

**L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY
AV. DE LAVAUX 41**

**SAISON
2018-2019**

▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀

« LE THÉÂTRE EST UNE ÉCOLE DE LARMES ET DE RIRE, UNE TRIBUNE LIBRE OÙ L'ON PEUT DÉFENDRE DES MORALES ANCIENNES OU ÉQUIVOQUES ET DÉGAGER, AU MOYEN D'EXEMPLES VIVANTS, LES LOIS ÉTERNELLES DU CŒUR ET DES SENTIMENTS DE L'HOMME. »

FEDERICO GARCIA LORCA

NOTRE ÉQUIPE

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR**

ADMINISTRATRICE

PROGRAMMATRICE MUSIQUE:

LORI IMMI FIGHERA

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **RACHEL BARBEZAT**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **EDWIGE ANCONA**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **JEAN-PIERRE POTVLIÈGE**

TECHNICIENS: **YANN CHATELAIN, MIGUEL IGLESIAS,**

GERMAN SCHWAB, JONAS SPICHER

Auxiliaires Technique

Vicky Althaus, Julio Alves Dos Santos, Alexis Arendse, Mathieu Aubert, Amaël Bielser, Daniel Campo, Martin Ciocca, Michel Fernandez, Grégory Gaulis, Victor Hunziker, Nicole Lieber, Julien Neumann, Chi-Minh Pham, Théo Serez

Auxiliaires Accueil

Anouck Strahm (Responsable), Monique Barbey, Giulia Belet, Edith Bornand, Martine Cassinadri, Isabelle Favre, Lucille Favre, Salomé Glardon, Esther Indermühle, Chloé Jaunin, Valentin Kissling, Francesca Martens, Aaricia Ogay, Ildiko Ogay, Martine Rochat-Chalet, Alexia Sestito, Véronique Sisteck, Sandy Strahm, Juliana Tazi Rifi, Guillaume Wegmuller

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / ADMINISTRATION.OCTOGONE@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

SAISON 2018-2019

PASOLINI – LECTURE MUSICALE VIRGINIE DESPENTES, BÉATRICE DALLE, GROUPE ZÉRO VE 21.09.2018	5	INTRA MUROS / THÉÂTRE ALEXIS MICHALIK JE 17.01.2019	31
OLAFUR ARNALDS / MUSIQUE CONCERT JE 18.10.2018	7	C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI / THÉÂTRE SEBASTIEN CASTRO, PIERRE CASSIGNARD, LYSIANE MEIS,... JE 24.01.2019	33
A LOVE SUPREME / DANSE CIE ROSAS MA 30.10.2018	9	CHRISTIAN LÖFFLER ENSEMBLE + QUARTET / MUSIQUE CONCERT SA 26.01.2019	35
LA LEÇON DE DANSE / THÉÂTRE ÉRIC MÉTAYER, ANDRÉA BESCOND SA 03.11.2018	11	DEUX MENSONGES ET UNE VÉRITÉ / THÉÂTRE LIONNEL ASTIER, FRÉDÉRIC BOURALY,... VE 01.02.2019	37
WE ARE MONCHICHI / DANSE CIE WANG-RAMIREZ SA 10.11.2018	13	25 ANS DE HIP HOP / DANSE FARID BERKI, MOURAD MERZOUKI, BLANCA LI,... VE 15.02.2019	39
ALELA DIANE / MUSIQUE CONCERT ME 14.11.2018	15	PUTS MARIE – ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP XXL MUSIQUE / SOIRÉE 2 CONCERTS ME 20.02.2019	41
FAISONS UN RÊVE / THÉÂTRE NICOLAS BRIANÇON, ALICE DUFOUR,... VE 16.11.2018	17	LE FILS / THÉÂTRE YVAN ATTAL, ROD PARADOT,... VE 22.02.2019	43
ANGÉLIQUE KIDJO / MUSIQUE CONCERT ME 21.11.2018	19	CLOUD / DANSE PERRINE VALLI VE 15.03.2019	45
SHOW / DANSE HOFESH SHECHTER CIE SA 24.11.2018	21	RY X / MUSIQUE CONCERT DI 17.03.2019	47
FUNÉRAILLES D'HIVER / THÉÂTRE ROBERT BOUVIER, LEE MADDEFORD, THIERRY ROMANENS VE 30.11.2018	23	JUSTICE / THÉÂTRE CAMILLE COTTIN, CAMILLE CHAMOIX,... VE 29.03.2019	49
TORDRE / DANSE RACHID OURAMDANE VE 07.12.2018	25	WALLS / DANSE CIE LINGA JE 02, VE 03 & SA 04.05.2019	51
TERMINUS / THÉÂTRE MAXIME D'ABOVILLE, LORÀNT DEUTSCH,... DI 09.12.2018	27	POUR L'ART MUSIQUE DE CHAMBRE	53
BENDERS / DANSE CIE UTILITÉ PUBLIQUE VE 11 & SA 12.01.2019	29	SWISS DANCE DAYS / ME 06.02 AU SA 09.02.2019 PLATEFORME DE PROMOTION DE LA SCÈNE CHORÉGRAPHIQUE SUISSE	



PASOLINI

VIRGINIE DESPENTES,
BÉATRICE DALLE, GROUPE ZÉRO

VENDREDI 21.09.2018

20H30 / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H

TEXTE DE: PIER PAOLO PASOLINI
AVEC: VIRGINIE DESPENTES, BÉATRICE DALLE, ZÉRO
COPRODUCTION: FESTIVAL LES EMANCIPÉES (SCÈNES DU GOLFE DE VANNES)
ET LA MAISON DE LA POÉSIE

Débuter une saison avec Virginie Despentes et Béatrice Dalle accompagnées du groupe Zéro, c'est le pari d'une expérience inédite et puissante. À l'image de la portée des textes de Pier Paolo Pasolini, scandés à tour de rôle par l'écrivaine engagée et l'actrice impétueuse. Toutes deux revisitent en musique l'œuvre littéraire du cinéaste italien à travers ses poèmes, ses articles et sa correspondance. L'auteure de « Vernon Subutex » n'en est pas à son coup d'essai, de fait, en 2015 déjà elle montait sur scène avec le groupe Zéro pour donner voix au *Requiem des innocents* de Louis Calaferte. Un timbre envoûtant et une véritable présence gage de succès en France et à l'étranger. Pour ce nouveau projet, le tandem fonctionne très bien, quand l'une incarne l'intransigeance lucide du poète, l'autre apporte la part de compassion sensuelle. Les mots résonnent, comme autant d'assauts contre la bien-pensance. Portée avec une telle justesse de ton, l'œuvre littéraire de cette figure visionnaire nous offre la possibilité de découvrir combien l'Italie de l'après-guerre a quelque chose à nous apprendre de notre société d'aujourd'hui.

« À la Maison de la poésie, Virginie Despentes, Béatrice Dalle et le groupe Zéro plongent dans l'œuvre de Piero Paolo Pasolini. Plus qu'une simple "lecture musicale", cette expérience de l'extrême repousse les limites de la voix, des mots et du son comme le sulfureux auteur italien le fit en son temps. » *Les Inrocks*



OLAFUR ARNALDS

CONCERT

JEUDI 18.10.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 45.-

Compositeur islandais, Ólafur Arnalds jouit d'une notoriété égale à celle de Bjork dans son pays et il est largement plébiscité par les milieux indépendants et branchés. Moitié du duo de techno minimal Kiasmos et fin connaisseur de Chopin, l'artiste multi-instrumentiste est l'un des représentants majeurs de ce mouvement très en vogue mélangeant la musique électronique et contemporaine. Auteur d'une pop solaire et sophistiquée, il a notamment collaboré avec Sigur Ros, Nils Frahm ou encore le photographe JR et est également l'auteur de la BO de la série « Broadburch ». Lors de sa prochaine tournée qui affiche partout complet et passe par les salles les plus prestigieuses d'Europe, Ólafur Arnalds nous fera l'honneur de s'arrêter à l'Octogone pour présenter son nouvel opus « re :member », entièrement enregistré sur « Stratus », une installation piano dédoublant les notes, créée par lui-même et Halldor Eldjarn. À mi-chemin entre le concert et l'expérience visuelle, ce live remodelé s'annonce déjà comme une prestation exceptionnelle.

« Ólafur Arnalds signe une impressionnante épopée musicale » (Island Songs). *Les Inrocks*

« Ólafur Arnalds, un singularisme taillé dans la glace. » *Le Monde*



A LOVE SUPREME

CIE ROSAS

MARDI 30.10.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.-
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 50 MIN

CHORÉGRAPHIE: SALVA SANCHIS, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

DANSÉ PAR: JOSÉ PAULO DOS SANTOS, JASON RESPILIEUX,
THOMAS VANTUYCOM, ROBIN HAGHI/BILAL ELHAD (EN ALTERNANCE)

VERSION ORIGINALE CRÉÉE EN 2005 AVEC:

CYNTHIA LOEMIJ, MOYA MICHAEL, SALVA SANCHIS, IGOR SHYSHKO / **MUSIQUE:**

A LOVE SUPREME, JOHN COLTRANE / **ENREGISTREMENT:** TENOR SAXOPHONE, VOCAL:
JOHN COLTRANE, **PIANO:** MCCOY TYNER, **BASS:** JIMMY GARRISON,

DRUMS: ELVIN JONES / ACKNOWLEDGEMENT, RESOLUTION, PURSUANCE & PSALM
© COLTRANE, J., © JOWCOL MUSIC, INC. (UNIVERSAL MUSIC PUBL. N.V.)

LUMIÈRES: JAN VERSWEYVELD / **RÉÉCRITURE LUMIÈRES:** ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER, LUC SCHALTIN / **COSTUMES:** ANNE-CATHERINE KUNZ

DIRECTION DES RÉPÉTITIONS: SALVA SANCHIS, CYNTHIA LOEMIJ, BRYANA FRITZ
TECHNICIENS: MAX ADAMS, JORIS DE BOLLE, QUINTEN MAES, MICHAEL SMETS

PRODUCTION: ROSAS / **COPRODUCTION:** DE MUNT/LA MONNAIE (BRUXELLES)

REMERCIEMENTS: ERIK BOGAERTS, JEROEN VAN HERZEELE
PREMIÈRE MONDIALE: 23.02.2017, KAAITHEATER (BRUXELLES)

Complexité et épure. Toute l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker s'est inventée dans l'alliance de ces deux pôles, avec la musique pour ligne de cœur. Après le triomphe de *Rain* sur une musique de Steve Reich, elle recrée *A Love Supreme*, pièce mythique cosignée en 2005 avec le chorégraphe Salva Sanchis sur l'œuvre de John Coltrane. En 1965, le saxophoniste écrivait pour son quartet ce chef-d'œuvre du jazz, ode fervente à l'amour divin inspirée des polyrythmies africaines et du blues. La chorégraphie relève le défi d'un parfait entrelacement de l'improvisation et de l'organisation formelle. Dans cette nouvelle version, Sanchis et De Keersmaeker ont repensé leur travail de 2005 en s'entourant de quatre jeunes interprètes exclusivement masculins. Habités d'une inépuisable vitalité, ils font resplendir l'hommage de Coltrane à l'amour divin dans un spectacle d'une grande force.

«Revoir *A Love Supreme*, créé en 2005 d'après le titre de l'album enregistré en 1964 par Coltrane, se révèle passionnant.» *Le Monde*



LA LEÇON DE DANSE SAMEDI 03.11.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 45.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: MARK ST. GERMAIN / MISE EN SCÈNE: GÉRALD SIBLEYRAS
AVEC: ÉRIC MÉTAYER, ANDRÉA BESCOND
CRÉATION LUMIÈRE: JEAN-YVES DE SAINT-FUSCIEN
CONCEPTION SONORE: VINCENT LUSTAUD
DÉCOR: OLIVIER HÉBERT / COSTUMES: CAROLE BEAUPOIL
PRODUCTION: LE THÉÂTRE DE L'ŒUVRE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
LE THÉÂTRE LA BRUYÈRE, COQ HÉRON PRODUCTIONS

Andréa Bescond était un nom inconnu du grand public jusqu'en 2016, année où elle créa une pièce dansée, drôle et pleine d'émotion unanimement saluée par la critique. *Les Chatouilles* sera la consécration puisqu'elle obtiendra le Molière du Seul(e) en scène. On la retrouve ici au côté d'Éric Métayer dans une comédie lumineuse. D'emblée, on a envie de souligner le jeu exceptionnel des deux acteurs qui jouent avec une sensibilité à fleur de peau. Elle, c'est une danseuse blessée qui hésite à se faire opérer et qui a peu de chance de pouvoir remonter sur scène. Elle est directe et franche, brute de décoffrage comme on dit. Lui, c'est un professeur d'université brillant qui déteste qu'on le touche et pourtant, il va sonner à sa porte car il a besoin d'apprendre à danser. Va-t-elle accepter de le coacher? Au fil de leurs rencontres parfois houleuses et souvent drôles, ces deux solitudes vont apprendre à s'approprier. Pendant une heure et demie, les deux comédiens livrent une magnifique variation autour de la découverte du sentiment amoureux grâce à un texte, si on en croit les critiques, fort, profond, intelligent, délicat. Une belle leçon de vie à découvrir toute affaire cessante!

« Il est excellent, elle est lumineuse. Cocktail d'humour, on en ressort regonflé et léger » *Le Parisien*

« Étrangement, l'amour est rarement traité sur scène sous l'angle de la comédie romantique. Pourtant, cette charmante petite pièce le prouve, ce dernier peut procurer de beaux moments de théâtre. » *L'Express*



TOUT PUBLIC

WE ARE MONCHICHI

CIE WANG RAMIREZ

SAMEDI 10.11.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.-
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 55 MIN

DIRECTION ARTISTIQUE, CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE: HONJI WANG ET SÉBASTIEN RAMIREZ
AVEC: MARCO DI NARDO ET SHIHYA PENG / **DRAMATURGIE ET TEXTES:** FABRICE MELQUIOT
COMPOSITION: ILIA KOUTCHOUKOV ALIAS EVERYDAYZ /+∞
CRÉATION LUMIÈRE: CYRIL MULON / **SCÉNOGRAPHIE:** IDA RAVN / **COSTUMES:** HONJI WANG
MUSIQUES ADDITIONNELLES: BACHAR MAR-KHALIFÉ/BALCOON, CARLOS GARDEL,
 ALVA NOTO, NICK CAVE & WARREN ELLIS / **ARRANGEMENTS:** FABIEN BIRON
ENREGISTREMENT DES VOIX ET ARRANGEMENTS SONORES: CLÉMENT AUBRY
RÉGIE SON ET LUMIÈRE: GUILLAUME GIRAUDO
PRODUCTION DÉLÉGUÉE: COMPAGNIE WANG RAMIREZ, CLASH66
MANAGEMENT DE LA COMPAGNIE: MANON MARTIN PRODUCTION@WANGRAMIREZ.COM
COMMUNICATION: CLAUDIA TANUS / **ADMINISTRATION:** CORINNE ADEN
COORDINATION DE TOURNÉES: MIRÉLIA AUZANNEAU **DIRECTION TECHNIQUE:** CYRIL MULON
COPRODUCTION: THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS / SCÈNE NATIONALE D'ALBI /
 WE ARE MONCHICHI A BÉNÉFICIÉ D'UNE AIDE À LA COPRODUCTION DANS LE CADRE
 DU PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION - DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / PÔLE DANSE DE LYON
 (BIENNALE DE LA DANSE + MAISON DE LA DANSE) ET D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION À LYON.
ACCUEIL EN RÉSIDENCE: THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL, SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN,
 LA VILLETTE / RÉSIDENCES D'ARTISTES, THÉÂTRE DE LA VILLE / LES ABBESSES
SOUTIEN: DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE,
 CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Inspiré des thèmes et de l'esthétique du duo Monchichi créé en 2011, la Compagnie Wang Ramirez transmet aujourd'hui son message interculturel à une nouvelle génération. Cette histoire de rencontre avec l'autre, Honji Wang et Sébastien Ramirez ont choisi de la transmettre à un nouveau couple de danseurs. Ils se sont associés à Fabrice Melquiot, fabuleux auteur de pièces de théâtre et directeur du théâtre Am Stram Gram pour réinventer les dialogues et la dramaturgie.

Shihya Peng est née à Taiwan mais elle vit à Paris. Marco di Nardo est né à Naples, mais il vit à Berlin. Entre théâtre, hip hop, classique et contemporain, ils se cherchent, se frôlent, s'évitent, se heurtent, se retrouvent... Avec humour, *We are Monchichi* s'adresse aux plus jeunes comme aux moins jeunes interrogeant les identités multiples que nous portons en nous – ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer.

«*We are Monchichi* souhaite dire aux enfants, aux adolescents, aux adultes, tous spectateurs, que le 21^{ème} siècle est et sera celui du dépliage de soi dans le soi des autres, celui de l'absence de frontières, celui de langues qui s'interpénètrent pour s'enrichir.»

Fabrice Melquiot, dramaturge.

© ROMAIN TISSOT

DANSE

13



UNIQUE DATE EN SUISSE

ALELA DIANE CONCERT

MERCREDI 14.11.2018

20H30 / TARIF UNIQUE : CHF 35.-

Révélee à 23 ans, en 2007 avec son premier album «The Pirate's Gospel», (classé comme l'un des dix meilleurs albums de l'année par les Inrockuptibles), Alela Diane a su creuser le sillon d'un style musical identifié à l'«americana» (alliage de folk, blues et country) dans la veine d'une Cat Power ou d'une Joan Baez. Sa voix cristalline, ses textes inspirés de sa vie et ses prestations scéniques acclamées, lui ont valu une notoriété internationale et un statut unique auprès de ses nombreux fans en Europe et dans le monde entier.

Après quatre albums et une longue pause, le temps de devenir mère, la folkeuse californienne est de retour avec *Cusp*. Ce nouvel album, constitué de 11 morceaux, a été composé en 2016 dans une cabane au plus profond des bois enneigés de Caldera, dans l'Oregon. L'occasion pour Alela Diane de se retrouver seule, de renouer avec la nature et d'évoquer son lien à la maternité.

Considéré comme le plus accompli, l'opus porté par le piano, quelques accords de guitare et des cœurs d'instruments à cordes, enchaîne avec une rare fluidité les morceaux dont la composition épurée, relève autant du talent pur que de la grâce. Salué par les critiques et le public, *Cusp* témoigne de l'évolution d'Alela Diane qui dix ans après son premier succès, est plus maîtresse de son art que jamais. Gageons que l'émotion sera au programme de son concert dans notre salle.

«Intimiste et sensuelle, la folk de la chanteuse américaine, saupoudrée de-ci de-là de notes rock et country, s'inscrit dans une tradition musicale qui ne cesse de se réinventer.» *Télérama*



FAISONS UN RÊVE VENDREDI 16.11.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 55.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: SACHA GUITRY / MISE EN SCÈNE: NICOLAS BRIANÇON
AVEC: NICOLAS BRIANÇON, ALICE DUFOUR,
ERIC LAUGÉRIAS ET MICHEL DUSSARRAT
COPRODUCTION: LE THÉÂTRE DE LA MADELEINE,
LE FESTIVAL D'ANJOU,
LA COMPAGNIE NICOLAS BRIANÇON,
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET K-WET PRODUCTION

Il y a des spectacles qui se dégustent avec légèreté, qui sont là pour détendre et faire oublier les contrariétés de la vie le temps d'une soirée. *Faisons un rêve* est de ceux-ci. L'histoire respecte à la lettre les codes du vaudeville selon Guitry: le mari, forcément cocu, la femme, forcément séduite, l'amant, forcément volage. La femme succombe, l'amant triomphe, le mari les surprend. Mais chez Guitry les événements prennent parfois une autre tournure. Bien que plongée dans l'atmosphère du début du XX^e siècle, cette comédie de mœurs reste très actuelle. Le texte s'inscrit dans une modernité de ton qui fait toujours mouche auprès d'un public contemporain séduit par la vivacité des dialogues. De ruses malicieuses pour surmonter les obstacles de l'amour en manœuvres effrontées pour endormir les soupçons, les excellents comédiens prennent un plaisir de jeu évident. On relève le talent de Nicolas Briançon, qui non content d'être irrésistible dans le rôle de l'amant virevoltant signe également la mise en scène enlevée de cette œuvre. Décors recherchés et rebondissements à foison, *Faisons un rêve* est une parenthèse vaudevillesque qui flirte avec l'amoralité. Guitry n'est pas recommandable, c'est pour cela qu'on vous le recommande!

« On se demande pourquoi Sacha Guitry a si peu les faveurs des théâtres lorsqu'on voit cette représentation qui prouve, sans équivoque, que le brio de l'auteur n'est en rien émoussé. » *Télérama*



ANGÉLIQUE KIDJO CONCERT «REMAIN IN LIGHT» MERCREDI 21.11.2018 20H30 / CAT 1: CHF 65.- / CAT 2: CHF 55.-

Angélique Kidjo, trois fois lauréate aux Grammy Awards, est aujourd'hui l'une des plus grandes artistes de la musique internationale, avec treize albums originaux à son actif. Time Magazine la considère comme «l'unique diva africaine». Véritable interprète, sa voix saisissante, sa présence scénique et ses influences multiculturelles ont gagné le respect de ses pairs. Au cours de sa carrière, Angélique Kidjo a su mélanger les sons traditionnels africains de son enfance au Bénin avec les sonorités RnB, funk et jazz américaines, et les influences d'Europe et d'Amérique Latine.

Cette année, elle présentera sur la scène de l'Octogone son tout dernier projet: la reprise de l'album des Talking Heads, «Remain in Light», sorti en 1980. Elle donnera à entendre sa version de l'album enregistrée avec le producteur superstar Jeff Bhasker (Kanye West, Jay Z, Drake, Beyoncé, Bruno Mars et Taylor Swift). Sa réinterprétation des morceaux classiques tels que «Once in a Lifetime» et «Born Under Punches» auxquels elle ajoute des sonorités électriques, des guitares africaines et des chœurs, confère à cet album une ampleur inédite qui trouve son apogée en version live.

«La chanteuse béninoise nous offre une relecture façon Afrobeat, de l'album mythique des Talking Heads et révèle ainsi des nuances rythmiques et émotionnelles cachées.» *Pitchfork*



© GABRIELE ZUCCA

SHOW

3 PIECES:
THE ENTRANCE – CLOWNS – EXIT
HOFESH SHECHTER CIE

SAMEDI 24.11.2018

20H30 / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.-
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHIE & MUSIQUE: HOFESH SHECHTER / **COMPAGNIE:** SHECHTER II
AVEC: RILEY WOLF, JULIETTE VALERIO, ZUNNUR SAZALI, ADAM KHAZHMURADOV, NATALIA GABRIELCZYK, EMMA FARNELL-WATSON, ROBINSON CASSARINO, NEAL MAXWELL
LUMIÈRES: LEE CURRAN (*CLOWNS*), RICHARD GODIN (*SHOW*)
DIRECTEUR DES RÉPÉTITIONS: CHIEN MING CHANG / **COSTUMES:** LAURA RUSHTON
DIRECTION TECHNIQUE: HOLLY GOULD / **RÉGIE LUMIÈRES:** KATHERINE ELLIOT
MUSIQUE ADDITIONNELLE: ARCANGELO CORELLI, *CONCERTO GROSSO IN G MINOR, OP. 6, N° 8 « FATTO PER LA NOTTE DI NATALE »* INTERPRÉTÉ PAR CHIARA BANCHINI & ENSEMBLE 415 (*CHRISTMAS, MUSIC BY CANDLELIGHT*); SHIN JOONG HYUN, *THE SUN* INTERPRÉTÉ PAR KIM JUNG MI (*BEAUTIFUL RIVERS AND MOUNTAINS: THE PSYCHEDELIC ROCK SOUND OF SOUTH KOREA'S SHIN JOONG HYUN*)

C'est rond, ça mouline en boucle, ça vient par vagues, et ça emporte irrésistiblement. C'est le ventre qui parle, les tripes qui réagissent jusqu'au bout des neurones. Ce kidnapping est signé Hofesh Shechter. Une fois de plus, le chorégraphe israélien, qui a déjà par le passé, suscité l'enthousiasme des spectateurs de l'Octogone, met dans le mille en une heure top chrono avec *Show*, spectacle pour huit danseurs, précis et fougueux, issus de Shechter II, sa compagnie junior.

Dansée sans aucune interruption, cette performance rassemble trois pièces courtes que Shechter a bien fait de nouer: *Clowns*, créé en 2016 pour le Nederlands Dans Theater, *The Entrance* et *Exit*. De cette tripléte, il presse un jus organique survolté par les percussions métalliques de son cru. Dans leurs costumes pâles avec fraises autour du cou et pourpoints décalés vers le contemporain, les interprètes convoquent l'âme des clowns comme celles des bouffons du roi, façon cabaret forain. Il y a de la transe comme toujours chez Shechter, de l'esprit chaman, dans ce *Show* qui a tout d'un rituel contemporain circulant comme une sarabande sur le plateau. Le public hypnotisé suit cette folle cavale tribale qui le met en émoi.

« Le chorégraphe israélien noue ensemble trois de ses pièces et en tire un spectacle survolté et envoûtant. » *Le Monde*

« Il a un nom impossible à retenir mais une fois qu'on a vu son ballet, on s'en souvient à vie! » *Paris Match*



FUNERAILLES D'HIVER

VENDREDI 30.11.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 2H

PIÈCE DE: HANOKH LEVIN / MISE EN SCÈNE: MICHAEL DELAUNOY

TEXTE FRANÇAIS: LAURENCE SENDROWICZ

ASSISTANT MISE EN SCÈNE: LAURENCE MAÎTRE

AVEC: FRANK ARNAUDON, PIERRE AUCAIGNE, ROBERT BOUVIER, JEANNE DAILLER,
FABIAN DORSIMONT, MURIEL LEGRAND, LEE MADDEFORD, LAURENCE MAÎTRE,
FRANK MICHAUX, THIERRY ROMANENS, CATHERINE SALÉE, PHILIPPE VAUCEL

SCÉNOGRAPHIE: DIDIER PAYEN / LUMIÈRES: LAURENT KAYE

COSTUMES: ÉLISE VUITEL / MUSIQUE ORIGINALE: MURIEL LEGRAND,
LEE MADDEFORD / MAQUILLAGE, COIFFURE: MAEL JORAND

RÉGIE SON: CLAUDE KAMBER / RÉGIE GÉNÉRALE: PIA MARMIER

COPRODUCTION: COMPAGNIE DU PASSAGE - NEUCHÂTEL, RIDEAU DE BRUXELLES

SOUTIENS: SERVICES DE LA CULTURE DU CANTON ET DE LA VILLE DE NEUCHÂTEL,
SYNDICAT INTERCOMMUNAL DU THÉÂTRE RÉGIONAL DE NEUCHÂTEL, LOTERIE ROMANDE,
FONDATION CULTURELLE BCN, ERNST GOEHNER STIFTUNG,
CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES, MAISON DE LA CULTURE FAMENNE-ARDENNE

Que peut-il se passer quand, au même moment dans une famille, un mariage et un enterrement s'apprentent à être célébrés simultanément? Chez Hanokh Levin, auteur israélien de renommée internationale, la question déclenche une cavalcade. *Funérailles d'hiver* est l'histoire d'une échappée fantastique déclenchée une nuit pluvieuse par la rencontre malheureuse de ces deux événements majeurs. À gauche, la cousine Shratzia marie sa fille unique Vélvétsia. Les invités sont là, les huit cents poulets rôtis sont commandés. À droite, le cousin Latshek Bobitshek, tête basse, pleure la mort de sa mère, Alté. Sur le point de trépasser, elle lui fait promettre un bel enterrement en présence de toute la famille. Le voilà donc parti annoncer la terrible nouvelle à Shratzia. C'est alors que la famille, toute aux noces prochaines, décide de fuir le messenger funeste. De la plage de Tel-Aviv aux sommets de l'Himalaya, les voilà contraints à un triathlon inédit. Tout est fuite en avant: les gens, les choses, les idées, la politesse, la retenue. Le rythme est effréné, comme les musiques de Kusturica, mais le temps va tranquillement les rattraper car il n'y a pas d'échappatoire possible...

Ce conte surréaliste sera créé au mois de novembre par la Cie du Passage de Robert Bouvier (directeur du théâtre du Passage de Neuchâtel et acteur talentueux) qui a réuni autour de lui une équipe belge-suisse composée de douze acteurs-chanteurs-musiciens, dont Pierre Aucaigne, Lee Maddeford, Thierry Romanens entre autres.



TORDRE

RACHID OURAMDANE

VENDREDI 07.12.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.-
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 1H

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE: RACHID OURAMDANE CCN2 GRENOBLE

AVEC: ANNIE HANAUER & LORA JUODKAITE

LUMIÈRES: STÉPHANE GRAILLOT / **DÉCORS:** SYLVAIN GIRAudeau

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE —
DIRECTION YOANN BOURGEOIS ET RACHID OURAMDANE

COPRODUCTION: L'A./RACHID OURAMDANE,
BONLIEU – SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE
DANS LE CADRE DU PROJET PACT BÉNÉFICIAIRE DU FEDER
AVEC LE PROGRAMME INTERREG IV A FRANCE-SUISSE
AVEC LE SOUTIEN DU MUSÉE DE LA DANSE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RENNES ET BRETAGNE.

PIÈCE CRÉÉE AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION / DRAC ÎLE-DE-FRANCE
DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CONVENTIONNÉE
ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE.
LE CCN2 EST FINANCÉ PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLE,
LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
ET SOUTENU PAR L'INSTITUT FRANÇAIS POUR LES TOURNÉES INTERNATIONALES.

Dans l'ivresse du présent, Rachid Ouramdane met en jeu, comme une offrande, deux danseuses au summum d'une singulière virtuosité. «L'espace le plus beau, c'est quand tu es là», écrit le poète Roberto Juarroz. C'est une telle adresse, au plus sublime des intensités, que Rachid Ouramdane met en jeu dans TORDRE, double portrait qu'il offre à deux de ses interprètes, l'Américaine Annie Hanauer et la Lituanienne Lora Juodkaite. Ici, nul argument «documentaire» comme dans certains spectacles précédents du chorégraphe, mais «deux présences solitaires qui coexistent dans un même espace-temps, où l'invisible surgit à la surface du geste».

Fascinante virtuosité, dans l'extrême minutie de l'une comme dans le tourbillon giratoire de l'autre, où les angles semblent s'évaporer dans une formidable ivresse du présent. N'y aurait-il que cette seule virtuosité, ce serait déjà beaucoup. Mais s'ouvre en plus un espace illimité, où l'on accède à la singularité même du corps dansant.

«Tout ce que le chorégraphe Rachid Ouramdane possède de talent pour les témoignages feutrés, le minimalisme élégant, les atmosphères nocturnes et contemplatives, se trouve condensé dans TORDRE.» *Libération*



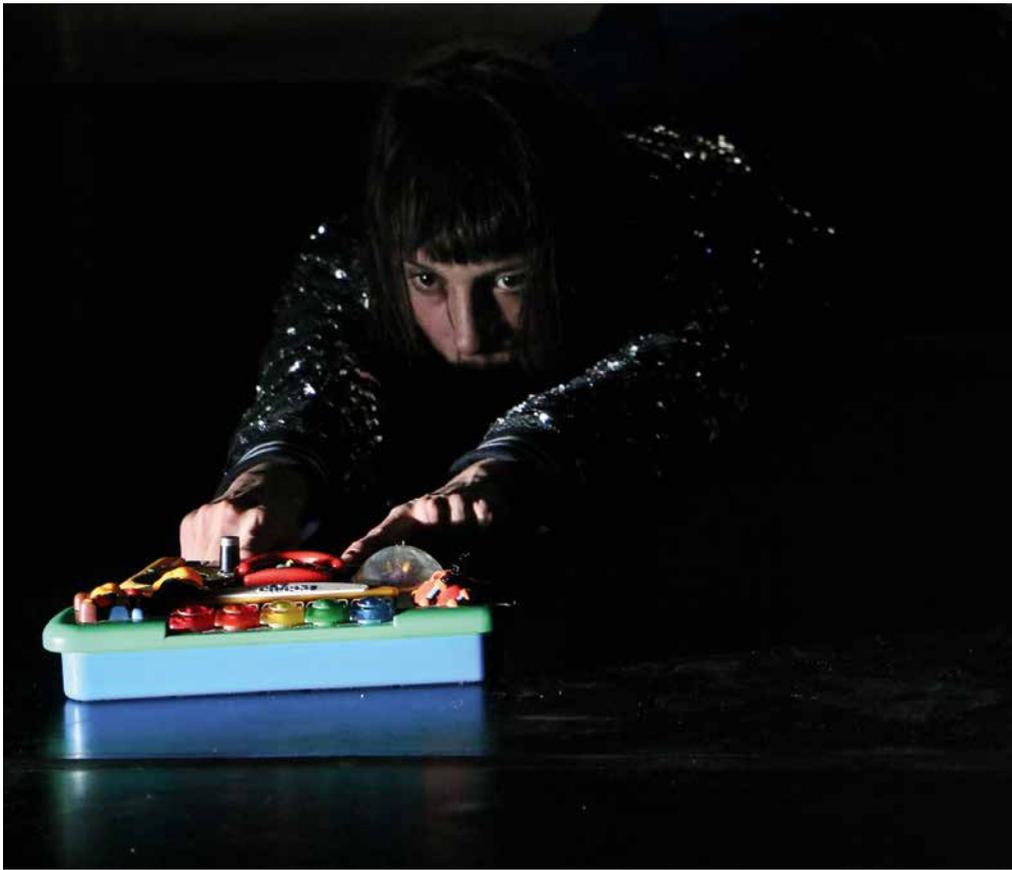
TERMINUS DIMANCHE 09.12.2018

17H / CAT 1: CHF 65.- / CAT 2: CHF 55.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: ANTOINE RAULT
MISE EN SCÈNE: CHRISTOPHE LIDON
AVEC: LORÀNT DEUTSCH, MAXIME D'ABOVILLE, BERNARD MALAKA,
VALÉRIE ALANE ET CHLOÉ BERTHIER
COSTUMES: CHOUCHANE ABELLO-TCHERPACHIAN
SON: CYRIL GIROUX
LUMIÈRES: MARIE-HÉLÈNE PINON
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: NATACHA GARANGE
UNE CRÉATION DU CADO, ORLÉANS

Feydeau termina sa vie dans un sanatorium rongé par la syphilis, victime d'hallucinations, le saviez-vous? Force m'est de reconnaître que je l'ignorais comme beaucoup d'entre nous sans doute. Voici l'oubli réparé grâce à un magicien de l'écriture, Antoine Rault, qui depuis plusieurs années offre à de grands acteurs des parcours majestueux (*Le Caïman, Le Diable rouge, L'Intrus*, etc). Sa drôle d'idée, et même très drôle, c'est d'organiser la rencontre de Feydeau avec ses personnages, tous issus de ses troubles les plus profonds. En rendant palpable le lien qui unit l'auteur et ses histoires, aussi inattendues que grotesques (et qui ont fait rire des générations de spectateurs), c'est toute la «mécanique Feydeau» qui est ici disséquée pour notre plus grande surprise. Le mode d'emploi se révèle d'une efficacité redoutable permettant une mise en scène aussi rythmée qu'onirique et des interprétations tout en excès et gourmandises. Il en résulte une comédie délirante et pleine d'émotions. Si en plus, on accole à la pièce les noms de Christophe Lidon pour la mise en scène et de Maxime d'Aboville et Lorànt Deutsch (entre autres) pour l'interprétation, que vous reste-t-il à faire? Vous ruer sur la pièce avant qu'elle n'affiche complet.

CHLOÉ BERTHIER : © XAVIER IMBERT / LORÀNT DEUTSCH : © ALEXANDRE DE LA MADELEINE
MAXIME D'ABOVILLE : © GIOVANNI CITTADINI CESTI / VALÉRIE ALANE : © DR



CRÉATION

BENDERS

CIE UTILITÉ PUBLIQUE

VE 11 & SA 12.01.2019

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 25.-
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 1H

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE: CORINNE ET NICHOLAS PETTIT ROCHET
DANSEURS-EUSES: ELODIE AUBONNEY, JUDITH DESSE,
YOUNG JUN SHIN, UN DANSEUR RESTE À SÉLECTIONNER.
CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE: YANN BECKER
COSTUMES: DIANE GROSSET / **CRÉATION SON:** XAVIER GAZON
CHARGÉE DE LA COORDINATION ET DIFFUSION DES PROJETS: MORGANE STEPHAN
COPRODUCTIONS: THÉÂTRE DE L'OCTOGONE /
L'ENTRE-PONT, NICE (FR) / CIE UTILITÉ PUBLIQUE
SOUTIENS: VILLE DE LAUSANNE, LOTERIE ROMANDE,
SIS - FONDATION SUISSE DES ARTISTES INTERPRÈTES, ERNST GÖHNER STIFTUNG
LA CIE UTILITÉ PUBLIQUE BÉNÉFICIE D'UNE CONVENTION DE SUBVENTION
À DURÉE DÉTERMINÉE DE L'ÉTAT DE VAUD POUR LES ANNÉES 2018 À 2020.

Fondateurs de la Compagnie Utilité Publique qui a vu le jour en 2003 à Lausanne, Corinne et Nicholas Pettit Rochet comptent déjà douze créations chorégraphiques à leur actif. Ils créent à travers leurs pièces, un univers à la fois graphique et poétique tout en se focalisant sur l'élaboration d'un vocabulaire dansé dont l'esthétique est proche des arts plastiques.

Avec quatre danseurs-euses, leur nouvelle création, BENDERS explore la notion de court-circuit entre musique et danse. Dans un environnement visuel et sonore fragmenté, découpé et fait de ruptures, ce spectacle nous offre un espace où musique et corps vibrent, fusionnent, se font écho. Le spectateur est plongé au cœur d'un espace constitué de jouets en plastique, de lumière noire et de paillettes ou le fantasque s'allie à la distorsion. Ainsi, de façon subtile, le duo de chorégraphes nous invite à renouer avec l'inattendu, l'innocence et la fraîcheur.



INTRA MUROS

JEUDI

17.01.2019

20H30 / CAT 1: CHF 55.- / CAT 2: CHF 45.-
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H45

PIÈCE DE: ALEXIS MICHALIK / **MISE EN SCÈNE:** ALEXIS MICHALIK
AVEC: JEANNE ARÈNES, BERNARD BLANCAN, ALICE DE LENCQUESAING,
 PAUL JEANSON, FAYCAL SAFI, ET LE MUSICIEN RAPHAËL CHARPENTIER
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: MARIE-CAMILLE SOYER
CRÉATION LUMIÈRE: ARNAUD JUNG / **SCÉNOGRAPHIE:** JULIETTE AZZOPARDI
COSTUMES: MARION REBMANN / **MUSIQUE:** RAPHAËL CHARPENTIER
PRODUCTION: LA PÉPINIÈRE ET ACME
 SPECTACLE CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE 13 / PARIS

Il est l'homme aux cinq Molière, un gaillard au physique avantageux dont le théâtre et les spectateurs sont épris depuis quelques années. Pas beaucoup, il est jeune, 34 ans. Pas un âge pour régner sur la scène française et pourtant. Si jadis on allait voir un Molière ou un Labiche, aujourd'hui c'est Michalik l'auteur qui parvient à remplir les salles sur la renommée de sa seule plume. *Le Cercle des illusionnistes*, *Le Porteur d'histoire*, *Edmond*, en trois pièces, il a su se faire un nom dans ce milieu très fermé. Faisant appel à des comédiens dont le talent brille grâce à une mise en scène irréprochable, les pièces d'Alexis Michalik sont incomparables. C'est encore le cas pour sa nouvelle création, *Intra Muros*. Nous sommes cette fois-ci projetés dans un milieu carcéral. Tandis que l'orage menace, un metteur en scène sur le retour vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence mais seuls deux détenus se présentent. Richard choisit de donner quand même son cours... Tel est le point de départ de la pièce. On s'attend à un huis clos carcéral mais elle se transforme rapidement en un thriller prenant et émouvant. Par une habile mise en abyme, les protagonistes revivent grâce au jeu théâtral les moments clés de leur vie. Jusqu'au final inattendu que nous nous garderons bien de vous révéler et qu'il ne tient qu'à vous de découvrir!

«Conteur hors pair, le metteur en scène aux deux Molières revient avec une quatrième pièce, réussie: *Intra muros*.» *Le Parisien*



C'EST ENCORE MIEUX L'APRES-MIDI JEUDI 24.01.2019

20H30 / CAT 1: CHF 65.- / CAT 2: CHF 55.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: RAY COONEY

ADAPTATION FRANÇAISE: JEAN POIRET

AVEC: SEBASTIEN CASTRO, LYSIANE MEIS, PIERRE CASSIGNARD, GUILHEM PELLEGRIN,
PASCALE LOUANGE, ANNE-SOPHIE GERMANAZ, GUILLAUME CLERICE, THOMAS SAGOLS

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: EMMANUELLE TACHOIRES

DÉCORS: JEAN-MICHEL ADAM / LUMIÈRES: LAURENT BEAL

COSTUMES: JULIETTE CHANAUD / COSTUMES: MICHEL WINOGRADOFF
PASCAL LEGROS ORGANISATION, EN ACCORD AVEC
LE THÉÂTRE HÉBERTOT ET LE THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

Envie d'une bonne tranche de rire? Réservez donc une chambre à l'hôtel de l'Hémicycle, établissement cossu et discret, à deux pas de l'Assemblée nationale. Il est le décor d'une comédie désopilante de Ray Cooney, rebaptisé à juste titre le «Feydeau anglais». Dans cette pièce, l'auteur mêle tous les ingrédients du boulevard (mensonges éhontés, quiproquos hilarants et portes qui claquent à profusion) à un humour grinçant. Directeur coincé, député porté sur la gaudriole et n'hésitant pas à se balader en slip léopard, épouse légère, assistant gaffeur... une galerie de personnages truculents qui s'illustrent dans des séquences menées à fond de train. L'adaptation française de la pièce de Jean Poiret a tout juste trente ans. Mise en scène par José Paul, elle est servie par Pierre Cassignard, excellent, Lysiane Meis, tordante et un Sébastien Castro en surchauffe totale. C'est irrésistible et réjouissant!

«Parfait de sincérité en assistant gaffeur, Sébastien Castro est comme toujours irrésistible.» *Télérama*

«Un sommet de boulevard. Un excellent moment de comédie magistralement mis en scène. Tout simplement tordant!» *Le Parisien*



CHRISTIAN LÖFFLER

& ENSEMBLE AVEC MOHNA
+ QUATUOR À CORDES
DIRIGÉ PAR SARA OSWALD

SAMEDI 26.01.2019

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.-

Christian Löffler est un artiste protéiforme, pratiquant aussi bien les arts visuels que la musique. Lors de son passage à l'Octogone, il nous présentera un projet spécial autour des œuvres de « A forest » et « Mare », deux albums de musique électronique unanimement salués par la critique, ainsi que quelques nouvelles pièces. Musique électronique donc, mais pas que : à l'instar de « Mare » sur lequel il a lui-même enregistré chaque son et chaque instrument, ce qui confère à l'ensemble une dimension organique, il sera accompagné sur la scène de l'Octogone par Mohna à la voix ainsi que par le quatuor à cordes dirigé par Sara Oswald, violoncelliste suisse aux multiples projets (en solo, avec les Barbouze de Chez Fior dont elle est un des membres fondateurs ou en collaboration avec Sophie Hunger, Christophe Calpini, ou encore The Young Gods).

« À l'écoute de *Mare* on retrouve l'essence même de la musique du producteur allemand, cette confusion entre euphorie et mélancolie, ces beats souterrains pour une deep house des plus puissantes. »
Les Inrocks



DEUX MENSONGES ET UNE VÉRITÉ VENDREDI 01.02.2019

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 55.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: SÉBASTIEN BLANC ET NICOLAS POIRET
MISE EN SCÈNE: JEAN-LUC MOREAU
AVEC: LIONNEL ASTIER, FRÉDÉRIC BOURALY, RAPHAËLINE GOUPILLEAU, JULIEN KIRSCHÉ, ESTHER MOREAU, PHILIPPE MAYMAT
DÉCORS: STÉFANIE JARRE ASSISTÉE DE DAPHNÉ ROULOT
LUMIÈRES: JACQUES ROUVEYROLLIS ASSISTÉ DE JESSICA DUCLOS
COSTUMES: JULIETTE CHANAUD
ACCESSOIRISTE: NILS ZACHARIASEN
MUSIQUE: SYLVAIN MEYNIAC
PRODUCTION: THÉÂTRE RIVE GAUCHE

Ne dites jamais à votre femme qu'elle ne vous surprend plus! Le soir de leur 27^{ème} anniversaire de mariage, Philippe ne comprend pas que Catherine ne veuille pas admettre qu'au bout de tant d'années, ils ont la chance immense de ne plus pouvoir se surprendre. Pour lui prouver qu'il a raison, il lui propose un jeu. La règle est simple: chacun doit donner trois anecdotes le concernant, contenant deux mensonges et une vérité. Si Catherine trouve tout de suite la vérité de Philippe, lui, va vivre un enfer en essayant de découvrir celle de Catherine... Et ce n'est pas l'aide d'Édouard, son meilleur ami un peu gaffeur qui va lui faciliter la tâche.

L'intrigue du scénario à rebondissements étant posée, restait à trouver l'art et la manière de poursuivre. C'est là que les co-auteurs, Sébastien Blanc et Nicolas Poiret (fils de son père, Jean) montrent leur talent. Ils jouent au ping-pong avec les répliques, se décalent du réalisme, penchent vers l'absurde. Bref, ils s'amusent avec esprit et la pièce fait mouche. Les comédiens, ultra précis, ne perdent pas de temps en épanchements inutiles. Ils jouent la partition avec ce qu'il faut de sens du tempo pour en faire un spectacle comique qui s'inscrit dans la tradition du boulevard. Drôlement efficace.

«On a enfin une vraie comédie, qui secoue la salle de rire sans racoler par la vulgarité et le lieu commun.»
Le Monde

«La comédie est vraiment réussie.» *Figaroscope*



TOUT PUBLIC

25 ANS DE HIP HOP

PLUSIEURS PIÈCES COURTES

VENDREDI 15.02.2019

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.-
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 1H

COORDINATION ARTISTIQUE: FARID BERKI (THÉÂTRE DE SURESNES)

AVEC: PETER BORDAGE, ISABELLE CLARENÇON, MAGALI DUCLOS, INGRID ESTARQUE, MICKAEL ALBERI, FRANÇOIS LAMARGOT, VALENTIN LOVAL, JOHN MARTINAGE, SANDRINE MONAR, VALENTINE NAGATA RAMOS, FANNY ROUYÉ, IBRAHIM SISSOKO, BERNARD WAYACK PAMBE, JEAN ZELOU.

LUMIÈRES: JEAN-FRÉDÉRIC BÉAL

ARRANGEMENTS MUSICAUX: ANTOINE HERVÉ

COSTUMES: AUDE DESIGAUX ET ALEXANDRA LANGLOIS

AVEC LES MUSIQUES DE: HOURIA AÏCHI, JEAN-SÉBASTIEN BACH, LAURENT COUSON, GRUPO VOCAL DESENDANN, ANTOINE HERVÉ, FRANCK II LOUISE, EDUARDO GUTIERREZ ORTIZ, WAX TAILOR, ANTONIO VIVALDI, MANUEL WANDJI.

COMMANDE ET PRODUCTION: THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR / SURESNES CITÉS DANSE 2017

AVEC LE SOUTIEN DE: CITÉS DANSE CONNEXIONS

Il est de ces propositions de spectacles indiscutables. Celui des 25 ans de Hip Hop est de celle-là. Comment imaginer que cela se passe en dehors de l'Octogone? Souvenez-vous: en 1997, le théâtre de Pully fût le premier à accueillir le hip hop sur son plateau. C'était dans le cadre d'une soirée réunissant la toute jeune compagnie Montalvo-Hervieu qui connut par la suite un parcours fulgurant et le champion du monde de la catégorie, Storm. La soirée fût d'anthologie. Le ton était donné. Au fil des saisons, d'autres compagnies furent invitées qui s'installèrent durablement dans le paysage de la danse urbaine: Cie Kafig, Cie Blanca Li, Cie Denis Plassard, Cie Melting Spot, le brésilien Bruno Beltrao, Angelin Preljocaj, Sylvain Groud, n'en jetons plus! Le théâtre de Suresnes a décidé cette fête et c'est avec bonheur que nous l'accueillons. Tout un pan de l'histoire du hip hop sera mis à l'honneur à travers des extraits de pièces emblématiques telles que *Macadam*, *Macadam* de Blanca Li, *Boxe Boxe* de Mourad Merzouki, *Paradis* de Montalvo-Hervieu. Ce soir-là, 14 danseurs vont «breaker» sur Bach ou sur Haendel, «smurfer» en couple et surtout s'affranchir des codes et des préjugés. En bref, un véritable feu d'artifice auquel vous êtes conviés toutes générations confondues!



SOIRÉE
2 CONCERTS

MERCREDI 20.02.2019

20H30 / TARIF UNIQUE : CHF 30.-

PUTS MARIE

Presque deux ans d'absence. Moins si l'on compte les piqûres de rappel. Lausanne et Zürich fin 2017, quelques concerts clandestins, des échappées solitaires sous le projet Mister Milano, mais qu'importe. C'était assez suffisant pour attiser le gouffre ardent que Puts Marie a ouvert avec Masoch I-II, premier album révélateur sorti en 2015, qui a réussi à mettre tout le monde d'accord. Au travers de prestations abrasives, le groupe originaire de Bienne s'est forgé une réputation de collectif culte bien au-delà de nos frontières.

Toujours solidement harnachés à leurs délires fiévreux de rock et de soul, les cinq Biennois annoncent enfin leur grand retour avec une tournée suisse et un nouvel album pour fin septembre. Enregistré par Peter Deimel au Black Box Studio et mixé aux Etats-Unis par l'inévitable Jeff Saltzman, cet opus rompt la fin d'une longue attente pour les inconditionnels de la poésie exaltante de Max Usata et sa bande. Voilà qui promet un concert puissant!

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP XXL

Sous prétexte de ses 10 ans fêtés en novembre 2016, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp joue et voyage aujourd'hui dans une formule extra large avec 14 musiciens sur scène. Quelques anciens membres du groupe mêlés à de petits nouveaux poussent l'aventure encore plus loin. Toujours dans une veine « tropical post punk », la formule XXL donne à entendre un nouveau répertoire auquel se mêlent des vieux hits réarrangés.

Plus de monde, plus d'énergie, plus de joie, d'exaltation, plus de transe, plus de danse!

PUTS MARIE: © SYLVÈRE H
ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP XXL: © FRANÇOIS VOLPE



LE FILS

VENDREDI

22.02.2019

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 65.-
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H50

PIÈCE DE: FLORIAN ZELLER / **MISE EN SCÈNE:** LADISLAS CHOLLAT
AVEC: YVAN ATTAL, ANNE CONSIGNY, ELODIE NAVARRE, ROD PARADOT,
 JEAN-PHILIPPE PUYMARTIN, RAPHAËL MAGNABOSCO
DÉCORS: EDOUARD LAUG / **LUMIÈRES:** ALBAN SAUVE
SON: MATHIEU BOUTEL / **COSTUMES:** JEAN-DANIEL VUILLERMOZ
ASSISTANTS MISE EN SCÈNE: GRÉGOR VOULAND ET LOU MONNET
PRODUCTION: ARTS LIVE

Les familles recomposées sont parfois le creuset de règlements de comptes pathétiques et indignes. Rien de cela dans la dernière pièce de Florian Zeller. Yvan Attal et Anne Consigny ont divorcé. Rod Paradot est le fruit inestimable d'un amour qu'on imagine intense et absolu. L'adolescent va mal. Il ne peut plus vivre avec sa mère. Il emménage chez son père, prend de bonnes résolutions, promet de repartir de l'avant, mais rien n'y fait. Les médecins font leur entrée et avec eux le drame se noue. On met un mot sur le spleen grandissant du fils. Les parents se rendent à l'évidence, mais réalisent qu'ils ne sont pas au bout de leur peine. Nous n'en dirons pas plus afin de permettre aux spectateurs d'accéder aux ultimes finesses de cette pièce sobre mais tellement intense dans son texte et ses messages.

Après *La Mère* (2010) et *Le Père* (2012), Florian Zeller clôt sa trilogie sur les relations familiales par un chef-d'œuvre de profondeur, de sensibilité, d'intelligence et offre à sa petite troupe des rôles sur mesure dans lesquels chacun donne le meilleur de lui-même. Mention spéciale enfin à Ladislav Chollat. Sa mise en scène ingénieuse et sobre, avec un jeu de décors coulissants, prend soin de laisser aux acteurs le temps de développer leur jeu. Et transmettre à la salle leurs émotions.

Rod Paradot a reçu le Molière de la Révélation masculine

« Un chef d'œuvre » *Le Point*

« LE FILS est sans conteste la meilleure des douze pièces jusqu'ici écrites par Florian Zeller... On n'a plus affaire à un jeune surdoué grisé par son succès, mais tout simplement à un grand auteur de théâtre. » *L'Obs*



CRÉATION
TOUT PUBLIC

CLOUD

PERRINE VALLI

VENDREDI 15.03.2019

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 25.-
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 50 MIN

CHORÉGRAPHIE: PERRINE VALLI
AVEC: EVITA PITARA (DANSEUSE), NHAT-NAM LE (CIRCASSIEN),
EN COURS DE DISTRIBUTION
FIGURATION EN PARTENARIAT AVEC LE LIEU D'ACCUEIL
MUSIQUE: ERIC LINDER - POLAR
TEXTE: FABRICE MELQUIOT
LUMIÈRE: LAURENT SCHAER
DIFFUSION: GABOR VARGA, BRAVOBRAVO
PRODUCTION: ASSOCIATION SAM-HESTER / ARTE LIBERA
COPRODUCTION: THÉÂTRE FORUM MEYRIN,
DÔME THÉÂTRE (ALBERTVILLE), CDCN LE GYMNASSE (ROUBAIX),
RESO - RÉSEAU DANSE SUISSE DANS LE CADRE
DES FONDS JEUNE PUBLIC. SOUTENUE PAR PRO HELVETIA,
FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, EN COURS
ACCUEILS: L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES PRINTEMPS DE SÉVELIN,
THÉÂTRE FORUM MEYRIN, THÉÂTRE DU CROCHETAN (MONTHEY),
FESTIVAL LE GRAND BAIN (ROUBAIX), DÔME THÉÂTRE (ALBERTVILLE),
YOUNG DANCE FESTIVAL (ZUG), CASINO THEATER (ZUG),
CASINO THÉÂTRE DE ROLLE, CCRD (DELÉMONT), EN COURS
RÉSIDENCES: CDCN LE GYMNASSE (ROUBAIX),
LA MAISON DES COMPAGNIES (MEYRIN), DÔME THÉÂTRE (ALBERTVILLE),
SCENARIO PUBBLICO (CATANIA), LES STUDIOS DE L'ADC (GENÈVE)

Danseuse et chorégraphe, d'origine franco-suisse, Perrine Valli a créé sa propre compagnie de danse à l'âge de 25 ans. Parallèlement, elle a poursuivi sa carrière de danseuse notamment comme interprète pour la chorégraphe Cindy Van Acker, tout en créant, en une quinzaine de pièces remarquées sur les scènes européennes mais également au Japon et en Australie. *Cloud*, sa nouvelle création, réalisée en collaboration avec Pro Juventute et Pro Senectute questionnera l'impact de la technologie sur les différentes générations. Comment s'adapter à la nouvelle vision du monde de la jeunesse cybermoderne? Comment lui transmettre des valeurs? Comment l'inspirer? Comment apprendre d'elle? Autant de questions qui prendront vie sur scène à travers ce spectacle dont la dimension intergénérationnelle s'exprimera aussi bien au niveau du public (composé d'enfants, d'adultes et de seniors) que sur scène avec des interprètes jeunes et âgés.

Dans le cadre du festival Les Printemps de Sévelin (13 mars au 31 mars 2019)



RY X DIMANCHE 17.03.2019

20H / TARIF UNIQUE : CHF 45.-

RY X a grandi dans la nature, au sein d'une petite communauté insulaire au large de la côte est de l'Australie. De son enfance passée à explorer les côtes, à surfer et à nourrir une passion pour la musique grunge, il a gardé une pureté qu'il s'efforce de maintenir depuis qu'il a quitté l'Australie, à l'âge de 17 ans, en emportant dans son cœur toute la collection de disques de son père. « Ce fut un vrai périple... », ses pérégrinations à travers le monde, l'ont mené au Costa Rica, en Indonésie, à Stockholm, Londres et Berlin, avant son arrivée dans sa maison actuelle à Topanga Canyon, Los Angeles.

Le temps passé en Europe l'a conduit à explorer l'univers de la techno ce qui donna lieu à Howling, une collaboration avec Frank Wiedemann du duo électronique allemand Ame, dans la foulée il a également créé The Acid, un projet minimal avec le DJ Adam Freeland, le chanteur-compositeur-interprète Jens Kuross, et le producteur Steve Nalepa.

Durant cette période, Lorsque RY ne dansait pas dans les clubs jusqu'au petit matin, il passait ses nuits à développer le projet RY X en composant des chansons portées par de délicats accords de guitare et sa voix cristalline. C'est ainsi que l'EP « Berlin », qui allait changer sa vie, a vu le jour en 2013. Rapidement, le morceau enregistré dans une cabane, s'est retrouvé sur les playlists radio à côté des titres de Rihanna et a comptabilisé 70 millions d'écoutes sur Spotify. C'est un tube « anti-célibat », résume Ry. « Il y a quelque chose de beau dans le fait qu'une telle chanson passe à la radio – c'est comme un souffle [d'air]. Cela me fait mal au cœur de l'entendre et je sais que je ne pourrais plus l'enregistrer à nouveau de cette façon-là. Il y a de la magie là-bas. »

C'est ce sentiment – celui de l'isolement, mais de la solidarité, et de l'union des cœurs et des esprits – qui a hanté le travail de RY X durant les années qui ont suivi la sortie de son premier album, « Dawn », en 2016. Qu'il enregistre la bande-son d'un film d'armement antinucléaire (2017's the bomb) et l'interprète en direct lors de la cérémonie du prix Nobel de la paix avec The Acid, ou qu'il entreprenne une tournée orchestrale dans de magnifiques salles de concert et théâtres européens, RY X garde la même authenticité et liberté créative. Il reste fidèle à lui-même, tout en étant capable de se connecter avec le public de manière brute, émotionnelle et profondément humaine.



JUSTICE

VENDREDI

29.03.2019

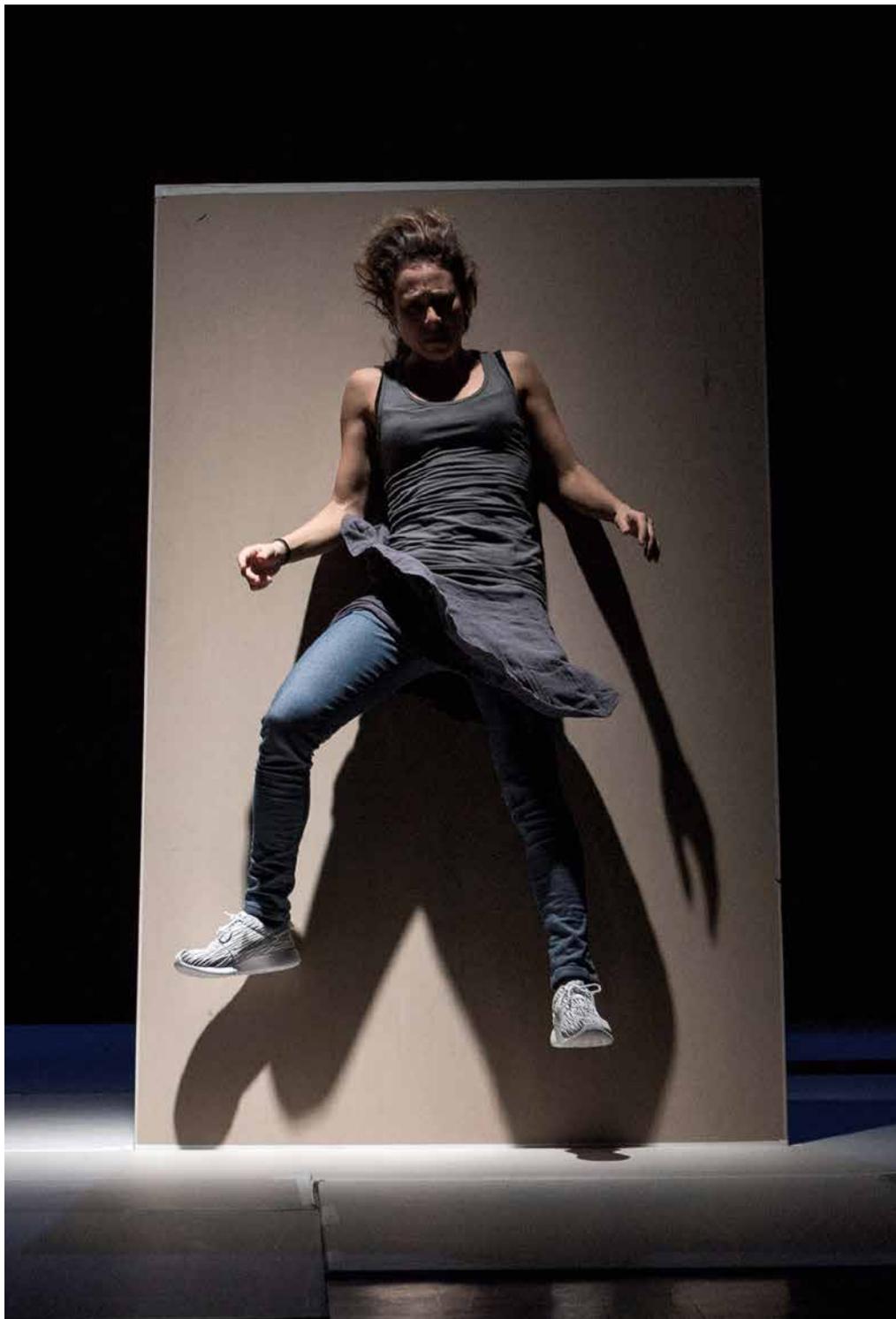
20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 45.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H15

PIÈCE DE: SAMANTHA MARKOWIC
MISE EN SCÈNE: SALOMÉ LELOUCH
AVEC: CAMILLE CHAMOUX, CAMILLE COTTIN, SAMANTHA MARKOWIC
DÉCORS: EMMANUEL CHARLES
LUMIÈRES: DENIS KORANSKY
MUSIQUE: PIERRE ANTOINE DURAND
COSTUMES: BÉATRICE LANG

Surprenante, bluffante, intrigante. Autant par le jeu des actrices qui parviennent à se fondre d'un personnage à l'autre sans changer de tenue que par une écriture efficace, la pièce *Justice* mise en scène par Salomé Lelouch est stupéfiante. Après le succès de *Politiquement correct*, elle a choisi de s'intéresser cette fois-ci au système judiciaire en nous plongeant au cœur d'une justice en temps réel, celle des comparutions immédiates. Belle idée que de rassembler des témoignages, des moments de procès et des scènes d'affrontement autour des agressions multiples qui surviennent dans la vie quotidienne et qui peuvent entraîner des mesures de justice. Une justice à mille visages, comme les mille visages des personnages de la pièce incarnés par trois brillantes comédiennes qui interprètent tour à tour des hommes et des femmes ayant des démêlés avec la police, des magistrats ou les tribunaux. Inspirés de faits réels, le texte sans pathos donne à réfléchir, invite le spectateur à se mettre à la place de l'autre. Cela peut sembler « indigeste » mais en fait... non, car le tout est parfaitement maîtrisé. En atteste une presse élogieuse qui présente la pièce comme un coup de cœur. Une œuvre nécessaire pour se rappeler l'importance de rester humain avant toute chose.

« Passionnant et sidérant. On adore! » *Le Parisien*

« Une pièce coup de poing déjà coup de cœur! » *ELLE*



CRÉATION

WALLS

CIE LINGA

JE 02, VE 03 & SA 04.05.2019

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 25.-
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 1H

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC & MARCO CANTALUPO
CRÉATION LUMIÈRES: GERMAN SCHWAB
MUSIQUE: MONTAGE DIVERS
COSTUMES: KATARZYNA GDANIEC & MARCO CANTALUPO
COPRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY

« Suite à un premier *work in progress* présenté à la soirée d'anniversaire des 25 ans de la Compagnie, les chorégraphes Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo reviennent avec WALLS sur un dispositif scénique qui détourne un matériau ordinaire du bâtiment – les plaques de carton plâtre servant à la construction de murs intérieurs – pour parler d'un thème de société. La relative neutralité, la texture, la fragilité de ces formes rectangulaires aux couleurs pastel contrastent en effet avec leur finalité: ériger des séparations.

Italo Calvino écrivait: « Si tu dresses un mur, pense à ce que tu laisses dehors », et cette pensée ne cesse d'être d'actualité. Il y a toujours un dehors, un dedans et, entre deux, un mur. Entre les pensées, les civilisations, les hommes, il y a de plus en plus de murs sur lesquels l'on écrit, affiche, dessine, contre lesquels l'on pisse et exécute.

Erigés pour lutter contre l'immigration, la contrebande, les trafics de drogue, le terrorisme et les conflits militaires ou tout simplement pour cacher la misère, les murs et autres clôtures de séparation hérissées de barbelés, se multiplient autour du globe. A la charnière entre art plastique, architecture et mouvement, WALLS s'interroge sur ces multiples barrières que les peuples, après une période de relative et peut-être utopique libre circulation des êtres, construisent à nouveau un peu partout. »

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

La Compagnie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, et d'une aide pour les tournées de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et de la Corodis. La compagnie est en résidence à l'Octogone, Théâtre de Pully.

© MICHEL BOVAY

DANSE

51

POUR L'ART SAISON 2018-2019

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS
CASE POSTALE 31, 1009 PULLY

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

L'Association de musique de chambre *Pour l'Art* a repris sa dénomination initiale en 2014. Née de la fusion en 1996 des associations *Pour l'Art* et *Le Lutrin*, fondées respectivement en 1952 et 1977, elle est devenue un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

A l'occasion de sa 66^e saison, l'Association *Pour l'Art* est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines.

Cette saison vous permettra de découvrir cinq nouveaux ensembles (les Quatuors Di Cremona, Hanson, Minguet et Zaïde, ainsi que le Trio avec piano Atanassov). Les Quatuors Sine Nomine et Stuller uniront leurs archets en octuor. Finalement, le Cuarteto Casals et le Quatuor Fauré (avec piano) reviendront compléter cette série d'excellents ensembles.

Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

www.pourlart.ch

CYCLE 1

MARDI 02.10.2018

QUARTETTO DI CREMONA (ITALIE)

W.A. MOZART QUATUOR KV 80 «LODI»
O. RESPIGHI QUATUOR N° 3
H. WOLF SÉRÉNADE ITALIENNE
G. VERDI QUATUOR

MARDI 27.11.2018

TRIO ATANASSOV (AVEC PIANO)

(FRANCE)

F. SCHUBERT SONATENSATZ D 28
P. JUON SUITE OP. 89
F. SCHUBERT NOTTURNO
F. SCHUBERT TRIO OP. 100

MARDI 29.01.2019

QUATUOR ZAÏDE (FRANCE)

C. FRANCK QUATUOR
J. HAYDN QUATUOR OP. 74/3

MARDI 26.03.2019

QUATUORS SINE NOMINE ET STULLER

(SUISSE)

F. MENDELSSOHN OCTUOR OP. 20
G. ENESCO OCTUOR OP. 7

CYCLE 2

MARDI 06.11.2018

QUATUOR MINGUET (ALLEMAGNE)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 18/6
W. RIHM «GESTE ZU VEDOVA»
J. BRAHMS QUATUOR OP. 51/1

MARDI 11.12.2018

CUARTETO CASALS (ESPAGNE)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 95
B. CASABLANCAS «WIDMUNG»
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 130/133

MARDI 15.01.2019

QUATUOR FAURE (AVEC PIANO)

(ALLEMAGNE)

G. MAHLER QUARTETTSATZ
J. BRAHMS QUATUOR OP. 60
E. CHAUSSON QUATUOR OP. 30

MARDI 05.03.2019

QUATUOR HANSON (FRANCE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 20/5
WEBERN 5 PIÈCES OP. 5
G. LIGETI QUATUOR N° 1
J. HAYDN QUATUOR OP. 50/6

OU ACHETER VOS BILLETS

AU GUICHET DU THÉÂTRE

L'OCTOGONE, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY
HORAIRE D'OUVERTURE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI
AU VENDREDI ET LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE
ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

PAR TÉL. 021 721 36 20

HORAIRE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI.

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH
ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT
UN SURCÔÛ DE CHF 5.30 PAR ENVOI.
CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD).

ACCES AU THEATRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE
LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN RÉGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY
LIGNE MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENÈVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY
PARKING: PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

PARKING

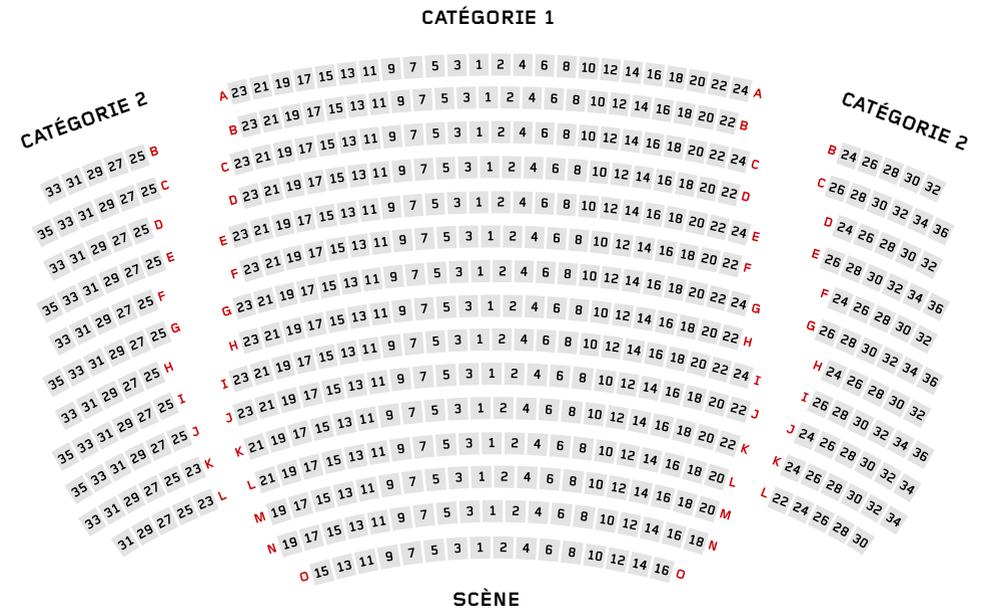
PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC: LAUSANNE, GENÈVE, FRIBOURG ET SUR LE SITE WWW.FNAC.CH
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.
LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS
À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.
L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI
APRÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE.

PLAN DE LOCATION



L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIEN T A REMERCIER
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:

L'ÉTAT DE VAUD

LA VILLE DE LAUSANNE

LA COMMUNE DE LUTRY

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.

TOUS NOS ARTISTES SÉJOURNENT À L'HÔTEL VICTORIA À LAUSANNE.



Notre terrain : les fonds de placement

Depuis 1970, GÉRIFONDS
propose une structure
indépendante pour la création,
la direction et l'administration
de fonds de placement en
Suisse et au Luxembourg

www.gerifonds.ch
www.gerifonds.lu

+41 21 321 32 00

 **GÉRIFONDS**
Direction de fonds depuis 1970



Nous partageons le goût de l'excellence !



Audi Q8
Coupé SUV

Edgard Bovier
Chef étoilé



Découvrez un service différent!

Autocorner
— différent depuis 1990 —

Concessionnaire officiel Audi à Lutry

www.autocorner.ch