

Culture Société

Gastro Ciné Conso

Sortir Les gens

«L'ambiance de troupe, c'est un peu comme la colo»

Théâtre

Dans *La rose tatouée*, à voir à Pully et à Morges, Cristiana Reali incarne une femme troublée par un homme qui ressemble à son mari décédé. Entretien

«L'ambiance de troupe, j'adore! Avec l'équipe de *La rose tatouée*, c'est extraordinaire.» Malgré le téléphone, Cristiana Reali se livre sans retenue. A l'autre bout du fil, on devine son sourire doux et ses yeux bleu arctique illuminer son visage. «Il n'y a dans cette distribution que de grands acteurs, qui adorent le théâtre. Pas comme ceux qui semblent jouer par obligation. Pourtant, jouer et tourner, c'est un peu la colo. On se fait réserver l'hôtel, on mange, on est tous ensemble, on bosse trois heures par jour. C'est franchement loin d'être un calvaire.»

La comédienne de 48 ans sera ce soir à l'Octogone, puis le 5 février à Beausobre. Après avoir joué dans *La chatte sur un toit brûlant* en 2000, elle retrouve Tennessee Williams dans cette pièce moins connue, mais qui gagne à l'être. «*La rose tatouée* débute en grosse tragédie et se termine en comédie italienne romantique des années 1950. Une construction très originale pour un vrai divertissement.» Montée à Paris en 2012, la pièce, tout autant que la comédienne, a séduit la critique. La Franco-Brésilienne incarne Serafina, une «femme aux mille visages», selon le metteur en scène Benoît Lavigne. «Ce rôle me correspond bien. J'y ai mis beaucoup de moi.» Et de s'enthousiasmer: «C'est un vrai spectacle de «grand théâtre», avec des grands sentiments, des costumes, un décor... On le déclame, on le joue avec les tripes.»

En bref, *La rose tatouée* raconte l'histoire d'une veuve, immigrée italienne à La Nouvelle-Orléans, qui veut éduquer sa fille dans une ligne très stricte. Mais c'est compter sans l'éveil de l'adolescente à la sensualité, et l'émergence dans sa vie d'un homme ressemblant comme deux gouttes d'eau à son mari décédé.

«Comme tout le théâtre de Tennessee Williams, c'est très charnel, très américain. Ce n'est pas intello, c'est la vie!»

L'an passé, Cristiana Reali était à l'affiche de la très contemporaine *Société des loisirs*, une comédie de mœurs, sexuellement et politiquement incorrecte. «J'aime changer de registre, c'est très enrichissant», avance celle qui rêve de jouer la Blanche d'*Un tramway nommé désir* ainsi que les classiques de Shakespeare. Vue

«Certains se fichent d'être suivis par le public, pas moi! Sans lui, notre métier n'existe pas»

Cristiana Reali, comédienne

également sur le petit et le grand écran, l'ex-compagne de Francis Huster ne cache pas son attachement fort au théâtre. Sans dénigrer la télévision, elle relève que c'est sur les planches qu'elle a joué ses rôles «les plus intéressants». Mais quel que soit le média, le but demeure: «Certains se fichent d'être suivis par le public, pas moi! Sans lui, notre métier n'existe pas.»

Figure majeure du paysage dramatique français, Cristiana Reali n'a cependant jamais décroché de Molière, malgré trois nominations. La comédienne est bonne joueuse. «Evidemment, j'aurais été ravie d'en recevoir un. Mais je trouve qu'une nomination vaut davantage, car je refuse de croire qu'il n'y a qu'un seul acteur qui se distingue dans une saison riche de centaines de pièces. La nomination, c'est une reconnaissance professionnelle de notre travail.» **Céline Rochat**

Pully, Théâtre de l'Octogone

Ce soir (20 h 30)

Rens.: 021 721 36 20

www.theatre-octogone.ch

Morges, Théâtre de Beausobre

Me 5 fév. (20 h)

Rens.: 021 804 97 16

www.beausobre.ch



«*La rose tatouée*, qui se déroule à La Nouvelle-Orléans, offre un bol d'air frais au spectateur», affirme Cristiana Reali, alias Serafina. DR