

Shechter s'emparent de l'Octogone

Danse

Israélien de naissance et Britannique d'adoption, la rock star de la danse contemporaine présente à Pully «DeGeneration», triptyque à l'énergie galvanisante composé d'une création et de deux reprises

C'est l'un des chorégraphes que tout le monde s'arrache. Si tout jeune danseur rêve d'intégrer sa compagnie, c'est parce qu'Hofesh Shechter, jeune prodige israélien installé à Londres, est l'un des diamants bruts de l'art chorégraphique contemporain, un artiste total, envoûtant, déroutant. Déjà connu du public de l'Octogone, Shechter investit à nouveau les planches du théâtre pulliéran non pas avec les artistes de sa troupe, mais avec huit jeunes danseurs qu'il a formés. Pour eux, il a expressément revisité deux de ses anciennes pièces, *Cult* et *Fragments*, et imaginé une nouvelle création, *Disappearing Act*.

«Je me souviens si bien de son passage en Suisse, il y a deux ans, raconte Yasmine Char, directrice de l'Octogone de Pully. Le public était extatique, quasi débout sur les fauteuils! Son langage chorégraphique arrive à dépasser les frontières de l'émotionnel.»

Formé à l'Académie de danse et de musique de Jérusalem avant d'intégrer la Batsheva Dance Company, enfant déjà, Hofesh Shechter apprend à jouer du piano, puis s'intéresse aux danses populaires de son pays, qui n'ont jamais cessé de le fasciner depuis. Musicien, danseur puis chorégraphe, c'est lui qui écrit les musiques hypnotiques et tribales qui enveloppent ses pas de deux et ses chorégraphies collectives millimétrées d'une fougue et d'une intensité incarnées.

Les chorégraphies spectaculaires qu'il transpose sur scène, toujours inspirées des danses populaires, sont vécues par des artistes habités par une énergie électrique, une physicalité sauvage.

Sur la scène de l'Octogone, ils seront huit apprentis danseurs. Quatre filles et quatre garçons, sur un millier qui se présentent chaque année aux auditions dans l'espoir d'intégrer la compagnie. Son critère de sélection: «L'humanité, le talent

«Shechter nous tend un miroir où circulent des énergies dissonantes, difficiles à comprendre et à contrôler»

Yasmine Char

Directrice de l'Octogone de Pully

Quelques dates

1975 Naissance à Jérusalem, en Israël.

1993 Il entre dans la prestigieuse Batsheva Dance Company, à Tel-Aviv.

2002 Le jeune danseur arrive dans ce qui deviendra son pays d'adoption, l'Angleterre.

2003 Il signe sa première pièce, *Fragments*, encensée par le public et la critique.

2006 Création de *Uprising*, ballet inspiré des émeutes en banlieue parisienne de 2005.

2008 Fondation de la Hofesh Shechter Company et première tournée mondiale.

2015 Il reçoit le Grand Prix de la critique 2015 pour *Disappearing Act*.

à être simple, humble et plein d'émotions.» C'est donc pour eux qu'il a (re)composé *DeGeneration*, trois pièces qui contiennent tout son univers chorégraphique, à savoir le questionnement des relations avec les énergies de la vie, les rapports hommes-femmes, la cohésion au sein d'une communauté.

Avec *Cult*, première pièce du triptyque, Shechter évoque des jeux de pouvoir et interroge danseurs et public sur la vacuité de la vie, sur l'au-delà, sur l'existence physique et spirituelle. Trois filles en robe rouge, trois garçons en costume de ville: tout le monde est comme agité par des forces supérieures.

Le duo de *Fragments* met en scène les enjeux de la relation homme-femme, entre séduction et lutte, pragmatisme et sensualité. Suite logique des tribulations intérieures et extérieures d'une génération à la dérive, *Disappearing Act* a gagné le Grand Prix de la Critique 2015, décerné chaque année par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse qui regroupe 140 journalistes français et étrangers. Ce ballet montre un groupe de personnes s'acharnant pour rester unis, pour trouver un sens à l'existence et accéder à une harmonie sociale.

Le travail de Shechter est parcouru par les tensions et les inquiétudes qui traversent le monde aujourd'hui, il investigate les aspects les plus sombres du comportement humain sur un plan psychologique, social et anthropologique. Ses compositions renvoient à une nécessité de s'abriter, de soigner ses blessures, de s'éloigner le plus possible des hostilités du monde, des tensions et de la violence.

«Hofesh nous tend un miroir où circulent des énergies dissonantes, difficiles à comprendre et à contrôler, continue Yasmine Char. Avec sa danse, pleine d'authenticité, il arrive à canaliser ces contradictions.»

Sophie Grecuccio

Pully, Octogone

sa 31 octobre (20 h 30)

Rés.: 021 721 36 20

www.theatre-octogone.ch

Hofesh Shechter, nouvelle coqueluche de la danse contemporaine. AFP

