L'OCTOGONE – THÉÂTRE DE PULLY

SAISON 92/93

BANQUE CANTONALE VAUDOISE

SAISON 1992 1993

11 septembre	**Musique**	L'OEUF DE GIOACCHINO Léon Francioli
1er, 2 et 3 octobre	**Théâtre**	PERSONNE D'AUTRE Anémone
31 octobre	**Théâtre**	JE VEUX FAIRE DU CINEMA Michel Blanc
13 novembre	**Théâtre**	ELLE A DU CHIEN MADEMOISELLE BASKERVILLE Jean Saudray
27, 28, 29, 30 et 31 décembre 1er, 2 et 3 janvier	**Théâtre**	TAILLEUR POUR DAMES Georges Feydeau
12, 13, 14, 15 et 16 janvier	**Théâtre**	SENSO Danièle Lebrun
18 janvier	**Musique**	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
20, 21, 22 et 23 janvier	**Théâtre**	L'ANTICHAMBRE Suzanne Flon et Henri Virlogeux
5 février	**Théâtre**	OH! LES BEAUX JOURS de Samuel Beckett avec Denise Gence
26 et 27 février	**Musique**	DR. JEKYLL & MR. HYDE Compagnie d'Eustache
5 et 6 mars	**Théâtre**	CELIMENE ET LE CARDINAL Ludmila Mikaël et Gérard Desarthe
12 mars	**Danse Buto**	AMOUR Compagnie Ariadone Carlotta Ikeda
4 juin	**Danse**	SURPRISE Compagnie Nomades

Vendredi 11 septembre 92
à 20h30

Francioli - Musique présente

L'OEUF DE GIOACCHINO

avec
Daniel Bourquin: anches
Didier Hatt: trompette, euphonium, inst. électroniques
Runo Ericksson: trombone basse
Ole Thilo: claviers, voix
Olivier Clerc: percussion
Léon Francioli: composition,
direction, contrebasse

Léon Francioli, photo: Romano P. Riedo

L'oeuf de Gioacchino est la célébration panachée de deux grands jubilés qui n'avaient rien à faire ensemble. Léon Francioli adore se jouer des anachronismes et marier les carpes aux lapins; cette fois-ci, il imagine embarqués sur une même galère Christophe Colomb et Gioacchino Rossini. Le premier a découvert le Nouveau Monde il y a un demi millénaire, le second est né à Pesaro dans les Marches Adriatiques il y a deux cents ans. Tous deux italiens, tous deux ambitieux forcenés, leurs destins les opposent diamétralement. L'un a été à l'origine d'un des génocides marquants de l'Histoire et aurait accessoirement trouvé une solution idéale pour maintenir un oeuf dur sur une surface plane. L'autre a plus généreusement accouplé le foie gras au tournedos, amélioré les légendes de Guillaume Tell, de Cendrillon, et renouvelé le langage musical. L'intrigue n'étant qu'un ferment de l'imagination, nous l'aborderons succintement: le senior Cristobal Colon, envoyé du Seigneur, se croit en partance pour les Indes, en croisade pour le pays du Graal et de l'or. Une fringale subite le précipite dans les cuisines de la caravelle. Il y découvre un cuistot clandestin farcissant une belle daurade aux yeux bleus. Il s'appelle Gioacchino. Avant l'Amérique, Colomb découvre la Musique...
Enfin,... les Amériques ont bel et bien été conquises, dépeuplées, repeuplées, puis dramatiquement élevées au grade suprême de ce qu'on appelle le progrès. Mais Léon Francioli, musicien, s'arroge le devoir de considérer l'Histoire par l'autre bout de la lorgnette et d'envisager l'aventure de Colomb suivant l'optique de l'Indien.

Location dès le
LUNDI 31 AOÛT 92
Prix unique fr. 25.-

Jeudi 1er, vendredi 2 et samedi 3 octobre 92
à 20h30

La Comédie de Saint-Etienne présente

PERSONNE D'AUTRE

(Sa lettre de mariage)

Monologue de Botho Strauss
Mise en scène de Daniel Benoin
Assisté de François Béchaud
Décor de Jean-Pierre Laporte
et Daniel Benoin
Costumes de Ouria Khouli
avec
ANEMONE

Anémone, photo: Michel Dieudonné

Une comédienne, une grande comédienne, qui tombe amoureuse de son rôle, vous me direz que ces choses peuvent arriver, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... Mais, lorsqu'Anémone tombe également amoureuse de son metteur en scène, de son assistant, de l'auteur, du texte etc...

Le hasard n'existe plus, il y a quelque chose d'immensément passionnel.

Une histoire de passion, c'est le terme. Une femme qui écrit à l'homme de sa vie le jour du mariage de celui-ci, avec beauté, sans pudeur. Une trop belle histoire qui ne peut pas se terminer par une amitié mal établie.

Une lettre écrite comme on cesse de vivre, comme une musique qui vous bouleverse.

Sur un ton qui exclut l'acrimonie mais non la finesse et l'amour. Pour ce rôle, Anémone, la seule, la fleur. Parfum d'une femme extraordinaire que l'on voudrait s'accrocher à la boutonnière en sortant pour ne pas oublier son émotion.

Une blessure qui ne veut pas guérir, un souvenir qui commence par:

"Toi mon homme, tu prends aujourd'hui une autre femme. Invitée, je ne peux pas l'être, mais tu recevras une lettre de moi..."

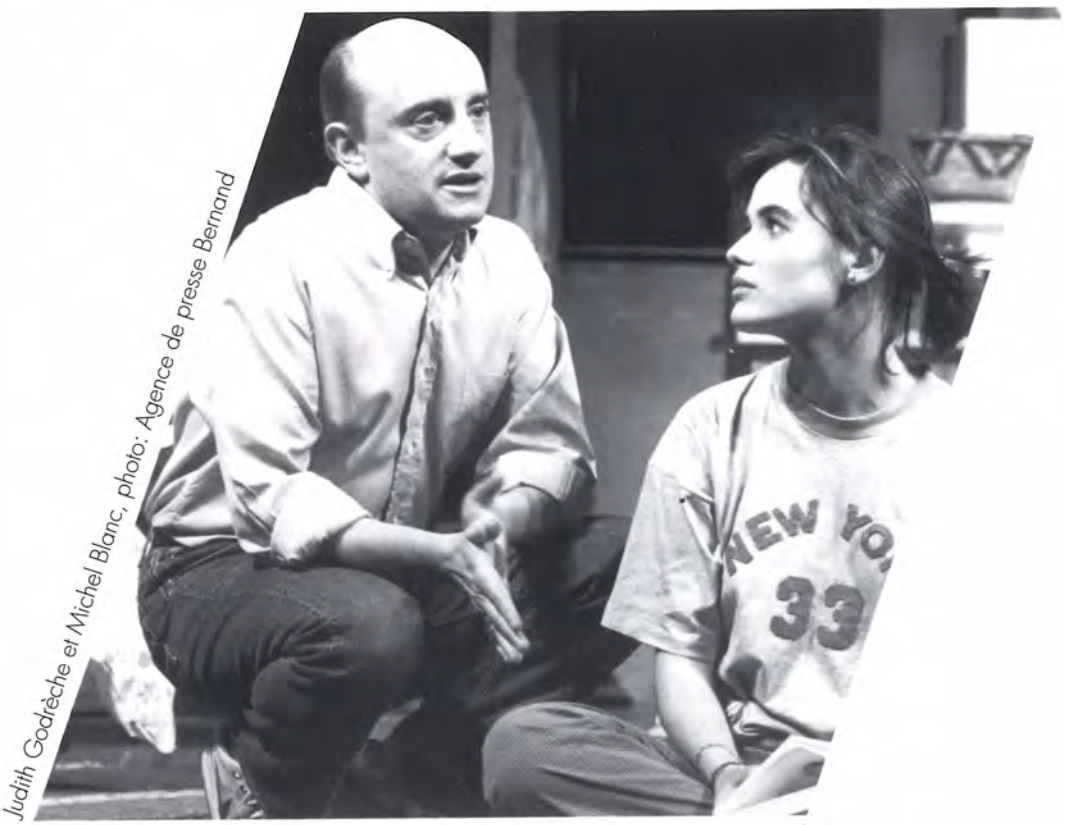
Location dès le
LUNDI 31 AOÛT 92
Prix des places:
plein tarif fr. 35.-
ET-AVS fr. 30.-

Samedi 31 octobre 92
à 20h30

Le Théâtre Actuel présente

JE VEUX FAIRE DU CINEMA

de Neil Simon
Adaptation et mise en scène de MICHEL BLANC
Lumières de Claude Olivier - Décor de François Deleu
Costumes de Sophie Breton - Musique de Joe Cocker



Judith Godrèche et Michel Blanc, photo: Agence de presse Bernand

avec
MICHEL BLANC
Judith Godrèche - Michèle Laroque

Hollywood des années actuelles. Décor de studio, ou plutôt deux pièces.
Nous sommes chez le scénariste Samuel Tuker.
On sonne à la porte.
Le destin?
Un contrat?
Non, une jeune fille apparaît, l'air décidé.
La petite amie de notre scénariste réprime une phrase telle: "J'ai déjà un aspirateur ou ma collection de brosses se porte à merveille", lorsque la sylphide articule son nom.
Tuker émerge péniblement des bras de Morphée pour apprendre qu'il s'agit de Louise, sa fille!
De quatorze ans plus âgée, évidemment, la dernière fois qu'il l'a vue, elle en avait trois.
La voilà devant lui avec la ferme intention de s'installer pour quelques temps.
Ce grand scénariste (rien ne le laisserait supposer, si ce n'est le fait de le voir tourner en rond à la recherche d'une hypothétique inspiration. Il regarde sous le lit, on ne sait jamais...) qui interdit à sa petite amie Steffy de passer dans son appartement plus d'une nuit par semaine, le voilà bien perplexe.
Les choses se corsent encore lorsque sa fille lui annonce solennellement:
"Je veux faire du cinéma!"

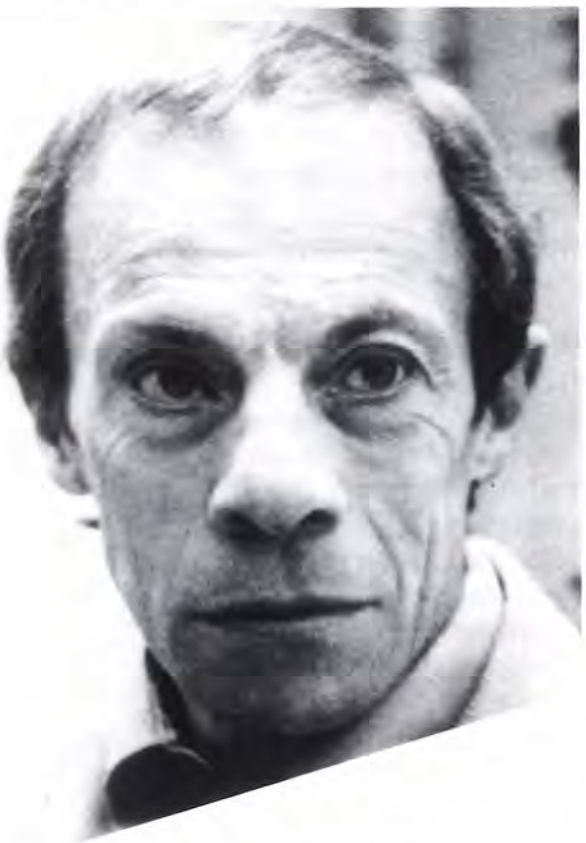
Location dès le
LUNDI 31 AOÛT 92
Prix des places:
plein tarif fr.50.-
ET-AVS fr. 45.-

Vendredi 13 novembre 92
à 20h30

Le Centre Dramatique Chablais-Riviera présente

ELLE A DU CHIEN MADEMOISELLE BASKERVILLE

de Jean-Pierre Althaus
Mise en scène de Jean-Philippe Weiss
Décors de Anne Wannier assistée de Alain Badoux et Jacques Vassy
Costumes de la Télévision suisse romande et de Micheline Presset
Perruques et maquillages de Victor Sanchez et Viviane Chollet
Bande sonore de Valdo Sartori - Régie son et lumières de Jacques Vassy



Jean Saudray

avec par ordre d'apparition:
Nathalie Pfeiffer - Jean Saudray - Alain Badoux - Claude Pasquier - Robert Scaramiglia - Micky Badoux - Pierre Crettol - Gilles Thibault - Marie-Claire Achard - Jacques Vassy

Une énorme porte s'ouvre péniblement en grinçant longuement sur ses gonds, déchirant le silence de la lande sinistre. La brume tenace cache la silhouette floue d'un certain Sherlock Holmes, venu en quêter sur un crime terrifiant. Dans un coin du vieux manoir, un étrange valet joue aux osselets avec des vertèbres humaines, à côté de lui git une pelle et un vieux sac sanglant duquel sort un bras coupé ...
Une laborieuse araignée tisse sa toile le long d'un portrait de famille dont ... l'oeil droit vient de bouger.
Une chauve-souris joufflue digère en glougloutant une bonne pinte de bon sang sous une poutre du salon.
Un chien hurle à la mort dans la lande désolée.
Sir Henry Baskerville enfile une peau de bête, ajuste ses gants poilus munis de longues griffes et s'apprête à fondre sur sa prochaine victime.
Le sang va-t-il encore couler?

S O R T I E
VENDREDI..... 13

Surtout ne sortez pas seuls de chez vous ou la malédiction des Baskerville pourrait s'abattre sur vos têtes...

Location dès le
LUNDI 31 AOÛT 92
Prix unique: fr. 25.-

Georges Feydeau

Le Théâtre du Projecteur présente

TAILLEUR POUR DAMES

de Georges Feydeau

avec

Adrienne Butty - Erica Denzler - Doris Ittig - Evelyne Knecht - Anne Vouilloz

Jean-Luc Borgeat - Jean Bruno - Jean-Pierre Gos - Roland Vouilloz

Dimanche 27 décembre 92 à 17h30
Lundi 28, mardi 29, mercredi 30, jeudi 31 décembre 92 à 20h30
Vendredi 1er janvier 93 à 20h30
Samedi 2 et dimanche 3 janvier 93 à 17h30

Mise en scène:
JEAN-GABRIEL CHOBAZ Assistante:
EVELYNE KNECHT
Dramaturgie:
JOSEPH VOEFFRAY
Scénographie:
VIOLAINE KNECHT
Costumes:
MADELINE GOLAY
MARIE-T. CHOBAZ
Maquillage et coiffures: VIVIANE CHOLLET
Lumières:
JEAN-PIERRE WICKY

Tailleur pour dames n'est pas un métier de tout repos.
Rien n'est simple lorsque les patrons se découpent selon les pointillés et qu'il faut trouver une doublure au moment opportun parce que les chutes ne suffisent plus.
D'un coup de bistouri habile, d'une main de fer dans un gant de velours, il faut tailler dans le vif du sujet pour reconnaître les vrais amis des retourneurs de vestes et nouer des liens solides sans perdre le fil de la conversation. L'habit ne fait peut-être pas le moine, mais quand il faut toujours porter le chapeau et se serrer la ceinture jusqu'à y laisser sa chemise malgré son bas de laine, ce n'est pas du velours! Surtout lorsqu'on croit connaître les gens comme le fond de sa poche parce qu'ils ont reçu soi-disant l'ordre de la Jarretière et qu'on les a dans la manche, ce n'est pas forcément du cousu main. Il faut souvent agir sous le manteau et filer à l'anglaise avec des valises sous les yeux. Tailler une bavette avec la Reine du Pôle Nord et lui broder un tissu de mensonges parce qu'on file du mauvais coton et tirer son épingle du jeu de justesse en lui expliquant qu'il y a une autruche dans l'armoire, la voilà dans de beaux draps... Un retentissant Feydeau. La pièce qui a fait son succès, qui nous emmène au centre d'intrigues incroyables où valsent faux-cols à souffler les cierges, corsets baleinés, caleçons à fleurs d'amants réfugiés dans les placards, frous-frous, dentelles et culotte de zouave.
Finalement où y'a de la gaine y'a du plaisir !!!

Location dès le
LUNDI 31 AOÛT 92 Prix unique: fr. 25.-

Mardi 12, mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 janvier 93
à 20h30

Production de l'Octogone
et Octogone Premières

SENSO

de Camillo Boito

Danièle Lebrun, photo: Agence Kipa

Mise en scène de Martine Charlet
Décors de Claude Lemaire

avec
DANIELE LEBRUN

Nous sommes en plein XIXème siècle, au temps où les femmes devaient se faire épouser pour obtenir leur indépendance, comme c'est loin tout ça. Belle parmi les belles, l'héroïne, Livia, se marie à un riche comte, beaucoup trop âgé pour elle et dont le coeur est plutôt lutin. Elle serait restée la femme d'un mari volage à l'oeil en biais si le destin ne l'avait fait rencontrer le beau Remigio Ruz, officier autrichien, pour qui elle serait allée au bout du monde.
A peine ont-ils le temps de se connaître que les voilà séparés.
Que va-t-il advenir de leur amour et à quelles extrémités le courage de la Comtesse Livia la mènera-t-elle?
Pour écrire ce magnifique récit d'une femme de la haute société des années 1880 confiant, vingt ans plus tard, son histoire dans son carnet secret, il fallait tout le talent de Camillo Boito, dont le frère Arrigo a fait rêver tant d'adorateurs d'opéra par sa complicité avec le grand Giuseppe Verdi.
Ce texte, dont Visconti a fait un chef-d'oeuvre, sera interprété par la fantastique Danièle Lebrun, Roxane dans le feuilleton "Vidocq" aux côtés de Claude Brasseur, Joséphine de Beauharnais avec Daniel Mesguish dans "Napoléon", et tout dernièrement Arsinoë dans "Le Misanthrope" de Francis Huster, rôle pour lequel elle a été récompensée par un Molière.
Les intrigues d'une passion qui défie la mort dans une Venise mystérieuse où tout peut arriver, un superbe tableau aux nuances des plus grands maîtres italiens. Depuis Roxane, la Dame aux camélias, Thérèse Desqueroux et Madame Bovary, le personnage de la Comtesse Livia restera longtemps gravé dans les mémoires par le souvenir de ses passions dévorantes.

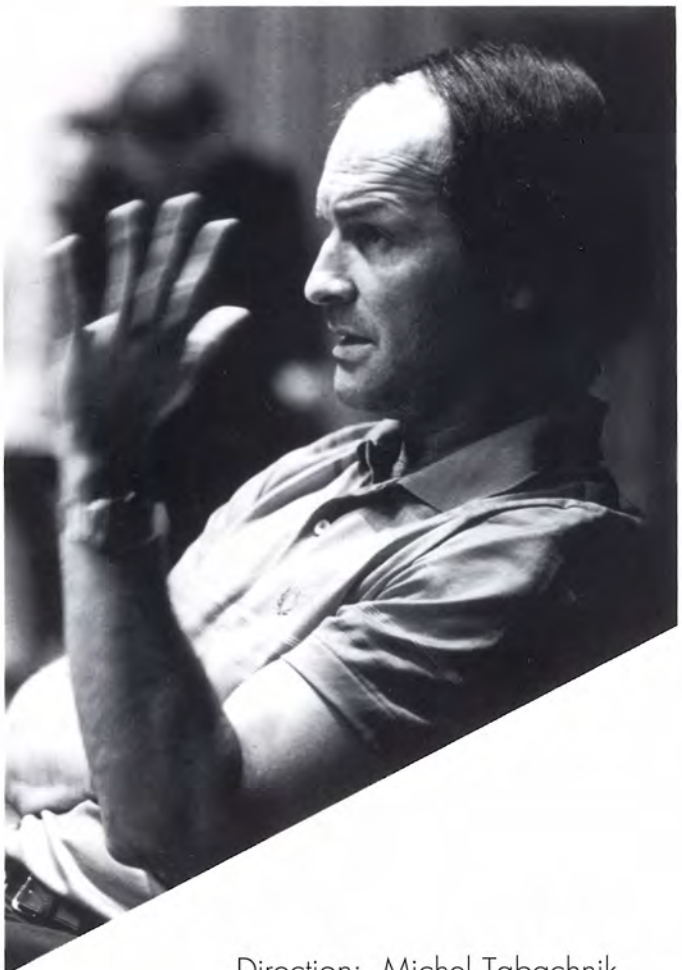
Molière 1992
du meilleur second rôle féminin
pour Danièle Lebrun

Location dès le
LUNDI 31 AOÛT 92
Prix des places:
plein tarif fr. 35.-
ET-AVS fr. 30.-

Lundi 18 janvier 93
à 20h

En collaboration avec RSR - Espace 2

3e CONCERT D'ABONNEMENT DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



Michel Tabachnik

Direction: Michel Tabachnik
Soliste: Maria Kliegel, violoncelle

Michel Tabachnik a construit sa carrière sur des bases musicales très larges.
Son répertoire comprend des oeuvres classiques, romantiques et contemporaines ainsi que de nombreux opéras.
Il dirige les orchestres les plus prestigieux: Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre de la Suisse Romande, BBC-Symphony, Philharmonia, Orchestre de Paris, Radio Bavaroise, Tonhalle de Zurich, Santa Cecilia de Rome, N.D.R. de Hambourg, Orchestre Symphonique de Göteborg, Philharmonique de Stockholm, N.H.K. de Tokyo.
Il est aussi l'invité des grands festivals: Lucerne, Salzbourg, Aix-en-Provence, Montreux.
Dans le domaine lyrique, il dirige à Berlin, Zurich et Rome après avoir étroitement collaboré avec la Canadian Opera Company de Toronto.

Location dès le
LUNDI 4 JANVIER 93
Prix des places:
plein tarif fr. 20.-
AVS-AI-AM fr. 10.-
Places non numérotées

ALBERTO GINASTERA
Concerto op. 33 (1965)
pour cordes
- Variazioni per i solisti
- Scherzo fantastico
- Adagio angoscioso
- Finale furioso

JOSEPH HAYDN
Concerto en ré majeur,
pour violoncelle et
orchestre
- Allegro
- Adagio
- Allegro

ENTRACTE

JEAN FRANÇAIX
Variations de concert pour violoncelle et orchestre à cordes

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie N° 41
en do majeur,
KV 551, dite "Jupiter"
- Allegro vivace
- Andante cantabile
- Menuetto (allegretto)
- Finale (molto allegro)

Mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 janvier 93
à 20h30

Le Théâtre de l'Atelier présente

L'ANTICHAMBRE

de Jean-Claude Brisville

Mise en scène de Jean-Pierre Miquel
Décor de André Acquart - Costumes de Pierre Dios

Suzanne Flon & Henri Virlogeux, photo: Agence de presse Bernand

avec
SUZANNE FLON
HENRI VIRLOGEUX
EMMANUELLE MEYSIGNAC
Yvonne Decade

Il est de certains auteurs comme d'une attirance inéluctable. Le sentiment de l'amitié se lie de suite au respect du talent, cette chose mystérieuse dont M. Brisville sait user avec tant de grâce.
Les acteurs resplendissent par son texte, guidés par une plume qui contient tous les trésors de la langue et la force des passions.
Une virgule, un soupir, voilà que sa partition vous emmène vers l'Olympe d'une musique divine.
Il a la chance de ne travailler qu'avec ses amis de spectacle. Tout n'est qu'intelligence dans ce choix pour porter le théâtre à son point culminant.
C'est un grand écrivain qui se sert de son étonnante curiosité historique pour nous raconter des personnages célèbres pourtant si méconnus au fond.
Madame du Deffand, Julie de Lespinasse et le Président Hénault, tous trois à qui Voltaire écrivait de si bons mots. Dix ans de vie presque commune lient et déchirent l'amitié de ces deux femmes au beau temps des salons littéraires, fréquentés par Diderot et d'Alembert.
Partout flottait un nouveau sentiment de justice, la science tendait à l'Humanisme, les mains dressées vers de fantastiques espoirs.
Après "Le fauteuil à bascule", "L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune", l'inoubliable "Le souper", vous voilà de retour, M. Brisville, pour notre plus grand plaisir.
C'est toujours un ravissement de découvrir vos nouvelles pièces, qui, de succès en succès, surpassent toujours la précédente.
Une seule question pour nous se pose: jusqu'où ira cet amoureux des sommets de beauté?

Molière 1992
du meilleur premier rôle masculin
pour Henri Virlogeux

Location dès le
LUNDI 4 JANVIER 93
Prix des places:
plein tarif fr. 40.-
ET-AVS fr. 35.-

Vendredi 5 février 93
à 20h30

Le Théâtre de l'Atelier présente

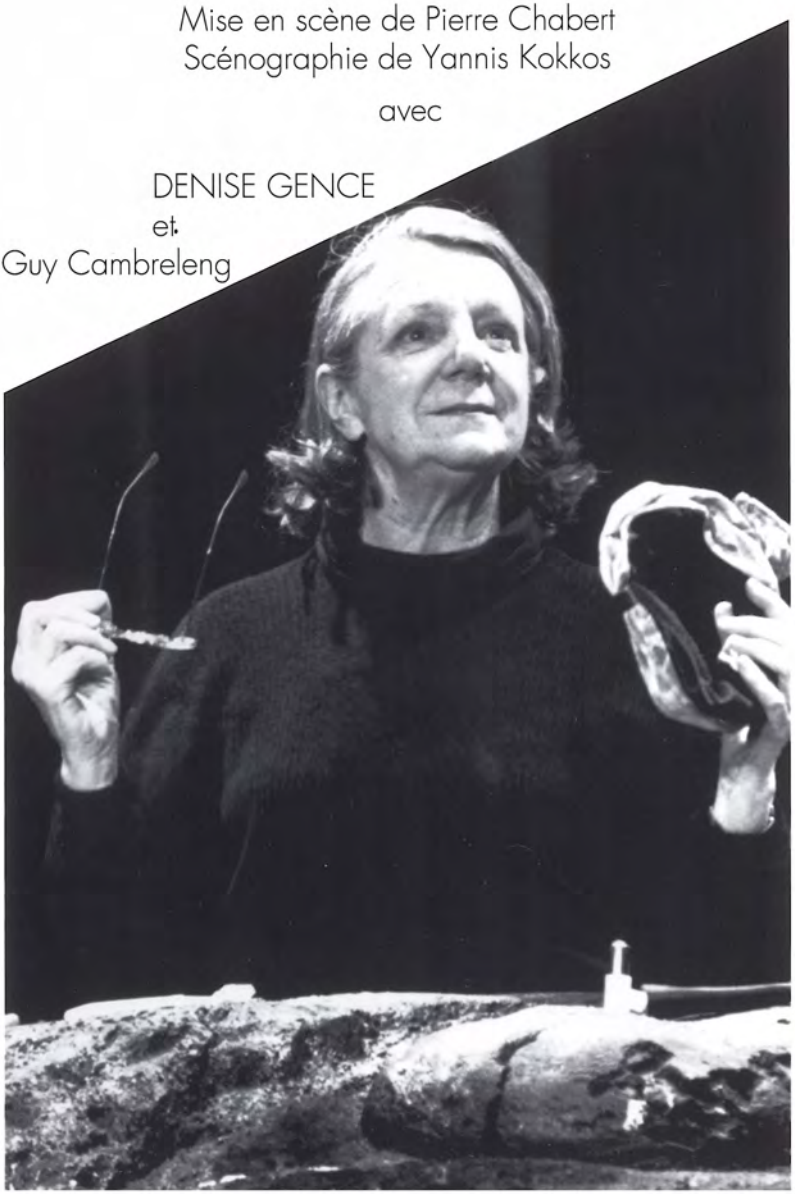
OH! LES BEAUX JOURS

de Samuel Beckett

Mise en scène de Pierre Chabert
Scénographie de Yannis Kokkos

avec

DENISE GENCE
et
Guy Cambreleng



Denise Gence, photo: Agence de presse Bernand

"Oh! les beaux jours" célèbre les amours marmoréennes, (clin d'oeil à cette bonne vieille Gorgone Méduse), de Winnie et de Willie.
Winnie est enfouie jusqu'au cou dans la terre et détaille consciencieusement tous les objets quotidiens qui l'entourent. Elle s'invente un monde d'amour et de bonheur qu'elle n'aura jamais avec son vieux compagnon Willie, qui est désespérément condamné par l'auteur à quelques grognements indistincts.
Après Vladimir et Estragon (En attendant Godot) et Hamm et Clov (Fin de partie), Winnie et Willie sont un des plus fameux couples de Beckett.
Cet auteur tout à fait marginal qui a le génie d'enfermer ses personnages dans la matière ou dans des situations inextricables afin de mieux en sortir le suc et l'essence même.
Une sorte de résurrection de l'Etre face au monde et à la vie.
Un personnage incapable de partager quoi que ce soit avec son partenaire et offrant tout au public.
Un fragment de réalité imaginaire comme un long rêve éveillé.
Une partition étonnante pour la grande comédienne Denise Gence, sociétaire de la Comédie Française.

Location dès le
LUNDI 4 JANVIER 93
Prix des places:
plein tarif fr. 30.-
ET-AVS fr. 25.-

Vendredi 26 et samedi 27 février 93
à 20h30

DR JEKYLL ET MR HYDE

par la Compagnie d'Eustache

Direction: Jean-François Bovard

Compagnie d'Eustache, photo: Marcel Imsand

avec
Pierre Cochard - Philippe Genevay - Nicolas Morel - Jacques Henry
Bernard Trinchan - Jean-François Bovard - Nicole Aubert
Charles Bürk - Jean Rochat

Un soir de brume et de terreur, le laboratoire envahit d'instruments hétéroclites, le Dr Jekyll semble travailler. Son nez et ses lunettes se penchent consciencieusement sur les cornues, les serpentins, les éprouvettes et les mixtures qui bouillonnent nonchalamment sur la flamme.
La main tremblante, il s'apprête à avaler une étrange potion, non sans une pensée émue pour sa vieille mère.
Décor classique.
Quand tout à coup, dans sa tête remplie de savantes formules surgit une note, puis deux, puis trois, tout un concert qui l'envahit.
Les cuivres prennent le dessus dans une musique sortie des entrailles de l'enfer.
Il se métamorphose dans d'atroces contorsions en forme de coulis de notes à la framboise.
Entre son omoplate et son oreille gauche commence à pousser un étrange et rutilant pavillon, puis des sortes de pistons diformes bourgeonnent de partout et sa bouche s'allonge démesurément.
Il veut crier de douleur, mais il ne pousse qu'un "couac" ridicule et sonore.
Il recommence, désespéré et un air sort dans un petit saut étonné.
Encore un effort, un temps de concentration, une gamme se développe.
Une longue plainte, un rythme plus gai, le free jazz renaît.
Enfin, une sorte de musique si étrange et fantastique qu'en redevenant le Dr Jekyll, il en serait presque à regretter le swing terrifiant de Mr Hyde.
La Compagnie d'Eustache?
Méfiez-vous de leur air trop sage, ils ont de quoi faire trembler plus d'un mur ...

Location dès le
LUNDI 4 JANVIER 93
Prix unique fr. 25.-

Vendredi 5 et samedi 6 mars 93
à 20h30

Le Théâtre de l'Atelier présente

CELIMENE ET LE CARDINAL

de Jacques Rampal

Mise en scène de Bernard Murat
Décor de Nicolas Sire - Costumes de Bernadette Villard
Musique de Bruno Rigutto - Lumières de Jacques Wenger

Ludmila Mikael & Gérard Desarthe, photo: Agence de presse Bernand

avec
LUDMILA MIKAEL
GERARD DESARTHE

Un méchant soir d'ennui, comme parfois il s'en passe,
Vous penserez alors, l'humeur au fond d'une tasse,
Tout votre esprit de rage et de mauvais vin ivre:
"La chair est triste hélas et j'ai lu tous les livres"...
Vous remettre sur pied? Voilà qui est aisé!
Que votre bonne santé puissiez la retrouver,
Découvrez un spectacle à nul autre pareil
Deux acteurs chevronnés qu'on se doit d'admirer:
Pour toutes ses merveilles: Ludmila Mikaël
Et un Gérard Desarthe qu'on ne peut qu'adorer.
Sortis du "Misanthrope", curiosité d'auteur,
Les voilà tous les deux montrant toute leur valeur.
Deux personnages qui, grâce à Monsieur Rampal
D'une verve farouche sauront mener le bal.
Vingt ans sont écoulés, que devient Célimène?
Cinq enfants, des études et un mari qu'elle aime,
Comment le grand Alceste va-t-il la retrouver?
Le voilà cardinal, sauront-ils se parler?
Sur un beau nuage pourpre, Molière bien installé
Au souvenir ailé de ses deux chers héros
Saura cligner de l'oeil aux acteurs distingués
Maniant l'alexandrin et tous les jeux de mots.
En passant par la joie du jeu et du public,
Le texte vous porte aux nues, aux plaisirs extatiques.

P.S.
A vous Séminaristes, il faut vous avertir:
Les Ordres ne sont pas faits pour un jour en sortir!
Crochés au chapelet, résistez sans mollir!
D'aller voir ce spectacle, mieux vaudrait s'abstenir ...

Molière 1992
du meilleur premier rôle féminin
pour Ludmila Mikaël

Molière 1992
du meilleur décorateur
pour Nicolas Sire

Location dès le
LUNDI 4 JANVIER 93
Prix des places:
plein tarif fr. 40.-
ET-AVS fr. 35.-

Vendredi 12 mars 93
à 20h30

La Compagnie Ariadone présente

AMOUR

Chorégraphie et mise en scène de Carlotta Ikeda et Ko Murobushi
Lumières d'Eric Loustau Carrère

avec
CARLOTTA IKEDA
KO MUROBUSHI

Carlotta Ikeda, photo: Eric Lucas

Le BUTO est le résultat d'une rencontre amoureuse entre une certaine forme de pensée occidentale et une expression orientale, c'est la recherche d'un monde perdu et que nulle langue au monde n'intègre.

Antonin Artaud

L'ANKOKU BUTO (la danse des ténèbres), dont le fondateur est Hijikata Tatsumi, est né dans un mouvement d'avant-garde japonais complètement imprégné de culture occidentale dans les années 60.
Le BUTO s'inspire d'auteurs tels que Sade, Lautréamont, Breton, Nietzsche, Antonin Artaud et Georges Bataille.
Le choix de musiques occidentales accentue l'affirmation anti-nippone des débuts du BUTO.
Surréaliste, avant-gardiste et subversif, il trouve un terrain d'élection dans le pathos japonais lui-même. Dans la familiarité avec la mort et les enfers érotiques de l'art japonais.
Avec AMOUR, Carlotta Ikeda revient à l'essence du BUTO dans un duo éclatant avec le grand maître Ko Murobushi.
Le sens du spectaculaire, un mouvement, un geste de l'Orient à l'Occident, fixant dans l'harmonie ces deux titans.
Du commencement de la terre au monde moderne, la danse BUTO exprime l'essence et l'origine de chaque chose par une émotion extraordinairement bouleversante et belle à l'écoute de la nature.
Vous sortirez de la salle, les yeux et la mémoire emplis d'images venues du fond des âges et d'une certaine empreinte orientale.

Location dès le
LUNDI 4 JANVIER 93
Prix unique fr. 30.-

Vendredi 4 juin 93
à 20h30

La Compagnie Nomades - Le Loft-Vevey présente

SURPRISE

chorégraphie de la Compagnie Nomades

avec
Florence Faure
et
Serge Campardon

Florence Faure et Serge Campardon

Serge Campardon, c'est un kaléidoscope d'émotions, de sensations et d'images. C'est la vie, tout simplement!
Mais cela n'est pas si simple ...
Serge Campardon peut transcender la vie par un humour baroque et une sublimation des passions folles, des pulsions primaires ou des dérives irrationnelles de l'esprit. Il a ce pouvoir parce qu'il possède en lui le registre de tous les personnages de Shakespeare dont la valeur des sentiments est établie sans hiérarchie.
Campardon est capable de tout exprimer par la danse en soi, par lui-même et par danseurs interposés.
Florence Faure c'est l'aura incarnée sur scène. Elle donne l'impression d'être née d'un halo de projecteur pour briller dans toutes les situations issues de l'imaginaire de chaque magicien qui réalise les rêves.
Après avoir obtenu leurs premiers succès à l'Octogone, ces deux solistes de l'ex-Béjart Ballet reviennent à Pully avec un programme qu'ils ont voulu volontairement surprenant comme une surprise.
Que risque-t-on à déballer ce cadeau? Le plaisir ...

Location dès le
LUNDI 4 JANVIER 93
Prix unique fr. 25.-

L'Octogone tient à remercier tous les artistes qui se sont produits sur sa scène et qui ont fait sa réputation par le plaisir qu'ils vous ont procuré:

Pascal Auberson, Michel Bühler, Gilbert Laffaille, Bruno Leonardo Gelber, Pit & Phil, Sarclon, Jacques Michel, Jean-Luc Barbier, Daniel Goyone, Amiel, François Silvant, Monique Barscha, Myriam Naisy, Gui-Michel Caillat, Roger Jendly, Corinne Coderey, Christian Favre, I Colombaioni, Nicole Wickihalder, Wanda Brauner, Pierre Doris, Georgi Popov, Talal Droubi, Miguel Angel Estrella, Una Ramos, Bernard Haller, Alain Alexandre, LesTrétaux de France, Sol, Jean Marais, Balllet du Grand Théâtre de Genève, William Naboré, Marthe Keller, Sami Frey, Michel Duchaussoy, Julos Beaucarne, Orchestre de Chambre de Lausanne, Claude Zaretti, Gaspard Glaus, Martial Solal, Sebastian Santamaria, Antoine Auberson, François Lindemann, François Allaz, Piano Seven, Blue Palm, Pauline Lafont, Michèle Brousse, Maurice Risch, Rosine Caderet, Serge Bento, Erdal Kizilcay, John Woolloff, Claude Lauzzana, Jean-Louis Bianchina, Choeur de l'Elysée, Marie-Hélène Dupard, Marie-Thérèse Ott-Mercanton, Etienne Bettens, Olivier Sörensen, Rolf Hausammann, Claudine Robert, Jacques Ditisheim, Laurent de Ceuninck, Alexandre Nussbaum, Henri Virlogeux, Raymond Gérôme, Jacques Dufilho, Georges Claisse, Alain Fourès, Shiro Daimon, Doris Vuilleumier, Muriel Bader, Anne Rosset, Gabrielle Renaud, Christine Barbey, Marianne Briod, Noémi Lapzeson, Diane Decker, Armand Deladoey, Natalie Locatelli, Daniel Mesguich, Yôsuke Yamashita, Yvette Théraulaz, Jacques Denis, Théâtre Populaire Romand, Stéphanie Burkhard, Philippe Huttenlocher, Xavier Jambers, Robert Hossein, Candice Patou, Maurizio Bionda, Daniel Perrin, François Dufour, Jean Rochat, Fabienne Guelpa, Evelyne Bisarre, Mireille Joris, Laurent Terzieff, Pascale de Boysson, Francine Walter, Philippe Laudenbach, Roland Blanche, Richard Bohringer, Michel Berto, Josine Comellas, Sarcloret, Boris Santeff, Clown Kompanie, Anne Grin, Philippe Saire, Myriam Jaccard, Compagnie Ariadone, Carlotta Ikeda, Théâtre du Loup, Quatuor Sine Nomine, Michel Etcheverry, François Chaumette, Claude Piéplu, Marc Périer, Alain Decaux, Geneviève Fontanel, Marie-Christine Barrault, Roger Van Holl, Jean Champion, Pierre Desproges, Dick Annegarn, Eléonore Hirt, Michael Lonsdale, Carmen Casellas, Oscar Araiz, Maurice Béjart, Gérard Demierre, Diane Dufresne, Marianne Sergent, Philippe Cohen, Laurent Gamelon, Dimitri, Michel Lagueyrie, Roberto, Jean-Pierre Malignon, France Léa, Alain Sachs, Rainer Wettler, Riou & Pouchain, Jacques Villeret, Marc Herman, Bénédict Gampert, Lacombe & Asselin, Yane Agius & Jaime Cortez, Caroline Masiulis, Jerry di Giacomo, Alex Métayer, Carlos Trafic, Valentine Albin, Rufus, Christa & Otto Wessely, Jean-Marie Cornille, Pierre Leenhardt, Jacques Brière & Philippe Bonnet, Chatouille, Popeck, Valardy, Henri Gruvman, Font & Val, Farid Chopel & Ged Marlon, Les Trois Jeanne, Claude Nougaro, Jörg Demus, Fausto Zadra, Vlado Perlemuter, Ensemble Reymond, Teresa Martin, Luc Devos, Monique Melinand, Jean Danet, Raoul Billerey, Jean-Claude Drouot, Guy Bedos, Marie-Paule Belle, Pierre Arbel, Léon Francioli, Armand Abplanalp, Olivier Clerc, Daniel Bourquin, Mario Alberti, Pierre Henchoz,

Jean-François Bovard, Bernard Ogay, Ricet Barrier, Old School Band, Dimitri Sgouros, Christine Schaller, Jean-Pierre Beltrani, Peter Candiotto, Pierre-Alexandre Chevrolet, Ian Gordon-Lenox, Philippe Staehli, New England Conservatory Symphony Orchestra, Jacqueline Payelle, Angélique Ionatos, Maria Casarès, Guy Tréjan, Sophie Bonhôte, Caroline Gasser, Franziska Kahl, Valérie Poirier, Catherine Sellers, Pierre Tabard, Jacques Weber, Corinne Layaz, Marc de Hollogne, Véronique Biefnot, Alain Colard, Pierrot de Biesme, Patrick Drion, Bernard Fresson, Yves Marchand, Sinopia, Etienne Frey, Jean-Pierre Miquel, Josef Suk, Cambridge Buskers, Claude Grin, Jean-François Antonioli, Ioana Bentoiu, René Falquet, Mini & Maxi, Claude Léveillée, Harriett Kraatz, Elsbeth Schoch, Jean Natto, Jean Mars, André Steiger, Naoko Okada, Fabienne Viredaz, Reginald Boyce, Thierry Dagon, Movers, Théâtre de la Mandragore, Martine Fontanille, Kathy Rose, Michèle Morgan, Domingos Semedo, Philippe Lemaire, Martha Argerich, Brigitte Meyer, Jorge Donn, Cipe Lincovsky, Jean Bruno, Erika Denzler, Christian Robert-Charrue, Jean Schlegel, Pierre Bauer, Gisèle Sallin, Véronique Mermoud, Gérad Carrat, Ange Fragnière, Michel Fidanza, Jacques Maître, Sarah Chaumette, Yves Jenny, Anne Jenny, Nicolas Rossier, Anna Prucnal, Paul Coker, Alexis Weissenberg, Claude Pasquier, Gilles Thibault, Pierre Crettol, Robert Scaramiglia, Françoise Ingold, Bernard Escalon, Gilles Azria, Gilles Durand, Barbara Tanquerel, Claude Rich, Claude Brasseur, Michel Grobety, Olivier Rogg, Michel Bastet, Thierry Lang, Lee Maddeford, Marblum Jequier, Michel Bouquet, Dominic Noble, Claudine Berthet, Jean-René Clair, Pierre Ruegg, Antoinette Martin, Anne-Marie Yerli, Anouk Aimée, Bruno Cremer, Bernadette Lafont, Serge Campardon, Florence Faure, Brigitte Fossey, Catherine Frot, Jeanne Dubois, Maurice Baquet, Théâtre Baltique de St-Pétersbourg, Orchestre Symphonique de Yale, Orchestre de Chambre de Timisoara, Dag Achatz, Gérard Caillaud, Sonia Vollereaux, Stéphane Hillel, Christiane Muller, Patrick Zard', Claude d'Yd, Michel Coroz, Pierre Bensusan, Karole Armitage, Henri Dès, Henri-Charles Tauxe, Pierre-Louis Péclat, Pauline Macia, Jean-Gabriel Chobaz, Domique Meyer, Henri Tachan, Pierre Naftule, Comédie Française, Gilles Vigneault, Gisèle Ratzé, Michel Corboz, Sara Gazzola, Henri Laborit, Albert Jaccard.

Direction: Jean-Pierre Althaus
Administration: Fabienne Plumey Fassa, Catherine Perriraz et Francine Plumey Rosa

Téléphone: 021/29 74 57 (dès le 15.3.93: 729 74 57)
Fax: 021/28 98 56 (dès le 15.3.93: 728 98 56)

Direction technique: Patrick Ciocca
Technique: Daniel Gris et Tshib's Tshibamba Katshi-Ku-Dinu

Ligne technique: 021/28 88 60 (dès le 15.3.93: 728 88 60)

Textes: Catherine Perriraz