

L'OCTOGONE THEATRE DE PULLY

LUMIERE

Jeu d'orgue : ETC ION Xe

Gradateurs :

48 circuits 2 kW. digitaux Zéro 88 Betapack 3 (répartis sur scène et dans la salle)

24 circuits 2 kW. digitaux Zéro 88 Chilli (12 à Jardin, 12 à Cour)

12 circuits 2 kW. digitaux Strand (6 à Jardin, 6 à Cour)

24 circuits 3 kW. digitaux LITEPUTTER (12 à Jardin, 12 à Cour)

3 circuits 5 kW. digitaux (2 sur scène et 1 dans la salle)

Projecteurs :

Lyre Wash led		MARTIN MAC AURA	12
Fresnel :	5 kW. :	Juliat Cink 350 =	2
Plan Convexe :	2 kW. Martelé :	Coemar =	12
	1 kW. Clair :	Juliat 310 =	25
		ADB =	2
	Martelé :	Teatro Trato =	15
		Ropro =	10
	650W Clair :	ADB transformés =	6
Découpe :	2 Kw. :	713 SX =	2
	750 W :	ETC Source 4 25°-50° =	40 (20 en salle)
PAR :	1 kW. 220 V. =		68
	(30 x CP 62, 20 X CP 61, 18 X CP 60)		
Blonde 2 kW. =			2
Basse Tension 500 W. 24 V.		Juliat 845 =	5
Svoboda A.D.B =			5
Iodines	1 kW. Asymétrique :	ADB AC 1000 =	8
		Selecon Aurora =	24
	Symétrique :	Juliat 848 =	6
Poursuites		Juliat 1200 W. HMI =	1
		CCT Silhouette 1 kW. CID	1

Accessoires :

Coupe flux 4 faces pour les PC Coemar, Teatro & Ropro

Iris & porte Gobo pour les découpes

Pieds & Booms

Machine à Brouillard :

1 Sweefog Ultimate 3000

L'OCTOGONE THEATRE DE PULLY

Sonorisation

Console : 1 Yamaha CL 3 avec 1 Rio 3224 & 1 Rio 1608
1 Yamaha 01V96VCM

Haut-parleur :	Façade :	L'Acoustics : 2 Arc Focus & 1 arc Wide par côté
		L'Acoustics : 1 SB 218 par côté
	Retours :	L'Acoustics : 8 X12
		L'Acoustics : 2 MTD 108
Amplification :	Façade :	L'Acoustics : 1 LA8 par côté
	Retours :	L'Acoustics : 3 LA4X

EQ : Inclus dans la CL3

Effets : Inclus dans la CL3

DSP : Inclus dans la CL3

MICROS :

AKG : 4 x 535 EB
6 x 451 (CK1 ou CK3)
2 x SE 300 B avec capsules CK 91(cardio) ou CK 97 CVR
2 x C414

Shure : 8 x SM 58
6 x SM 57
3 x SM 98 (peuvent être branchés sur les Belts pack)
1 X Beta 98 (peut être branché sur les Belt pack)
2 x B 87
2 x B 91
1 x B 52

Sennheiser : 2 x 421
2 x MD 441
2 x e604

Micros H.F. : 4 canaux QLX-D Shure comprenant :

4 x SM 58
2 x B 58 a
2 x B 87
4 x Belts packs avec :
2 x WL 185
2 x WL 93
4 x WCM 16
4 X Samson SE50

L'OCTOGONE THEATRE DE PULLY

DI Box : 4 x BSS AR 116

4 x BSS AR 133

2 x audio précision (passive)

Câblage : 3 Stage box 40 entrées

3 Stage box sorties 16 lignes

2 Multi. 10 M. / 40 lignes

1 Multi. 20 M. / 40 lignes

2 Eclatés 40 lignes (pour console retours ou split enregistrement)

Accessoires : Pieds de micros et câblage en suffisance.

Diffusion : 1 Lecteur CD Studer A 727

1 Lecteur CD DENON DN C635

1 Lecteur / enregistreur MD TASCAM MD-301 MK II

1 Lecteur / enregistreur MD TASCAM MD-801 R

L'OCTOGONE THEATRE DE PULLY

Machinerie

- 1 Rideau principal velours rouge fixe (commande manuelle à jardin).
- 10 Pendrillons (velours noir) L. = 400 / H. = 610
- 4 Pendrillons (velours noir) L. = 180 / H. = 610
- 1 Frise (velours noir) L. = 1600 / H. = 140
- 2 Frises (velours noir) L. = 1450 / H. = 140
- 1 Frise (velours noir) L. = 900 / H. = 140
- 2 Frises (velours noir) L. = 900 / H. = 40 (ponts lointains)
- 2 Frises (velours noir) L. = 600 / H. = 40 (ponts latéraux)
- 4 Demi-fonds (velours noir) L. = 700 / H. = 650
- 1 Cyclo. (plastique blanc : Gerriets « opéra ») L. = 900 / H. = 600
- 1 Cyclo (plastique noir : Gerriets « show ») L. = 900 / H. = 600
- 1 Plancher de danse en bois monté sur des bandes de caoutchouc (± 1500 / 1000)
- 1 Tapis de danse Noir / Blanc (recouvrement total du plancher de danse).
- 1 Studio phonique de concert

Contact

Technique : mail technique.octogone@pully.ch

Direction technique : Jean-Pierre Potvliege

Bureau : + 41 21 721 36 02

tél. portable : + 41 79 214 33 84

mail : jean-pierre.potvliege@pully.ch

Techniciens : Yann Chatelain, Micky Iglesias, German Schwab

Tél. Bureau:	+ 41 21 721 36 02
Régie .	+ 41 21 721 36 17
Scène	+ 41 21 721 36 18
Foyer techniciens	+ 41 21 721 36 19

Site : www.theatre-octogone.ch

Adresse : L'Octogone Théâtre de Pully

Avenue de Lavaux, 41

CH-1009 Pully

Suisse