

LECTURE



**SAISON
1988 - 1989**



THÉÂTRE DE PULLY



**BANQUE CANTONALE
VAUDOISE**



L'Octogone

proCap

Promotion culturelle et artistique à Pully
Section culturelle du SYNDICAT D'INITIATIVE DE PULLY-PAUDEX

Président, administrateur de PROCAP, directeur de l'Octogone
JEAN-PIERRE ALTHAUS

Secrétariat, assistanat: ☎ 021 / 29 74 57
CARLINE COIGNY

Régisseur, chef technique: ☎ 021 / 28 88 60
PATRICK CIOCCA

Du 26 août au 25 septembre 1988
MAISON PULLIERANE

EXPUL 1988
Panorama complet de l'œuvre
de Jean-Emile LABOUREUR (peintures, gravures,
dessins, livres illustrés)

29 et 30 septembre à 20 h 30
OCTOGONE

PIANO SEVEN
nouveau concert

30 septembre au 2 octobre
CINEMA CITY / OCTOGONE

GRADIVA 88
L'Europe du Court Métrage

**4 octobre, 9 octobre et
26 novembre à 20 h 30**
OCTOGONE

**FESTIVAL DE MUSIQUES ET DANSES
DE L'INDE**

12 octobre à 20 h 30
OCTOGONE

RECITAL DE PIANO A 4-6-8 MAINS
donné à l'occasion du 40^e anniversaire de
SWISSAID, Fondation Suisse pour la Coopération
au Développement

14, 15, 21 et 22 octobre à 21 h
OCTOGONE

CABARET CHAUD 7
Wall-Strip

20 octobre à 20 h 30
OCTOGONE

BENSUSAN ENSEMBLE
Nouveau concert

28 et 29 octobre à 20 h 30
OCTOGONE

WOYZECK
par le Théâtre a



L'OCTOGONE

16 novembre à 20 h 30
MAISON PULLIERANE

NOUVEL ORCHESTRE DE MONTREUX
Direction: Andras Farkas

18 et 19 novembre à 20 h 30
OCTOGONE

BATISCAF 88
Swiss Crazy People

2, 3 et 4 décembre à 20 h 30
OCTOGONE

MINI 5 MAXI
Bouche bée

Du 13 au 24 décembre à 20 h 30
OCTOGONE

BERNARD HALLER
Epique Epoque (nouveau spectacle)

Du 10 au 21 janvier 1989 à 20 h 30
OCTOGONE

CONFERENCE AU SOMMET
avec Harriett Kraatz, Elsbeth Schoch et Jean Natto

Du 14 au 19 mars à 20 h 30
OCTOGONE

OCTOGONE PREMIERES
2^e Biennale de la Création artistique

26, 28, 29 et 30 avril à 20 h 30
OCTOGONE

LE ROI ARTHUR, de Purcell
Mise en scène: Jacqueline Morlet
Direction: René Falquet

8 mai
MAISON PULLIÉRANE

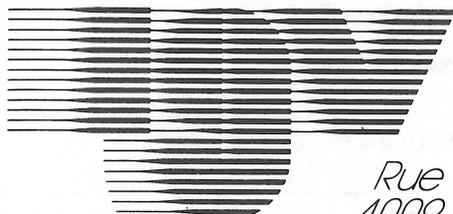
EVIAN 89
Concert des Lauréats



PUBLICITE



IMPRIMERIE GRANDE VITESSE



*Rue de la Gare 4
1009 Pully
Tél. 29 98 92*



Du 26 août
au 25 septembre 1988
Maison Pulliérane
EXPUL 1988

Une première en Suisse
à Pully

**JEAN-EMILE
LABOUREUR**

1877 - 1943

Peintures,
Gravures, dessins,
livres illustrés

Défenseur obstiné de la gravure originale — celle que l'artiste crée et grave lui-même sans l'intervention d'un collaborateur interprète — Laboureur, natif de Nantes, est considéré comme un des maîtres français du burin de ce siècle.

Humaniste et grand voyageur, il a surpris, dérouté ses contemporains par son esprit d'indépendance et la modernité de son œuvre. Il s'imposa comme peintre-graveur et illustrateur des poètes et écrivains de son temps.

Profondément impressionné par l'œuvre de Cézanne, Vallotton et des Nabis, Laboureur, par ailleurs, retiendra de la leçon du Cubisme ce qui correspondait à la vision esthétique de sa réalité: une structuration dynamique de l'espace, une simplification harmonieuse des volumes, une orchestration tactile du noir et du blanc.

La tonalité générale de ses gravures est toujours précieuse, d'un gris argenté.

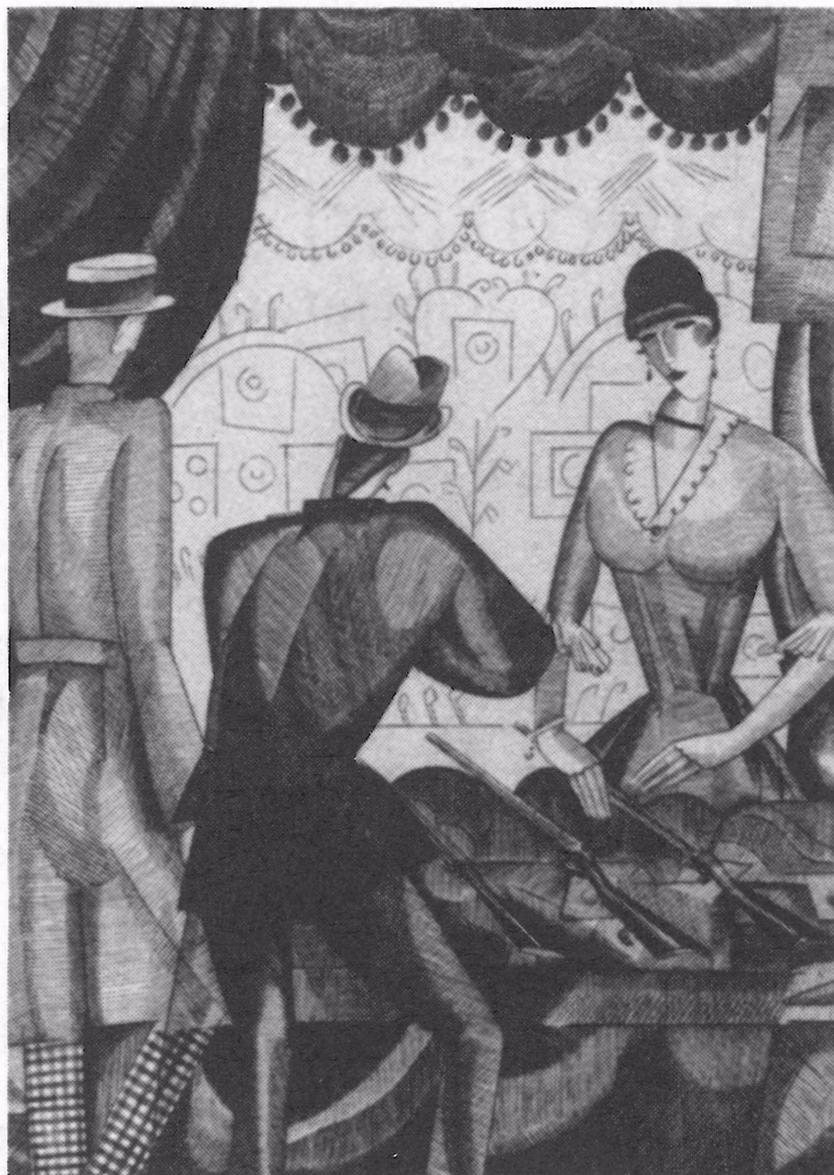
La rectitude de son trait ténu, nerveux, qui s'étire et s'effile dans les silhouettes — La Fille au litre — se fait volute ou arabesque dans le nuage d' — Orage — ou le dos du — Docker noir —.

Observateur attentif des grandes villes en construction, de la rue et de ses petits métiers, de la foule au bal ou au café; fasciné par la femme, omniprésente, dans les gestes intimes de sa toilette, en amazone ou blanchisseuse, amoureux enfin de sa terre natale bretonne, Laboureur a su retranscrire la saveur anecdotique ou quotidienne d'événements vécus et de personnages rencontrés ou recherchés.

Pour notre plaisir, il a fixé, en magicien de la ligne maîtrisée, un monde renouvelé subtilement imprégné d'humour et d'élégance allusive.

Pully, pour la première fois en Suisse, offre un panorama complet de l'œuvre de Laboureur (peintures, gravures, dessins, livres illustrés) du 26 août au 25 septembre 1988 à la Maison Pulliérane.

*Christine Petitpierre
Présidente Expul*



LE TIR FORAIN 1920

Gravure de Jean-Emile LABOUREUR

Copyright Jacques Dominique Rouiller
Mercerie 1 - CH - 1003 LAUSANNE



OCTOGONE

Jeudi 29 et vendredi 30 septembre à 20 h. 30

Première suisse du nouveau spectacle de

PIANO SEVEN

Après une dizaine de concerts dans toute la Suisse, un CD et une TV, PIANO SEVEN reprend ses activités avec un nouveau spectacle présenté, en première, les 29 et 30 septembre 1988 à l'Octogone.

Au fil des mois, trois pianistes ont été remplacés, mais PIANO SEVEN reste une entité originale formée de sept personnalités ayant une passion commune: la musique pour piano(s) sans barrières de styles.

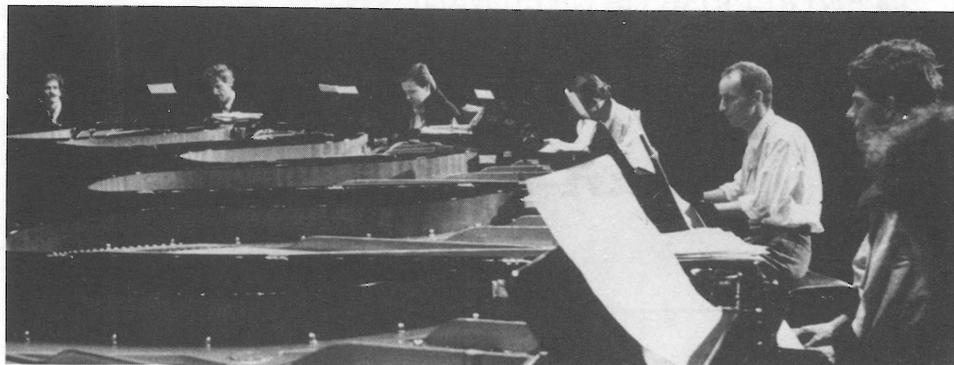
Ces deux concerts permettront aussi l'enregistrement public du deuxième CD de PIANO SEVEN (le public peut y souscrire au moyen du talon ci-dessous).

Après Pully, PIANO SEVEN sera le 12 octobre à Paris au M.A.R.S pour y présenter son nouveau répertoire.

Les pianistes présents sur scène seront: François LINDEMANN, Gaspard GLAUS, Daniel PERRIN, Alex THEUS, Michel BASTET, Thierry LANG, Olivier ROGG.

PIANO SEVEN remercie la **Loterie Romande** qui a participé au financement de son nouveau répertoire et **HUG MUSIQUE** Lausanne pour la mise à disposition de sept Steinway de concert.

Organisation: PROCAP



Bulletin de souscription au CD de PIANO SEVEN enregistré à l'Octogone à déposer à la caisse de l'Octogone à l'issue du concert.

Nom:

Prénom:

Adresse:

N° postal:

Tél.:

Signature:

Ce disque compact vous sera envoyé personnellement avant sa sortie dans le commerce au prix spécial de Fr. 25.—.





GRADIVA 88

30 septembre - 1 et 2 octobre
CITY-OCTOGONE

«L'Europe du Court Métrage»

Le court métrage est un format qui favorise les expériences de langage et d'image, ce qui en fait un terrain privilégié d'imagination et de créativité. La plupart des réalisateurs y ont fait leurs débuts et on y trouve représentés tous les genres de la création audiovisuelle.

C'est là aussi que l'on peut découvrir ce que sera le cinéma de demain: les jeunes réalisateurs comme les plus grands qui les ont précédé, laissent des traces. Souvent courtes.

Enfin, par sa nature même, le format court nous permettra de parcourir pendant ces trois jours différents aspects de la création actuelle.

Les journées GRADIVA, conçues comme une exposition audio-visuelle, présenteront un spectacle mêlant la mémoire, l'actualité et les perspectives de ce format:

Section hommage **- Exposition Henri Alekan**

C'est sur le plateau de «Quai des Brumes» et de «Drôle de Drame» de Marcel Carné, qu'Henri Alekan, assistant d'Eugène Schuftan, apprend son métier. Travaillant ensuite avec René Clément, il rencontre Jean Cocteau qui, en lui confiant la photographie de la «Belle et la Bête», le place d'emblée comme l'un des plus grands spécialistes de la lumière au cinéma.

Passant de Wyler à Losey, il collabore sur plus de quatre-vingt films avec les plus grands notamment ces dernières années avec Wim Wenders, Raoul Ruiz ou Alain Robbe-Grillet.

S'essayant depuis peu à la réalisation, Henri Alekan a signé deux court-métrages sur Rodin et Degas ainsi qu'un livre intitulé «des lumières et des Ombres», considéré aujourd'hui, comme l'ouvrage de référence sur la technique photographique au cinéma.



Les journées s'ouvriront avec le vernissage d'une exposition consacrée à son travail. Elle sera installée à l'Octogone où elle restera jusqu'au 20 octobre.

- Intégrale des court-métrages **de Jacques Rozier. «Le Mépris».**

Jacques Rozier, cinéaste issu de la nouvelle vague, fut remarqué avec Jacques Demy, Alain Resnais et Agnès Varda lors du Festival des court-métrages de Tours en 1958. Il sera notre invité et nous lui consacrerons une soirée spéciale au cours de laquelle l'on verra l'intégralité de ces court-métrages. Notamment «Bardot et Godard» ainsi que «Paparazzi», réalisés sur le tournage du film «Le Mépris» de Jean-Luc Godard dont la projection clôturera la soirée.

Section invitation

Nous avons voulu découvrir ce qui se fait dans le court-métrage au travers de la sensibilité de réalisateurs, journalistes et directeurs d'écoles de cinéma. Ils développeront leur point de vue sous la forme de morceaux choisis dans la production européenne. Ces sélections seront réparties en 6 séances de projection.

Section historique

Pour clôturer GRADIVA 88 nous diffuserons en exclusivité une sélection inédite de court-métrages de Jacques Tati.

*Cette manifestation est organisée avec le soutien de la **LOTÉRIE ROMANDE***



OCTOGONE

Mardi 4 octobre à 20 h 30
Dimanche 9 octobre à 17 h
Samedi 26 novembre à 20 h 30

Festival de musiques et danses de l'Inde

Enrichi par l'influence de l'histoire, l'art indien est cependant resté tel qu'il avait été défini à l'origine: libre et contraint.

Comme dans le jazz, on attend de l'interprète de la rigueur mais aussi une grande part d'improvisation. La liberté s'inscrit donc dans un cadre précis.

Tout d'abord pour la musique, une note permanente, comme «une broche qui transperce la mélodie» (Alain Daniélou). Ensuite, une gamme traditionnelle choisie pour exprimer le sens émotionnel de la composition: l'heure, le jour, la saison de l'année etc., selon des équivalences poétiques codifiées.

L'histoire aurait pu séparer les genres, modifier les instruments, réprimer l'érotisme, l'essentiel de l'art indien a traversé la nuit des temps.

L'éducation artistique d'un musicien ou d'un danseur commence dès son plus jeune âge par l'apprentissage difficile d'une technique ardue et hautement sophistiquée.

Initié aux compositions et aux styles de l'école, il s'imprègne du langage et de l'esprit de la tradition. Cette pratique assidue va élever l'artiste au-dessus du quotidien, le rendant apte à ressentir «la couleur» subtile des compositions classiques et à déployer, à partir de là seulement, sa créativité personnelle.

MANOCHAVA

Danse Bharata Natyam

Mardi 4 octobre, 20 h. 30

«Elle est superbe. C'est la seule danseuse occidentale autorisée à danser dans les grands temples du Sud de l'Inde. A une cérémonie d'un caractère totalement rituel et sacré, elle ajoute dans les danses narratives la beauté des gestes à l'expression de son visage illuminé par la grâce».



Tribune de Genève, mars 1986



KRISHNA BHATT, citar
HAMEED KHAN, tabla
Musique classique de l'Inde du Nord

Dimanche 9 octobre, 17 h.

«Depuis plusieurs décennies, des musiciens aussi différents que Yehudi Menuhin, Ravi Shankar et John Coltrane ont cherché à réunir des langages issus de leurs riches héritages musicaux. KRISHNA BHATT est un musicien qui se situe dans cette ligne».

Village Voice, New York, 1986



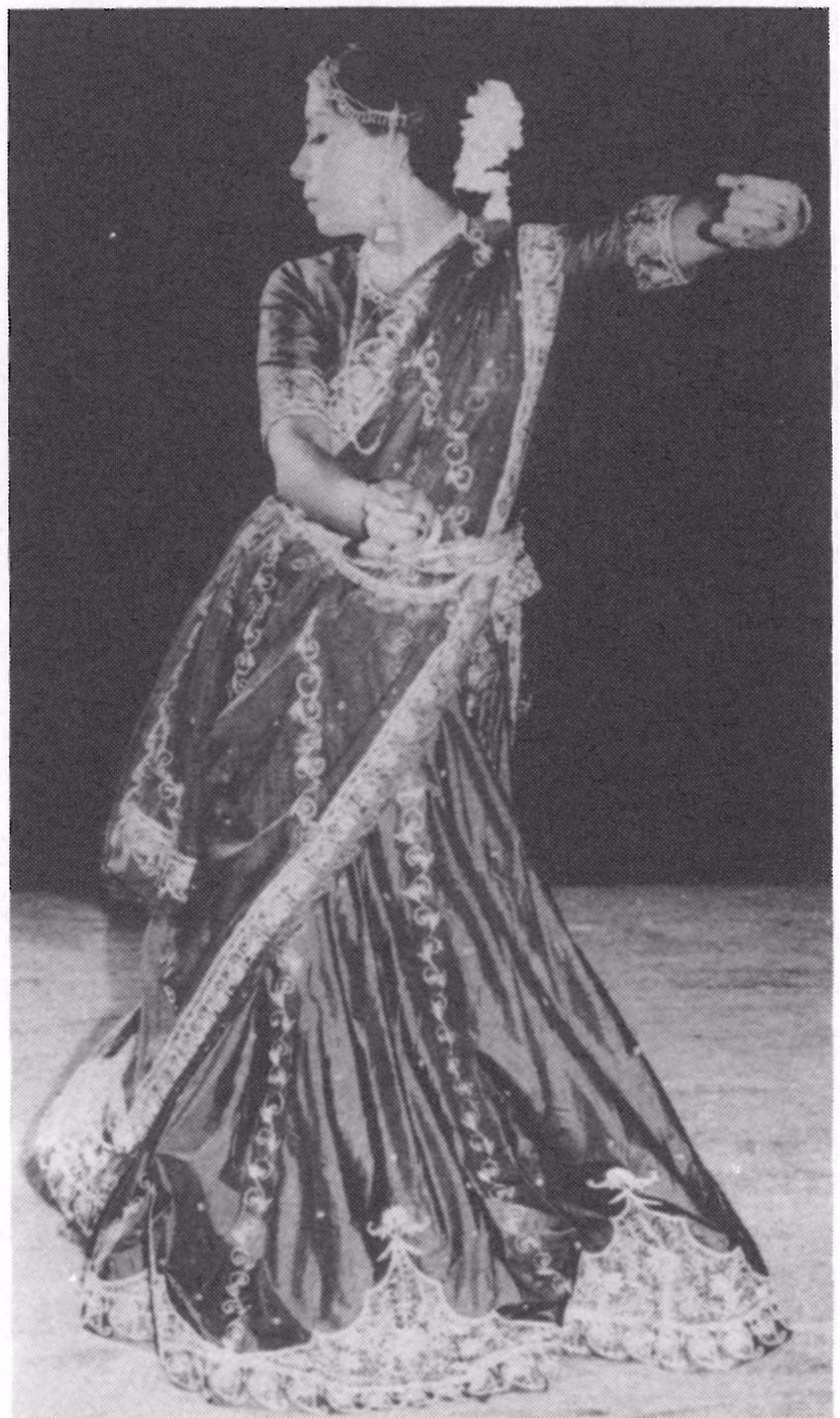
Dans le cadre du Festival, un atelier de musique traditionnelle, conduit par Krishna Bhatt, est organisé les 7, 8 et 9 octobre à Lausanne.

Un concert du tablaïste ZAKIR HUSSAIN est en préparation pour octobre 88.

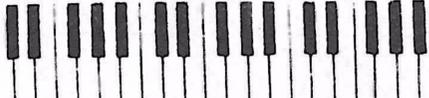
SUNAYANA - Danse Kathak
Samedi 26 novembre, 20 h 30

«Son apparence est d'une simplicité frappante, mais ses gestes sur scène éclatent en poésie visuelle. Dans sa discipline, elle atteint de nouvelles dimensions esthétiques».

The Free Press Journal, juillet 1984



Organisation: AMDATHTRA



SWISSAIDEZ-NOUS

...UN JOUR!



Projets de développement
dans le monde



L'OCLOCONE

12 OCTOBRE 1988 À 20 h 30

**RÉCITAL
DE
PIANO**

**4-6-8
MAINS**



SWISSAID

40^e

ANNIVERSAIRE

FONDATION SUISSE POUR
LA COOPERATION AU DEVELOPPEMENT

PAR
**WANDA
BRAUNER**

Ecole de Musique de Pully
et plusieurs de ses élèves

OEUVRES DE: Heilbut, Haydn, Moszkovsky, Mendelssohn, Kabalevsky, Fauré, Ravel, Debussy, Satie, Poulenc, Dvorak, Chostakovich, Chabrier, Grieg et Milhaud.

SWISSAID est une fondation privée pour la coopération au développement, fondée voici 40 ans, sans appartenance religieuse, ni politique.

SWISSAID soutient les initiatives locales ou régionales d'associations rurales ou de groupements villageois dans huit pays en voie de développement (INDE, NIGER, TCHAD, TANZANIE, GUINEE BISSAU, EQUATEUR, COLOMBIE, NICARAGUA).

Organisation: SWISSAID



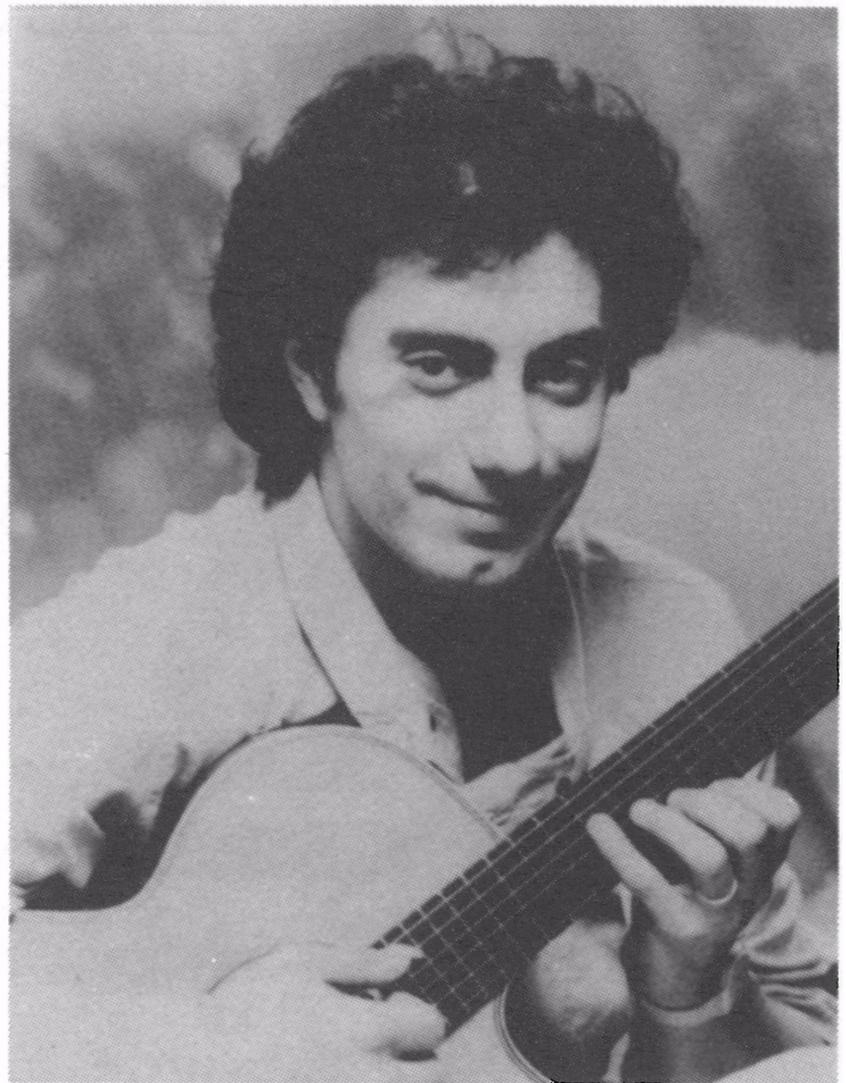
OCTOGONE

Jeudi 20 octobre à 20 h 30

Pierre BENSUSAN

Né en 1957 à Oran, Pierre BENSUSAN quitte l'Algérie en 1962 et s'installe avec sa famille à Paris. Après quatre années de piano classique, à l'âge de 12 ans, il choisit d'apprendre la guitare en autodidacte.

Il a 17 ans lorsque paraît son premier album «Près de Paris», pour lequel il reçoit le Grand Prix du Disque au Festival de Montreux (Suisse).



Automobile Club de Suisse

Section Vaudoise



Partenaire du sport automobile en Suisse
et de tout conducteur aimant voyager en sécurité

9, av. de Rumine 1005 LAUSANNE Tél. 021-22 27 22

**Pierre Bensusan en solo:**

l'alliance unique d'une guitare électro-acoustique et des inflexions sensuelles d'une voix. Les effets électroniques, dosés avec réserve et sensualité, exaltent le son acoustique.

Pierre Bensusan Ensemble:

en Trio: percussions, electric & fretless bass.

Dans la lignée de l'inspiration en solo, l'Ensemble a un son, rehaussé par la personnalité de chaque instrument. Des arrangements colorés, du suspens, la générosité d'une musique écrite et improvisée toujours en mouvement.

Pierre Bensusan

On l'a appelé un poète de la guitare... un maître. Ses influences vont du jazz au classique, de la New Age aux musiques traditionnelles de France, d'Irlande, d'Afrique du Nord, Brésil et bien au-delà. Ses compositions, on les a définies comme de la musique orchestrale pour guitare électro-acoustique. Et du son qu'il produit, on le qualifie de «magique»; «fluide», et, selon le *New York Times* «d'envoûtant». Dire de la musique de Pierre Bensusan qu'elle défie toute tentative de description, c'est la vérité. C'est un artiste étonnamment original possédant un son évocatif unique qui se doit d'être entendu.

DISCOGRAPHIE

«EARLY PIERRE BENSUSAN»

«MUSIQUES»

«SOLILAI»

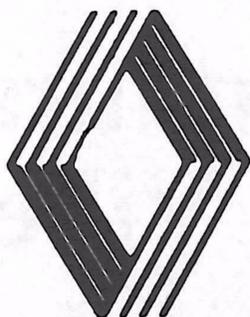
«SPICES»

— Windham Hill, distr. A & M —

— Windham Hill, distr. A & M —

— Chant du Monde, réédité par CBS en Janv. 89, distribution mondiale

— CBS MASTERWORKS, distr. mondiale.

**RENAULT LAUSANNE**AVENUE MONTCHOISI 9
TÉLÉPHONE (021) 26 92 35

VENTE — ÉCHANGE — CRÉDIT — LEASING — Occasions avec garantie O.R.
Réparations — Magasin de pièces de rechange — Carrosserie



L'OCTOGONE

OCTOGONE

Vendredi 14 octobre à 21 h — Samedi 15 octobre à 21 h

Vendredi 21 octobre à 21 h — Samedi 22 octobre à 21 h

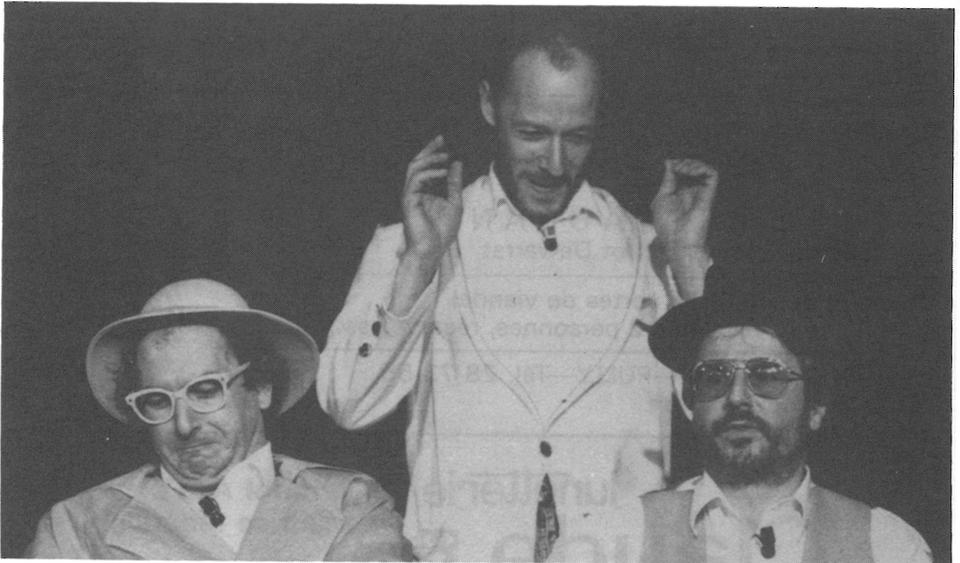
WALL-\$TRIP

par le

Cabaret Chaud 7

AVEC

Michel Sapin, Albert Vial
et Iannis Kyriakidis



«O dollar, t'as le coup d'barre, remonte tes falzars». Le Cabaret Chaud 7 envahit la scène des Grand-Places pour remonter le moral des épargnants. Nouveaux sketches, nouvelles chansons sous le titre de «Wall-Strip». Mais sous l'emballage vert (couleur billets), se cachent plein d'autres préoccupations: les gras du bide, les mémés à chachats, les ravagés de vache-rin et les gloutons de télé en ont pour leur argent».

La Gruyère

Organisation: Cabaret Chaud 7



OCTOGONE

Vendredi 8 octobre à 20 h 30 — Samedi 29 octobre à 20 h 30

WOYZECKde Georg Büchner
par le Théâtre a de Lausanne

Mise en scène: Dominique Meyer
Scénographie: Thierry Favret
Eclairages: Eric Gasser
Musiques: Robert Lehmann
Costumes: Imelda Senn et Isabelle Nedjar

Distribution:

Franz Woyzeck..... Miguel Quebatte
Marie..... Liliane Hodel
Le tambour-major..... Roberto Betti
Le sous-officier..... Philippe Jeanloz
L'idiot..... Flavie Mathaler
Kaethe..... Irène Howald
Le capitaine..... Jean Cuenot
Le docteur..... Georges Brasey
Andres..... Dominique Charmillot
Le juif..... Ramon Cortez

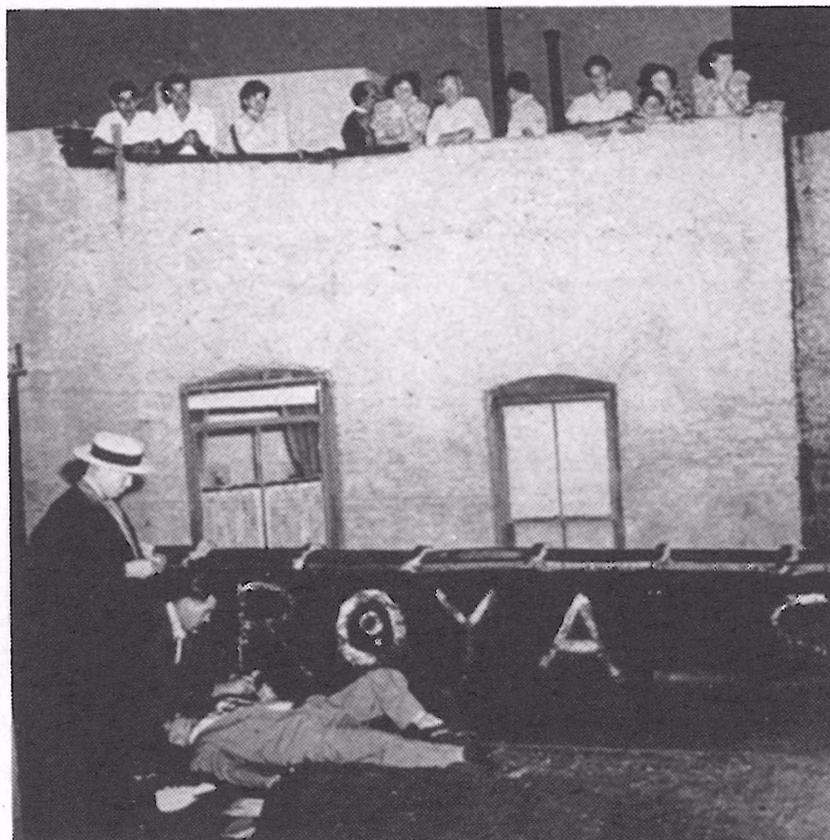


Photo: WEEGEE

Woyzeck par le Théâtre a

Quoi de plus spectaculaire que le meurtre, mais aussi de plus banal? Surtout quand cette banalité devient le trait majeur de l'intrigue. Choix d'une écriture fractionnée en courtes séquences, qui rappelle plus le scénario d'un film policier que l'écriture dramatique traditionnelle. Drame raconté au travers de personnages sans lustre, de losers, typiques et exemplaires sans jamais cesser d'être humains... En somme, les ingrédients essentiels du roman noir moderne sont ici réunis et l'on s'étonne presque de ne pas trouver au bas du texte, la signature d'un Hammet ou d'un Goodis.

Le Théâtre a, une jeune compagnie au talent créatif

Vingt-quatre décembre 1985, Red Cross à la Rote Fabrik, premier spectacle du Théâtre a. Puis True West et reprise de Red Cross à la Dolce Vita au printemps et en été 1986. Très vite, cette jeune compagnie attire l'attention et provoque un intérêt rare. Une styliste lausannoise lui commande un défilé de mode au Kébra, puis le Théâtre a anime le Pavillon d'Architecture à «Habitat et Jardin». Ce sont ensuite d'autres productions originales: les Papiers de l'Enfer, l'Atelier d'Alberto Giacometti, le Drame des Constructeurs et Madubai. Et maintenant Büchner... Le Théâtre a c'est l'imagination créative qui ne cesse de monter et de surprendre pour le plus grand plaisir d'un public aux aspirations esthétiques, hétérogènes.

Organisation: PROCAP



MAISON PULLIÉRANE
Mercredi 16 novembre à 20 h 30

Nouvel Orchestre de Montreux

Direction:
ANDRAS FARKAS

Soliste:
CLAUDIO PONTIGGIA, cor



Photo: Giorgio Skory

Programme

Gabriel Fauré:	<i>Pavane pour orchestre</i>	7'
Joseph Haydn:	<i>Concerto pour cor et orchestre en ré majeur No 1</i>	18'
Ferenc Farkas:	<i>Suite montreu­sienne En route - Promenade d'automne - Danse en costumes anciens - Souvenirs de jeunesse</i>	9'
<hr/>		
L.-van Beethoven:	<i>Symphonie No 1 en do majeur Adagio molto - Allegro con brio Andante cantabile con moto Allegro molto e vivace (menuetto) Adagio - Allegro molto e vivace</i>	29'

Nouvel Orchestre de Montreux

Fondé en 1881, le premier ensemble symphonique montreu­sien, l'Orchestre du Kursaal, avait engagé en 1912, comme nouveau chef titulaire, un jeune Veveysan: Ernest Ansermet. Ce fut pour l'illustre musicien le début d'une carrière prestigieuse, avant que la crise provoquée par la première guerre mondiale obligeât l'orchestre à se dissoudre.

C'est en 1987 que se constitue, sous l'impulsion d'Andras Farkas, le Nouvel Orchestre de Montreux. Regroupant de jeunes instrumentalistes débutant dans la carrière professionnelle et des musiciens disposant déjà d'une longue expérience musicale acquise dans des formations de renom, cet ensemble se veut exigeant et dynamique. Il compte à son actif quelques belles prestations, tant en Suisse qu'à l'étranger (Festival de Musique de Honfleur).

Organisation: Commune de Pully



OCTOGONE

OCTOGONE

Vendredi 18 novembre à 20 h 30 — Samedi 19 novembre à 20 h 30

BATISCAF 88

«SWISS CRAZY PEOPLE»

NOUVEAU
SPECTACLE



NOUVEAU
SPECTACLE

Photo: Christine Brönimann

Le «Batiscaf» s'embarque pour une étrange plongée d'exploration dans les profondeurs cachées du lac Léman.

Quelques hommes, hors du commun, vont surgir des grottes sous-marines de ce labyrinthe. On y verra quelques mercenaires du XVI^e siècle, Le Corbusier, Nicolas de Flüe, Paracelse, Jean-Jacques Rousseau, Knie, Johan August Suter, Hermann Geiger, Michel Simon, Auguste Piccard.

Tous ces individus, apparemment disparates, se rejoignent par leur passion de la découverte et des terres vierges.

Dans un opéra bouffe océanographique, mêlant théâtre, musique, photographie, et même peinture, sculpture et forge en direct, on pourra assister au ballet paradoxal de ces quelques «Helvètes» se singularisant par leur soif d'horizons nouveaux, et par leur grain de folie.

Et alors, par les Mille Dieux Hilares du Saint-Gothard, quelle foire bizarre!!...

François Allaz:	guitare, composition, texte, vocal.
Christian Gavillet:	saxes, clarinette, flûte, vocal.
Jean-Marie Boehler:	peinture, sculpture, forge, vocal, texte.
Maurizio Bionda:	saxes, clarinette, flûte.
Daniel Perrin:	claviers, accordéon, vocal.
François Dufour:	basse, vocal.
Jean RoCHAT:	batterie, percussions.

Organisation: BATISCAF



OCTOGONE

OCTOGONE

Vendredi 2 décembre 20 h 30 — Samedi 3 décembre 20 h 30

Dimanche 4 décembre 17 h

MINI ET MAXI

dans

«Bouche bée»



«Bouche Bée». Quel drôle de nom pour un spectacle ! Il faut dire que le spectacle aussi est drôle. Drôlement bien au point, drôlement inventif, drôlement efficace, drôlement drôle».

Journal de Lyon

Peter de Jong (Maxi) et Karel de Rooy (Mini) sont deux artistes hollandais de grand talent. Par leurs possibilités physiques, leurs mimiques, leur langage gestuel et leur virtuosité musicale, ils approchent de très près le style du dessin humoristique dont l'une des grandes vertus est de démontrer un aspect absurde du comportement humain en supprimant le superflu.

Organisation: Département culturel Migros

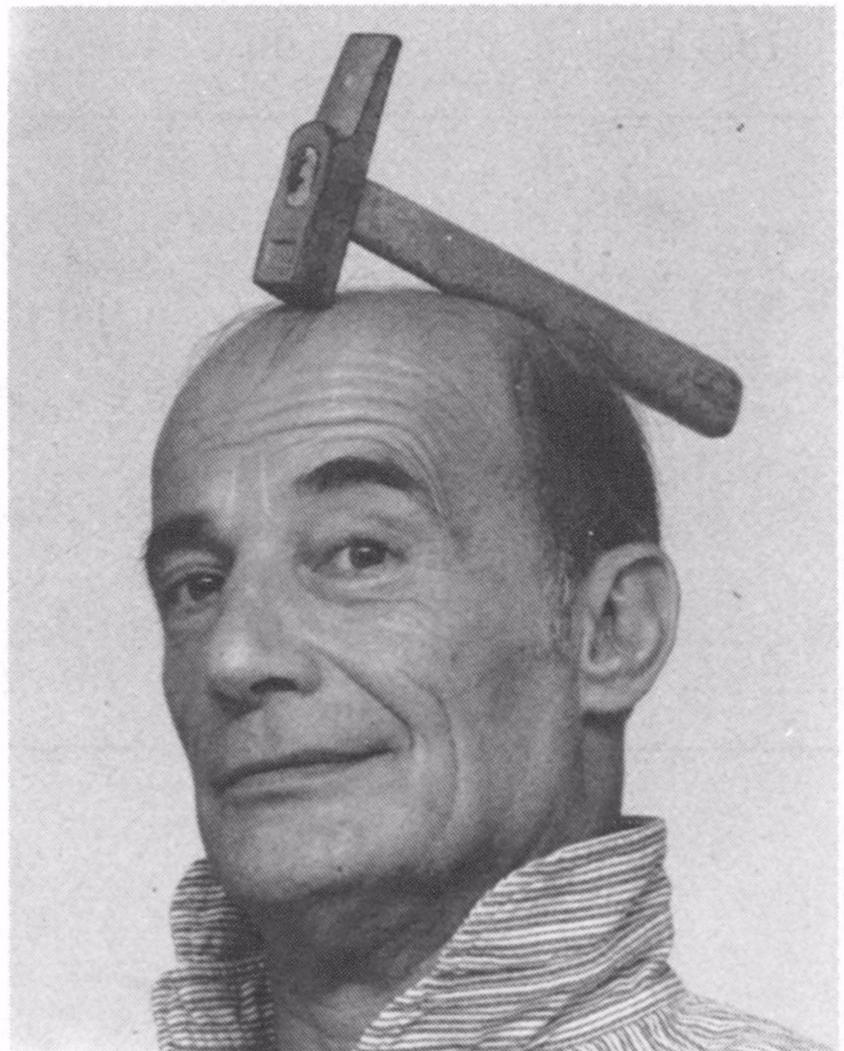


OCTOGONE

EPOQUE EPIQUE
Le nouveau spectacle de
Bernard Haller

OCTOGONE

Mardi 13 décembre	20 h. 30
Mercredi 14 décembre	20 h. 30
Jeudi 15 décembre	20 h. 30
Vendredi 16 décembre	20 h. 30
Samedi 17 décembre	20 h. 30
Dimanche 18 décembre	17 h.
Mardi 20 décembre	20 h. 30
Mercredi 21 décembre	20 h. 30
Jeudi 22 décembre	20 h. 30
Vendredi 23 décembre	20 h. 30
Samedi 24 décembre	20 h. 30



PULLY

BOUTIQUE

La Mandarine

Le charme d'une boutique, le choix d'un magasin spécialisé.

«Cadeaux et articles pour la maison»

Une nouvelle collection raffinée, choisie pour vous séduire.

PULLY

Av. de Lavaux 61

Tél. 021 / 28 94 40



Mme Irène Albrecht



La presse :

«Peut-être, pourtant, avec son nouveau spectacle «Epoque Epique», a-t-il quelque peu atténué la charge de ses propos, suscitant par là-même des rires plus francs et moins générateurs d'angoisse. Peut-être aussi joue-t-il davantage sur les mots et se met-t-il plus volontiers en scène qu'autrefois. Mais le résultat est toujours aussi percutant qui allie l'intelligence des textes (Jean-Claude Carrière est passé par là) à la finesse de l'observation.»

Le Parisien

«Cet équilibriste en déséquilibre fait hoqueter de rire une salle et laisse les rires en suspens au bord de l'inquiétude.»

L'Express

«Une manière de philosophe du quotidien, prenant à bras-le-corps les travers du moment et leur tordant le cou. Son «Epoque Epique» est pleine de tics et rend toqués les malheureux auxquels le tic-tac du réveille-matin donne des aigreurs. Il agresse, il amuse, il fait frémir.»

Le Nouvel Observateur

«Bernard Haller fait irrésistiblement penser au mime Debureau, qui, installé au siècle dernier boulevard du Crime, travaillait sur le tissu de la vie et faisait rire le spectateur non sur la réalité pure mais sur une caricature.»

Le Monde

«Travail austère d'où naît le fou rire et ses mystères, mais plus encore le sourire dont l'esprit se satisfait plus complètement, sans remords, tant les effets de Bernard Haller, funambule, acrobate, touchent mine de rien, à la fantasmagorie.»

Le Figaro

Organisation: PROCAP



boutique
midi Quatre

meubles campagnards anciens en pin — affiches originales
fleurs séchées

BOUTIQUE CADEAUX

1009 PULLY
4, rue du midi
(rue descendant au musée)
☎ 021 - 28 44 66



OCOTOGONE

Du mardi 10 au samedi 14 janvier à 20 h 30

Du mardi 17 au samedi 21 janvier à 20 h 30

«CONFÉRENCE AU SOMMET»

(Summit Conference)

de Robert David MacDonald

Mise en scène: JEAN MARS

Distribution:

Eva Harriett KRAATZ
et Elsbeth SCHOCH*Clara* Elsbeth SCHOCH
et Harriett KRAATZ*Le Soldat* Jean NATTO**L'auteur**

Robert David MacDonald était, à l'origine, pianiste concertiste. En 1963, Erwin Piscator l'associe à la création de la célèbre pièce de Hochhut: «Le Vicaire». Cette expérience le conduit à penser que, tôt ou tard, il sera amené à écrire lui aussi une pièce sur le Troisième Reich.

Dès 1973, il devient directeur associé de la «Citizen's Company» de Glasgow. Il traduit de nombreux auteurs étrangers pour cette troupe: Lermontov, Balzac, Goldoni et Genêt. Il écrit également sept œuvres originales dont «Conférence au sommet» (1982).

La réalisation télévisée de sa version de «Guerre et Paix» a obtenu un Emmy Award.

Remarques sur la pièce

Deux femmes, qui ne se sont jamais rencontrées, prennent le thé dans un bunker maudit. A force de se mentir l'une à l'autre autant qu'à elles-mêmes, Eva et Clara feront jaillir l'atroce vérité qui les habite au-delà de ce qu'elles s'ingénient à annuler.

Eva Braun, Clara Petacci. Les maîtresses d'Hitler et de Mussolini. Sous le regard

*Harriett Kraatz*

d'un SS ambigü, Eva et Clara tentent de briser leur destin de peluches décoratives. Echappées des chutes d'Hellzapoppin ou du Big Store des Marx Brothers, mi-Führer, mi-Duce, les voici femmes-troncs en quête de têtes. Et le soldat démasqué réincarne le Golem de la légende judéo-kabbalistique, image du chemin vers la rédemption. Il met en évidence la pensée méphistophélique: «le premier acte est libre; nous sommes esclaves du second».

Les comédiennes Harriett Kraatz et Elsbeth Schoch réaliseront, à l'occasion des représentations données à l'Octogone, une authentique performance d'actrices en alternant chaque soir les rôles de Clara Petacci et Eva Braun.

Organisation: PROCAP

**OCTOGONE**

Du 14 mars au 19 mars à 20 h30
OCTOGONE PREMIÈRES

2^e Biennale de la Création artistique

En mars 1987, la première Biennale de la Création artistique à Pully, intitulée *Octogone Premières*, recueillit un vif succès.

A la suite de cette réussite, la commune de Pully prit la décision de soutenir l'organisation d'une deuxième édition prévue en mars 1989.

L'originalité d'*Octogone Premières* réside dans deux domaines spécifiques :

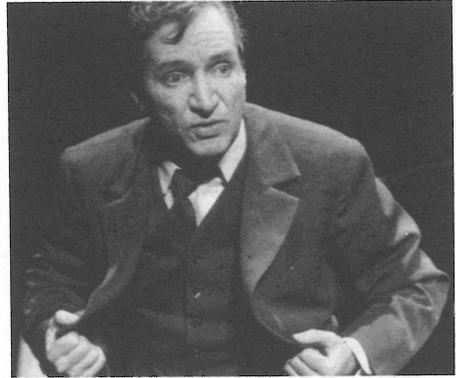
- Il s'agit de favoriser la carrière de plusieurs artistes suisses ou d'artistes qui travaillent en Suisse.
- Il s'agit de leur donner l'impulsion de créer un spectacle inédit, un spectacle inscrit dans une formule d'organisation qui puisse lui servir de tremplin.

Octogone Premières tente donc de favoriser la promotion d'artistes de talent, elle essaye de permettre aussi à des artistes confirmés de donner une nouvelle orientation et dimension à leur carrière.

Les artistes, auteurs et compositeurs qui participeront à la Biennale sont d'ores et déjà choisis. Ils ont été sollicités pour leur spécificité artistique, leur talent, leur personnalité, leur pouvoir d'invention créative et leur imagination.

Le programme complet d'*Octogone Premières* 1989, qui prévoit un spectacle de danse, une pièce de théâtre et un spectacle musical (deux représentations par production) sera dévoilé prochainement.

Organisation : OCTOGONES PREMIÈRES



Roger Jendly dans «Les Méfaits du Théâtre», le grand succès d'Octogone Premières 1987. Un spectacle récompensé par une tournée de plus d'une année en Suisse et à l'étranger.



150 ANS

d'imagination et
de compétence
au service de la
décoration
intérieure.

DÉCORATION
PAPIERS PEINTS
Grand-Chêne 8
Lausanne
Tél. 20 36 41

Schuler
1837-1987



OCTOGONE

Mercredi 26 avril à 20 h 30 — Vendredi 28 avril à 20 h 30
Samedi 29 avril à 20 h 30 — Dimanche 30 avril à 17 h

LE ROI ARTHUR

Musique de
H. PURCELL

Livret et texte de
J. DRYDEN

Opéra dramatique chanté en anglais et joué en français
Création en version française du texte

Mise en scène:
JACQUELINE MORLET

Direction musicale:
RENÉ FALQUET

Avec:

Naoko OKADA

Fabienne VIREDAZ

Reginald BOYCE

Thierry DAGON

Philippe HUTTENLOCHER

LE CHOEUR DE L'ÉLYSÉE,

ainsi que sept comédiens,

sept danseurs

et vingt-cinq musiciens



Jacqueline Morlet



Le Roi Arthur

Le Roi Arthur de John Dryden est un opéra dramatique inspiré de l'histoire romanesque d'Arthur. L'intrigue traite du combat du Roi Arthur avec Oswald, le Païen Saxon, dont l'enjeu est la Grande-Bretagne. Les deux chevaliers et hommes rivaux sont aussi les prétendants d'Emmeline, la jeune et très belle fille, aveugle, du Duc de Cornwall.

Arthur sort vainqueur d'une série compliquée d'épreuves et de combats. L'intrigue est inspirée des textes de Spencer et Tasso, et elle relate des Aventures dans une forêt enchantée où Emmeline est détenue. Arthur, quant à lui, est retenu par le charme des Sirènes.

Arthur vainc Oswald lors d'un combat singulier, puis il est uni à Emmeline qui retrouve la vue grâce à Merlin.

Ce texte de Dryden est somptueusement ponctué par la musique de Henry Purcell. La pièce, dont l'écriture fut commencée en 1684, avait pour objet d'être une allégorie politique pour Charles II. Mais quand cet opéra dramatique fut représenté en 1691, William et Mary étaient sur le trône, et Dryden fut dans l'obligation de le transformer fondamentalement en raison de la situation politique du moment...

Henry Purcell

Henry Purcell (1658 - 1695) a composé la musique pour le «King Arthur» de John Dryden.

De cette collaboration a résulté un éminent exemple de ce qui fut ensuite appelé «Semi opéra de Restauration». En même temps qu'un thème héroïque, Dryden a fourni un texte offrant de nombreuses opportunités pour des ensembles instrumentaux et choraux, des chants pour solistes, des danses et des effets spectaculaires pour l'accompagnement musical. Purcell a su brillamment relever ce défi qui consiste à créer une musique pour des situations aussi diverses que les Joyeuses fêtes campagnardes ou une scène célébrant l'Ordre de la Jarretière, scène pendant laquelle le soprano chante l'air célèbre de «Fairest Isle».

Cet opéra dramatique est plus un masque traditionnel avec des formes familières à la musique anglaise. Mais Purcell s'est aussi inspiré des influences musicales du Continent.

Bien que la musique soit d'un très haut niveau de qualité, les représentations complètes de «King Arthur» sont très rares de nos jours.

Pour les représentations à l'Octogone, le texte de Dryden a été traduit par **Nick Minden** et **Jacqueline Morlet**, et adapté.

Organisation: PROCAP



MAISON PULLIÉRANE

Lundi 8 mai 1989 à 20 h 30

ÉVIAN 1989

Concours international de quatuors à cordes

CONCERT DES LAURÉATS



Notre photographie représente le **Quatuor Ysaye** de Paris, Premier Grand Prix du Concours d'Évian 1988; vous êtes venu l'entendre le 23 mai 1988 à la Maison Pulliérane, ainsi que le **Quatuor Keller** de Budapest, Prix du Jury de la presse, et que le **Quatuor Manfred** de Dijon, Prix de la ville d'Évian. Comme chaque année ce concert a obtenu un très vif succès.

«POUR L'ART» et «LE LUTRIN» ont à nouveau mis sur pied un tel concert en 1989, donné par les deux ou trois meilleurs quatuors du Concours d'Évian. Comme de tradition, chaque ensemble invité choisira librement de vous présenter l'œuvre qu'il préfère. Ce concert aura lieu à la

MAISON PULLIÉRANE, le lundi 8 mai 1989, à 20 h 30

Ce type de concert, qui se déroule dans une atmosphère de détente, fait naître chez les artistes un enthousiasme et un plaisir de jouer en public, qui ont toujours enchanté les spectateurs.

Location: Service Culturel Migros
Passage Saint-François 12, Lausanne (021/20 26 35)
à partir du 17 avril 1989, ainsi que le soir du concert à l'entrée, dès 19 h 30.