L'OCTOGONE

THÉÂTRE DE PULLY

Saison 1989-1990

BANQUE CANTONALE VAUDOISE

P R O C A P

L'OCTOGONE L'OCTOGONE

Promotion culturelle et artistique à Pully
Section culturelle du SYNDICAT D'INITIATIVE DE PULLY-PAUDEX

Président, administrateur de PROCAP, directeur de l'Octogone
JEAN-PIERRE ALTHAUS

Secrétariat: 021 / 29 74 57
FABIENNE PLUMEY

Régisseur, chef technique: 021 / 28 88 60
PATRICK CIOCCA

Techniciens:
DANIEL GRIS et CLAUDE PETREMAND

SAISON 1989-90

25 août au 24 septembre
MAISON PULLIÉRANE

EXPUL 89
Reflets contemporains d'une collection

---

25 septembre à 20 h.30
OCTOGONE

QUATUOR SINE NOMINE

11, 12, 13 et 14 octobre à 20 h.30
OCTOGONE

WATSA, Myriam Naisy

---

9 et 10 novembre à 20 h.30
OCTOGONE

BLACKGREYWHITE,
Carlotta Ikeda et la Compagnie Ariadone

---

11 et 12 novembre à 20 h.30
OCTOGONE

OULIPO SHOW,
Théâtre Ubu de Montréal

---

14 novembre à 20 h.30
OCTOGONE

Quatuor Parisii
(Paris)

L'OCTOGONE L'OCTOGONE

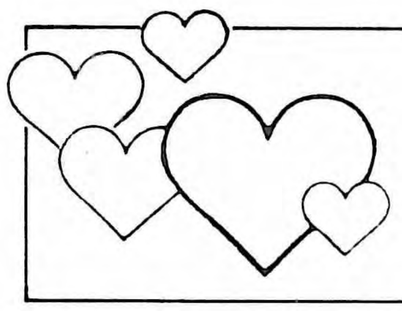
PROCAP

L'OCTOGONE L'OCTOGONE

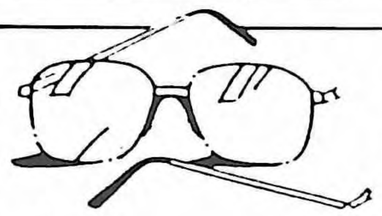
23 au 26 novembre (programme détaillé dès le 1er novembre) OCTOGONE et CITY-CLUB	**FESTIVAL GRADIVA,** Sélection de courts-métrages européens
7, 8, 9 et 10 décembre OCTOGONE	**LE FANTÔME DE BROADWAY,** Théâtre des Jeunes de Pully
14 décembre à 20 h.30 OCTOGONE	**Thomas Friedli** (clarinette), **Emilie Haudenschild** (violon), **Markus Stocker** (violoncelle) et **Ulrich Koella** (piano)
15 et 16 décembre à 20 h.30 OCTOGONE	**AccorDION, Movers**
12 janvier à 20 h. OCTOGONE	**Orchestre de chambre de Lausanne** Direction: Milan Horvai Soliste: Zoltan Kocsis

PUBLICITÉ PPPPPPPPPPPPPPPPP

Venez Voir



CHOIX ET SERVICE
hautement spécialisés.



GARANTIE-MONTURE
échange ou réparation gratuite durant 2 ans



LUNETTERIE-JUNIOR
Les enfants s'éclatent

NICOLET + MOOSER SA
Maîtres opticiens

Caroline-Langallerie 1
1000 Lausanne 4
Tél. 021/312 41 11
Fax 021/20 69 25

Place de la Gare 1
1009 Pully
Tél. 021/28 22 33

VOIR nicolet mooser opticiens

Montage gratuit

16 janvier à 20 h.30 OCTOGONE	**Jean-François ANTONIOLI,** pianiste
20 janvier à 20 h.30 OCTOGONE	**L'ETRANGE Mr KNIGHT,** Théâtre de la Mandragore
25 janvier à 20 h.30 OCTOGONE	**TRIO AMATI** (Bruxelles)
26 et 27 janvier à 20 h.30 OCTOGONE	**CONTES ÉROTIQUES ARABES DU 14e SIÈCLE** Théâtre Par Le Bas
22 février à 20 h.30 OCTOGONE	**SYNCOPATIONS, KATHY ROSE**
27 février à 20 h.30 OCTOGONE	**QUATUOR CARMINA (Zurich)**

PPPPPPPPPPPPPPPPPPP PUBLICITÉ

Marcel Vouillamoz
couturier-pantalonnier
PULLY Rue du Centre 14

COMSOS service
Retouches
Transformations
Réparations
Dames + Messieurs
Grand-Rue 22
1009 Pully Tél. 29 88 92

POUR L'ART & LE LUTRIN:

OCTOGONE, Lundi 25 septembre 1989 à 20 h.30

CONCERT HORS-ABONNEMENT

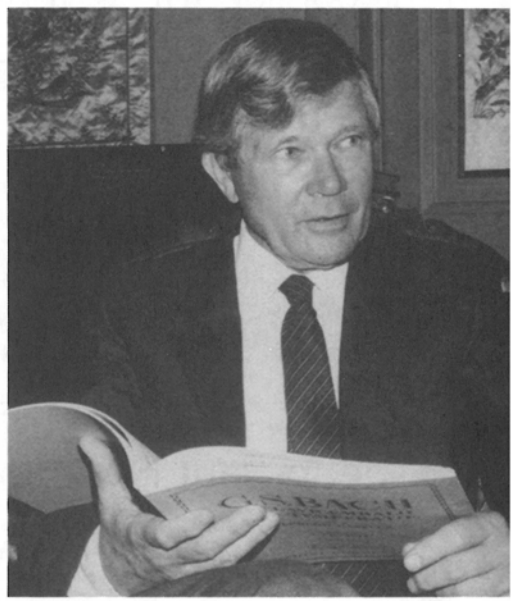
En coproduction avec:

«ESPACE - 2»

Concert de la Communauté Radiophonique des Programmes de Langue Française

Diffusé en direct par R.S.R. - ESPACE-2, France-Musique - R.T.B. Bruxelles et, en différé, par Radio-Canada

Pour ce concert, largement diffusé, la Radio Suisse Romande a voulu rendre hommage à un ensemble et à un compositeur de chez nous: ce sont le **QUATUOR SINE NOMINE et le compositeur lausannois JEAN PERRIN** (notre photo)



JEAN PERRIN *(Photo: Corinne Sossidi)*

PROGRAMME:

W.-A. MOZART:	Quatuor en ré majeur, K. 499
Jean PERRIN:	Quatuor (1988) - en création
Ludwig van BEETHOVEN:	Quatuor en mi-bémol majeur, op. 127

Les places pour ce concert ont été attribuées par invitation aux abonnés de POUR L'ART et du LUTRIN, à la Radio suisse romande et aux amis des artistes et du compositeur.

Quelques places supplémentaires ou vacantes seront mises en vente au prix unique de Fr. 20.— (étudiants 10.—) à l'entrée le soir du concert seulement.

OCTOGONE
Mercredi 11 octobre 1989, 20 h.30
Jeudi 12 octobre 1989, 20 h.30
Vendredi 13 octobre 1989, 20 h.30
Samedi 14 octobre 1989, 20 h.30

«WATSA»

Spectacle théatral et chorégraphique en deux actes

Interprété par:	YVES ADLER, MYRIAM NAISY, NICHOLAS MAYE
Mise en scène et chorégraphie:	Myriam NAISY
Conception et décors:	Claude TISSIER
Conception Lumières et Régie:	Jean-Pierre WICKY
Peintures et Accessoires plateau:	Luc MARELLI
Accessoires Hôtel:	Eric DELUZ
Costumes:	Simone BOZZINI
Réalisation Décors:	Pierre-André BAUMANN
Réalisation de la bande sonore:	Michel BOUDINEAU
Assistance à la Mise en scène:	Geneviève PERRET
Délégué de Production:	Patrice MALGUY
Photos:	Isabelle MEISTER et Claude BERGER
Technique pateau et Montage:	Philippe BERNARD

Textes:	Extraits du JOURNAL de Vaslav NIJINSKY et citations de Tadeuz KANTOR (Le Théâtre de la Mort), de Thomas BERNHARD (Ténèbres) de Sylvia PLATH (Letters Home)
Musiques:	Igor STRAVINSKY, Conrad BAUER, RACHMANINOV, CHOPIN, Don CHERRY

«WATSA» est une coproduction du FESTIVAL de la BATIE et de L'OCTOGONE de Pully.
Ce spectacle a pu être réalisé grâce au soutien du Département des Beaux-Arts et de la Culture de la Ville de Genève (M. René Emmenegger) du Département de l'Instruction Publique (M. Dominique Föllmi), et de Pro-Helvetia (MM. Luc Boissonnas et Paul Adler).
Remerciements à la Salle Simon I Patino, au Grand Théâtre de Genève et les Ateliers, à la Fondation Stanley Thomas Jonhson.

«Nous sommes tous des rythmes solitaires.»

Cette phrase si simple de Vaslav Nijinsky, met en abîme l'individu (et en particulier l'artiste, le créateur), sa préoccupation incessante et vaine à communiquer à l'unisson, à être entendu, à être au-delà, jusqu'à la Grâce, peut-être même toucher à «Dieu».

Schumann, Van Gogh, Nijinsky, et bien-sûr beaucoup d'autres, dans cette quête vaine en ont perdu leurs plumes, leur raison; équilibre du funambule entre les poubelles et l'éternité....

Et, «L'oiseau jaillit de sa boîte, ivre au bout de son ressort déglingué.»

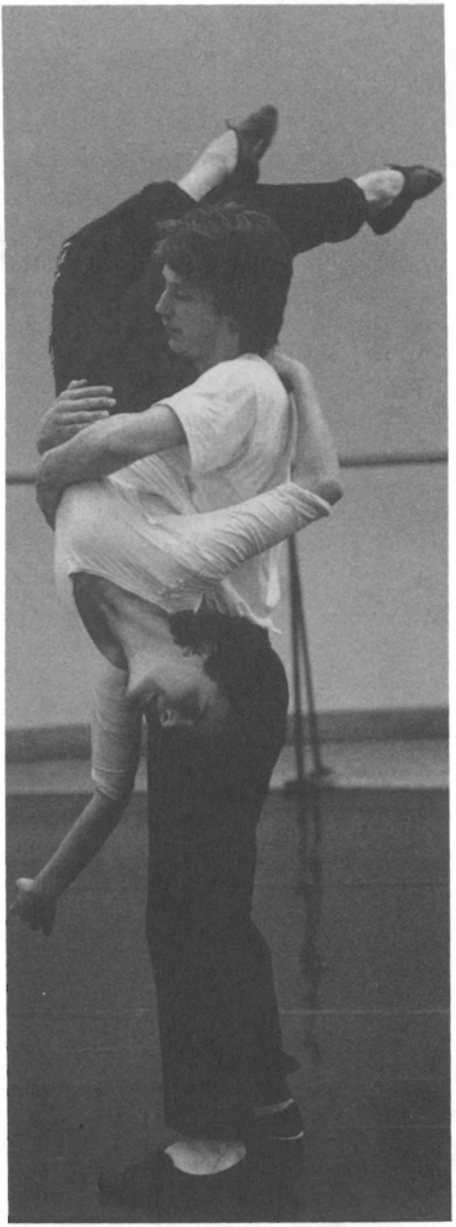
On dit de Nijinsky qu'il était un demi-Dieu, on dit aussi qu'il est mort fou. On raconte son «saut» prodigieux, ses succès. J'ai eu envie de lui restituer la scène, non pas pour relater sa gloire, mais pour mettre en lumière ses ténèbres, pour tenter de transposer sa dernière représentation à l'Hôtel Suvretta. Et je me suis demandée: «Est-ce que c'était de la folie? ou de l'extrême lucidité?»

WATSA pourrait être le porte-parole de Tadeuz Kantor, de Sylvia Plath, de Thomas Bernhard. «Tout n'est plus que de l'air glacé rien que de l'air glacé.»

J'ai l'image d'un homme démuni et suspendu, dédoublé à l'infini dans les miroirs. L'Image? Pourtant ne pas pouvoir montrer la Grâce, ne pas pouvoir se confronter à la Folie, ne pas avoir cette lucidité là, aussi «Un énorme EMBALLAGE noir est un dernier moyen radical pour liquider tout.»

Avant-propos de Myriam Naisy et citations.

Prix des places:
Fr. 22.— et Fr. 18.—
Location:
Service Culturel Migros
Place de la Palud 22, Lausanne
Tél. 021/20 26 35



Nicholas Maye et Myriam Naisy en répétition (photo Meister).

OCTOGONE
Jeudi 9 novembre 1989, 20 h.30
Vendredi 10 novembre 1989, 20 h.30

Nouveau spectacle de la Compagnie Ariadone
(Carlotta Ikeda)

BLACKGREYWHITE



BLACKGREYWHITE *(Photo: Lot).*

Avec:

Leone CATS-BARIL, Yumi FUJITANI, Reiko HAGA, Mariko HIROSE, Carlotta IKEDA, Akemi KIMURA, Yumi KOGAWA, Kuoru TAKIZAWA

Chorégraphie:	Carlotta IKEDA
Assistée de:	Michel BOULANGÉ
Scénographie:	Michel BOULANGÉ
Musique originale:	Tadatoshi NAGOYA
Création lumière:	*Eric LOUSTAU-CARRERE*
Costumes:	Anne LECUT
Régie plateau:	Laurent RIEUF
Régie son:	Diego CROATTO

Des Corps Sans Nom Reposant Au Sol

Dans un rêve éclatant de lumière, j'eus cette vision:
des êtres transparents s'invitaient à un voyage, un voyage vers les ténèbres, vers l'enfer. Mi-anges, mi-démons, ils me privaient de mes sens et je perdais jusqu'à mon nom.
En reproduisant les gestes immotiviés qui m'étaient communiqués, je devenais Autre.
Pour m'éprouver, ces êtres impalpables, à l'intérieur de moi, dansaient, riants et joyeux. Bientôt, dans un flot de lumière, eux et moi ne faisions plus qu'un seul corps. Nous tournoyions alors vers les cieux et, décrivant une spirale, devenions un monolithe de lumière.
Ce qui revint à nouveau au sol, était-ce moi?
Ensuite...

«Qu'est-ce qui, chaque jour, me pousse vers la Danse?
Quel est ce charme étrange et impénétrable qui agit sur moi?

Je ne sais pas répondre rationnellement à cette question si simple.
Je tire le fil d'Ariadone et nous nous lançons à corps perdu, danseuses ambiguës et insensées, puis nous redescendons à nouveau au sol. C'est là, je crois, que se trouve la meilleure réponse.»

Carlotta IKEDA
Tokyo - Septembre 1988

Prix des places:
Fr. 22.— et 18.—

Location:
SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, Lausanne, tél. 021/20 26 35

PUBLICITÉ PPPPPPPPPPPPPPPP

Ph.-D. STHRAM M ♁ F **PAUDEX** ✆ 39 31 75
PAYSAGISTE

- Aménagements extérieurs
- Création, transformation et entretien
- Jardins privés ou publics
- Génie civil simple
- Piscines polyester monobloc



OCTOGONE
Samedi 11 novembre 1989, 20 h.30
Dimanche 12 novembre 1989, 20 h.30

Le Théâtre Ubu
présente

OULIPO SHOW



OULIPO SHOW *(Photo: Lambert).*

Mise en scène:	Denis MARLEAU
Décor:	Claude GOYETTE
Costumes:	Suzanne HAREL
Eclairage:	Dominique GAGNON
Conception sonore:	Gaétan LEBOEUF
Avec:	Carl BÉCHARD Pierre CHAGNON Bernard MENEY Danièle PANNETON

Prix spécial de l'Association Québécoise des Critiques de Théâtre 1988.

Mais qu'est-ce donc que l'Oulipo?

Au commencement était Alfred Jarry qui inventa la pataphysique, et qui décida que ce serait la *science des solutions imaginaires.* Ses adeptes fondèrent le Collège de pataphysique et parmi eux, on comptait: Boris Vian, Raymond Queneau, Marcel Duchamp. Lors de ces rencontres, on cultivait le canular, l'art du paradoxe...

«Quenau en tête, ces mécanos du rêve entendaient mettre la raison au service de la déraison, afin que l'humour redevienne le ferment de l'intelligence.»

Quant à l'Oulipo, l'une des branches du Collège de pataphysique, il fut fondé le 25 novembre 1960, par Raymond Queneau et François Le Lionnais. Leur projet: renouer «l'antique alliance» entre poètes et logiciens. Le principe de départ étant que toute œuvre littéraire se construit à partir d'une «inspiration», mais que celle-ci est tenue «de s'accomoder tant bien que mal d'une série de contraintes et de procédures qui rentrent les unes dans les autres comme des poupées russes.» Ainsi le rôle du mathématicien consiste à explorer les mille pistes offertes «par les structures abstraites des mathématiques contemporaines», quant à l'écrivain, sa définition est la suivante: «Nous appelons littérature potentielle la recherche des formes, des structures nouvelles, et qui pourront être utilisées par des écrivains de la façon qu'il leur plaira».

La presse:

«Un spectacle pas ordinaire, athlétique et périlleux!»

Francine Grimaldi, Radio-Canada.

«Un spectacle singulier, un splendide spectacle.»

Winston Mc Quade, Radio-Canada.

«Le langage est torturé avec une intelligence subversive par des comédiens virtuoses. Hilarant!»

Paul Lefebvre, Radio-Canada.

«Haute voltige et perfection dans le monde du verbe et de l'exploit vocal. Une perle.»

Robert Levesque, Le Devoir.

«It's easily the most sophisticated, intelligent piece of theatre to surface in Montreal this season.»

Pat Donnely, The Gazette.

Prix des places:
Fr. 22.— et 18.—

Location:
SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, Lausanne, tél. 021/20 26 35.

POUR L'ART, Cycle 2:

OCTOGONE, Mardi 14 novembre 1989, 20 h.30
Concert d'abonnement donné par le

QUATUOR PARISII

(Paris)



Le Quatuor Parisii.

Thierry BRODARD: *violon*
Jean-Michel BERETTE: *violon*
Dominique LOBET: *alto*
Jean-Philippe MARTIGNONI: cello

Fondé en 1980 à Paris, ce jeune quatuor français obtint le deuxième Grand Prix du Concours International de quatuors à cordes d'Evian en 1987. Il s'est produit alors à l'Aula-EPFL, lors de notre traditionnel Concert des Lauréats d'Evian. Nous avions aussitôt pris contact pour un engagement à Pour l'Art. Ils obtinrent aussi en 1987 le Premier Prix du Concours de Munich.

***Programme:* Beethoven, op. 18/6 - Fauré, op. 121 - Bartók N° 5**

Location: SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, 1003 Lausanne, (20 26 35) dès le 5 septembre 1989 pour les **abonnements** et dès le 17 octobre 1989 pour les **billets,** également vendus le soir du concert, à l'entrée.

Billets à: Fr. 40.—/30.—/24.—/Etudiants: 16.—
Abonnés de Pour l'Art/Le Lutrin: Fr. 30.—/24.—/16.—/10.—.

FESTIVAL GRADIVA

du 23 au 26 novembre 1989
Octogone-City-Pully



PERSPECTIVE

Sélection de courts métrages européens

Un parcours dans les écoles
et chez les jeunes créateurs

HISTORIQUE

Les films de leurs débuts

Amiguet, Fassbinder, Kieslowski, Mürer, Polanski, Scorsese, Wenders...

RENCONTRE **Le cinéma et la danse**

Bouvier et Obadia, Baush, Découflé, Carlson, Gallota, Larrieu, Saporta
Quand des cinéastes et des chorégraphes travaillent ensemble sur le rythme et le mouvement
(Films et Vidéos)

INVITATION **Un autre regard**

Celui de réalisateurs et de producteurs qui nous présentent des films hors-circuit
qui les ont marqués

HOMMAGE **à Eric Frank**

producteur et galeriste
aux invités **surprises**

Un programme précis sera disponible, à partir du 1er novembre, sur les lieux du festival



Christine et le fantôme.

Des lustres qui tombent...
Des chandeliers qui s'allument spontanément...
Des gens qui disparaissent...
Des lettres qui apparaissent d'on ne sait où,
Des voix qui murmurent...

Est-ce de la magie? Des phénomènes paranormaux?

Nullement! Tout ceci n'est que l'œuvre du Fantôme de Broadway. Un être étrange, capable du pire pour obtenir le meilleur. Un être.... une ombre plutôt, omniprésente, qui écoute, qui observe et qui, pour le plus grand malheur de tous parfois agit!

Cette œuvre, inspirée en partie du roman de Gaston Leroux: Le Fantôme de l'Opéra fut créée à Broadway en 1987 sous la forme d'une comédie musicale dantesque.

Jeudi 7 décembre, 20 h.30
Vendredi 8 décembre, 20 h.30
Samedi 9 décembre, 20 h.30
Dimanche 10 décembre, 15 h.

LE FANTÔME DE BROADWAY

par

Le Théâtre des Jeunes de Pully

Mise en scène: Sara GAZZOLA

Adaptation texte:
Sara GAZZOLA et C.-N. VUILLEUMIER

Adaptation française des textes musicaux:
Claude-Nicolas VUILLEUMIER

Adaptation musicale:
Jean-Paul BÉGUELIN

Exécution musicale:
J.-P. BÉGUELIN, Claude FRIEDER
et Gaétan FAMAZ

Chorégraphie: Anouchka MOLLARD

Création décors: Mireille DERIAZ

Costumes: Madeline GOLAY

Création maquillages: Monique EBERLÉ

Création éclairages: Gilles PERRET

Location:
SERVICE CULTUREL MIGROS
Place de la Palud 22, Lausanne
tél. 021/20 26 35

Prix des places:
Fr. 15.—, étudiants: Fr. 12.—,
AVS: Fr. 10.—

Dès les premières lectures, les adolescents du T.P.J. ont été enthousiasmés par l'histoire tragique de Christine Daé qui devient, bien malgré elle, la compagne du fantôme. Leur imagination a même surpris le metteur en scène Sara Gazzola qui a pu constater lors des improvisations à quel point la personnalité changeante et imprévisible du Fantôme les attirait et les fascinait.

Préférant cependant ne pas sombrer dans le cauchemar, le lieu de l'action a été déplacé à Broadway, capitale du rêve, du merveilleux, de l'illusion et du trucage.

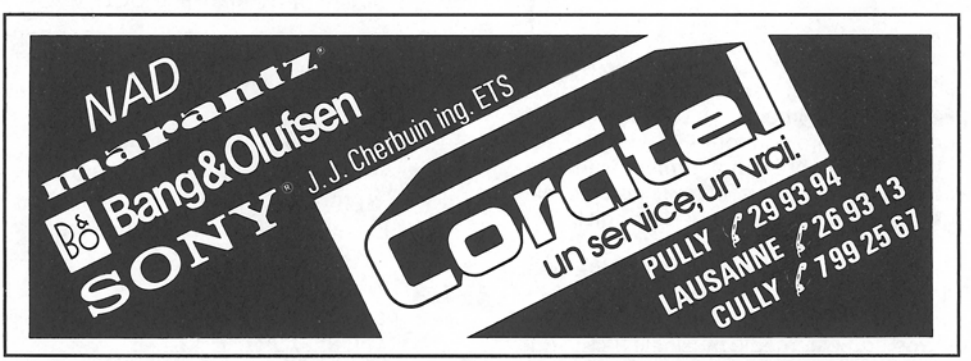
C'est ainsi que nous retrouvons Christine, jeune commédienne pleine d'espoir, participant à une audition pour un spectacle qui sera pour elle, peut-être le dernier. Car à partir de là, tout se mèle, et s'enchaîne diaboliquement suite aux interventions du Fantôme qui, pour une raison connue de lui seul, décide d'enlever Christine, et de l'emmener dans son monde magique et surnaturel.

Mais Raoul, l'ami de Christine, n'entend pas le laisser faire.

N'a-t-il pas tort, cependant? Ne va-t-il pas détruire quelque chose d'irréparable? Ne risque-t-il pas de briser celle qu'il aime en même temps que les prétentions du Fantôme?

Christine l'acceptera-t-elle, le supportera-t-elle? Le voudra-t-elle? Le Fantôme ne lui a-t-il pas tout donné? Quel sera son choix...

Eh bien venez voir l'Ange de la Musique dans le Fantôme de Broadway, lui seul à la clef!



POUR L'ART & LE LUTRIN:
OCTOGONE, Jeudi 14 décembre 1989, 20 h.30

CONCERT HORS-ABONNEMENT

en coproduction avec les

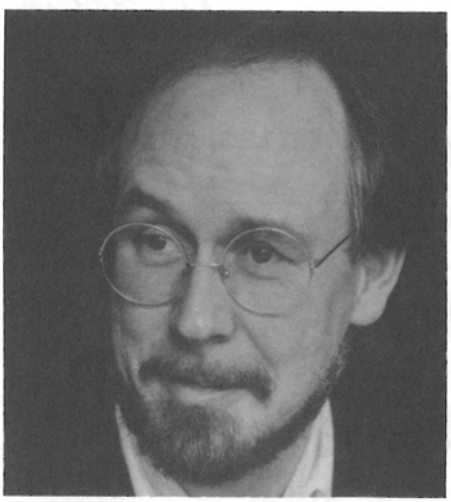
CONCERTS-CLUB MIGROS, ZÜRICH

PROGRAMME:

Francis POULENC:
Sonate
pour clarinette et piano

Maurice RAVEL:
Sonate pour violon
et violoncelle

Olivier MESSIAEN:
Quatuor pour la fin du temps



Thomas FRIEDLI *(Photo: Marion Kistler)*

Depuis 1969 la Fédération des coopératives MIGROS à Zurich attribue régulièrement des bourses d'études à de jeunes musiciens. Pour fêter ce 20e anniversaire, la direction des Concerts-club a organisé une tournée de cinq concerts différents dans toute la Suisse, qui seront exécutés par d'anciens boursiers. L'ensemble de ce soir est formé par:

Thomas FRIEDLI:	Clarinette
Emilie HAUDENSCHILD:	Violon
Markus STOCKER:	Violoncelle
Ulrich KOELLA:	Piano

Location: SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, 1003 Lausanne, tél. 20 26 35 dès le 27 novembre 1989 et le soir du concert à l'entrée.

Prix: Fr. 35.— (centre), 25.— (côtés) et 15.— (étudiants).
Abonnés de Pour l'Art / Le Lutrin, prix réduits à Fr. 25.—/15.—/10.—

PROCAP

L'OCTOGONE L'OCTOGONE

Mars ou avril
OCTOGONE

L'AFFAIRE ELVIRA SANCHEZ
Michel BÜHLER et le Théâtre Tel Quel

---

11 avril à 20 h.30
OCTOGONE

UNE FEMME SANS HISTOIRE
Théâtre Actuel

15, 16 et 17 mars à 20 h.30
OCTOGONE

LA STATUE DU COMMANDEUR
Pièce de Bernard Liègme (sous réserve)

---

18 mai à 20 h.
OCTOGONE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
Direction: Marcello Viotti
Solistes: Martha Argerich (sous réserve) et Brigitte Meyer

---

28 mai à 20 .h30

Concert des lauréats du Concours international de quatuors à cordes d'Evian 1990

PUBLICITÉ PPPPPPPPPPPPPPPP

boutique midi Quatre

1009 PULLY
4, rue du midi
(rue descendant au musée)
☎ 021 - 28 44 66

meubles campagnards anciens en pin — affiches originales
fleurs séchées
BOUTIQUE CADEAUX

OCTOGONE, Vendredi 15 décembre 1989, 20 h.30
Samedi 16 décembre 1989, 20 h.30

MOVERS

La Compagnie du mouvement de Vorbühne Zürich

Direction: Bruno STEINER

Chorégraphe: Moses PENDLETON (MOMIX, Pilobolus)

Co-chorégraphe: Bruno STEINER

Assisté par: des membres de la compagnie MOMIX

Dansé par: Teresa ROTEMBERG
G. VERZASCONI
Christine WERNER
J.-J. HAARI
Reto RÜEGGER



Teresa Rotemberg et Jean-Jacques Haari répétant AccorDION (Photo: Steiner)

AccorDION
Le troisième spectacle des Movers

AccorDION... l'accordéoniste se perd dans sa musique: elle semble familière, cette mélodie qui le rapproche des dieux.

Un météorite tombe sur le théâtre et libère un univers plein de forces vitales: des créatures étranges sont entraînées par la force de gravité, découvrent la terre, y prennent plaisir mais souffrent aussi du mal du pays. N'étant pas de cette terre, elles ne peuvent y rester et doivent repartir, laissant des souvenirs qui stimulent notre imagination, un livre d'images animées.

AccorDION résultat d'un travail de recherche accompli avec délices au cœur des vertes forêts du Connecticut.

AccorDION un grand moment de danse qui séduira tous les amoureux du mouvement.

AccorDION un festin pour les yeux, les oreilles, l'âme.

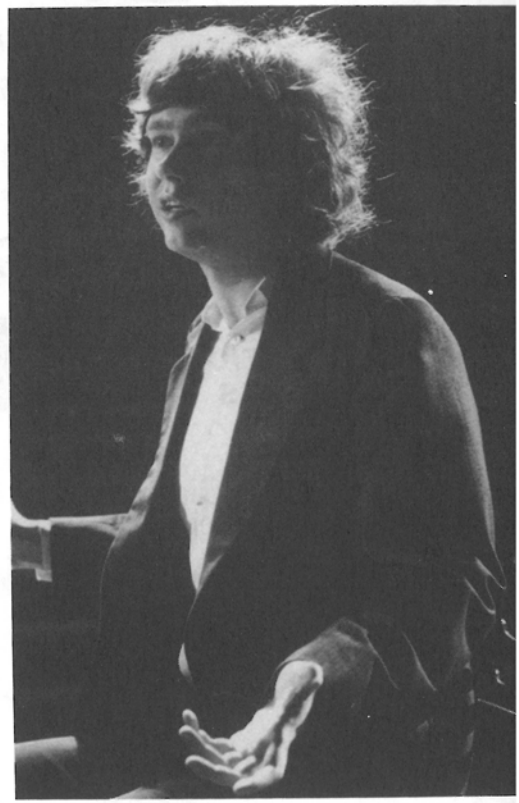
AccorDION une de ces réalisations dont les MOVERS ont le secret.

MOVERS: du théâtre qui fait ouvrir l'œil, dresser l'oreille et sourire en coin.

OCTOGONE
Vendredi 12 janvier 1990,
20 h.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Direction: Milan HORVAT
Soliste: Zoltan KOCSIS, pianiste



Zoltan KOCSIS.

Wolfgang-Amadeus MOZART

Symphonie N° 28
en do majeur, KV 200

— Allegro spiritoso
— Andante
— Menuetto (Allegretto)
— Presto

Wolfgang-Amadeus MOZART

Concerto N° 18
en si bémol majeur, KV 456
pour piano et orchestre

— Allegro vivace
— Andante un poco sostenuto
— Allegro vivace

Entracte

Johannes BRAHMS

Sérénade N° 1 en ré majeur
op. 11 pour orchestre

— Allegro molto
— Scherzo (Allegro non troppo)
— Adagio non troppo
— Menuetto I et II
— Scherzo (Allegro)
— Rondo (Allegro)

Location: SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, Lausanne, tél. 021/20 26 35
Prix des places: Fr. 15.—. Entrée libre pour les enfants et adolescents.

OCTOGONE
Mardi 16 janvier 1990, 20 h.30

JEAN-FRANÇOIS ANTONIOLI

Pianiste

Après avoir accueilli Jean-François Antonioli, en compagnie de Ioana Bentoiu, soprano, pour un récital composé exclusivement de mélodies russes, l'Octogone a le plaisir d'inviter à nouveau ce pianiste de grand talent.

PROGRAMME

Debussy

Préludes, 1er livre (1910)
(Exécution intégrale)

Entracte

Chopin

Les 4 Ballades
op. 23, 38, 47 et 52



Jean-François ANTONIOLI. (Photo: Kistler)

Jean-François ANTONIOLI

Jean-François ANTONIOLI est né à Lausanne en 1959.

Après avoir obtenu le Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de sa ville natale, il s'est perfectionné à Paris, durant plus de trois ans, sous la direction de Pierre Sancan.

Depuis quelques années, il se fait entendre régulièrement dans de nombreux centres musicaux d'Europe et d'Amérique du Nord, en récital ou avec orchestre; son répertoire est riche et varié, avec une prédilection pour Mozart, Chopin, Schumann et Debussy.

Pour la firme Claves, il a signé en 1985 un premier disque consacré aux œuvres pour piano et orchestre de Frank Martin, distingué en 1986 par le «Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros» à Paris. Son enregistrement des Préludes de Debussy (2e livre) a reçu le titre de «Référence» de la revue française «Compact». En 1988 est paru un nouveau CD réunissant trois œuvres pour piano et orchestre de Busoni et Raff avec l'OCL dirigé par L. Foster.

Jean-François ANTONIOLI est professeur de la Classe de Virtuosité au Conservatoire de Lausanne. Depuis 1986, il donne chaque année (durant la première quinzaine de juillet) un Cours de Perfectionnement pianistique sur l'Ile San Giulio du Lac d'Orta en Italie.

Prix des places: Fr. 22.— et Fr. 18.—
Location: SERVICE CULTUREL MIGROS,
Place de la Palud 22, Lausanne, tél. 021/20 26 35.

PUBLICITÉ

GARAGE SUD S.A.

RENAULT LAUSANNE

AVENUE MONTCHOISI 9
TÉLÉPHONE (021) 26 92 35

VENTE — ÉCHANGE — CRÉDIT — LEASING — Occasions avec garantie O.R.
Réparations — Magasin de pièces de rechange — Carrosserie

OCTOGONE, Samedi 20 janvier 1990, 20 h.30

L'ETRANGE Mr KNIGHT

par

Le Théâtre de la Mandragore

Mr Knight: Michel CARCAN
Gabriel: Bruce ELLISON
Aurore: Sarah LOWE
Policier et Médecin: Jacques CAPPELLE
Scénario et mise en scène: Bruce ELLISON
Musique: Marc HÉROUET

L'histoire est inspirée du *«Frankenstein»* de Marie SHELLEY, un des plus beaux exemples d'histoires fantastiques. On y retrouve les thèmes qui ont conditionné et transformé son époque. A savoir: les progrès scientifiques, techniques et technologiques, la découverte de nouvelles énergies — l'électricité — la création de machines, robots. Le pouvoir de la science s'inscrit dans l'imaginaire de Marie SHELLEY et aboutit au thème de la création de la vie. Ce sont ces thèmes qui façonnent les caractères de nos personnages. D'un côté, le docteur mégalomane qui se veut l'égal de Dieu, de l'autre, la créature dont les affres et sa condition conduisent à la réflexion suivante: vaut-il mieux être humain et avoir un cœur de monstre ou avoir un cœur humain dans un corps monstrueux?

L'adaptation cinématographique que James WALLE a fait du roman a dicté les connotations spectaculaires de ce «cinémodrame» par la manière typique dont il a illustré le laboratoire. Cependant son cinéma était parlant.



D'après le *«Frankenstein»* de Marie Shelley... (Photo: Thyl).

L'OCTOGONE

Le cinéma muet présente un intéret précieux. S'adressant directement à l'émotion, le jeu des acteurs se doit d'être évident. Privé de son, ceux-ci colorent leur interprétation de telle sorte que l'on peut suivre le cheminement des états d'âme rien qu'en les regardant.

Le cinéma expressioniste est de toute évidence la meilleure référence. Les thèmes habituellement développés tournent autour de la science (*«Le Cabinet du Docteur Caligari», «Le Docteur Mabuse», «Métropolis»*).

Les personnages

Le travail du jeu muet trouve un sens dans le caractère des personnages. Toutes les situations sont autant de prétexte pour les exploiter.

Mr. KNIGHT, le savant bon et vertueux, verra au cours des rebondissements son égoïsme, sa passion et son orgueil prendre le dessus.

Gabriel, son assistant, que l'on découvrira être sa première créature, passera d'un comportement naïf et brutal à la compréhension des choses et l'éveil de l'intelligence. Celle-ci lui dévoilera l'inhumanité de sa condition.

Aurore, la fille du docteur, est une jeune fille fraîche et fragile. Après un accident mortel, elle renaîtra dans le corps d'un autre et connaîtra la condition de monstre.

L'agent de police ainsi que le médecin sont autant d'interventions de l'extérieur dans l'univers clos du laboratoire. Ils sont le reflet de la société. Ils représentent un danger permanent face aux agissements de KNIGHT et de sa créature, blasphème à leurs yeux.

Prix des places: Fr. 22.— et Fr. 18.—
Location: SERVICE CULTUREL MIGROS
Place de la Palud 22, Lausanne
tél. 021/20 26 35

PUBLICITÉ

Siegfried Keller SA

Fabrique de peinture et vernis

1023 Crissier - Colice 27 - ✆ 684 67 34 1009 PULLY - Général-Guisan 18 - ✆ 28 75 11

Enduits minéraux AFRASIL
Peinture bâtiment - Protection bâtiment
Peinture de signalisation routière
Isolation extérieure POLYTON-COMPACT

Peinture et matériel pour artiste

Matériel et outillage

POUR L'ART, Cycle 2:

OCTOGONE, Jeudi 25 janvier 1990, 20 h.30

Concert d'abonnement donné par le

TRIO AMATI

(Bruxelles)

Luc DEVOS
Piano

Charles WIEDER
Violon

Luc DEWEZ
Cello

Fondé en 1985 par des artistes du Conservatoire de Bruxelles, qui se sont liés d'amitié, ce jeune trio belge s'est rapidement imposé par la haute qualité de leur travail d'ensemble et l'enthousiasme communicatif de leurs interprétations.

PROGRAMME

W.-A. MOZART: trio en si majeur, K. 502
Frank MARTIN: trio sur des mélodies irlandaises
J. BRAHMS: trio en do mineur, op. 101



LE TRIO AMATI *(Photo: Medial).*

Location: SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, 1003 Lausanne, 20 26 35 dès le 5 septembre 89 pour les **abonnements** et dès le 17 octobre 89 pour les **billets.**

Billets à: Fr. 40.—/30.—/24.—/Etudiants: Fr. 16.—. Abonnés de Pour l'Art / Le Lutrin: Fr. 30.—/24.—/16.—/10.—

OCTOGONE
Vendredi 26 janvier 1990, 20 h.30
Samedi 27 janvier 1990, 20 h.30

CONTES ÉROTIQUES ARABES DU 14e SIÈCLE

Un spectacle du Théâtre Par Le Bas

Mise en scène: Jean-Luc BORG
Jeu: Martine FONTANILLE



Martine Fontanille *(Photo: Delon)*

Ce spectacle est inspiré d'un texte écrit à la fin du 14e siècle: Le grand vizir de Tunis avait commandé à un religieux, le Cheik Al Nafzawi, un recueil de préceptes pour faire l'amour comme un art. Ce recueil constituant la matière du spectacle, sa structure a été imaginée à partir des histoires à tiroirs des «Contes des Mille et Une Nuits».

L'OCTOGONE

Ce qu'en a dit la presse:

«La comédienne, Martine FONTANILLE, se dévoue corps et âme à ce texte, son jeu a en même temps, un côté voluptueux, sinon fortement érotique. Je conseille vigoureusement de voir ce travail si l'on a envie de découvrir un spectacle pas comme les autres qui passe directement au niveau de l'émotion.»

Gérard Henry Durand (France Culture).

«Martine FONTANILLE — unique interprète visible —, dialogue avec une voix, celle de Michaël LONSDALE, et plonge au plus profond d'elle-même, se raccrochant à des bribes de souvenirs qui font naître des gestes de jubilation, de ravissement...».

Le Quotidien de Paris.

Interview de Martine FONTANILLE dans *«Elle»*

«Avec Jean-Luc BORG, le metteur en scène, nous avons réuni deux textes. Une traduction du XVIII^e du Docteur Mardrus, des «Mille et Une Nuits», et un texte écrit par le cheik religieux Al Nafzawi pour un vizir de Tunis. C'est un travail sur le fil, comme un funambule, mais pétillant. On sait qu'il y a danger mais avec le danger il y a le désir. Il fallait trouver un peu de distance, dire des choses crues en gardant le voile de la naïveté».

Prix des places: Fr. 22.— et Fr. 18.—
Location: SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, Lausanne, tél. 021/20 26 35.

PUBLICITÉ

Garage Marterey SA

Route de Lavaux 89 LUTRY Tél. 39 11 86

BMW

Agence officielle

Vente
Service après vente
Pièces détachées
Accessoires

ARAL

ARAL Card
EC Direct
automate et
service

OCTOGONE, Jeudi 22 février 1990, 20 h.30

SYNCOPATIONS

le nouveau spectacle de

KATHY ROSE

Déjà venue à l'Octogone avec *«Primitive Movers»*, son précédent spectacle, la danseuse américaine Kathy ROSE y revient avec *«Syncopations»*. Cette talentueuse chorégraphe de New-York City, qui a également étudié le cinéma d'animation, parvient à combiner deux arts (la danse et le cinéma) en réalisant un spectacle plein de couleurs et extrêmement bien réglé. Kathy ROSE est la première femme à danser *«Life»* pendant que derrière elle des Néfertiti et autres personnages plus inattendus les uns que les autres lui donnent la réplique dans un faisceau de couleurs surréalistes.



Kathy ROSE.

Prix des places: Fr. 22.— et Fr. 18.—
Location: SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, Lausanne, tél. 021/20 26 35.

POUR L'ART, Cycle 2:

OCTOGONE, mardi 27 février 1990, 20 h.30

Concert d'abonnement donné par le

QUATUOR CARMINA

(Zurich)

Mathias ENDERLE
Violon

Susanne FRANK
Violon

Wendy CHAMPNEY
Alto

Stephan GROENER
Cello



Carmina-Quartett.

Fondé en 1982 à Zurich, le Trio à cordes CARMINA obtint en 1983 le Premier Grand Prix du Concours international de Musique de Chambre de Paris. En 1984 il devient le Quatuor CARMINA et, en juillet 1987, il partage avec le Quatuor SINE NOMINE les honneurs du premier Grand Concours international de quatuors *«Paolo Borciani»*, en Italie. Ce merveilleux jeune quatuor suisse se caractérise par la délicate précision de son jeu d'ensemble et la grande sensibilité musicale de ses interprétations.

PROGRAMME

Joseph HAYDN: quatuor en la majeur, op. 55/1

K. SZYMANOWSKY: quatuor N° 1, op. 37

Robert SCHUMANN: quatuor en fa majeur, op. 41/2

Location: SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, 1003 Lausanne, 20 26 35 dès le 5 septembre 89 pour les **abonnements** et dès le 17 octobre 89 pour les **billets,** également vendus le soir du concert, à l'entrée.

Billets à: Fr. 40.—/30.—/24.—/Etudiants: Fr. 16.—.
Abonnés de Pour l'Art / Le Lutrin: Fr. 30.—/24.—/16.—/10.—

OCTOGONE, mardi 15 mars 1990, 20 h.30
vendredi 16 mars 1990, 20 h.30, samedi 17 mars 1990, 20 h.30

L'AFFAIRE ELVIRA SANCHEZ

de

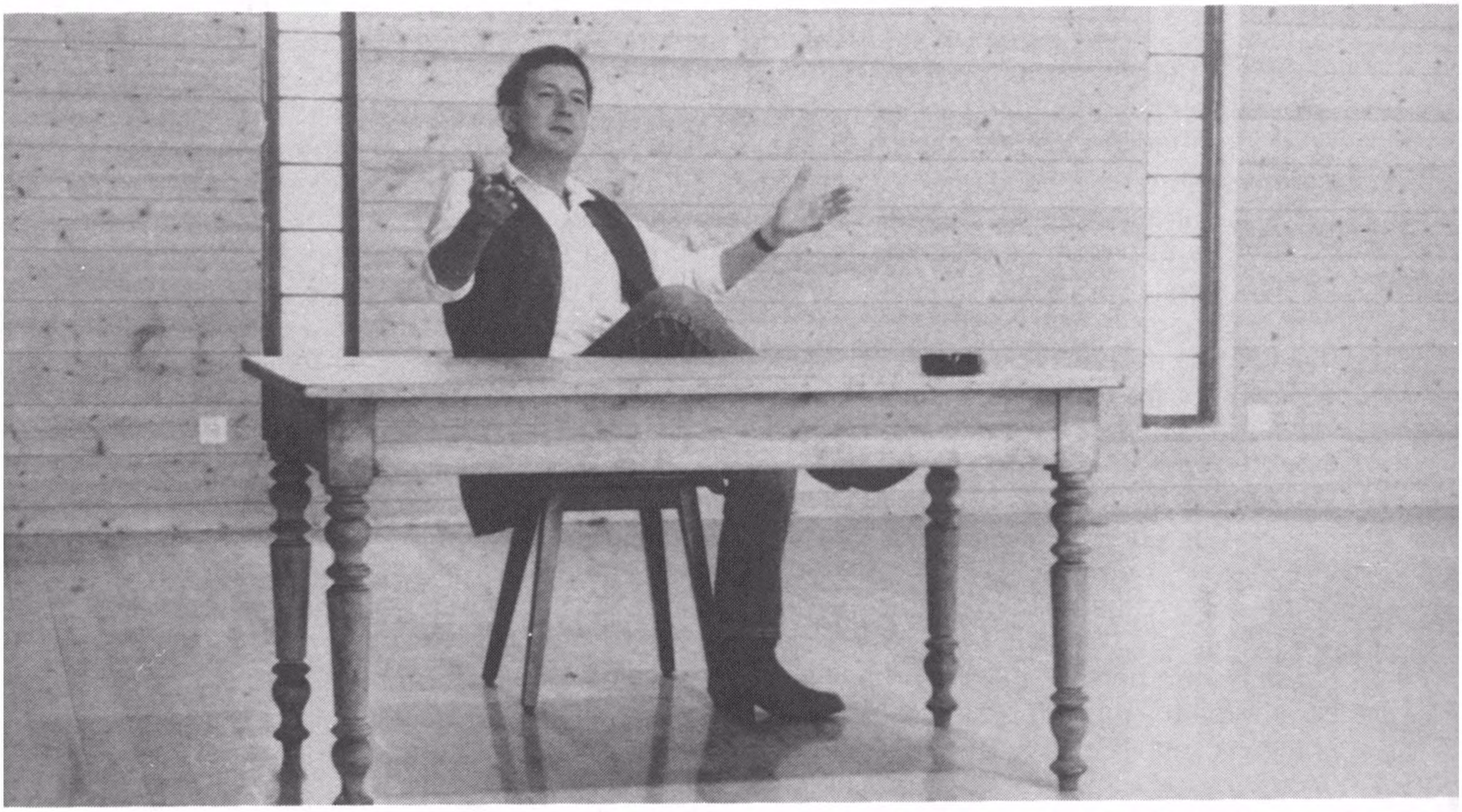
MICHEL BÜHLER

par le

THÉÂTRE TEL QUEL

Mise en scène: Gérard BÉTANT

Ce «conte philosophique» se veut une réflexion sur la Raison d'Etat et les rapports du pouvoir avec l'argent. Ces questions, si elles se posent de façon aigüe aux habitants du Costa Cerrada concernent également aujourd'hui nos démocraties occidentales.



Michel BÜHLER en répétition pour *«Le Retour du Major Davel»* (Photo: Bétant).

Après *«Le Retour du Major Davel»* et *«La véritable Histoire de Guillaume Tell»*, Michel BÜHLER poursuit sa collaboration avec l'Octogone et le Théâtre Tel Quel. L'écriture de cette pièce à six personnages s'effectuera durant l'automne 1989, et elle sera créée à l'Octogone, dans une mise en scène de Gérard BÉTANT.

L'OCTOGONE

L'action se déroulant dans un seul décor qui peut être réduit à sa plus simple expression, la troupe du Théâtre Tel Quel envisage une tournée en plein air dans les villes et les villages de Suisse romande pour l'été 1990.

«La vérité éblouit comme mille soleils», dit un vieux proverbe du Costa Cerrada.

Ce pays, qui porte fièrement sur son blason la devise antique: *«Lavare et Manducare»* — ce qui pourrait se traduire en français par *«Etre propre et bien manger»* — est, comme chacun le sait la plus vieille démocratie d'Amérique latine. Ses habitants jouissent d'une certaine prospérité, due principalement à leur assiduité, à leur habileté à tirer parti d'un environnement ingrat. Les différentes populations qui le composent, tribus indiennes diverses, descendants des colons espagnols, ont su, au fil du temps, développer une industrie compétitive et attirer, grâce à la stabilité de leurs institutions politiques, de nombreux capitaux étrangers dans leurs établissements bancaires. Le niveau de vie du Costa Cerrada est envié par tous ses voisins, et San Mudo, la principale ville du pays, est sans conteste la plus belle cité du continent.

C'est à San Mudo précisément, dans une superbe villa du quartier résidentiel, que va se dérouler notre action. A l'abri de la moiteur de la nuit tropicale, les Sanchez reçoivent dans leur salon climatisé. Dans un coin, sur un piédestal, la statue de la Mère Patrie, gardienne de toutes les vertus nationales, et qui va peu à peu s'animer au cours de la soirée, prendre part au drame. Elvira SANCHEZ, la maîtresse de maison, occupe depuis peu la charge du Ministre de la Police, et c'est la première femme à parvenir à de si hautes fonctions dans ce pays malgré tout quelque peu retardé sous certains aspects. Hernando, son époux, est dans les affaires, import-export, placements de capitaux. Ce soir-là, les Sanchez sont soucieux: Elvira n'a-t-elle pas appris par ses services que l'une des sociétés que préside Hernando risque d'être impliquée dans un vaste trafic de cocaïne? Elle a naturellement averti son mari, par l'intermédiaire de sa secrétaire Clara Fuentes, du scandale qui menace.

Clara est conviée à ce souper. Bien que ce soit une subalterne, les Sanchez ont intérêt à la flatter, pour acheter son silence. Sont invités aussi, Ruben Gomez, le ministre de la Justice, dont Elvira apprécie les conseils, et Pedro Alvarez, le fidèle lieutenant des Frontières.

Au début de la soirée, les Sanchez avouent en secret à Gomez le danger qu'ils courent. Comment va réagir la Mère Patrie si elle apprend que deux de ses plus chers enfants prennent des libertés avec les lois qu'Elvira est chargée de faire respecter? Pour tester les réactions de la statue, les trois compères organisent un semblant de «jeu de la vérité», au cours duquel les époux Sanchez s'accusent d'une faute légère, ce qui met la Mère Patrie hors d'elle. Pedro est indigné.

Sous l'effet de l'alcool, et suite à des vexations qu'elle subit de la part de sa patronne, tout à coup Clara crache le morceau: une partie du «jeu de la vérité» au moins, est vraie, elle a effectivement donné un coup de téléphone à Hernando Sanchez. Comme dans un jeu de dominos, la respectabilité de chacun des protagonistes s'écroule alors, chaque personnage avouant tour à tour à la Mère Patrie ce qu'il sait de l'autre.

Passé un moment de colère terrible, la Mère Patrie se rend aux arguments de ses enfants: elle-même n'a pas intérêt à ce que cette «vérité»-là éclate sur la place publique, le pays tout entier en serait éclaboussé, et le peuple lui-même en pâtirait en fin de compte. Il vaut donc mieux se voiler pudiquement la face et laisser mourir l'affaire.

La soirée se termine dans l'allégresse générale, tandis que la Mère Patrie s'endort paisiblement sur son socle.

Prix des places: Fr. 22.— et Fr. 18.—
Location: SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, Lausanne, tél. 021/20 26 35.

OCTOGONE
Mercredi 11 avril 1990, 20 h.30

MICHÈLE MORGAN

dans

UNE FEMME SANS HISTOIRE



Michèle MORGAN (Photo: Pelletier).

Pièce de A.-R. GURNEY Jr,
d'après une nouvelle de John Cheever

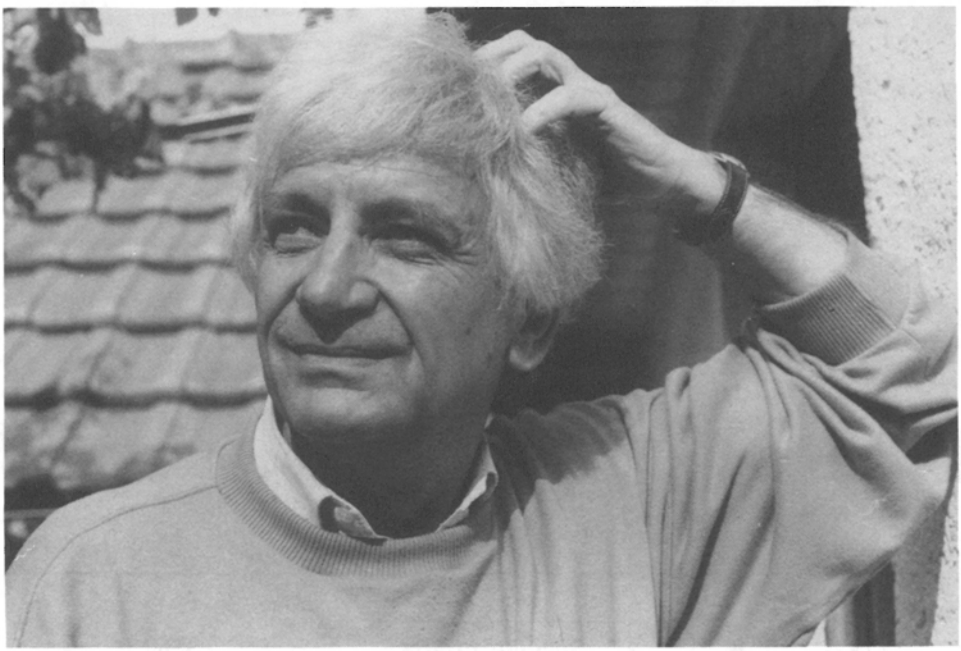
Adaptation:	BARILLET et GREDY
Mise en scène:	Bernard MURAT
Décor:	Nicolas SIRE
Costumes:	Bernadette VILLARD
Avec:	Michèle MORGAN et Patrick RAYNAL

OCTOGONE
Mars ou avril 1990

Spectacle programmé sous réserve de confirmation

LA STATUE DU COMMANDEUR

Pièce en deux journées
de Bernard LIÈGME



Bernard LIÈGME.

Ezéchiel BERG, sculpteur, s'est spécialisé depuis longtemps dans les statues articulées. Sa réputation s'est étendue loin à la ronde. Assoiffé d'immortalité, le Commandeur d'un royaume non précisé lui a demandé de réaliser une œuvre à son image et qui épate le public. Berg lui propose un monument mobile dont la surface est tout entière couverte de petits miroirs dans lesquels chacun pourra s'admirer en pièces détachées.

L'OCTOGONE

L'œuvre achevée devrait être comme une apothéose pour son auteur, mais celui-ci est profondément insatisfait. Il a le sentiment que tout ce qu'il a accompli jusqu'ici n'est que de l'artifice, de l'esbroufe, et qu'il a passé en fait à côté de l'essentiel, soit, à ses yeux, la quête passionnée de la Beauté. Séduit par la jeune et très belle épouse du Commandeur (que courtise d'ailleurs Don Juan), il va tenter, à partir de ce modèle, de revenir au marbre et d'en dégager l'âme qui s'y cache. Mais c'est un nouveau piège, un autre aspect de l'artifice: il reste toujours à la surface des choses et des êtres. Il lui faudra ouvrir les yeux sur sa vieille et fidèle compagne, Josepha, pour découvrir qu'il allait chercher bien loin ce qui tout simplement nichait au fond de lui, et que la Beauté ne va pas sans l'Amour.

PUBLICITÉ

Shell

STATION SERVICE

Service pneus rapide

AGENCE mazda

Réparations toutes marques — Garage
Auto Shop - Accessoires - Alimentation

Jean-Michel Steiger

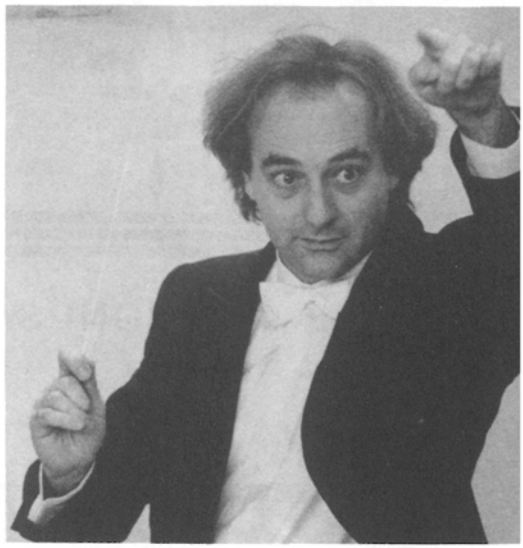
Avenue C.-F. Ramuz 38 1009 PULLY Tél. (021) 28 74 12

OCTOGONE
Vendredi 18 mai 1990, 20 h.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Direction:
Marcello VIOTTI

Solistes:
Martha ARGERICH
(sous réserve) et
Brigitte MEYER, pianistes



Marcello VIOTTI.

Robert SCHUMANN

Scènes d'enfants, op. 15
(arrangements de Theodor Adorno)

— Hommes et pays nouveaux
— Curieuse histoire
— Cache-cache
— L'enfant qui prie
— Bonheur parfait
— Grand événement
— Rêverie
— Au coin du feu
— Sur un cheval de bois
— Un peu trop au sérieux
— A faire peur
— L'enfant qui s'endort
— Le poète parle

Alexandre RABINOVITCH

Concerto pour deux pianos et orchestre (création)
(Commande de RSR-Espace 2)

Joseph HAYDN

Symphonie N° 52 en do mineur

— Allegro assai con brio
— Andante
— Menuetto (allegretto)
— Finale (presto)

EN COPRODUCTION
AVEC RSR - ESPACE 2

Prix des places: Fr. 22.— et Fr. 18.—
Location: SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, Lausanne, tél. 021/20 26 35.

POUR L'ART & LE LUTRIN:

OCTOGONE

Le lundi 28 mai 1990, 20 h.30

EVIAN 1990

CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUORS À CORDES

CONCERT DES LAURÉATS

Pour l'Art et Le Lutrin ont à nouveau organisé un même type de concert en 1990 qui sera donné par les deux ou trois meilleurs quatuors du Concours d'Evian 1990. Comme de tradition, chaque ensemble invité vous présentera une œuvre qu'il aura librement choisie. Ce type de concert, qui se déroule dans une atmosphère de détente, suscite chez les artistes un enthousiasme et un plaisir de jouer en public, ce qui a toujours enchanté les spectateurs.

Location: SERVICE CULTUREL MIGROS, Place de la Palud 22, 1003 Lausanne, tél. 20 26 35
dès le 2 mai 1990 et le soir du concert à l'entrée.

Prix: Fr. 35.— (centre), Fr. 25.— (côtés) et Fr. 15.— (étudiants).
Abonnés de Pour l'Art / Le Lutrin, prix réduits à Fr. 25.—/15.—/10.—.



(J. Graber, OUCHY-PHOTO).

Notre photographie représente **Mtislav ROSTROPOVITCH,** avec le **Quatuor ANTON**, de Moscou, Premier Grand Prix ex-aequo du Concours d'Evian 1989 et Prix du Jury de la Presse; vous avez pu l'entendre le 8 mai 1989 à la Maison Pulliérane avec le **Quatuor MANFRED** de Dijon, l'autre Premier Grand Prix ex-aequo. Lors de ce même concert nous vous avions encore présenté le **Quatuor RAVEL**, Prix de la meilleure interprétation de Ravel et de Mozart. Tous trois furent alors acclamés avec enthousiasme.

OUCHY PHOTO
place de la navigation 2
1006 lausanne
021 - 27 88 57
Jacques Graber

Vos photos en 1 heure
Reportages mariage, soirée, etc.
Ouvert le dimanche en saison