

Edelweiss
1002 Lausanne
021/ 331 73 00
www.edelweissmag.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 19'487
Parution: 10x/année

N° de thème: 862.035
N° d'abonnement: 1094812
Page: 58
Surface: 119'396 mm²

Danse

Le corps pour passeport



Mourad Merzouki, danseur de hip-hop français, directeur du Centre chorégraphique de Créteil, vient en Suisse au festival Steps pour présenter *Yo Gee Ti*, sublime création née après une tournée à Taiwan. Rencontre en avant-première avec le fondateur de la compagnie Käfig et sa troupe.

Par Laurence Desbordes, photos Magali Girardin



Edelweiss
1002 Lausanne
021/ 331 73 00
www.edelweissmag.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 19'487
Parution: 10x/année

N° de thème: 862.035
N° d'abonnement: 1094812
Page: 58
Surface: 119'396 mm²

Bron, mais c'est où ça? C'est une micro-cité-satellite accrochée par le périphérique aux flancs de Lyon la soyeuse. Difficile vraiment de trouver une âme à cette ville nouvelle sillonnée par le tram et dans laquelle quelques bistrots aux saveurs d'Afrique du Nord côtoient des supérettes Casino et des logements flamboyant neufs. Là, au bout d'une longue et large avenue, se trouve l'Espace Culturel Albert Camus. C'est au cœur de ce poumon culturel qu'en 2006 Mourad Merzouki et sa compagnie de danse Kâfig, qui veut dire cage en arabe et... en allemand, élisent résidence.

Le garçon de Saint-Priest, banlieue du sud-est de Lyon, y restera jusqu'en 2009 lorsqu'on lui propose la direction du Centre chorégraphique national de Créteil.

C'est le début d'une reconnaissance qui ne cesse de croître pour ce danseur de hip-hop qui a su, à force d'intelligence et de travail, mais aussi grâce à un génie incontestable, hisser sa discipline au rang de danse noble en la fusionnant avec du classique, du contemporain et

d'autres langages corporels venus d'ailleurs. Car le royaume de Merzouki est là, justement, à la croisée de différentes civilisations, de différentes disciplines, au bout du geste.

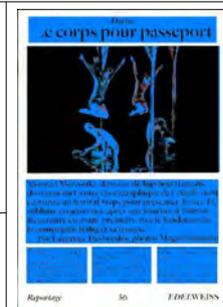
A 7 ans, son père l'inscrit à des cours d'arts martiaux. Le gamin veut aussi étudier à l'école du cirque. Soit, il en sera ainsi. Jusqu'à ce que le hip-hop déboule dans sa vie. Il a 15 ans. Il fait des «battles» et des spectacles avec des potes, histoire de ne pas traîner à rien faire. Ils sont repérés et avec ses amis ils organisent un show de dix minutes. Dans la salle, il y a la famille et les gens du quartier, mais aussi Guy Darnet, directeur artistique et fondateur de la Biennale de la danse à Lyon. Pour lui, Mourad Merzouki et ses amis sont une évidence, il leur propose de monter une œuvre d'une heure à Lyon. C'est le début de l'ascension qui ira de pair avec un travail colossal. «On parlait de tellement loin. On a vraiment galéré. Mais notre force, c'est que nous étions ouverts. On se rendait bien compte que, pour beaucoup de gens, le hip-hop n'était pas considéré comme une danse mais plutôt comme



Mourad Merzouki et Marjorie Hannotaux à la recherche de la perfection. un prétexte politique pour éviter aux jeunes de zoner dans les rues. Mais on y croyait et, même si cela n'a pas été facile, on a appris, on s'est mêlé aux autres, aux contemporains, aux classiques, nous ne sommes pas tombés dans le piège de la ghettoïsation. Ce sont des gens comme Darnet qui ont permis ça en France car, aux Etats-Unis, les danseurs de hip-hop ne sont pas sortis de Central Park. Pour vivre, ils tendaient un gobelet.» Alors, content d'être né sous le drapeau tricolore? Oui, mais. Car comme beaucoup de quadragénaires français d'origine maghrébine, Mourad Merzouki était considéré comme un étranger, qu'il soit en vacances dans le pays de ses parents



Les 3 filles et 6 garçons entre 22 et 40 ans, de nationalités coréenne, française et taiwanaise, en répétition pour *Yo Gee Ti*.



Edelweiss
1002 Lausanne
021/ 331 73 00
www.edelweissmag.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 19'487
Parution: 10x/année

N° de thème: 862.035
N° d'abonnement: 1094812
Page: 58
Surface: 119'396 mm²



Même le tressage des rideaux n'est pas laissé au hasard.



Concentrés, ils attendent la minute idéale pour bondir.



En haut et ci-dessous, deux des multiples moments magiques de *Yo Gee Ti*.