

BANQUE CANTONALE VAUDOISE

OCTOGONE

PULLY

93-94

Saison 1993-1994

Direction:
Jean-Pierre Althaus
Administration:
Fabienne Plumey Fassa,
Catherine Perriraz
et Francine Plumey Rosa
Administration 021/721 36 47
Fax 021/721 36 16
Direction technique:
Patrick Ciocca
Technique:
Daniel Gris
et Tshib's Tshibamba Katshi-Ku-Dinu

Location dès le lundi 6 septembre 1993
téléphone Billetel 021/721 36 20
pour l'ensemble des manifestations
du programme 1993/94

Information par VIDEOTEX
sur les spectacles, tapez *BCV#

Textes: Catherine Perriraz
Graphisme: Les Ateliers du Nord, Valérie Giroud

Programme...

27 septembre 1993 à 20h30	**Quatuor Carmina & Gérard Wyss** Pour l'Art
8 et 9 octobre 1993 à 20h30	**Vie** Compagnie Linga - Katarzyna Gdaniec
27 octobre 1993 à 20h30	**Filumena Marturano** Avec Françoise Fabian et Bernard Fresson
30 octobre 1993 à 20h30	**Trio Esperança** A capela do Brasil
4, 5 et 6 novembre 1993 à 20h30 7 novembre 1993 à 19h00	**Dr Jekyll & Mr Hyde** Compagnie d'Eustache
12 et 13 novembre 1993 à 20h30	**Le contrat** Avec Aldo Maccione
24 novembre 1993 à 20h00	**Karim Kacel** 1ère partie : Patrick Chambaz et Pascal Rinaldi
26 novembre 1993 à 20h30	**Maison de poupée** De Henrik Ibsen
30 novembre 1993 à 20h30	**Quatuor Sine Nomine** Pour l'Art
10 et 11 décembre 1993 à 20h30	**Les buveurs de brouillard** Compagnie Buissonnière
15 décembre 1993 à 20h30	**Christiane Jaccottet & Thomas Zehetmair** Pour l'Art
11 au 15 et 18 au 22 janvier 1994 à 20h30	**Un chapeau de paille d'Italie** D'Eugène Labiche
25 janvier 1994 à 20h30	**Quatuor Parisii** Pour l'Art
3 et 4 février 1994 à 20h30	**Le langage du sphinx** Compagnie Ariadone Carlotta Ikeda

...de la saison

8 février 1994 à 20h30	**Vogler Streichquartett** Pour l'Art
9 février 1994 à 20h30	**Jean-François Antonioli** interprète Robert Schumann
23 février 1994 à 20h30	**L'école des femmes** De Molière
25 février 1994 à 20h30	**Partenaires** Avec Richard Berry
3, 4 et 5 mars 1994 à 20h30	**Temps contre temps** Mis en scène et avec Laurent Terzieff
8 et 9 mars 1994 à 20h30	**L'Ambassadeur** De Thomas Hürlimann
22 mars 1994 à 20h30	**Trio de Prague** Pour l'Art
12 au 16 et 19 au 23 avril 1994 à 20h30	**La ronde** D'Arthur Schnitzler
26 et 27 avril 1994 à 20h30	**L'aide mémoire** Avec Jane Birkin et Pierre Arditi
29 et 30 avril 1994 à 20h30	**Cigales** Compagnie du Petit Ballet de Saint-Pétersbourg
1er juin 1994 à 19h00	**Le tour du monde en 80 jours** D'après Jules Verne
23 et 24 juin 1994 à 20h30	**Waltzing with the Wind** Compagnie Nomades

L'Octogone

tient à remercier tout particulièrement :

la Commune de Pully,
l'Etat de Vaud,
la Banque Cantonale Vaudoise,
les annonceurs de son programme,
ainsi que le public et les artistes sans qui il n'existerait pas.

Merci.

Crédit photographique

Couverture : Mario del Curto, p.9 : Christian Coigny, p.11 : Pierre Terrasson, p.12 : Gilbert Vogt, p.13 : Roberto Ferrantini, p.15 : Pierre Terrasson, p.16 : Mario del Curto, p.17 : David Schenker, p.19 : Thomas Zeller, p.20 : Martin Becker, p.31 : Eric Lucas, p.33 : France Vauthey, p.35 : Philippe Carrat, p.36 : Bernand, p.37 : Bernand, p.39 : Mario del Curto, p.42 : Bernand, p.45 : Marc van Appelghem, p.47 : Henry Leutwyler



Quatuor Carmina & G. Wyss

Pour l'Art

Gérard Wyss: piano
Matthias Enderle et Suzanne Frank: violons
Wendy Champney: alto
Stephan Goerner: violoncelle

P. Wettstein, "Janus",
Quatuor dédié au Quatuor Carmina
M. Ravel, Quatuor en fa majeur
C. Franck, Quintette
pour piano et cordes en fa mineur

27 septembre 1993 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (rangs J-O) Fr. 45.-
Cat. 2 (rangs A-I) Fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) Fr. 25.-
étudiants Fr. 10.-

"Le Quatuor Carmina, fondé en 1984, se produit actuellement dans les centres musicaux d'Europe, d'Amérique et du Japon, à la suite de ses succès dans les grands Concours internationaux."
"Gérard Wyss, né à Porrentruy, se forma à l'Académie de musique de Bâle, où il enseigne la Musique de Chambre, domaine de sa principale activité. Mais il aime aussi s'exprimer comme pianiste de jazz."

Concert diffusé en direct par ESPACE-2 pour la CRPLF.

Abonnements:
Les meilleures places à prix réduit, par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 94-95, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique

Vie

Compagnie Linga - Katarzyna Gdaniec

8 et 9 octobre 1993 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

Pourquoi pas ici ?
O2
La chimie d'Alma

"Glace polie
Un paradis
Si elle sait danser, c'est à elle."

"Tout cela je le suis. Avec effroi, je le sens, papillon fasciné, fleur solitaire, vautour et rapide de torrent glacé, gémissements de la tempête, tout pour ta gloire, rageuse divinité que profondément je révère, de la tête aux genoux, en criant ta louange, c'est pour ta gloire que je brûle de désir, immuablement vers la vie, la vie, la vie."

F. Nietzsche

Danse





Filumena Marturano

De Eduardo de Filippo

Mise en scène: Marcel Maréchal
Décor: Nicolas Sire
Costumes: Agostino Cavalca
Lumières: Jacques Wenger

Avec
Françoise Fabian, Bernard Fresson,
Dora Doll, Angelo Bardi, Marianne Groves, Mama Prassinos, Fabrice Pruvost, Robert Malaval, Michel Demiautte, Mathias Maréchal, Moussa Maaskri, Dominique Bluzet, Edmonde Franchi

Production Théâtre National de Marseille - La Criée
Présenté par Théâtre Actuel

27 octobre 1993 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 Fr. 40.-
Cat. 2 Fr. 30.-
Cat. 3 Fr. 20.-

Eduardo de Filippo (1900-1984), auteur dramatique, acteur et metteur en scène. Le plus important dramaturge contemporain de la péninsule avec Pirandello, E. de Filippo a traversé tout le théâtre du XXème siècle. Issu de la tradition du théâtre napolitain, il se définissait lui-même comme "Napolitain et citoyen du monde".

Par cette pièce, il révéla combien il souffrit d'être un enfant naturel dans une société napolitaine aux préjugés bien enracinés.

"Après 25 ans d'une humble existence où Filumena Marturano (la sémillante Françoise Fabian), ancienne prostituée, a servi à la fois de gouvernante et de maîtresse à Domenico Soriano (Bernard Fresson), elle réussit, en feignant d'être à l'agonie, à se faire épouser in extremis par son amant. A peine le mariage est-il célébré qu'elle saute de son lit, fraîche comme une rose. Mais elle a ainsi donné un nom à ses trois fils qu'elle a élevés en secret, sans jamais se faire connaître comme leur mère."

Rebondissements vésuviens qui divertiront plus d'un spectateur difficile.

Une mise en scène de Marcel Maréchal, c'est avant tout une fête dédiée toute entière au spectacle, aux feux de la rampe. Une communion magnifique entre les étoiles et la salle.

Théâtre



Trio Esperança

A capela do Brasil

Groove production
En collaboration avec l'Association Suisse-Brésil

30 octobre 1993 à 20h30
Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

Les tribulations de la famille Correa sont lointaines.
Toutes petites, les filles se sont mises à la musique, non pour la lire, mais pour la chanter et la danser. Il est vrai qu'elles étaient aidées par l'aura de leurs trois frères aînés qui formaient le fameux groupe des Golden Boy's.
Mario, le dernier frère, Eva et Regine créent alors le Trio Esperança.
Le succès est immédiat, mais gagnée par la gloire, Eva quitte le groupe et tente une carrière solo fort brillante. Mariza, la petite soeur rejoint le trio. Et, les mariages ayant dissout le groupe, il se reforme avec les trois soeurs à Paris en 1989.
L'engouement du public ne les empêchent pas d'être aussi souvent que possible choristes pour Gilberto Gil, Milton Nascimento, Maria Bethania, Bernard Lavilliers qui les engage pour un an de tournée, suivi de Patriiiiick Bruel qui tombe aussi sous le charme.
Enregistré en 1992, A Capela do Brasil est le premier disque du Trio Esperança "nouvelle formule".
Toute la chaleur du Brésil dans les chants de ces trois sirènes pour les voix desquelles Ulysse n'aurait pu s'empêcher de sauter dans les flots bleus.

Musique



Dr Jekyll & Mr Hyde

La Compagnie d'Eustache

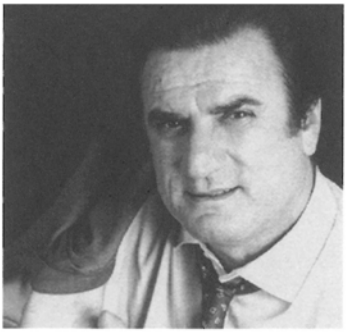
Mise en scène: Pascal Auberson
Lumières: Patrick Ciocca

Avec
Jean-François Bovard, Jacques Henry,
Bernard Trinchan: trombones
Pierre Cochard, Philippe Genevay,
Louis-Nicolas Morel: trompettes
Nicole Aubert: cor
Charles Bürk: tuba
Jean Rochat: percussions

4, 5, 6 novembre 1993 à 20h30
et 7 novembre 1993 à 19h00
Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

D'une forêt de cuivres suspendus apparaît une bande de huit Paganini du piston aux allures patibulaires de mafiosi prêts à astiquer les cuivres. Apercevant le pavillon de cor de chasse (à cour) d'une belle aux yeux de velours, ils accourent (depuis jardin), et, inclinant leurs instruments devant elle, pour se faire pistonner, semblent dire que la madame elle est trop bonne...
La belle corniste, qui en a visiblement ras le cornet des incitations musicales, glisse son regard en coulisse du côté d'un Mr Hyde ganté de rouge, tiré aux quatre trombones et gonflé à bloc.
Toute la Compagnie entraînée par Jean-François Bovard, entame alors, sur le thème du Dr Jekyll et Mr Hyde, un inénarrable spectacle musical, mêlant duo de séduction suivit d'explications notoires, de menaces sonores, de soupirs suspendus ou en portée par les notes, blanches et noires, qui se crochent en ronde entre jazz et Bach.
Ce diable de percussionniste sort de ses gongs et en met un coup tout déchaîné qu'il est.
Merci aux bons vents qui nous ont ramené Pascal Auberson, ici talentueux metteur en scène d'une compagnie de musiciens ne manquant pas d'air, qui ne sont pas prêts de se faire souffler la vedette.

Musique



Le contrat

Comédie de Francis Veber
(pièce transposée au cinéma
par Edouard Molinaro sous le titre "L'Emmerdeur"
avec Jacques Brel et Lino Ventura)

Mise en scène: Jean-Philippe Weiss

Avec
Aldo Maccione,
Gilles Thibault, Alberto Maccione,
Nathalie Pfeiffer, Roberto Betti et Pierre Chaillet

Production Centre Dramatique Chablais-Riviera

12 et 13 novembre 1993 à 20h30
Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

Un tueur à gage (Aldo Maccione), commandité pour descendre un président, se fait empoisonner la vie par un vendeur de chemises molletonnées que le cocuage de sa femme pousse au suicide.
Deux personnages qui n'auraient jamais dû se rencontrer, si le destin n'avait voulu que le garçon d'étage, un comique qui ne s'ignore pas vraiment, donne par erreur la même chambre aux deux.
Pour votre petit maltraité d'histoire du cinéma, Aldo Maccione a fait ses débuts remarqués à l'écran en 1971 dans "L'Aventure c'est l'aventure" de Claude Lelouch, aux côtés de Lino Ventura et Jacques Brel..., le hasard n'existe plus si l'histoire bégaye.
Présentées par le Centre Dramatique Chablais-Riviera, les pérégrinations de ce tueur et de son empêcheur de tourner en rond de premier plan vous agiteront certainement les zygomatiques façon mixeur...

Théâtre

Karim Kacel

24 novembre 1993 à 20h00

Karim Kacel: guitare, chant
Alexis Vedere: basse acoustique, électrique
Marco Papazian: guitare acoustique, électrique
Sydney Thiam: percussions
Angelo Zurzolo: piano, chant

Première partie:
Pascal Rinaldi et Patrick Chambaz.

Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

Pour la sortie de son cinquième disque, Karim Kacel présente en première suisse son nouveau spectacle à l'Octogone, composé de ses dernières chansons ainsi que de ses plus fameux succès comme "Banlieue", "P'tite soeur", ou "Mother, Mother".
Karim Kacel fait partie des chanteurs qui redorent le blason de ces chevaliers du macadam humide des banlieues-blues. Ambiances de squats enfumés, emplis d'"aquabonnistes" notoires et de princes des mansardes percées.
Emplie de peines, d'enthousiasme et d'espoirs, malgré les trous à l'âme, sa voix traverse en nomade le blues, le jazz, capable de résonner sur cinq octaves et demies.
Une grande soirée chansons, toute de musiques chaleureuses et d'arrangements envoûtants.

Musique





Maison de poupée

De Henrik Ibsen

Mise en scène: Philippe Morand
Décors et costumes: Gilles Lambert
Lumières: Liliane Tondellier

Avec
Yvette Théraulaz, Pierre Banderet,
Marblum Jequier, François Germond,
Claude Thébert, Valérie Maechler

Production Le Poche Genève

26 novembre 1993 à 20h30
Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

En janvier 1879, Ibsen, auteur dramatique soucieux de la condition sociale de son époque, propose une femme comme bibliothécaire de l'Union scandinave à Rome et, essuyant un échec, commence à faire de la propagande en faveur du féminisme.
C'est dans cet état d'esprit, assistant au refus indulgent de ses concitoyens pour le rehaussement d'une certaine considération des femmes (avaient-elles vraiment une âme?), qu'en décembre, il publie "Maison de poupée". Le programme auquel il apportait l'appui de son talent est aujourd'hui dépassé, les suffragettes et leurs revendications font maintenant office de dinosaures sympathiques.
Reste la peinture de la conscience féminine, incarnée par le personnage de Nora, l'isolement profond dans lequel elle a si longtemps vécu, le respect attendri que manifeste l'auteur devant l'originalité morale de cette femme.
Un drame que seuls quelques misogynes ou autres phallocrates osent traiter de pièce dépassée, parce qu'heureusement, il n'y a pas d'âge pour jouer à la poupée.

Théâtre



Quatuor Sine Nomine

Pour l'Art

Patrick Genêt et François Gottraux: violons
Nicolas Pache: alto
Marc Jaermann: violoncelle

W.-A. Mozart, Quatuor K.458 "La Chasse"
A. Berg, Quatuor op. 3
J. Brahms, Quatuor op. 51/2

30 novembre 1993 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (rangs J-O) Fr. 45.-
Cat. 2 (rangs A-I) Fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) Fr. 25.-
étudiants Fr. 10.-

"Lausanne exulte le 11 avril 1985: le Quatuor Sine Nomine a remporté le Grand Prix d'Evian! "Nul n'est prophète en son pays"... sauf eux, qui font aussi actuellement une grande carrière à l'étranger."

Abonnements:
Les meilleures places à prix réduit, par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 94-95, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique

Les buveurs de brouillard

Compagnie Buissonnière

Chorégraphie et danse:
Philippe Lizon et Sacha Ramos
Lumières: Jean-Pierre Potvliege
Bande son et mixage: Patrick Ciocca

10 et 11 décembre 1993 à 20h30
Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

"Cherche bénévole pour action humanitaire. Nourri. Blanchi. Dépaysement assuré. Contacter M. de Molzock. tél. 311 26 84"
Il n'en faut pas davantage à Pierre que cette petite annonce pour le convaincre de fuir ce qu'il appelle "l'étourdissante banalité de nos vingt ans".
La force de certaines petites annonces, c'est de vous sauter aux yeux par leur concision et vous emporter telles des invitations aux rêves les plus fous.
Comme un souvenir fixé sur la pellicule usée, ondulant sur une silhouette filmée au hasard d'un déhanchement indolent. Une femme-fantasme qui vous obsède toute une vie parce qu'elle vous a toujours refusé.
Grâce aux harmonies imprimées sur l'éventail centenaire du jazz, nos deux compagnons buissonniers réinventent le mouvement potentiel dans une suite de tableaux où le corps est graphié selon les règles du savoir-danser.
Sachez suivre le rythme sans dépasser la mesure... et retrouvez l'incomparable style "gùçaïe", découvert avec bonheur dans leur précédent spectacle "Tragicboum ou la mise amour de Valérie".

Danse









C. Jaccottet & T. Zehetmair

Pour l'Art

Christiane Jaccottet : clavecin
Thomas Zehetmair : violon

Œuvres du XVIIe,
pour violon - pour clavecin -
pour violon et clavecin

15 décembre 1993 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (rangs J-O) Fr. 45.-
Cat. 2 (rangs A-I) Fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) Fr. 25.-
étudiants Fr. 10.-

"Ce programme, établi par deux musiciens de renommée internationale, nous entraîne à la découverte de compositions extraordinaires et méconnues, qui sont à l'origine de la "Sonate"."

Abonnements :
Les meilleures places à prix réduit, par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 94-95, donnez votre adresse à : Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique



Un chapeau de paille d'Italie

D'Eugène Labiche

Création par le Théâtre des Songes

Mise en scène: Séverine Bujard
Musique: Pascal Auberson
Scénographie: Roland Deville

Du 11 au 15
et du 18 au 22 janvier 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 Fr.30.-
Cat. 2 et 3 Fr.20.-

Les malheurs de Fadinard, futur marié qui rejoint son cortège de noce, commencent au moment où son cheval s'empare d'un chapeau de paille d'Italie suspendu à un arbre et le mange. Anaïs, la propriétaire, qui se trouve en galante compagnie avec un lieutenant de hussard, exige une restitution immédiate. Elle a besoin de son chapeau pour ne pas éveiller les soupçons de son mari. Fadinard se rend en vain chez une modiste, puis chez une baronne qui donne une réception. Toujours suivi de sa noce qui se rue sur le buffet qui ne lui était pas destiné, alors que Fadinard est entraîné dans les salons, car on le prend pour un ténor italien.
Fadinard commet l'imprudence de raconter son histoire au mari de la propriétaire du chapeau, qui suit le cortège pour rechercher sa femme. Après maintes péripéties très drôles, tout s'arrange. Parmi les cadeaux de noce, il y a un chapeau de paille en tous points semblable qui est remis à Anaïs dont l'honneur est sauf.
Une création menée à bride abattue par les 16 comédiens-chanteurs-danseurs de Séverine Bujard. Un spectacle hilarant mêlant trois arts de la scène dans un tourbillon des plus cocasse.

Théâtre



Quatuor Parisii

Pour l'Art

Thierry Brodard et Jean-Michel Berette: violons
Dominique Lobet: alto
Jean-Philippe Martignoni: violoncelle

Haydn, Quatuor op. 33/2 "La Plaisanterie"
Ibert, Quatuor à cordes (1937)
L.v. Beethoven, Quatuor N°10,
op. 74 "Les Harpes"

25 janvier 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (rangs J-O) Fr. 45.-
Cat. 2 (rangs A-I) Fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) Fr. 25.-
étudiants fr. 10.-

"Ces quatre artistes, titulaires d'un Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris, ont fondé leur quatuor en 1980. Ils obtiennent en 1986 le Prix Radio-Canada à Banff et, en 1987, le 2e Prix à Evian et le Premier Prix à Munich. Nous sommes enchantés de les retrouver pour la troisième fois à l'Octogone."

Abonnements:
Les meilleures places à prix réduit, par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 94-95, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique



Le langage du sphinx

Compagnie Ariadone Carlotta Ikeda

Chorégraphie: Carlotta Ikeda
Musique: Osamu Goto
Décor: Makoto Yano
Eclairage: Eric Loustau-Carrère
Costumes: Anne Lecut

Avec
Carlotta Ikeda, Yumi Kogawa,
Léone Cats Baril, Hitomi Urata, Yukari Nio,
Sabine Seume, Christin Choo

3 et 4 février 1994 à 20h30
Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr.20.-

"Toi qui a dansé tant de fois le sphinx, tu ne pourrais plus dire qui de vous deux a donné la vie à l'autre. Il y a longtemps que tu as oublié tant la symbiose s'est accomplie dans ton corps et dans ton âme.
Aujourd'hui tu tentes de libérer le sphinx. A ton tour libérée, vas-tu parler son langage sous un nouveau jour?
Mais à l'instant où le sourire et la majesté du sphinx ont quitté ta bouche, tu n'as plus le droit d'en rien dire. Tu devras donc suivre les traces d'une réalité nouvelle et découvrir une autre parole, celle qui coule dans le lit du silence. Et si le langage du sphinx existait?
Il n'appartient ni à la lune, ni au soleil.
Non plus à l'arc-en-ciel, ni aux rêves de la nuit.
S'il existait, il ressemblerait au souffle blanc et infini des formes mouvantes du désert."

Danse



Vogler Streichquartett

Pour l'Art

Tim Vogler et Frank Reinecke: violons
Stefan Fehlandt: alto
Stephan Forck: violoncelle

J. Haydn, Quatuor en fa majeur, op. 77/2
G. Kurtag, Quatuor N°1 (1959)
H. Wolff, Sérénade italienne
W.-A. Mozart, Quatuor en si bémol majeur, K. 589

8 février 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (rangs J-O) Fr. 45.-
Cat. 2 (rangs A-I) Fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) Fr. 25.-
étudiants Fr. 10.-

"Quatre brillants élèves de la "Musikhochschule Hans Eisler" de Berlin-Est fondèrent cet ensemble en 1984; il fit sensation au concours d'Evian 1986, où il rafla tous les prix importants."

Abonnements:
Les meilleures places à prix réduit, par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 94-95, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique



Jean-François Antonioli

Robert Schumann
Trois romances, op. 28
Etudes symphoniques, op. 13
pause
Carnaval, op. 9

9 février 1994 à 20h30
Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

C'est en hôte de marque que Jean-François Antonioli nous revient pour enchanter les muses.
Excellent pianiste, il dirige aussi une école de Virtuosité et, suivant les concerts, prend la baguette de chef d'orchestre, assumant parfois simultanément et la direction et la partie solistique de divers Concerti.
Porté par ses compositeurs préférés et jouant aux dominos de son clavier, son toucher parfait fera vibrer vos cordes les plus sensibles. A l'issue du concert, nul besoin de "capo clapa"...

Musique

L'école des femmes

De Molière

Mise en scène: Gisèle Sallin
Décors: Stéphane Lévy
Costumes: Chantal Hocdé
Lumièreet son: Jean-Christophe Despond
Musique: Max Jendly

Avec
Isabelle Bonillo, Jacques Maître,
Anne Jenny, Geneviève Guhl,
Ange Fragnière, Véronique Mermoud,
Yves Jenny, Nicolas Bridel, Patrick Brunet

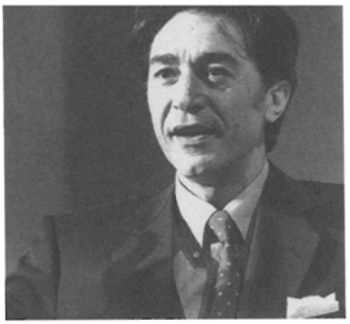
Production Le Théâtre des Osses

23 février 1994 à 20h30
Prix des places
Cat. 1 Fr. 25.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

Au seuil du grand âge, Arnolphe, un quadragénaire qui cultive ses complexes entre Othello et Lolita, est torturé par la tromperie des femmes. Il décide d'enfermer et d'éduquer sa jeune et innocente pupille à sa façon. Hors de portée de tous les regards, entourée de deux serviteurs suffisament demeurés et de fenêtres toujours fermées.
Tout son petit univers bascule le jour où la trop curieuse jeune fille se poste à la fenêtre, chose qui lui était formellement interdite, et qu'elle est aperçue par un beau jeune homme.
Cupidon a visé juste.
Par une suite de quiproquos juteux, le brave Arnolphe, puni de son égoïsme, sera forcé de devenir le confident du jeune amoureux de sa pupille. Triste sort...
Après avoir assisté à cette fameuse pièce du grand Molière, certains se rendront compte qu'il vaut peut-être mieux continuer à faire la sortie des écoles munis de bonbons...

T h é â t r e





Partenaires

De David Mamet

Mise en scène: Bernard Stora
Décors: Philippe Berry
Costumes: Christian Gasc
Lumières: André Diot

Avec
Richard Berry,
Fabrice Lucchini, Anne Brochet

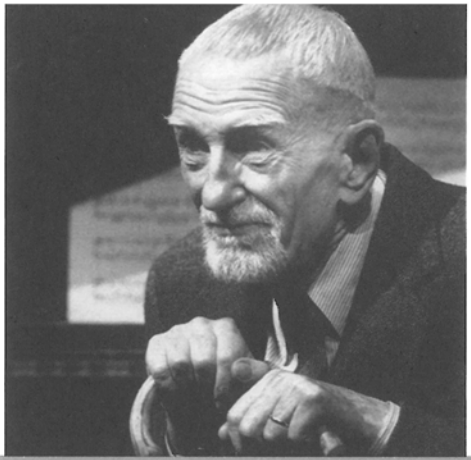
Présenté par Théâtre Actuel

25 février 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 Fr. 40.-
Cat. 2 Fr. 30.-
Cat. 3 Fr. 20.-

L'auteur du scénario du "Facteur sonne toujours deux fois" revient en trombe avec un spectacle détonant sur la vie trépidante de la production à Hollywood.
Bobby Gould (Fabrice Lucchini) promu grand producteur le matin même, savoure les murs de son nouveau bureau. Même pas le temps de s'attaquer à la tapisserie qu'entre Charlie Fox (Richard Berry), persuadé de tenir la production du siècle, (en fait, un scénario à l'emporte-pièce à manger tout chaud façon navet maraîcher)...
C'est alors que Karen (Anne Brochet), une secrétaire séduisante comme une couture de bas qui s'engouffre sous une jupe, fait son apparition au milieu de ces deux maîtres-goupils de la pellicule.
Les grands yeux de Karen (l'un de biche et l'autre effarouché) arriveront-ils à les faire pencher du côté de l'art plutôt que du commerce?
Le public de l'Octogone se souviendra que nous avions reçu en 1991, avec bonheur, "Variations sur le canard", du même auteur, une création suisse de Pierre Bauer.

Théâtre



Temps contre temps

De Ronald Harwood

Mis en scène et avec Laurent Terzieff

Ainsi que
Michel Etcheverry, Pascale de Boysson,
Vincent de Bouard et Françoise Bertin

MOLIERE du meilleur spectacle de Théâtre privé
MOLIERE du meilleur metteur en scène
MOLIERE de la meilleures interprétation féminine
dans un second rôle pour Françoise Bertin

Présenté par le Théâtre de l'Atelier

3, 4 et 5 mars 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 Fr. 40.-
Cat. 2 Fr. 30.-
Cat. 3 Fr. 20.-

"D'où vient le talent?
Pourquoi, parfois je joue de façon sublime, et d'autres fois, je martelle les touches de mon piano comme un forgeron?"
Harwood pose les bonnes questions: celles qui n'ont pas de réponses.
C'est sur ces questions sans réponses que nous nous sommes plongés dans ce travail, comme on entreprend un voyage dans un état d'"alerte amoureuse" en se souhaitant d'être surpris par l'inattendu des rencontres.
Nous avions déjà rencontré un personnage du nom de "Fox" qui, à sa manière, incarnait le temps.
Harwood décompose et recompose le temps théâtral pour mieux retrouver ses personnages perdus dans la durée, bien sûr!
Le temps a le don d'ubiquité... Il voit ce qui se passe d'un côté et de l'autre de la muraille qui sépare les êtres.
Pour Héraclite, il est comme l'eau du fleuve: c'est toujours la même eau et ce n'est jamais la même eau. Il sait ce qui s'est passé trente ans plus tôt ou plus tard, il sait peut-être d'où vient le talent: le temps, c'est de l'"éternité volée".
"Another time" est le titre original de la pièce."

Laurent Terzieff

Théâtre

L'Ambassadeur

De Thomas Hürlimann

Adaptation Gilbert Musy
Mise en scène Martine Paschoud
Collaboration artistique Michel Grobéty
Décors et costumes Jean-Claude Maret

Distribution en cours
Avec notamment
Jacques Denis

Production Le Poche Genève
et Le Théâtre de la Mémoire

8 et 9 mars 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

"7 et 8 mai 1945. L'Allemagne capitule ... Les vainqueurs pavoisent. Les vaincus mettent leurs drapeaux en berne. Et en Suisse, doivent-ils chanter ou pleurer? La position "neutre" n'est pas prévue sur les mâts. Au mieux, la neutralité permet de changer de camp à temps, quitte à récrire un peu l'histoire. C'est ainsi qu'en une nuit, l'ambassadeur plénipotentiaire de Suisse à Berlin, qui a vécu la guerre dans l'intimité des grands du Reich, obtenant en échange de prestations économiques habilement négociées que la tempête épargne la Suisse, passe du statut de diplomate de génie à celui de traître à la patrie. Avec la sensibilité, la subtilité et le brin de perfidie qu'on lui connaît, Hürlimann nous introduit dans l'univers faisandé de cette bourgeoisie à prétentions aristocratiques d'où est issu notre ambassadeur. Rappelé d'urgence sous prétexte que son père serait mourant, il tente, entre un vieillard aveugle légèrement gâteux et une soeur à marier, de lutter contre un pouvoir qui a décidé de le sacrifier sans même lui donner une chance de se défendre."

Gilbert Musy

Théâtre





Trio de Prague

Pour l'Art

Jiri Klika: violon
Jan Zvolanek: violoncelle
Arnost Strizek: piano

W.-A. Mozart, Trio en do majeur, K. 458
R. Schumann, Phantasienstücke, op. 88
B. Martinu, Trio N°3, en do majeur

22 mars 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 (rangs J-O) Fr. 45.-
Cat. 2 (rangs A-I) Fr. 35.-
Cat. 3 (côtés) Fr. 25.-
étudiants Fr. 10.-

"Le Trio a été fondé en 1970 par ces mêmes musiciens, alors étudiants à l'Académie de Musique de Prague. Depuis une quinzaine d'années, ils se consacrent à la musique de chambre et n'ont plus d'autre activité que celle de leurs concerts."

Abonnements:
Les meilleures places à prix réduit, par souscription avant l'été.
Pour en bénéficier en 94-95, donnez votre adresse à: Pour l'Art, case postale 19, 1000 Lausanne 19

Musique



La ronde

D'Arthur Schnitzler

Mise en scène: Jean-Gabriel Chobaz

Production Le Théâtre du Projecteur

Du 12 au 16
et du 19 au 23 avril 1994 à 20h30
Prix des places
prix unique 25.-

"La demoiselle de petite vertu, le soldat, la soubrette, le fils de famille, la femme du monde et son mari, ce mari et la grisette - le second quittant la première pour la troisième qui sourit au quatrième et ainsi de suite jusqu'au comte qui passe de la comédienne à la demoiselle de petite vertu, bouclant la boucle de la ronde - qu'est-ce qui les entraîne tous?

Les diverses nuances de ce qu'on appelle l'amour et qui n'est parfois que l'attirance des corps modulée par les règles du jeu social selon ce que nous sommes, riches ou pauvres, hommes ou femmes, libres ou non. En dix scènes brèves La Ronde dit, avec pittoresque et acuité, l'essentiel sur cette magie du coeur ou des sens qui mène le monde.

Dès 1905, des bruits circulaient à Vienne sur une oeuvre "licencieuse" qu'Arthur Schnitzler, l'auteur à la mode, avait dans ses tiroirs. C'était La Ronde qu'aucun théâtre n'osa montrer et qui fut d'abord imprimé à compte d'auteur. Il fallut attendre 1921, après le naufrage de la double monarchie, pour qu'on joue la pièce à Vienne et le scandale fut incommensurable."

Théâtre



L'aide mémoire

De Jean-Claude Carrière

Mise en scène: Bernard Murat
Décor: Nicolas Sire
Costumes: Florence Desouches
Lumières: Jacques Wenger

Avec
Jane Birkin et Pierre Arditi

Présenté par le Théâtre de l'Atelier

26 et 27 avril 1994 à 20h30

Prix des places
Cat. 1 Fr. 40.-
Cat. 2 Fr. 30.-
Cat. 3 Fr. 20.-

"Voici un homme au milieu de sa vie, un homme ponctuel, très méthodique, qui aime l'ordre en toutes choses et même dans les sentiments. Une femme pénètre dans son appartement. Une femme apparemment étourdie et incohérente. Que veut-elle? On n'en sait rien. De ce conflit entre l'ordre et la fantaisie, conflit fondamental comme on le sait, va naître une histoire d'amour, comme on s'y attendait. On va voir en trois jours et deux nuits ce qui, hors du théâtre, demanderait trois mois, trois ans, ou qui peut-être n'arriverait jamais."

Jean-Claude Carrière

Théâtre



Cigales

Compagnie du Petit Ballet de Saint-Pétersbourg

Chorégraphie: Andrei Kuznetsov
Direction: Boris Yukhananov
Décors: Yuri Khankov

29 et 30 avril 1994 à 20h30
Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

La nymphe
Les amants

"Un pilote blessé à mort atterrit dans une clairière magique habitée par deux Dionysos. Avant de passer à trépas, son âme se détache de son corps et se transforme d'abord en nymphe puis en cigale. Dans la clairière évoluent des danseurs représentant tous les états du couple amoureux."
La troupe du Petit Ballet de Saint-Pétersbourg, domiciliée au Théâtre de l'Ermitage, existe depuis 1991. Son directeur artistique et chorégraphe est Andrei Kuznetsov (le fils du fameux Anatoli Kuznetsov). Il danse sept ans dans la troupe du Kirov, puis, pendant deux ans, est chef chorégraphe du Théâtre Petrozavodsk. Il est également l'auteur de plusieurs chorégraphies et mises en scène de théâtre et de comédies musicales.
Boris Yukhananov est l'un des leaders du théâtre d'avant-garde, ainsi que l'auteur de nombres de vidéos et de films, remarqués par la presse russe.
Après la venue du Théâtre Baltique de Saint-Pétersbourg en 1991, l'Octogone se fait une joie de ce nouvel échange culturel avec la Russie. C'est aussi pour nous, une manière de faire connaître toute la chaleur et le talent d'une jeune compagnie de danse contemporaine.

Danse

Le tour du monde en 80 jours

Par le Théâtre Am Stram Gram

D'après le roman de Jules Verne

Mise en scène: Marc Gaillard
Scénographie, costumes: Terence Prout
Musique: Alain Montessuit
Lumière: Christian Michaud, Marc Gaillard

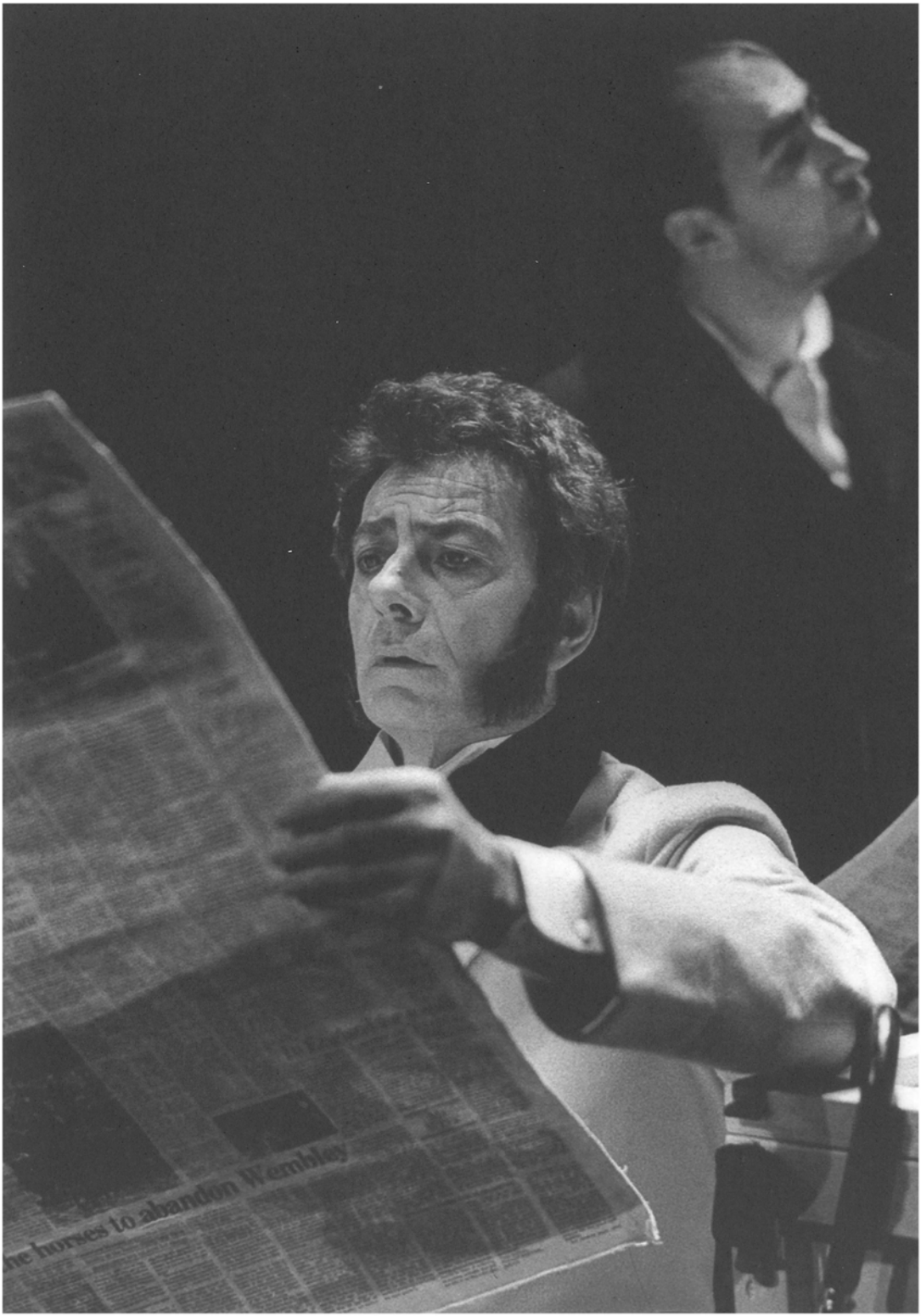
Avec
Dominique Catton, Christiane Suter, Jean-Marc Morel, Gilbert Divorne, Christian Robert-Charrue, Philippe Desnoues, Valentin Rossier, Valérie Poirier et Brigitte Raul

1er juin 1994 à 19h00
Prix des places
Cat. 1, 2 et 3 Fr. 20.-
enfants jusqu'à 16 ans Fr. 10.-

"Phileas Fogg, énigmatique, gentleman, joueur impénitent, décide de rompre la monotonie d'une existence réglée au chronomètre en prenant le pari, pour un million de Livres, de faire le tour du monde en 80 jours. Dans sa folle course il entraîne son valet Passepartout et bien involontairement l'inspecteur Fix qui le soupçonne d'avoir commis un casse dans une banque. Le monde, les autres, n'intéressent aucunement Phileas Fogg, seul compte l'exploit. Jusqu'au jour où la belle et mystérieuse Aouda va démonter l'implacable mécanique et Phileas découvrir l'amour."

L'Octogone se fait une joie de vous proposer un spectacle digne des aventuriers du rêve de 7 à 77 ans. Une magnifique adaptation de l'oeuvre de Jules Verne pendant laquelle, même si l'on connaît la fin, on retient son souffle tellement le suspense est bien monté. Tout au long de cette drôle d'équipée, la scène ne cesse de se transformer. Tantôt bateau, éléphant, locomotive ou club anglais. Une belle invitation au voyage!

Théâtre


he horses to abandon Wembley

Waltzing with the Wind

Compagnie Nomades - Le Loft-Vevey
Florence Faure et Serge Campardon

Présenté par Octogone Premières

23 et 24 juin 1994 à 20h30
Prix des places
Cat. 1 Fr. 30.-
Cat. 2 et 3 Fr. 20.-

Danse

Née d'une rencontre entre deux danseurs, Florence Faure Grenobloise d'origine pied-noir et Serge Campardon le Toulousain, la Compagnie Nomades a été fondée en janvier 1991.
Suivant la mouvance des voyages, au fil des escales ou des rencontres, la compagnie s'enrichit de différents danseurs choisis pour leur talent aux quatre coins de la planète (comme Maria Alejandra Tosta (Venezuela), Rouben Bach (Arménie), Peter Mc Coy (Etats Unis), entre autres...).
Tel Janus, Serge Campardon est à la fois danseur et chorégraphe de la compagnie ("Le Spectre de la Rose", "Monochrome", "Je, tu, elle", "Une petite histoire et puis s'en va", "Birdland", "Surprise", etc...), mais il n'hésite pas à inviter et à interpréter d'autres chorégraphes tels Karole Armitage (Jack and Betty), Rouben Bach, Lionel Hoche, etc...
Les Nomades n'ont pas cessé de parcourir ce bon vieux globe, gardant tout de même un port d'attache au Loft de Vevey.
Mais depuis leur première apparition sur la scène de l'Octogone en avril 1991, nous sommes fiers de nous transformer en oasis, et de les accueillir chaque année en résidents privilégiés.
Pour la quatrième fois, les Nomades nous feront la primeur d'une création mémorable qui vous emportera certainement dans un tourbillon de danse, "Waltzing with the Wind".



L'Octogone tient à remercier tous les artistes qui ont fait sa réputation par le plaisir qu'ils vous ont procuré.

Parmi tant d'autres

Pascal Auberson, Amiel, Antoine Auberson, François Allaz, Compagnie Ariadone, Oscar Araiz, Dick Annegarn, Jean-François Antonioli, Martha Argerich, Anouk Aimée, Dag Achatz, Karole Armitage, Anémone, Michel Bühler, Ballet du Grand Théâtre de Genève, Julos Beaucarne, Blue Palm, Pascale de Boysson, Stéphanie Burkhard, Roland Blanche, Richard Bohringer, Marie-Christine Barrault, Maurice Béjart, Guy Bedos, Marie-Paule Belle, Raoul Billerey, Daniel Bourquin, Jean-François Bovard, Ricet Barrier, Jean Bruno, Claude Brasseur, Michel Bouquet, Maurice Baquet, Pierre Bensusan, Michel Blanc, Pierre Bauer, Corinne Coderey, I Colombaioni, Chœur de l'Elysée, François Chaumette, Philippe Cohen, Clown Kompanie, Chatouille, Farid Chopel & Ged Marlon, Olivier Clerc, Maria Casarès, Cambridge Buskers, Gérard Carrat, Paul Coker, Bruno Cremer, Serge Campardon, Gérard Caillaud, Michel Corod, Jean-Gabriel Chobaz, la Comédie Française, Michel Corboz, Compagnie d'Eustache, Centre Dramatique Chablais-Riviera, Pierre Doris, Michel Duchaussoy, Jacques Dufilho, Shiro Daimon, Diane Decker, Jacques Denis, Alain Decaux, Pierre Desproges, Diane Dufresne, Dimitri, Jean-Claude Drouot, Jorge Donn, Erika Denzler, Henri Dès, Gérard Desarthe, Miguel Angel Estrella, Michel Etcheverry, Christian Favre, Sami Frey, Suzanne Flon, Geneviève Fontanel, Léon Francioli, Bernard Fresson, Etienne Frey, René Falquet, Martine Fontanille, Florence Faure, Brigitte Fossey, Catherine Frot, Bruno Leonardo Gelber, Daniel Goyone, Reymond Gérôme, Michel Grobety, Denise Gence, Katarzyna Gdaniec, Bernard Haller, Philippe Huttenlocher, Eléonore Hirt, Marc de Hollogne, Robert Hossein, Angélique Ionatos, Carlotta Ikeda, Marblum Jequier, Les Trois Jeanne, Albert Jaccard, Roger Jendly, Charles Joris, Marthe Keller, Michael Lonsdale, Michel Lagueyrie, France Léa, Claude Léveillée, Philippe Lemaire, Cipe Lincovsky, Bernadette Lafont, Gilbert Lafaille, Henri Laborit, Danièle Lebrun, Philippe Lizon, François Lindemann, Pauline Lafont, Philippe Laudenbach, Alex Metayer, Jean-Pierre Miquel, Mini & Maxi, Movers, Michèle Morgan, Brigitte Meyer, Véronique Mermoud, Emmanuelle Meyssignac, Ludmila Mikael, Ko Murobushi, Jacques Michel, Jean Marais, Daniel Mesguich, Claude Nougaro, Pierre Naftule, Myriam Naisy, Naoko Okada, Orchestre Symphonique de Yale, Orchestre de Chambre de Lausanne, Popeck, Claude Piéplu, Vlado Perlemuter, Anna Prucnal, Pit & Phil, Piano Seven, Quatuor Sine Nomine, Riou & Pouchain, Rufus, Roberto, Kathy Rose, Claude Rich, Maurice Risch, Gisèle Ratzé, Sacha Ramos, Una Ramos, Marianne Sergent, Alain Sachs, Dimitri Sgouros, Catherine Sellers, Sinopia, Josef Suk, André Steiger, Jean Schlegel, Gisèle Sallin, Sol, Martial Solal, Sebastian Santamaria, Sarcloret, Boris Santeff, Philippe Saire, Sarclon, François Silvant, Guy Tréjan, Henri Tachan, Théâtre Baltique de Saint-Pétersbourg, Les Tréteaux de France, Théâtre Populaire Romand, Laurent Terzieff, Yvette Théraulaz, Théâtre du Loup, Jacques Villeret, Valardy, Sonia Vollereaux, Gilles Vignault, Henri Virlogeux, Jacques Weber, Alexis Weissenberg, Jean-Philippe Weiss.