone, avec laquelle elle a traversé le monde et présenté plus de 450 représentations, sa prochaine production sera une création avec sa compagnie composée exclusivement de femmes.
Avec une place très originale dans le monde du Buto, sans doute relative à l'influence européenne, Carlotta Ikeda persiste et s'associe avec des artistes et collaborateurs français.
Depuis son installation à Bordeaux d'où elle rayonne à travers le monde, son univers et son art évoluent et mûrissent sans renier la tradition mais au contraire en la sublimant avec une énergie et une détermination peu communes.
C'est dans cette tradition de danse voluptueuse et animale que s'inscrira *En chasse*, en partant de la source Buto, en chemin vers un accomplissement chaque jour renouvelé."

Claude Rey

Danse

Quatuor Prazak

Pour l'Art

Vaclav Remes: violon
Vlastimil Holek: violon
Josef Kluson: alto
Michal Kanka: violoncelle

J. Ryba: Quatuor en ré mineur (1801)
W. A. Mozart: Duo pour violon et alto
en si bémol majeur, K 424
E. Schulhoff: Duo pour violon et violoncelle
L. van Beethoven: Quatuor N° 15 en la mineur,
op. 132

ma 4 avril 1995 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (centre, J-O) fr. 45.-
Cat. 2 (centre, A-I) fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) fr. 25.-
Etudiants fr. 10.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Il a été fondé en 1972 par quatre élèves du Conservatoire de Prague. En 1974, il est lauréat d'un Concours de Musique de chambre organisé à Prague et se présente l'année suivante au Festival International du "Printemps de Prague". En 1978, il remporte le Premier Grand Prix du Concours international de quatuors à cordes d'Evian, puis, en 1979, le grand Prix du "Printemps de Prague". Ils ont travaillé avec le Quatuor Smetana et le LaSalle Quartet. Depuis 1980, il est régulièrement invité dans les centres musicaux d'Europe, puis aux USA, au Japon, en Australie et en Nouvelle-Zélande. Il donne actuellement plus de 70 concerts par an. En 1986, leur violoncelliste, Josef Prazak, a dû renoncer à poursuivre son activité pour des raisons de santé. Le quatuor fit alors appel à Michal Kanka, de dix ans plus jeune, mais avec une brillante carrière comme soliste; il jouait depuis 1976 avec le Quatuor Havlak - rebaptisé Quatuor Martinu en 1985.

Abonnements:
Les meilleures places
par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 95-96, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique

Ce diable d'Orphée

Opéra miniature
D'après les œuvres de Monteverdi, Glück, Offenbach et Milhaud

Création

Chant: Nathalie Jendly
Violoncelle: Jacques Bouduban

Mise en scène: Roger Jendly
Scénographie: Jean-Claude Maret

Dans le foyer de l'Octogone

ma 25, me 26, je 27, ve 28 et sa 29 avril 1995 à 19h00
ma 2, me 3, je 4, ve 5 et sa 6 mai 1995 à 19h00

Prix des places
Prix unique fr. 20.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

La poésie du mythe d'Orphée, présentée ici du XVIème au XXème siècle pour la musique, a, grâce à sa force, traversé victorieusement les siècles.
Le thème du "passage" est transcrit en fable moderne: une jeune chanteuse des rues rencontre un musicien dans les couloirs du métro (savez-vous que les emplacements pour les artistes dans celui de Montréal sont désignés par une lyre bleue?).
Il s'agit d'un spectale tout public, théâtral et musical, sous forme de fable ou de conte, dont le postulat exige aussi la foi et la bonne foi de l'enfance.
Descente chromatique au Royaume de Cerbère, tout au long de l'impassible fleuve Achéron, avec pour tout Cicérone une voix qui dessine des lyres de lumière sur les ombres de l'enfer. Une voix si claire, qu'à l'écouter elle rayonnera jusqu'au bord de votre âme...

"... ce que j'ai ravi par l'oeil et par l'esprit quand je suis descendu chez les morts pour l'amour de ma femme et confiant en la force du chant."
Orphée

Musique

Création

Chorégraphie: Katarzyna Gdaniec

Avec les danseurs de la Compagnie

me 26, je 27, ve 28 et sa 29 avril 1995 à 21h00

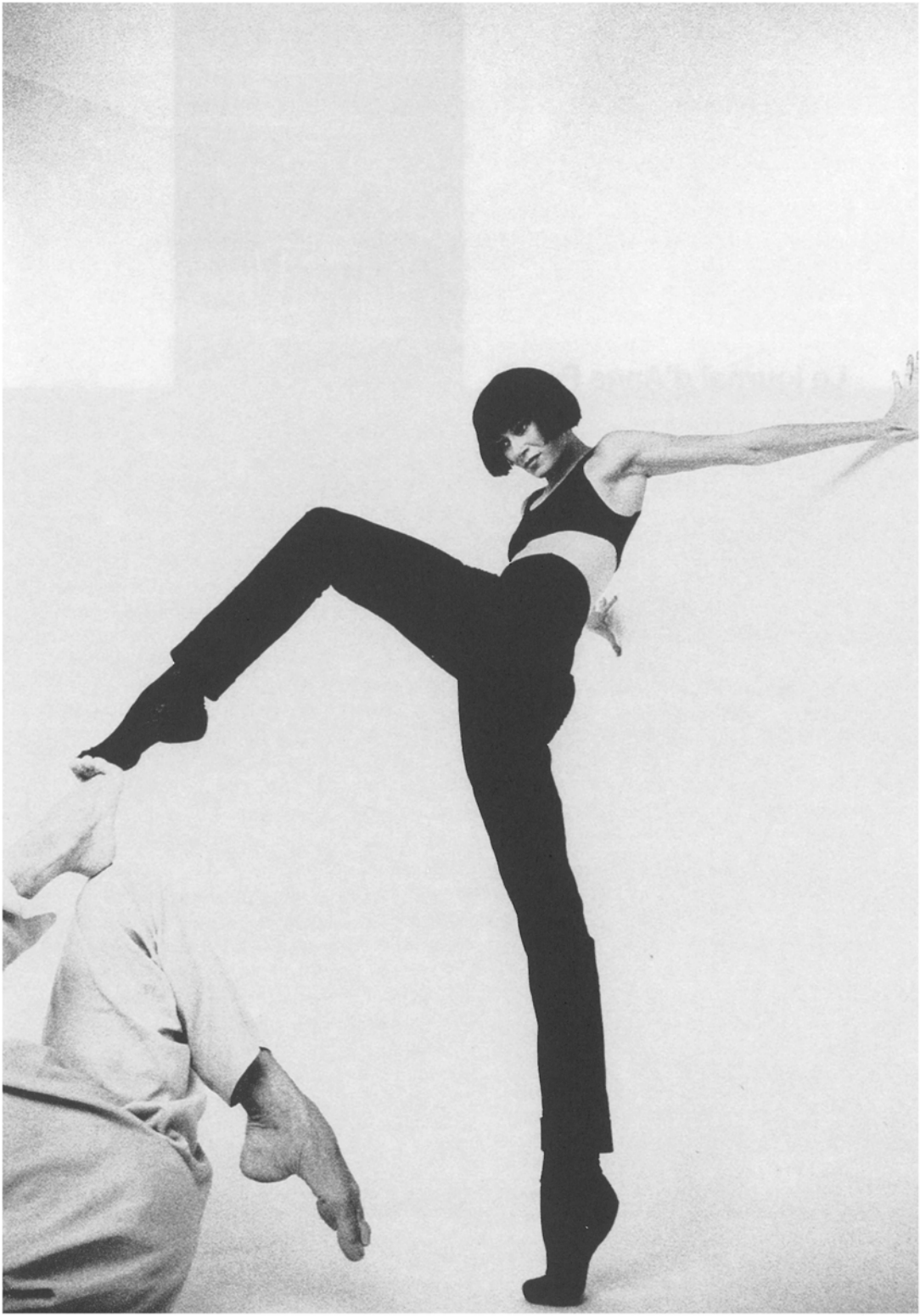
Prix des places
Cat. 1 fr. 30.-
Cat. 2 et 3 fr. 20.-

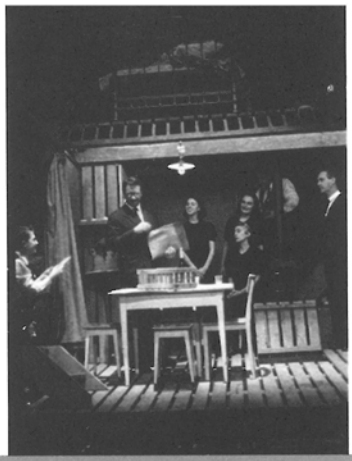
Location Billetel dès le 5 septembre 1994

Linga Danse Projet

"Ce qui séduit surtout chez la jeune compagnie Linga, c'est une qualité d'effervescence intérieure, mystérieuse et complexe, qui, sur le public, fait l'effet d'une constante explosion d'énergie maîtrisée.
Or dans l'art de la danse, il n'existe pas d'"explosion" plus ou moins improvisée ou hasardeuse. Mais seulement un contrôle de soi très particulier, peut-être divin. Donc, cette tension, cette énergie ne peuvent qu'être le fruit d'une étude minutieuse des potentialités dynamiques et statiques du corps, dans un rapport toujours plus conscient entre mouvement et expression."
Vittoria Ottolenghi, critique d'art

Danse





Le journal d'Anne Frank

de Frances Goodrich et Albert Hackett

Adaptation: Georges Neveux

Mise en scène: Dominique Catton
Scénographie, costumes: Gilles Lambert
Lumière: Christian Michaud

Avec
Laurence Scheurer, Stéphanie Chuat, Mathieu Chardet, Dominique Favre-Bulle, Jacques Roman, Harriett Kraatz, Jean Liermier, Guy Touraille, Caroline Gasser, Pierre-André Gamba

Production Théâtre Am Stram Gram

me 7 et je 8 juin 1995 à 19h00

Prix des places
Prix unique fr. 20.-
Enfants jusqu'à 16 ans fr. 15.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"Lorsqu'Anne Frank entreprend d'écrire son journal, elle a treize ans. Fille cadette d'une famille bougeoise très unie, Anne est une jeune fille comme les autres, en proie aux tourments de l'adolescence avec ses interrogations, ses révoltes, ses violences. Elle ne sait pas qu'elle est un écrivain d'une qualité rare et qu'elle écrira son journal avec le sang de l'histoire.
8 juillet 1942. Le monde d'Anne Frank bascule. Les juifs sont traqués même en Hollande, terre de refuge de la famille Frank. Pour fuir la Gestapo, les familles Frank, Van Daan et Dussel seront contraintes de vivre cachées dans "l'Annexe". Deux terribles années (1942-1944) d'un huis clos où la promiscuité et le danger de mort permanent conduiront ses occupants à la déraison. Durant ces deux ans, Anne écrit . Elle consigne jour après jour par le menu le quotidien de "l'Annexe". Elle porte un regard d'une incroyable lucidité sur elle, sur les adultes qui l'entourent et leurs contradictions. Elle grandit, elle aime, elle s'interroge.
Le 1er août 1944, elle écrit cette ultime phrase: "Je continue à chercher le moyen de devenir celle que j'aimerais tant être, celle que je serais capable d'être si ... il n'y avait pas d'autres gens dans le monde".

Spectacle tout public dès 9 ans

Théâtre

Best of Nomades

Compagnie Nomades - Le Loft Vevey

Avec
Florence Faure, Serge Campardon,
Kathy Thomson, Patrice Leroy, Paolo Rudelli

ve 16 et sa 17 juin 1995 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 fr. 30.-
Cat. 2 et 3 fr. 20.-

Location Billetel dès le 5 septembre 1994

"La Compagnie s'est produite pour la première fois sous l'appellation Nomades en juillet 1990 dans le cadre du Festival de la Cité à Lausanne. Officiellement installée à Vevey en 1991, elle prend son nom définitif Nomades-Le Loft Vevey et, avec celui-ci, présente son premier programme à l'Octogone, Théâtre de Pully-Lausanne. Depuis, elle fait partie de la programmation régulière de l'Octogone et du Théâtre de Vevey où sont présentées toutes ses créations. La Compagnie Nomades s'affirme en Europe, notamment sur les scènes de France, Belgique, Italie, Allemagne, Suède et Israël. Le but de la Compagnie est de promouvoir la danse sous ses formes les plus variées. Elle diversifie sans cesse son travail en invitant des chorégraphes et en s'associant à des artistes de tout horizon... les chorégraphes: Lionel Hoche, Karole Armitage, Philippe Trehet, Maryse Delente, Philippe Lizon et aussi: Yves Dana, sculpteur, Denis Perret-Gentil, peintre-sculpteur, Nathalie Bourgeois, peintre, Michel Voïta, comédien-metteur en scène, Christophe Gallaz, écrivain, Alain Margot, cinéaste, Peter Greenaway, cinéaste, Hugues Le Bars, compositeur-musicien, Jean-Claude Camors, compositeur-musicien (Le Quatuor). Ces rencontres enrichissent et poussent la Compagnie vers une évolution constante."

L'Octogone a le plaisir de vous présenter la Compagnie Nomades dans une sélection des productions les plus caractéristiques de ces dernières années dont le programme sera défini ultérieurement.

Danse

L'Octogone tient à remercier tout particulièrement

la Commune de Pully, l'Etat de Vaud, la Banque Cantonale Vaudoise, les annonceurs de son programme, ainsi que le public et les artistes sans qui il n'existerait pas. Parmi tant d'autres...

Pascal Auberson, Pierre Arditi, Amiel, Antoine Auberson, François Allaz, Compagnie Ariadone, Oscar Araiz, Dick Annegarn, Jean-François Antonioli, Martha Argerich, Anouk Aimée, Dag Achatz, Karole Armitage, Anémone, Michel Bühler, Ballet du Grand Théâtre de Genève, Julos Beaucarne, Blue Palm, Pascale de Boysson, Stéphanie Burkhard, Séverine Bujard, Richard Berry, Jane Birkin, Roland Blanche, Richard Bohringer, Marie-Christine Barrault, Maurice Béjart, Guy Bedos, Marie-Paule Belle, Raoul Billerey, Daniel Bourquin, Jean-François Bovard, Ricet Barrier, Jean Bruno, Claude Brasseur, Michel Bouquet, Maurice Baquet, Pierre Bensusan, Michel Blanc, Pierre Bauer, Corinne Coderey, I Colombaioni, Chœur de l'Elysée, François Chaumette, Philippe Cohen, Clown Kompanie, Chatouille, Farid Chopel & Ged Marlon, Olivier Clerc, Maria Casarès, Cambridge Buskers, Gérard Carrat, Paul Coker, Bruno Cremer, Serge Campardon, Gérard Caillaud, Michel Corod, Jean-Gabriel Chobaz, la Comédie Française, Michel Corboz, Compagnie d'Eustache, Centre Dramatique Chablais-Riviera, Pierre Doris, Michel Duchaussoy, Jacques Dufilho, Shiro Daimon, Diane Decker, Jacques Denis, Alain Decaux, Pierre Desproges, Diane Dufresne, Dimitri, Jean-Claude Drouot, Jorge Donn, Erika Denzler, Henri Dès, Gérard Desarthe, Miguel Angel Estrella, Michel Etcheverry, Christian Favre, Sami Frey, Suzanne Flon, Geneviève Fontanel, Léon Francioli, Françoise Fabian, Bernard Fresson, Etienne Frey, René Falquet, Martine Fontanille, Florence Faure, Brigitte Fossey, Catherine Frot, Bruno Leonardo Gelber, Daniel Goyone, Reymond Gérôme, Michel Grobety, Denise Gence, Katarzyna Gdaniec, Bernard Haller, Philippe Huttenlocher, Eléonore Hirt, Marc de Hollogne, Robert Hossein, Angélique Ionatos, Carlotta Ikeda, Marblum Jequier, Les Trois Jeanne, Albert Jaccard, Roger Jendly, Charles Joris, Karim Kacel, Marthe Keller, Michael Lonsdale, Michel Lagueyrie, France Léa, Claude Léveillée, Philippe Lemaire, Cipe Lincovsky, Bernadette Lafont, Gilbert Lafaille, Henri Laborit, Danièle Lebrun, Philippe Lizon, François Lindemann, Pauline Lafont, Philippe Laudenbach, Alex Metayer, Jean-Pierre Miquel, Aldo Maccione, Mini & Maxi, Movers, Michèle Morgan, Brigitte Meyer, Véronique Mermoud, Emmanuelle Meyssignac, Ludmila Mikael, Ko Murobushi, Jacques Michel, Jean Marais, Daniel Mesguich, Claude Nougaro, Pierre Naftule, Myriam Naisy, Naoko Okada, Orchestre Symphonique de Yale, Orchestre de Chambre de Lausanne, Popeck, Claude Piéplu, Vlado Perlemuter, Anna Prucnal, Pit & Phil, Piano Seven, Quatuor Sine Nomine, Riou & Pouchain, Rufus, Roberto, Kathy Rose, Claude Rich, Maurice Risch, Gisèle Ratzé, Sacha Ramos, Una Ramos, Marianne Sergent, Alain Sachs, Dimitri Sgouros, Catherine Sellers, Sinopia, Josef Suk, André Steiger, Jean Schlegel, Gisèle Sallin, Sol Martial Solal, Sebastian Santamaria, Sarcloret, Boris Santeff, Philippe Saire, Sarclon, François Silvant, Guy Tréjan, Henri Tachan, Trio Esperança, Théâtre Am Stram Gram, Théâtre de Poche de Genève, Théâtre Baltique de Saint-Pétersbourg, Les Tréteaux de France, Théâtre Populaire Romand, Laurent Terzieff, Yvette Théraulaz, Théâtre du Loup, Jacques Villeret, Valardy, Sonia Vollereaux, Gilles Vignault, Henri Virlogeux, Jacques Weber, Alexis Weissenberg, Jean-Philippe Weiss.

Crédit photographique

Couverture: Agence Bernand, 8: Paolo Porto, 9: Alvaro Yanez, 11: Col Kipa, 12: Agence Bernand, 15: Yves Leresche, 16: Christian Steiner, 17: Marc Latzel, 19: Thomas Zoller, 23: Marc Van Appelghem, 24, 25: Mario Del Curto, 27: Olivier Christinat, 28: Annick Caretti, 29: Agence Cecilia, 32: Birgit, 33: W. Kaether, 35: Eric Lucas, 39: Xavier Voirol, 41: Paolo Porto, 42: Marc van Appelghem, 43: Alain-G. Kissling

Liste des points de vente Billetel

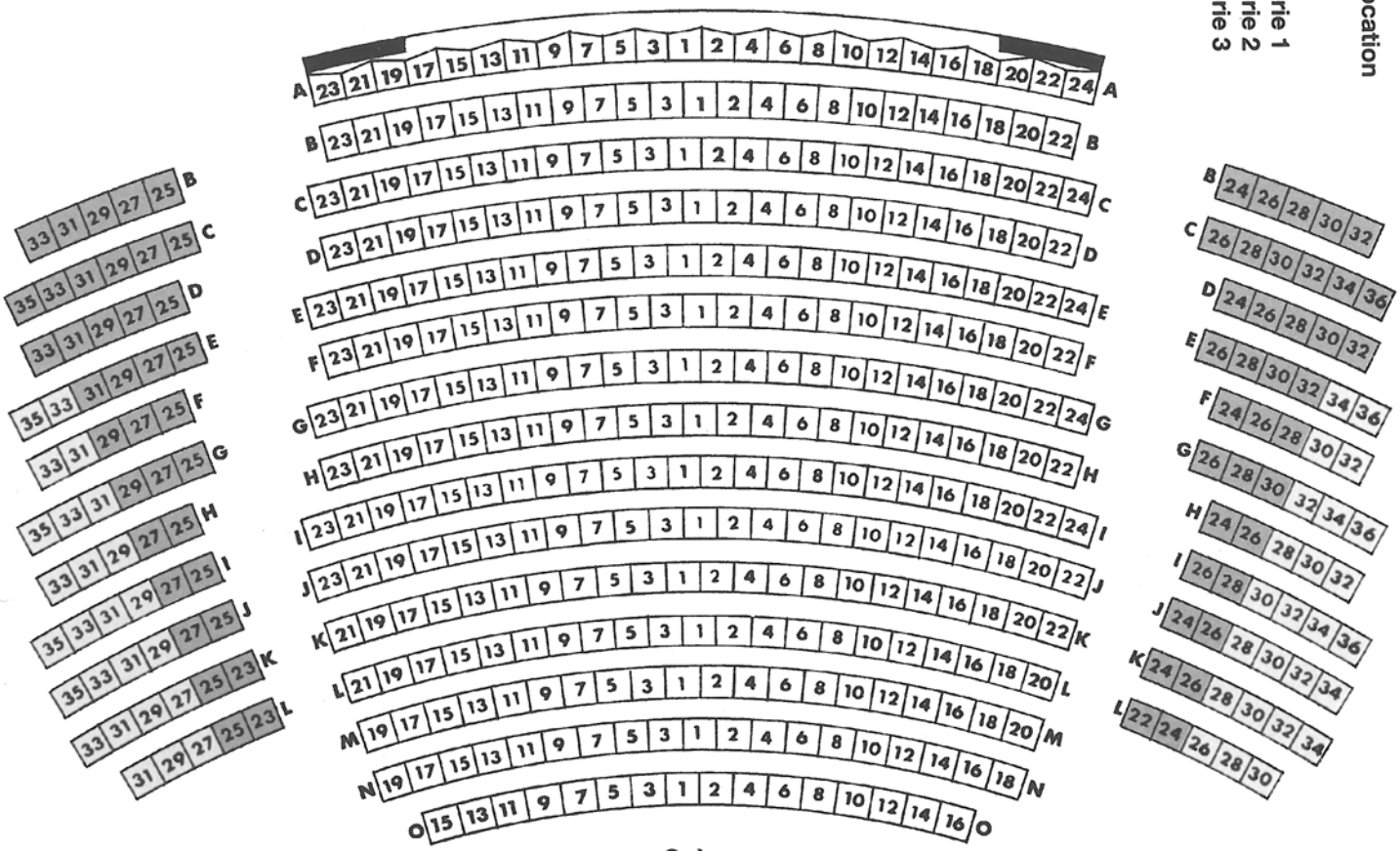
Pully
L'Octogone
(lu-ve 9h00-14h00) 021/ 721 36 20
Lausanne
Banque Cantonale Vaudoise, Saint-François
(lu-ve 8h30-16h30, je 18h00) 021/ 317 20 87
Casino de Montbenon
(lu-ve 14h00-18h00) 021/ 323 83 87
Office du Tourisme de Lausanne
(lu-ve 9h00-13h00/14h00-17h00) 021/ 617 18 50
Orchestre de Chambre de Lausanne
(lu-ve 9h00-13h00) 021/ 312 28 81
Service culturel Migros Vaud
(lu-ve 9h00-18h30, sa 9h00-13h00) 021/320 26 35
Société de Banque Suisse, Saint-François
(lu-ve 8h30-17h00, je 17h30)
Théâtre Vidy-Lausanne
(ma-sa 10h00-19h00) 021/ 617 45 45
TML Opéra Lausanne
(lu-ve 10h00-12h30/13h30-18h30)
021/ 310 16 00
Union de Banques Suisse
(lu-ve 8h30-16h30, je 17h30) 021/318 41 41
Ville de Lausanne, Escaliers du Marché 2
(lu-ve 8h00-12h00/13h15-17h00) 021/ 315 23 06
Dorigny
Banque Cantonale Vaudoise
(lu-ve 09h00-12h30/13h30-16h30) 021/ 691 15 02
Yverdon-les-Bains
Service culturel d'Yverdon
(lu-ve 14h00-18h00) 024/ 23 62 84

Morges
Compagnie Vaudoise d'Electricité
(lu-ve 7h30-12h00/13h30-17h00) 021/ 802 10 44
Hôtel de Ville
(lu-ve 8h00-12h00/14h00-17h00) 021/ 801 16 97
Office du Tourisme
(lu 14h00-18h00, ma-ve 9h30-12h00/
14h00-18h00, sa 9h30-12h00) 021/ 803 21 68
Genève
Placette Genève
(lu-ve 8h30-18h45, sa 8h00-17h00)
022/ 732 68 32
Société de Banque Suisse
(lu-ve 8h30-16h30) 022/ 376 62 24
Vevey
Office du Tourisme
(lu-ve 8h30-12h00/13h30-18h00, sa 8h30-12h00)
021/ 922 20 26
Montreux
Auditorium Stravinski
(lu-sa 13h30-18h00) 021/962 21 19
Monthey
Théâtre du Crochetan
(lu-ve 15h00-18h30) 025/ 71 62 67
Sion
Office du Tourisme
(lu-ve 10h00-12h00/14h00-17h00, sa 10h00-12h00)
027/ 22 85 93

Bons cadeaux
En toute circonstance offrez un bon cadeau valable pour toutes les manifestations de cette plaquette. Renseignements à notre bureau de location.

Plan de location

- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3



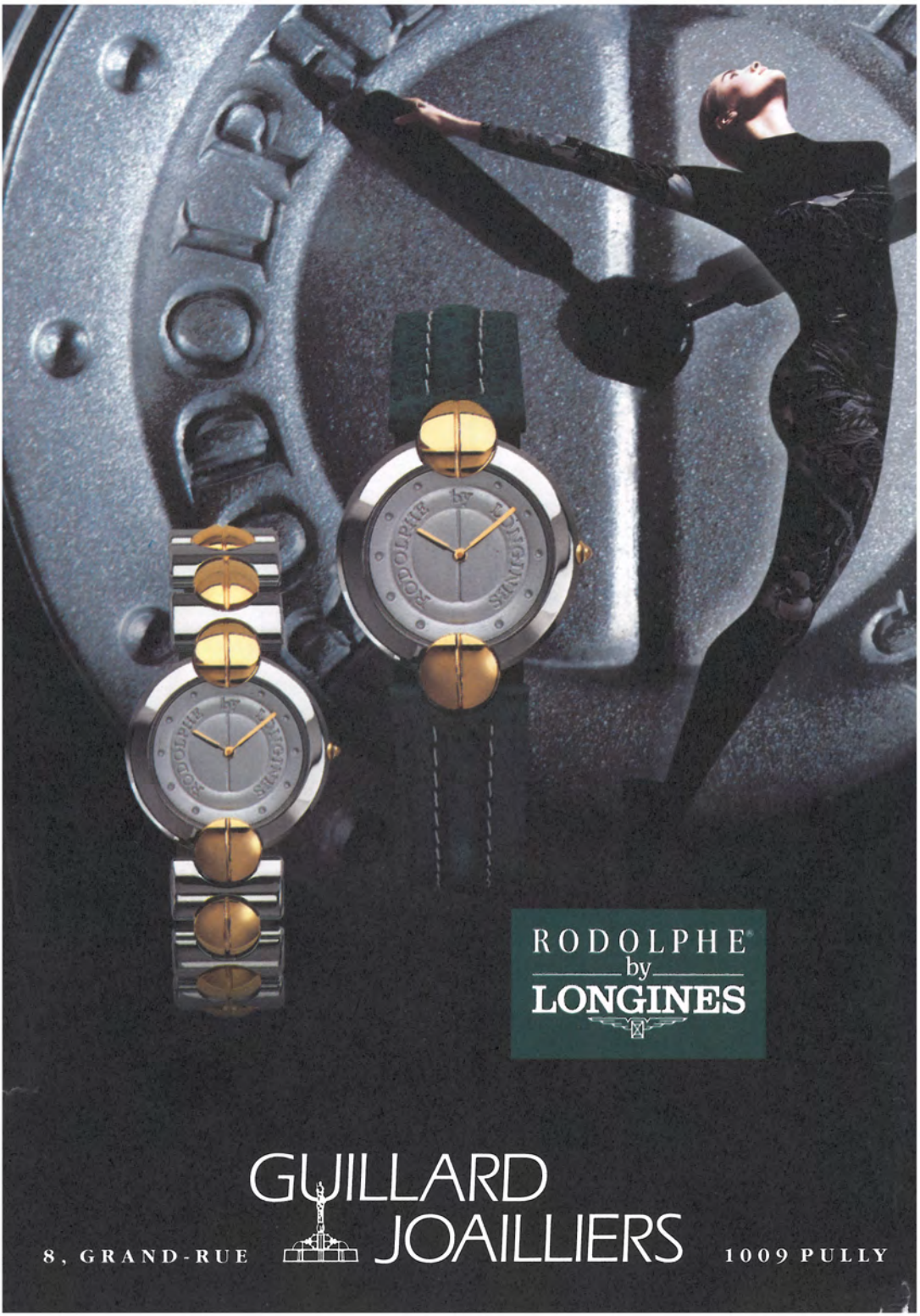
LE POIVRIER

votre restaurant entre l'Octogone et le City-Pully

Salles de 10 à 100 personnes
Assemblées – Banquets – Réceptions
Spécialités françaises et italiennes
Ouvert le dimanche

PIZZE À EMPORTER
021/728 75 85

35, av. de Lavaux 1009 PULLY Fax 021/728 75 88


RODOLPHE
by
LONGINES
GUILLARD
JOAILLIERS
8, GRAND-RUE
1009 PULLY