

« LE THÉÂTRE C'EST LA POÉSIE QUI SORT DU LIVRE POUR DESCENDRE DANS LA RUE »

NOTRE EQUIPE

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR WEGMULLER**

ADMINISTRATEUR: **FABRICE BERNARD**

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **RACHEL BARBEZAT**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **EDWIGE ANCONA**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **JEAN-PIERRE POTVLIÈGE**

TECHNICIENS: **YANN CHATELAIN, MIGUEL IGLESIAS, GERMAN SCHWAB**

Auxiliaires Technique

Alexis Arendse, Mathieu Aubert, Amaël Bielser, Daniel Campo, Martin Ciocca, Grégory Gaulis, Victor Hunziker, Nicole Lieber, Julien Neumann, Chi-Minh Pham, Théo Serez, Patrick Vermeulen

Auxiliaires Accueil

Anouck Strahm (Responsable), Monique Barbey, Giulia Belet, Edith Bornand, Martine Cassinadri, Isabelle Favre, Salomé Giardon, Marcela Hugli, Aurélie Isaaç, Michèle Isaaç, Francesca Martens, Martine Rochat-Challet, Aline Schmid, Alexia Sestito, Véronique Sistek, Sandy Strahm, Juliana Tazi Riffi

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / FABRICE.BENARD@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

SAISON 2016-2017

BORDERLINE / DANSE COMPAGNIE WANG RAMIREZ SA 01.10.2016	5	LE SYNDROME DE L'ÉCOSSAIS / THÉÂTRE THIERRY LHERMITTE, BERNARD CAMPAN... ME 01.02.2017	31
DUO DE VIOLONS / MUSIQUE DU MONDE L & A. SUBRAMANIAN ME 12.10.2016	7	AMOK / THÉÂTRE FRANCIS HUSTER JE 09.02.2017	33
PASCAL-DESCARTES / THÉÂTRE DANIEL MESGUICH & WILLIAM MESGUICH JE 13.10.2016	9	THE DIVINE COMEDY / MUSIQUE CONCERT SA 11.02.2017	35
DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA ROUTE / THÉÂTRE MAAIKE JANSEN, DANY LAURENT... JE 03.11.2016	11	HOMMAGE À CARLOTTA IKEDA / PERFORMANCE & DANSE BUTÔ PASCAL QUIGNARD & MARIE VIALLE, MAI ISHIWATA VE 17.02.2017	37
INDIAMORE / MUSIQUE CHASSOL SA 12.11.2016	13	CANDIDE, SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES / THÉÂTRE MAËLLE POÉSY VE 10.03.2017	39
SACRE - GOLD / DANSE EMANUEL GAT ME 16.11.2016	15	SINCÉRITÉS PARALLÈLES / MUSIQUE PASCAL AUBERSON & FLORENCE CHITACUMBI VE 17.03.2017	41
SONS DE BABEL / MUSIQUE L'ORCHESTRE DU GRAND EUSTACHE SA 19 & DI 20.11.2016	17	ÉTRANGE DUO / DANSE KAORI ITO & OLIVIER MARTIN SALVAN KYLIE WALTERS & CHRISTIAN UBL ME 22.03.2017	43
LE POISSON BELGE / THÉÂTRE MARC LAVOINE & GÉRALDINE MARTINEAU ME 23.11.2016	19	UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN / THÉÂTRE MAXIME D'ABOVILLE, LINDA HARDY... VE 24.03.2017	45
MY ROCK / DANSE JEAN-CLAUDE GALLOTTA JE 01.12.2016	21	LE CHAABI AU FÉMININ / MUSIQUE DU MONDE MUSIQUE D'ALGÉRIE SA 25.03.2017	47
CARTE BLANCHE À YOANN BOURGEOIS / CIRQUE TENTATIVES D'APPROCHES D'UN POINT DE SUSPENSION VE 09 & SA 10.12.2016	23	CHOTTO DESH / DANSE AKRAM KHAN COMPANY SA 01 & DI 02.04.2017	49
NOUREDDINE KHOURCHID & LES DERVICHES TOURNEURS DE DAMAS CHANTS & DANSES SOUFIS ME 14.12.2016	25	QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF / THÉÂTRE DOMINIQUE VALADIE, WLADIMIR YORDANOFF... VE 07.04.2017	51
DANSES NOCTURNES / THÉÂTRE CHARLOTTE RAMPLING... MA 17.01.2017	27	STELIOS PETRAKIS QUARTET / MUSIQUE DU MONDE MUSIQUE DE CRÈTE ME 26.04.2017	53
LINE UP / DANSE LINGA & SES INVITÉS SA 28.01.2017	29	LE TEMPS A PRIS LE BUS DE NUIT / MUSIQUE DOMINIQUE TILLE, LEE MADDEFORD SA 29 & DI 30.04.2017	55
		COMME UNE PIERRE QUI... / THÉÂTRE COMÉDIE-FRANÇAISE VE 05.05.2017	57
		FESTIVAL'ENTRE2 ÉDITION 2017	59
		POUR L'ART MUSIQUE DE CHAMBRE	60



BORDERLINE

CIE WANG RAMIREZ / HIP-HOP

SAMEDI

01.10.2016

20H30 / CHF 35.- / DURÉE: 1H10

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE: WANG RAMIREZ

INTERPRÉTATION: MEHDI BAKI, JOHANNA FAYE OU CHRISTINE JOY ALPUERTO RITTER, KAI GAEDTKE, MUSTAPHA SAÏD LEHLOUH, SÉBASTIEN RAMIREZ, HONJI WANG

DÉVELOPPEMENT GRÉAGE: JASON OETTLÉ ET KAI GAEDTKE

COMPOSITION: JEAN-PHILIPPE BARRIOS

AVEC LA PARTICIPATION DE: CHRISTOPHE ISSELEE / **ET LES VOIX DE:** CHUNG-WON WANG ET HENRI RAMIREZ / **LUMIÈRES ET DIRECTION TECHNIQUE:** CYRIL MULON

COLLABORATION DRAMATURGIE: CATHERINE UMBDENSTOCK / **SCÉNOGRAPHIE:** PAUL BAUER / **RÉALISATION COSTUMES:** ANNA RAMIREZ

DIRECTION DE PRODUCTION ET DIFFUSION: DIRK KORELL / **DIRECTION-PRODUCTION:** WANGRAMIREZ.COM / **PRODUCTION DÉLÉGUÉE:** COMPAGNIE WANG RAMIREZ, CLASH66

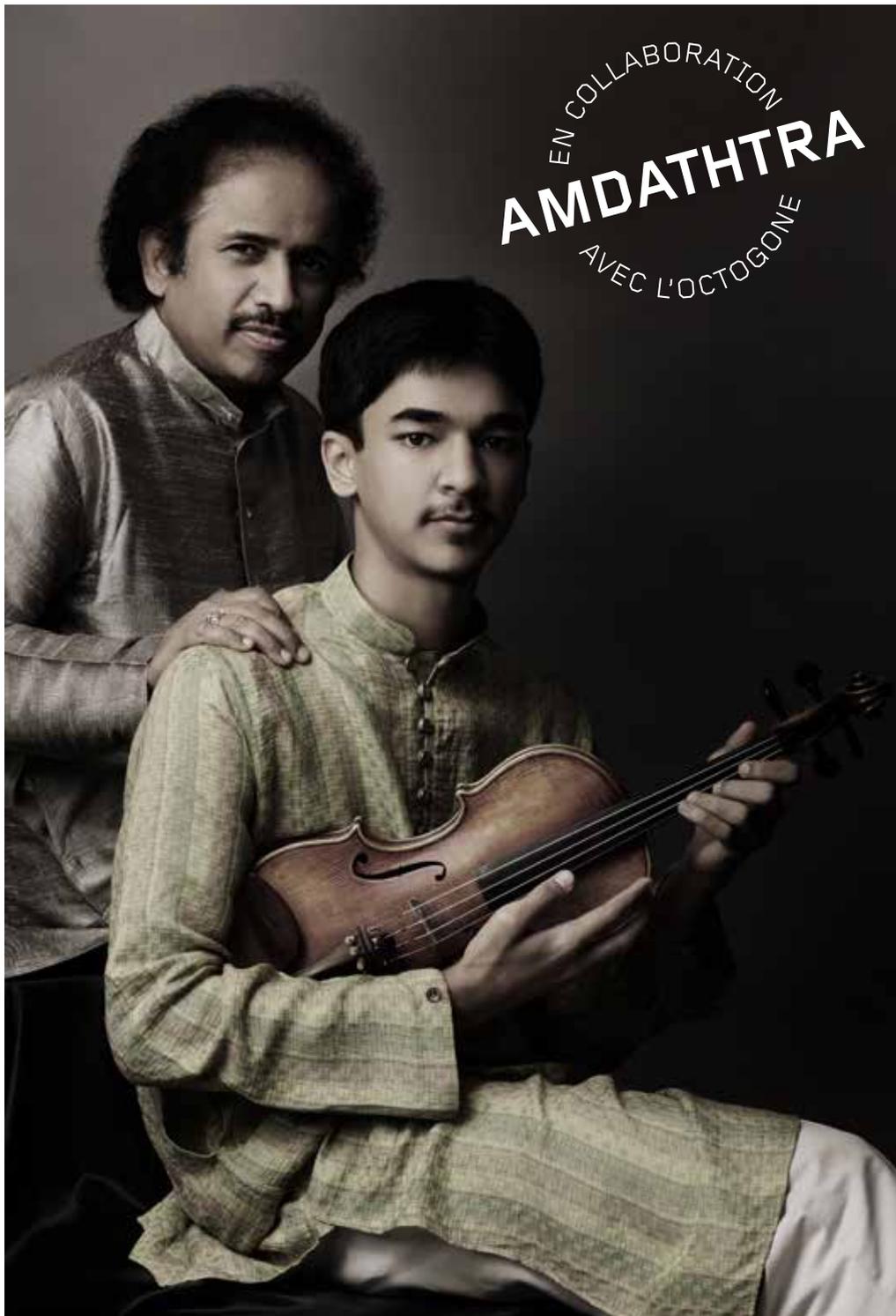
Entre les collaborations avec Madonna et leurs créations enthousiasmantes, le couple de hip-hopeurs formé par Sébastien Ramirez et Honji Wang a acquis une solide notoriété, au point de devenir incontournable. Lors de leur venue à l'Octogone, la saison dernière, Ramirez s'est illustré dans la direction artistique de « Felahikum » un spectacle mémorable qui célébrait le hip-hop de Honji Wang et le flamenco revisité de Rocío Molina. Désormais basé à Berlin, le duo aime franchir les frontières, celles qui mènent au dépassement de soi et à la liberté, des thématiques en résonance avec « Borderline ». Pour cette création, les chorégraphes prennent le large et rassemblent cinq interprètes et un gréeur (experts en installation de câbles) dans une toile de sensations aux sens propre et figuré, permettant de naviguer aux abords des limites qui départagent les êtres. Attachés à des câbles, les cinq danseurs révèlent et transcendent le désir de liberté inhérent à toute danse, et en particulier au Hip Hop. Sur les thèmes de la contrainte et de la manipulation, ils imaginent une chorégraphie permettant l'invention d'une nouvelle gestuelle, affranchie et fulgurante.

« Borderline ne se contente pas d'avoir de la gueule. Il l'ouvre aussi comme le hip-hop sait le faire. Sociétal, politique, le spectacle déborde le tracé des parcours individuels. » *Le Monde*

« La révolution de la danse contemporaine est en marche. Et ce sont des danseurs comme Sébastien Ramirez et Honji Wang qui sont aux avant-postes. » *L'Indépendant*

Coproduction: Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan – Théâtre de la Ville, Paris – Parc de La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Mercat de les Flors, Act'art – Conseil départemental de Seine-et-Marne – Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig TANZtheater INTERNATIONAL, Hanovre / Soutiens: Conseil régional / Préfecture du Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées – Direction régionale des affaires culturelles, Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie Wang Ramirez – Clash66 est conventionnée par la Préfecture de région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées – Direction régionale des affaires culturelles, ainsi que par le Conseil régional Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et reçoit une aide à la compagnie du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. / **Remerciements:** Centre Culturel Jacques Prévert à Villeparisis. – HAU – Hebbel am Ufer pour la phase de recherche chorégraphique à Berlin. Avec le soutien de Montpellier Danse. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes associés au Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan pour les saisons 2014/15, 2015/16 et 2016/17.



EN COLLABORATION
AMDATHTRA
AVEC L'OCTOGONE

DUO DE VIOLONS INDE DU SUD AMBI & L.SUBRAMANIAN MERCREDI 12.10.2016

20H / ADHÉRENT: CHF 15.- / PLEIN TARIF: CHF 45.-
AVS CHÔMEUR AI: CHF 35.- / ENFANT ÉTUDIANT: CHF 25.-

AMDATHTRA EN COLLABORATION AVEC LA IAL INDIAN ASSOCIATION LAUSANNE
AVEC: AMBI & L. SUBRAMANIAM VIOLONS, DSR MURTHY MRIDANGAM, SATYA SAI GUIMBARDE

Le *Paganini de l'Inde* pour un unique concert en Suisse.

Peu de musiciens de l'Inde ont attiré autant les faveurs du public occidental et l'enthousiasme de la critique que L. Subramaniam, appelé aussi Mani, prince de l'archet issu d'une famille de violonistes de la tradition carnatique du Sud. Sa soif de rencontres et sa fulgurante maîtrise l'ont porté à maintes créations à travers le monde – avec des musiciens classiques ou de jazz – tout en présentant l'art carnatique dans sa pureté singulière. Sa sonorité généreuse et soyeuse, son jeu aux multiples formes teintées de toutes les nuances, le swing qu'il insufflé à ses improvisations, en font un génie singulier et inimitable du violon, instrument à part entière de la musique d'Inde du sud joué depuis le XIX^e siècle. Il sera accompagné par son fils Ambi Subramaniam.



PASCAL-DESCARTES

L'ENTRETIEN DE M. DESCARTES
AVEC M. PASCAL LE JEUNE

JEUDI 13.10.2016

20H30 / CHF 35.- / DURÉE: 1H

PIÈCE DE: JEAN-CLAUDE BRISVILLE
MISE EN SCÈNE ET INTERPÉTATION: DANIEL MESGUICH ET WILLIAM MESGUICH

Paris, le 24 septembre 1647: Descartes, philosophe renommé et le jeune prodige Pascal se retrouvent face à face durant plusieurs heures, dans le couvent des Minimes. De cette rencontre entre deux intelligences hors norme, rien n'a filtré, si ce n'est une ou deux notes jetées sur le papier par l'un et l'autre. Que purent-ils se dire? À partir de cette interrogation, Jean-Claude Brisville a imaginé librement cette conversation où la fascination réciproque est comme un désir rendu impossible par les points de vue contraires. Ils discutent, ou plutôt ils «disputent», des sciences, de ses limites, de Dieu. Leurs divergences apparaissent vite. Descartes, rationaliste, réaliste, bon vivant ne dédaignant ni la bonne chère ni le beau sexe. Pascal maladif, mystique ardent, intransigeant, exaltant la souffrance et la mort. Si l'on sent progressivement tout ce qui sépare ces deux hommes, on perçoit aussi tout ce qui pourrait les unir. Interprété par les Mesguich père et fils, tous deux exceptionnels, le texte brillant de Brisville prend toute son ampleur et donne à voir un spectacle magistral en résonance avec notre propre époque.

«Le texte de Jean-Claude Brisville est juste et brillant. Les Mesguich, père et fils, sont remarquables, doués d'un même charisme sur scène.» *Télérama TT*

«On se régale à écouter cette joute interprétée avec ferveur.» *Le Point*



DE L'AUTRE COTE DE LA ROUTE

JEUDI 03.11.2016

20H30 / CHF 45.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: CLÉMENT KOCH
MISE EN SCÈNE: DIDIER CARON
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: BÉNÉDICTE BAILBY
AVEC: MAAÏKE JANSEN, LAURENCE PIERRE,
 GÉRARD MARO, DANY LAURENT, MAYMOUNA GUEYE
DÉCOR: JACQUES VOIZOT
MUSIQUE: RAPHAËL SANCHEZ
COSTUMES: BRIGITTE FAURE-PERDIGOU
ÉCLAIRAGISTE: GENEVIÈVE SOUBIROU

Faire rire et réfléchir en dénonçant le lobby des laboratoires pharmaceutiques, tel est le défi relevé par cette comédie sociale, signée Clément Koch. Le dramaturge français qui a déjà connu un franc succès avec sa précédente création, *Sunderland*, confirme ici son talent en alliant la légèreté du ton à la gravité du propos. Dialogues à la fois truculents et touchants, montée en puissance minutieuse, rebondissements habilement menés : tout est parfaitement calibré pour toucher le public. La pièce a pour décor une maison de retraite des Alpes Suisse où séjourne Eva Makovski, ancienne scientifique qui a raté le prix Nobel suite à un scandale compromettant les laboratoires Lexo pour lesquels elle travaillait. Aigrie par cet échec, elle laisse filer ses jours en aspirant à une seule chose : traverser une dernière fois la route afin de rejoindre le cimetière qui fait face à sa fenêtre. L'arrivée d'une journaliste qui vient l'interviewer va bouleverser ses plans et faire ressurgir les fantômes du passé. Très bien ficelée, l'intrigue entretient le suspense tout en alternant les sujets délicats – l'accompagnement de fin de vie, la solitude, les progressions scientifiques parfois transformées en déroutes – et leurs répercussions sensibles. Accompagnés par une mise en scène fluide, les cinq comédiens jouent remarquablement bien et parviennent à nous faire délicatement avaler cette agréable pilule théâtrale.

« D'une plume habile, Clément Koch ménage le suspense et, dans le même temps, attendrit et fait rire. En évitant l'écueil du mélodrame. » *Le Figaro*



CONCERT

INDIAMORE CHASSOL SAMEDI 12.11.2016

20H30 / CHF 35.- / DURÉE: 1H15
ADHÉRENT AMDATHTRA: CHF 15.-

Pianiste de génie, compositeur avant-gardiste, chef d'orchestre surdoué, Chassol qui compte déjà quatre albums à son actif et une renommée internationale, se définit comme un harmonisateur du réel. Soit, un artiste inspiré qui crée des musiques sur les images et les sons collectés lors de ses pérégrinations. Après avoir signé une ode musicale vibrante et vivante, de la Nouvelle-Orléans au travers de son film Nola Chérie, il revient avec Indiamore. Pensé comme une galerie de portraits en musique, ce fascinant patchwork sonore, sur fond de « ritournelles » indiennes et de suite d'accords chauds et très pops, résulte de ses voyages dans le Nord-Est de l'Inde. C'est plus précisément à Bénarès et Calcutta qu'il a rencontré, filmé et enregistré les musiciens peuplant ce nouvel essai. À partir de ces captations sonores diverses et variées, Chassol a construit un disque d'une richesse incroyable, où les tablas, les sitars et les sons indiens se mêlent à merveille aux harmonies occidentales, pour une fusion exaltante et audacieuse. Artiste complet, la moindre de ses interventions dans le champ de l'art contemporain, du cinéma ou dans celui de la création vidéo, suscite l'enthousiasme. La rumeur dit que le voir en concert relève de l'évènement, tant Chassol excelle dans l'art d'enchanter son auditoire. Une certitude: sa présence à l'Octogone fera date.

« Chassol est un artiste rare et formidable, un aventurier de son temps » *Huffington Post*

« Le Français Chassol poursuit ses explorations multisensorielles et s'emploie à émerveiller nos vies. Du rappeur Frank Ocean au plasticien Xavier Veilhan, son fan-club est l'un des plus chics au monde. » *Les Inrockuptibles*

SACRE



GOLD

SACRE / GOLD EMANUEL GAT MERCREDI 16.11.2016

20H30 / CHF 35.- / DURÉE: 1H40

SACRE

MUSIQUE: LE SACRE DU PRINTEMPS, I. STRAVINSKY / **CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES ET COSTUMES:** EMANUEL GAT / **AVEC:** MICHAEL LOHR, GENEVIÈVE OSBORNE, FRANÇOIS PRZYBYLSKI, MILENA TWIEHAUS AND ASHLEY WRIGHT

GOLD

MUSIQUE: J.S.BACH, VARIATIONS GOLDBERG. **PIANO,** GLENN GOULD.
CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES ET COSTUMES: EMANUEL GAT
AVEC: PANSUN KIM, MICHAEL LOHR, FRANÇOIS PRZYBYLSKI, ASHLEY WRIGHT ET DANIELA ZAGHINI
MUSIQUE ADDITIONNELLE: «THE QUIET IN THE LAND»,
ARRANGÉE ET ÉCRITE PAR GLENN GOULD / **CONCEPTION LUMIÈRES:**
EMANUEL GAT EN COLLABORATION AVEC GUILLAUME FÉVRIER
CONCEPTION SON: EMANUEL GAT EN COLLABORATION AVEC FRÉDÉRIC DURU

Avec SACRE/GOLD, Emanuel Gat présente une nouvelle version de deux œuvres incontournables de son répertoire, qui rendent hommage aussi bien à Stravinsky qu'à Bach. Quand, comme bon nombre de chorégraphes, il nous livre sa relecture du «Sacre du printemps», les critiques sont dithyrambiques, tant il donne à voir une prestation brûlante, aussi iconoclaste qu'excitante. Pièce pour trois femmes et deux hommes, SACRE déconstruit les mécanismes de la salsa cubaine et les réassemble pour créer une partition chorégraphique complexe, à la dramaturgie puissante. Gold, ensuite, s'attaque à la relecture des «Goldlandbergs», créées en 2013 à Montpellier, à partir des Variations Goldberg de Bach jouées par Glenn Gould. Cette pièce raconte l'histoire d'une famille. Pas à la manière d'une narration factuelle, mais plutôt sous la forme d'un commentaire métaphorique sur la vie à travers un point de vue intime sur la nature complexe des relations humaines. Entre l'ivresse de la frénésie et la retenue minimaliste, les deux œuvres relèvent d'une technique rare et d'une esthétique sublime. À noter qu'accueillir Emanuel Gat à l'Octogone est un évènement, car bien qu'il compte de nombreuses tournées internationales à son actif, sa présence en Suisse relève de l'exception.

«Entre populaire et avant-garde du début du XX^e siècle, le couple déraisonnable formé par la salsa cubaine et le Sacre, d'origine russe, possède cette verve mordante qui signe l'alliance de deux extrêmes que tout réunit: instinct, sauvagerie, goût du vertige.» *Rosita Boisseau, Le Monde*

SACRE Production: Emanuel Gat Dance / Co production: the Suzanne Dellal centre (Israël); festival Uzès Danse, Monaco Dance Forum. **Avec l'aide de:** La Dallah Foundation, théâtre de Olivier d'Istres, Ballet Monte-Carlo. Première au festival Uzès Danse 2004 / Reprise 2015: Emanuel Gat Dance en résidence à Montpellier Danse, Agora - Cité Internationale pour la Danse et à la Maison de la Danse intercommunale à Istres, Sacre a reçu un Bessy Award en 2006 pour ses représentations au festival du Lincoln Center à New York.

GOLD Production: Emanuel Gat Dance / coproduction 2013: festival Montpellier Danse 2013, Théâtre de la Ville-Paris, desingel-campus artistique international-Anvers, Lincoln Center festival 2014-New York, CCN Roubaix-Nord-Pas-de-Calais Carolyn Carlson. avec le soutien du conseil général des Bouches du Rhône et de la Fondation BNP Paribas / production 2015: Emanuel Gat Dance / Gold est la version 2015 de «the Goldlandbergs» créée en 2013 lors du festival Montpellier Danse.

© EMANUEL GAT

DANSE

15



SONS DE BABEL L'ORCHESTRE DU GRAND EUSTACHE SA 19 & DI 20.11.2016

SAMEDI 20H30 – DIMANCHE 17H / CHF 25.-

COMPOSITEURS: ANTOINE AUBERSON, MARIE KRÜTTLI,
KEVIN JUILLERAT ET JULIEN GALLAND

DIRECTION D'ORCHESTRE: PHILIPPE KRÜTTLI,

AVEC: L'ORCHESTRE DU GRAND EUSTACHE ET L'ENSEMBLE VOCAL
(JEUNE OPÉRA COMPAGNIE)

L'orchestre lausannois du Grand Eustache s'est inspiré de la diversité linguistique des migrants vivant en Suisse pour créer l'œuvre multiphonique « Sons de Babel ». L'interprétation privilégiée pour cette création qui fait référence à l'épisode biblique de la Tour de Babel, est celle de la diversification des langues. Celle qui « marque la floraison dans le domaine des mots et de leurs sonorités, de l'inventivité et de la diversité qui nous permettent de devenir nous-mêmes. » Les musiciens du Grand Eustache utilisent cette Tour biblique comme une métaphore du multilinguisme induit par les migrations. « La proximité quotidienne avec un nombre grandissant de langues inconnues suscite une curiosité gourmande. Des mondes acoustiques nouveaux nous environnent. » Au travers de ce spectacle, qui se veut hors de tout débat politique ou sociologique, il s'agit de mettre en musique une perception artistique particulière d'un phénomène d'envergure, qui affecte de plus en plus nos sociétés: la présence de l'ailleurs, du nouveau, du différent. Aussi, les artistes tiennent à faire partager leur certitude: « La multiplication des langues est une chance pour l'humanité, car la diversité est plus riche que l'uniformité. »



LE POISSON BELGE

MERCREDI 23.11.2016

20H30 / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: LÉONORE CONFINO

MISE EN SCÈNE: CATHERINE SCHAUB

AVEC: MARC LAVOINE, GÉRALDINE MARTINEAU

SCÉNOGRAPHIE: MARIUS STRÄSSER

LUMIÈRES: JEAN-MARIE PROUVÈZE

COSTUMES: JULIA ALLÈGRE ET RACHEL QUARMBY

MUSIQUES: R. JERICHO ET ALDO GILBERT

VIDÉO: MATHIAS DELFAU

CHORÉGRAPHIE: MAGALI B.

COPRODUCTION: LA PÉPINIÈRE – LES PRODUCTIONS DU SILLON,

LE THÉÂTRE MONTANSIER AVEC LE SOUTIEN DU CNT

Ne vous fiez pas à la légèreté du titre! Bien qu'elle ne soit pas dépourvue d'humour, la velléité de cette «histoire belge» n'est pas de faire rire mais d'interpeller. De fait, en abolissant les frontières entre âge adulte et enfance, masculin et féminin, ce conte fantastique qui n'est pas sans rappeler l'univers de Boris Vian, invite le spectateur à s'interroger sur son identité profonde. Sur scène, un homme, boucles d'oreille ostensiblement arborées, et une petite fille qui dit posséder des branchies, sont assis sur un banc. Plus tard, elle s'invite chez lui, s'incruste, l'agace. Lui, tente en vain de s'en débarrasser. Tous deux portent le même prénom... Et si elle était la résurgence d'une partie enfouie de lui-même? On ne vous dévoilera pas le nœud de l'histoire: le plaisir de la représentation tient à la révélation progressive des énigmes et au talent des deux interprètes. Le chanteur Marc Lavoine, dont ce sont les premiers pas au théâtre, était attendu sur les planches. Le pari est réussi. Tourmenté, grave, il livre une prestation de haut vol. Quant à sa partenaire, Géraldine Martineau, elle excelle: vive, subtile, toujours juste, elle incarne à la perfection cette drôle de fille-poisson déchirée et déchirante.

«Marc Lavoine tout en délicatesse ... Géraldine Martineau époustouflante.» *Le Parisien*
«Immense duo d'acteurs ... il faut courir voir le Poisson belge.» *L'Express*

Géraldine Martineau a reçu le Molière de la Révélation féminine.



MY ROCK JEAN-CLAUDE GALLOTTA JEUDI 01.12.2016

20H30 / CAT 1: CHF 35.- / CAT 2: CHF 25.-
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 1H05

CHORÉGRAPHIE: JEAN-CLAUDE GALLOTTA
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE: MATHILDE ALTARAZ
TEXTES: CLAUDE-HENRI BUFFARD ET JEAN-CLAUDE GALLOTTA
COSTUMES: MARION MERCIER ASSISTÉE D'ANNE JONATHAN ET JACQUES SCHIOTTO
MONTAGE VIDÉO: PIERRE ESCANDE D'APRÈS BENJAMIN HOUAL
AVEC: AGNÈS CANOVA, XIMENA FIGUEROA, PAUL GOUËLLO, IBRAHIM GUÉTISSI, GEORGIA IVES, BERNARDITA MOYA ALCALDE, FUXI LI, LILOU NIANG, JÉRÉMY SILVETTI, GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, BÉATRICE WARRAND ET JEAN-CLAUDE GALLOTTA
PRODUCTION: GROUPE ÉMILE DUBOIS
COPRODUCTION: CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE
AVEC LE SOUTIEN: DE LA MC2 GRENOBLE

En un demi-siècle, rock et danse contemporaine n'ont jamais trouvé à se croiser ni à s'influencer. Chacun sa route, chacun ses métissages, l'un du côté de Memphis, l'autre à New-York. On ne vit jamais ensemble les noms d'Elvis Presley et de Merce Cunningham sur les affiches et les scènes américaines. Pourtant, le rock et la danse contemporaine sont nés, par ces deux artistes-là, dans le même pays au même moment: les Etats-Unis, au début des années cinquante. Jean-Claude Gallotta, né avec eux, s'est forcément nourri de l'un et de l'autre. « Le rock, dit-il, a accompagné mes rêveries d'adolescent et, peut-être, en me permettant de rencontrer d'autres âmes perdues, m'a permis d'échapper à ma crise d'angoisse existentielle. » Compilation idéale de tubes, le spectacle My Rock est constitué d'une quinzaine de courtes séquences dansées sur des titres emblématiques de l'histoire du rock, entrecroisées avec un commentaire du chorégraphe qui restitue la place de chaque interprète en son temps. D'Elvis Presley à Patti Smith, de Leonard Cohen aux Rolling Stones, de Bob Dylan au Velvet Underground, les souvenirs affleurent, les jambes battent la cadence et on se laisse gagner par cette fièvre scénique exaltante ou danse et musique se rejoignent dans un même élan, bassin en avant.

« Un cocktail secoué de tubes et autres chansons immortelles du golden rock. » *Télérama*.



CARTE BLANCHE A YOANN

TOUT PUBLIC

BOURGEOIS

TENTATIVES D'APPROCHES
D'UN POINT DE SUSPENSION

VE 09 &
SA 10.12.2016

VENDREDI 20H30 - SAMEDI 19H
CHF 35.- / MOINS DE 16 ANS: CHF 15.-

DIALOGUE

CONCEPTION: YOANN BOURGEOIS

INTERPRÉTATION: ESTELLE CLÉMENT-BEALEM ET RAPHAËL DEFOUR

FUGUE / TABLE – VARIATION TOURNANTE

CONCEPTION: MARIE FONTE ET YOANN BOURGEOIS

INTERPRÉTATION: YOANN BOURGEOIS ET NETA OREN

FUGUE / BALLE

UNE DANSE AVEC 3 BALLES

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION: YOANN BOURGEOIS

FUGUE / TRAMPOLINE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: YOANN BOURGEOIS ASSISTÉ DE MARIE FONTE

INTERPRÉTATION: YOANN BOURGEOIS

Onirique et singulier, l'univers de *Yoann Bourgeois* traverse la danse, l'acrobatie et le théâtre. Cet artiste de cirque «joueur d'abord et sans spécialité» comme il se définit, défie constamment les lois de la gravité. Ses performances qui marquent les esprits, relèvent toujours d'une maîtrise audacieuse, de risque suspendu et de jeu poétique. Le voilà qui se lance aujourd'hui dans une œuvre nommée «tentatives d'approches d'un point de suspension». Soit, un parcours composé de quatre courtes pièces pour tout public, jonglant entre virtuosité, prouesses et poésie, spécialement imaginées pour le Théâtre de l'Octogone.

Production déléguée: CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble – codirection Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. Coproduction Compagnie Yoann Bourgeois – Maison de la culture de Bourges - Théâtre national de Bretagne, Rennes. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein. Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Rhône-Alpes/ Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.



NOUREDDINE KHOURCHID & LES DERVICHES TOURNEURS DE DAMAS

MERCREDI 14.12.2016

20H30 / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.-
ADHÉRENT AMDATHTRA: CHF 15.-

Plusieurs contes mystiques attribuent une origine divine à la musique et rapportent que l'âme, de nature céleste, refusa de s'incarner; mais elle fut séduite par la voix d'un ange qui, commandé par Dieu, s'était installé dans le corps afin de l'y attirer. Emprisonnée dans le corps, l'âme conserva la nostalgie de son origine.

Une nostalgie sublimée par Nouredine Khourshid, grande voix de la mosquée des Omeyyades de Damas, qui fût initié aux chants religieux à l'âge de 5 ans. Sur scène, l'ensemble réunit 7 munshid (chanteurs religieux), hymnodes de cette même confrérie, ainsi que deux danseurs de la confrérie Mawlawiyya des derviches tourneurs de Damas.

Distingué pour la virtuosité de son travail et son interprétation limpide, l'ensemble a été invité à participer à de nombreuses représentations dans le monde entier. Empreint de mysticisme, le spectacle des derviches qui tournent – bras déployés, la paume de la main droite dirigée vers le ciel dans le but d'accueillir la grâce d'Allah, celle de la main gauche dirigée vers la terre pour l'y répandre – jusqu'à la transe, est fascinant. On se laisse emporter par le rythme du daf, magnifié par une voix profonde et céleste, qui flotte, comme portée par les mouvements hypnotiques des fabuleux derviches tourneurs. Un spectacle magique entre ciel et terre!



© MARTHE LEMELLE

SURTITRAGE EN FRANÇAIS

DANSES NOCTURNES MARDI 17.01.2017

20H30 / CAT 1: CHF 55.- / CAT 2: CHF 45.- / DURÉE: 1H

LECTURE MUSICALE: BENJAMIN BRITTEN - SYLVIA PLATH

MISE EN SCÈNE: SONIA WIEDER-ATHERTON

AVEC: CHARLOTTE RAMPLING (VOIX) ET SONIA WIEDER-ATHERTON (VIOLONCELLE)

CONCEPTION: SONIA WIEDER-ATHERTON ET CHARLOTTE RAMPLING

ASSISTANTE À LA CONCEPTION: EMMANUELLE TOUATI

MISE EN SCÈNE: SONIA WIEDER-ATHERTON

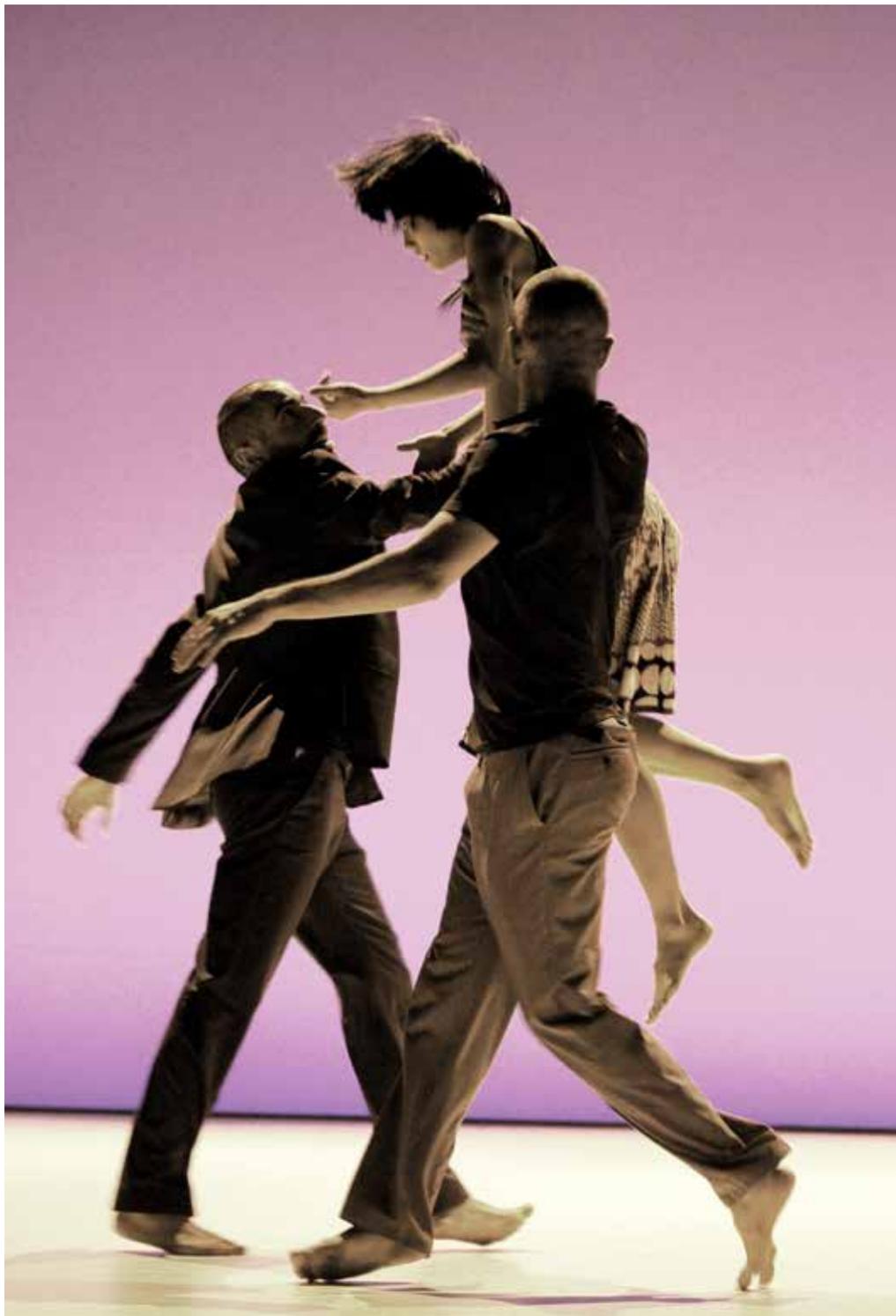
CRÉATION LUMIÈRE: FRANCK THEVENON

RÉGIE GÉNÉRALE: DAMIEN DUFATRE

PRODUCTION: LES VISITEURS DU SOIR

On ne crée pas un spectacle sans une passion pour son sujet. C'est du moins un principe qui s'applique à la célèbre actrice Charlotte Rampling et à la violoncelliste de renom Sonia Wieder-Atherton, ferventes admiratrices de l'œuvre de la poétesse américaine Sylvia Plath. Cet engouement commun pour les mots de l'écrivaine a donné naissance au spectacle *Danses Nocturnes*. Soit, la lecture de onze poèmes de Sylvia Plath – notamment les célèbres *Lady Lazarus* et *Ariel* – accompagnés des *Suites* du compositeur Benjamin Britten. Sur scène, une traduction en français des poèmes accompagne le duo, car ainsi que l'explique Charlotte Rampling, il lui était impensable de lire la poésie de Plath dans une autre langue que l'anglais. «La poésie, ça vient du ventre, c'est un cri primal. C'est la chose la plus intime, la plus proche de notre vérité.» Pour Sonia Wieder-Atherton, qui aime mêler la littérature à la musique, l'expérience de ce duo est bouleversante. «Il y a tellement de variété dans la musique de Britten, des mouvements rythmiques obsédants, des chants magnifiques, comme des échos à ce qui est dit dans la poésie [...] Charlotte et moi, chacune de notre côté, nous sommes presque dans un combat avec cet univers extrême.» Pour sûr, l'intensité est au rendez-vous de ce spectacle unique.

Poèmes (extraits de *Ariel* et autres recueils) dits en anglais, extraits de la correspondance de Sylvia Plath et de son journal dits en français et en anglais.



LINE UP LINGA & SES INVITES SAMEDI 28.01.2017 SOIRÉE DÈS 18H / CHF 35.-

TABULA MEN / ONA / BETWEEN (CREATION)
CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO
AVEC: LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE
PROGRAMME ARTISTES INVITÉS EN COURS
À DÉCOUVRIR SUR LE SITE DU THÉÂTRE DÈS NOVEMBRE 2016

En 2017, la Compagnie Linga fête ses 25 ans! Quoi de plus naturel que de mettre à l'honneur la danse lors d'une soirée festive totale. Pas d'hommage particulier, point de discours, mais trois pièces courtes de la compagnie relayées par cinq autres pièces de chorégraphes invités, artistes et amis rencontrés au fil des voyages. LINE UP a l'ambition de faire découvrir un univers dont le sujet serait la danse et ses à-côtés: le studio de Linga, un lieu de travail, des costumes, l'envers du décor des créations. Le public pourra déambuler dans les couloirs, s'intéresser à une vidéo projetée, partager son ressenti installé dans un lounge bar ou, pourquoi pas, décider de rester dans la salle pour ne pas perdre une miette des pièces qui lui seront proposées.

La danse c'est avant tout le mouvement. Il y a dans ce concept des 25 ans l'envie que le spectateur aille à sa guise, composant le programme de sa soirée au gré de ses affinités pour finir lui aussi par danser, peut-être. Linga nous a habitués à cette énergie. Voilà un quart de siècle qu'ils sont là et ce n'est pas rien, contribuant à forger la réputation de l'Octogone. Ça se fête, pas seulement sur scène mais aussi en dehors. Dans la générosité et le partage. Ça se fête comme une longue soirée entre amis. Il suffit d'entrer dans la danse!

Avec un même billet, 8 propositions de danse, des vidéos, un after avec DJ et d'autres surprises



LE SYNDROME DE L'ÉCOSSAIS

MERCREDI 01.02.2017

20H30 / CHF 65.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: ISABELLE LE NOUVEL
MISE EN SCÈNE: JEAN-LOUIS BENOIT
AVEC: THIERRY LHERMITTE, BERNARD CAMPAN,
 CHRISTIANE MILLET ET FLORENCE DAREL
DÉCOR: JEAN HAAS
LUMIÈRES: JEAN-PASCAL PRACHT
COSTUMES: MARIE SARTOUX
SON: FABRICE NAUD
PRODUCTION: PASCAL LEGROS PRODUCTIONS

Réunir Thierry Lhermitte et Bernard Campan dans une pièce de théâtre, c'est miser sur un duo brillant qui sert à merveille cette comédie de mœurs. Traits d'esprit, quiproquos et situations loufoques s'enchaînent pour mieux révéler les états d'âme d'un couple face à un autre, au cours d'un dîner qui était mal parti. De fait, Bruno (Thierry Lhermitte) et Florence (Christiane Millet) n'avaient pas très envie de recevoir Alex (Bernard Campan) et Sophie (Florence Darel). Lorsqu'en plus Bruno sert à Alex un vieux whisky écossais, alors qu'il est sous médicaments, la soirée tourne à la catastrophe. Les secrets, les bouteilles et les non-dits vont voler en éclats jusqu'à amener les deux couples, pris dans un irrésistible tourbillon, à formuler les projets les plus inattendus... La pièce fait mouche grâce à un savant dosage du rythme et au remarquable jeu des acteurs. Bernard Campan est cocasse en chef d'entreprise arrogant et Thierry Lhermitte est irrésistible dans le rôle de l'auteur à succès. Quant à leurs partenaires féminines, elles ne sont pas en reste dans ce spectacle à la fois léger et hilarant.

« Problèmes de couple, jalousies familiales, egos mal placés: le « syndrome de l'Écossais » va s'emparer des quatre protagonistes de cette réjouissante comédie de mœurs. » *Le Parisien*



AMOK

JEUDI

09.02.2017

20H30 / CHF 45.- / DURÉE: 1H15

PIÈCE DE: STEFAN ZWEIG
MISE EN SCÈNE: STEVE SUISSA
AVEC: FRANCIS HUSTER
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: STÉPHANIE FROELIGER
LUMIÈRES: JACQUES ROUVEYROLLIS ASSISTÉ DE JESSICA DUCLOS
SONS ET MUSIQUE: MAXIME RICHELME

L'un ne va pas sans l'autre. Comme le Misanthrope et Tartuffe. Comme Hamlet et Richard II. Après avoir triomphé avec Le Joueur d'Echecs, Francis Huster a ressenti l'envie de s'emparer d'Amok, son pendant. Le décor est le même: un transatlantique qui amène Stefan Zweig vers l'inconnu. Dans les deux cas, à vingt années de distance, le plus grand écrivain de son temps sur le pont de chacun des deux paquebots, se trouve face à face avec un inconnu dont le récit pathétique et inouï le bouleverse. Dans Amok, il s'agit d'un médecin de Malaisie revenant lui aussi en Europe, non pas pour retrouver les siens mais fuir. Il raconte alors entre whisky et larmes son incroyable et tragique destinée au cours de laquelle la folie, la mort, le crime vont précipiter le drame. Sur scène, on retrouve l'atmosphère fascinante qui se dégage à la lecture de la nouvelle de l'écrivain austro-hongrois. Avec maestria, Francis Huster incarne tour à tour le médecin prisonnier de ses tourments et l'auteur Zweig devenu conteur. On se laisse emporter par la magie de ce récit dont la lumineuse adaptation magnifie l'œuvre originelle. Créée en janvier 2016 à Genève, nous avons le plaisir de vous présenter cette pièce en exclusivité à l'Octogone.



CONCERT

THE DIVINE COMEDY

ALBUM FOREVERLAND

SAMEDI 11.02.2017

20H30 / CHF 45.-

Talentueux, l'artiste nord-irlandais Neil Hannon, membre fondateur-permanent-unique de The Divine Comedy, l'est assurément. Depuis plus de vingt-cinq ans, l'auteur-compositeur qui figure parmi les meilleurs songwriters anglais, n'a cessé de se réinventer tout en gardant un style classique, dans la grande tradition pop : mélodies travaillées et arrangements subtils, ses albums sont autant de bijoux intemporels.

Après la sortie de « Bang Goes the Knighthood » en 2010, Neil Hannon, s'est illustré dans différents projets, il a notamment co-écrit le deuxième album de son projet « The Duckworth Lewis Method » et a composé une œuvre chorale pour l'orgue du Royal Festival Hall. Son nouvel opus « Foreverland » dont la sortie est prévue le 2 septembre prochain, est déjà précédé d'un bel engouement médiatique. De son côté, Neil Hannon a révélé que ce prochain album sera truffé de références variées, passant de Catherine La Grande à la Légion étrangère française, avant d'enjoindre ses fans à se préparer pour « le tube le plus historiquement inexact de l'été ». Gageons que sur la scène de l'Octogone le 11 février 2017, ce charmeur de public emmènera l'auditoire dans un univers unique, où les mots d'esprits côtoient les perles pop et les moments d'émotions.

« Depuis près de trente ans, l'Irlandais Neil Hannon est l'auteur inspiré d'une pop symphonique de bon goût aux arrangements aussi délicats que sophistiqués. » *Télérama*



HOMMAGE A CARLOTTA IKEDA

THEATRE ET DANSE BUTO

VE 17.02.2017

20H / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.- / DURÉE: 2H AVEC ENTRACTE

LA RIVE DANS LE NOIR

« UNE PERFORMANCE DE TÉNÈBRES »

DE: PASCAL QUIGNARD / **MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION:** MARIE VIALLE, PASCAL QUIGNARD / **SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES:** CHANTAL DE LA COSTE / **LUMIÈRE:** JEAN-CLAUDE FONKENEL / **CRÉATION SON:** PIERRE AVIA **MASQUES:** CÉCILE KRETSCHMAR / **TRAVAIL VOIX:** DALILA KHATIR / **ÉDUCATEUR D'OISEAUX:** TRISTAN PLOT / À VOL D'OISEAUX / **ASSISTANTE COSTUMES:** SIEGRID PETIT-IMBERT / **RÉGIE SON, VIDÉO:** HUGUES LE CHEVREL / **CONSTRUCTION DÉCORS:** ATELIER DE LA MC 93 À BOBIGNY
DIRECTION DE PRODUCTION: EMMANUEL MAGIS, ANAHI ASSISTÉ DE MARION GAUVENT

Je me suis inventé une « performance de ténèbres » où je cherche des ombres de ma vie dans le noir, où je joue les *Ombres* errantes de Couperin ou les différentes *Chouettes* de Messiaen sur un piano à queue noir, où des rapaces et des nocturnes me visitent dans l'obscurité totale de la scène, où, surtout, le vieux chamanisme reprend tous ses droits de danse, de chant, de lande, de sauvagerie, d'enfance. Marie Vialle sublime – avec qui je travaille depuis treize ans, qui a toujours rêvé être plus qu'une comédienne, plus qu'une violoncelliste, plus qu'une danseuse, plus qu'une cantatrice – se retrouve possédée à neuf reprises par des animaux et des fantômes. Je l'accompagne sur scène dans ses métamorphoses. *Pascal Quignard*

Production: Compagnie sur le bout de la langue ANAHI / **Coproduction:** Festival d'Avignon, Théâtre Olympia Centre dramatique régional de Tours, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Pole Arts de la scène – Friche la Belle de Mai (Marseille), Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Festival Terres de Paroles, Le Parvis Scène nationale de Tarbes, La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon **Avec le Soutien:** De la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, du CENTQUATRE-Paris, du Bois de l'Aune-Aix en Provence. **Remerciements:** au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, à la société de lecture de Genève et à Dimitri Chamblas.

UTT

TRANSMISSION: CARLOTTA IKEDA / **CHORÉGRAPHIE:** KO MUROBUSHI
DANSEUSE: MAÏ ISHIWATA / **COLLABORATRICE ARTISTIQUE:** YUMI FUJITANI
MUSIQUE: OSAMU GOTO / **LUMIÈRES:** JOSÉ VICTORIEN (D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE D'ÉRIC LOUSTEAU-CARRERE) / **RÉGIE GÉNÉRALE:** LAURENT RIEUF
RÉGIE SON: KEVIN GRIN / **MANAGER:** AUDREY CHAZELLE ET THIERRY GOURMELEN

Créée à l'origine par Ko Murobushi et Carlotta Ikeda en 1981, UTT est une pièce emblématique dans la carrière artistique de la compagnie Ariadone. Avant de nous quitter, Carlotta a eu le temps de transmettre cette œuvre à Maï Ishiwata, fabuleuse interprète. Que ce soit dans un kimono blanc ou portant une coiffe bricolée de fleurs, Maï Ishiwata endosse ce rôle d'une femme dans tous les états de sa vie. Elle finira sur scène recroquevillée comme un enfant. De son visage parfois grotesque ou doux, elle fait le miroir de ses émotions. Le butô a ceci de fascinant qu'il permet de passer d'une humeur à une autre. UTT est également un exercice de concentration qui révèle ici une magnifique soliste. Le public ne s'y trompe pas, qui lui réserve un accueil triomphant à chaque représentation!

Glob Théâtre (Bordeaux), 2014 IDDAC (Agence Culturelle de la Gironde), OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), Le Cuvier – CDC d'Aquitaine. La compagnie Ariadone reçoit le soutien de la DRAC Aquitaine, du Conseil Régional d'Aquitaine, du Conseil Général de la Gironde et de la Ville de Bordeaux.

DANSE

© DENIS LONCHAMPT

© JOSE ALBERGARIA



DES 14 ANS

CANDIDE

SI C'EST CA
LE MEILLEUR DES MONDES

VENDREDI 10.03.2017

20H30 / CHF 35.- / MOINS DE 16 ANS CHF 15.- / DURÉE: 1H45

CRÉATION: DRÔLE DE BIZARRE (CROSSROAD)

D'APRÈS: VOLTAIRE

MISE EN SCÈNE: MAËLLE POÉSY

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE: KEVIN KEISS

ADAPTATION: KEVIN KEISS ET MAËLLE POÉSY

AVEC: GILLES GEENEN, MARC LAMIGEON, JONAS MARMY,

ROXANE PALAZZOTTO, HELENE SIR SENIOR

SCÉNOGRAPHIE: ALBAN HO VAN ASSISTANTE: HÉLÈNE JOURDAN

COSTUMES: CAMILLE VALLAT

CONFECTION: JULIETTE GAUDEL

CRÉATION LUMIÈRE: JÉRÉMIE PAPIN

RÉGIE LUMIÈRE: CORENTIN SCHRICKE

CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON: SAMUEL FAVART MIKCHA

RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU: JORDAN DELOGE

ADMINISTRATION: LE PETIT BUREAU - CLAIRE GUIÈZE / SALLY JORNO

DIFFUSION: THÉRÈSE CORIOU / COMMUNICATION: PLAN BEY

Il est de ces spectacles dont le choix peut paraître surprenant dans une ligne de programmation qui tient un même cap depuis des années, où l'on tente de se raisonner. Mais l'envie se fait trop forte et on finit par y céder avec bonheur. Ce *Candide* est sans conteste un coup de cœur. Plus ou moins lointain souvenir des années lycée, voici, en premier lieu, l'occasion opportune de retrouvailles avec Voltaire qui, sous le pseudo du docteur Ralph, publia en 1759 l'illustre conte philosophique, édifiant, rocambolesque et caustique à souhait. De fait, deux siècles et demi plus tard, en ces temps si crispés autour des questions religieuses et migratoires, entre autres, on constate que la charge n'a rien perdu de sa puissance corrosive, permettant au passage de tirer bien des enseignements du périple extravagant de l'infortuné héros.

De cet exceptionnel matériau, Maëlle Poésy tire un spectacle fondé sur une capacité contagieuse à faire feu de tout bois. Le plaisir d'un théâtre artisanal, y est vif: portiques manipulés par les acteurs, bruitages et changements de costumes à vue, interludes dansés. Du fameux tremblement de terre de Lisbonne à la traversée vers le Nouveau Monde, la question de *Candide* est ici posée avec éclat: pourquoi le monde tourne-t-il si mal?

« Grâce à l'adaptation de la jeune metteuse en scène Maëlle Poésy, l'épopée de *Candide* chassé de son château, mettant à l'épreuve l'optimisme guidé par Dieu de son maître Pangloss, semble ici d'une pertinence à la portée de tous. » *Télérama*

Production: compagnie drôle de bizarre. / Coproduction: Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National; le Théâtre du Gymnase, Marseille; l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône. Avec les soutiens de Eclectik Scéno (pour la construction de décor), du ministère de la Culture-Drac Bourgogne, de la région bourgogne, de la ville de Dijon, de l'Adami (l'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.) avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Drôle de bizarre est conventionnée par la ville de Dijon. Maëlle Poésy est artiste associée à l'Espace des Arts Scène Nationale de Chalon-sur-Saône.



SINCERITES PARALLELES

PASCAL AUBERSON
& FLORENCE CHITACUMBI

**VENDREDI
17.03.2017**

20H30 / CHF 35.- / DURÉE: 1H20

AVEC: FLORENCE CHITACUMBI ET PASCAL AUBERSON

COLLABORATION ARTISTIQUE: ANNE BISANG

LUMIÈRES: VÉRONIQUE PODSTOLSKI

SON: COLIN ROQUIER

RÉGIE GÉNÉRALE: LAURENT PIERSON

PRODUCTION: TPR – CENTRE NEUCHÂTELOIS DES ARTS VIVANTS,
LA CHAUX-DE-FONDS

S'il est vrai que la musique est une langue universelle, alors ces deux-là devraient s'entendre le temps d'un pas de deux, musical et rebelle! Ils ne sont pas faits du même bois mais c'est par leurs voix qu'ils sont chacun reconnaissables entre tous. Et tous deux ont la percussion et le talent dans le sang.

On ne présente plus Pascal Auberson, phénix impérial, tantôt gouailleur, tantôt lyrique à fendre l'âme. Musicien atypique et surdoué, amoureux des mots et de la scène, il a fait de son parcours un théâtre sans cesse renouvelé, s'affranchissant du show-biz parisien pour provoquer des rencontres aux quatre vents, surgissant toujours là où on ne l'attend pas. Florence Chitacumbi quant à elle porte haut les couleurs du sang mêlé. Née à La Chaux-de-Fonds, c'est par la musique qu'elle conjugue ses racines européennes et africaines. Elle incarne la diversité et fait de sa singularité un atout. Chanteuse de jazz avec le mémorable quatuor «Four Roses», elle prend le large, goûte avec bonheur aux rythmes souls et afrobeat qui subliment sa voix souple et charnelle. Sincérités parallèles est un hymne aux chemins buissonniers, aux désirs éphémères qui déroutent et permettent à chacun de devenir ce qu'il est.

RELIGIEUSE A LA FRAISE



AU

© SÉBASTIEN NORMAND

© FABIENNE GRAS

ETRANGE DUO

KAORI ITO / KYLIE WALTERS

MERCREDI 22.03.2017

20H30 / CHF 35.- / DURÉE: 1H30 AVEC ENTRACTE

AU
CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE: KYLIE WALTERS ET CHRISTIAN UBL
INTERPRÈTES: KYLIE WALTERS ET CHRISTIAN UBL
COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE: SEB MARTEL (GUITARE & CITHARE)
COLLABORATION ARTISTIQUE: GILLES CLÉMENT (PAYSAGISTE)
DRAMATURGIE ET RÉGISSEUR SON: FABIENNE GRAS
COSTUMES: ALINE COURVOISIER / LUMIÈRES: JEAN-BASTIEN NEHR
PRODUCTION ET DIFFUSION: LAURÉ CHAPEL, LAURENCE LARCHER

AU tend un lien artistique et fraternel entre l'Australie de Kylie et l'Autriche de Christian Ubl. Réunis dans un espace et un temps commun, les deux chorégraphes interrogent la notion d'altérité. Bâti autour de la valse viennoise et des danses aborigènes, AU donne à voir le résultat d'une refonte de racines autrichiennes et australiennes créant un espace poétique inédit, plein de force et de surprise. Une pièce unique, nourrie de deux parcours fortuits et d'écritures complices, qui se met au service d'une identité secrète et radieuse.

Production: Cie Ornithorynque (ch) / Coproduction: Théâtre du Grütli à Genève (ch) / Soutiens: Ambassade d'Australie, Belgique / Luxembourg – Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Organe genevois de répartition de la Loterie Romande

RELIGIEUSE À LA FRAISE
CONCEPTION ARTISTIQUE: KAORI ITO,
OLIVIER MARTIN-SALVAN ET BENJAMIN LAZAR
INTERPRÉTATION: KAORI ITO ET OLIVIER MARTIN SALVAN
ASSISTANAT CHORÉGRAPHIQUE: GABRIEL KEN YOENG WONG
COLLABORATION AUX COSTUMES: JULIA BROCHIER / RÉGIE: MATHILDE HENNEGRAVE
PRODUCTION/DIFFUSION: COLOMBA AMBROSELLI
REMERCIEMENTS: SÉVERINE CHAVRIER, JULIEN MAGES,
BENJAMIN PECH, CORINNE PETITPIERRE

On succombe dès les premières minutes à cette friandise spectaculaire qui allie délicatesse japonaise (Kaori Ito, 40kg) et consistance française (Olivier Martin-Salvan, 120kg). Entre les deux, la balance penche donc nettement d'un côté, mais se trouve rééquilibrée par la malice du poids plume qui sait s'amuser de son gras partenaire comme Titi avec Grosminet. Refrain connu sauf que ces deux-là en tirent une recette sacrément détonante. Tendresse et cruauté, amusement et rejet, l'exploration de l'autre entraîne un tourbillon d'aventures épatantes. Entre la moule et le rocher, le naufragé et son île, Mowgli et Baloo, Juliette et Roméo, Kama et Soutra, les deux lascars dressent un panorama d'images qui secouent les catégories, avec un suspense gustatif imprévisible. Au risque de la surcharge calorique, on en reprendrait bien de cette religieuse à la fraise qui file une pêche irrésistible!

Production: Tsen Productions / Coproduction: SACD / Festival d'Avignon (créé en 2014 dans le cadre des Sujets à Vif), Le Quartz – Scène Nationale de Brest, Festival Paris quartier d'été / Avec le soutien du Centre National de la Danse, de la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiolab et du Théâtre Athénée Louis Juvet. Olivier Martin-Salvan est artiste associé au Quartz Scène nationale de Brest depuis septembre 2014 et accompagné par Tsen productions. La Cie Kaori Ito est accompagnée par Playtime.

Dans le cadre du festival Les Printemps de Sévelin (8-25 mars 2017)

DANSE



UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN VENDREDI 24.03.2017

20H30 / CAT 1: CHF 65.- / CAT 2: CHF 55.- / DURÉE: 2H

PIÈCE ET MISE EN SCÈNE: DANIEL COLAS

COLLABORATION ARTISTIQUE: CORALIE AUDRET

AVEC: MAXIME D'ABOVILLE, LINDA HARDY, MARCELLINE COLLARD, BENJAMIN BOYER, XAVIER LAFITTE, ADRIEN MELIN, CORALIE AUDRET, ALEXANDRA ANSIDEI, THIBAUT SAUVAIGE, YANN COUTURIER

DÉCORS: JEAN HAAS ASSISTÉ DE JULIETTE AZÉMAR

COSTUMES: JEAN-DANIEL VUILLERMOZ ASSISTÉ DE MICHÈLE PEZZIN

LUMIÈRES: FRANCK THEVENON **MUSIQUE ORIGINALE:** SYLVAIN MEYNIAC

VIDÉO: OLIVIER BÉMER **CHORÉGRAPHIE:** CÉCILE BON

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: VICTOIRE BERGER-PERRIN

Théâtrale, la vie de Charlie Chaplin le fut à bien des égards. Ponctué d'épisodes à la fois tragiques et merveilleux, elle prend toute sa dimension scénique dans « Un certain Charles Spencer Chaplin ». Cette biographie artistique, mise en scène par le dramaturge Daniel Colas, offre un portrait très parlant de ce génie du cinéma muet que rien ni personne ne réduisit au silence. La pièce retrace soixante ans de la vie de l'artiste, en une vingtaine de séquences judicieusement pensées et impeccablement maîtrisées. Tout commence en 1952 à l'hôtel Crillon à Paris, avant la présentation des « Feux de la rampe » et s'achève à Vevey, en Suisse, dans les années 1970. Fluide et rythmé, ce « biopic » donne à voir, l'enfance, la vie sentimentale et l'ascension formidable de ce petit Anglais qui voulait « faire rire tout en donnant à réfléchir ». Les comédiens réunis, une dizaine, sont tous excellents. Avec une mention spéciale à Maxime d'Aboville. Ce jeune comédien surdoué est un Chaplin criant de vérité. Quelle prestation ! Par-delà le mimétisme physique, la sensibilité de l'acteur s'accorde à la perfection au destin souvent difficile de cet homme sans cesse en butte à l'adversité, un homme qui a fait de la figure du vagabond un symbole du XX^e siècle. Il est plus que jamais celui du XXI^e siècle, car il nous confronte aux démons de notre temps : rejet du migrant, montée du nationalisme, paranoïa politique, doublée de puritanisme. Quand on vous dit que le théâtre dit le monde !

« Ce spectacle sans complaisance est l'hommage le plus généreux que l'on puisse rendre à Chaplin. Il réunit une troupe jeune et pleine d'énergie. Il est sincère sans ostentation. Il est vivant, à l'image de Chaplin, qui reste parmi nous. » *Le Figaro*

LE CHAABI AU FEMININ

MUSIQUE D'ALGERIE

SAMEDI

25.03.2017

19H / ADHÉRENT: CHF 15.- / PLEIN TARIF: CHF 45.-
AVS CHÔMEUR AI CHF 35.- / ENFANT ÉTUDIANT CHF 25.-
SPÉCIAL 30^{ÈME} ANNIVERSAIRE AMDATHTRA

AVEC: NACERA, FASILA, SELMA, DJAMILA, CHANT MOKRANE ADLANI VIOLON, DIRECTION MUSICALE KHALED REZKALLAH BENSAID – MANDOLE YAZID TOUAHRIA – BANJO KAHINA AFZIM QANOUN NACER FERTAS DERBOUKA TAWFIK MADANI TAR

Né à proximité des mosquées, élevé dans les cafés de la Casbah d'Alger, devenu majeur dans ceux de Barbès, le chaâbi a grandi dans un monde aux scènes sans femmes (ou presque). Pourtant, ce blues maghrébin s'avère souvent porté par une poésie profondément sentimentale. Chaâbi au Féminin est un groupe de femmes qui se sont emparées d'un répertoire de chants traditionnels populaires exclusivement réservé aux hommes. Une aventure inédite, lancée à Paris en mai 2013 par Mourad Achour, avec des voix féminines qui réinventent la célèbre tradition d'Alger. Ce spectacle, destiné à rendre hommage aux auteurs, compositeurs et interprètes donne aux femmes leur vraie place dans cette musique. On aurait tort de croire que l'amour du chaâbi algérois, son état d'esprit et sa transmission soit l'apanage des hommes. La sensibilité féminine apporte une autre dimension sans déformer le fond. Il découvre son sens premier et une nouvelle dynamique. Notamment lorsqu'il s'agit de quatre chanteuses issues des différentes régions d'Algérie qui ont nourri le chaâbi. Une rare occasion d'écouter de grands classiques d'une oreille neuve.

EN COLLABORATION
AMDATHTRA
AVEC L'OCTOGONE

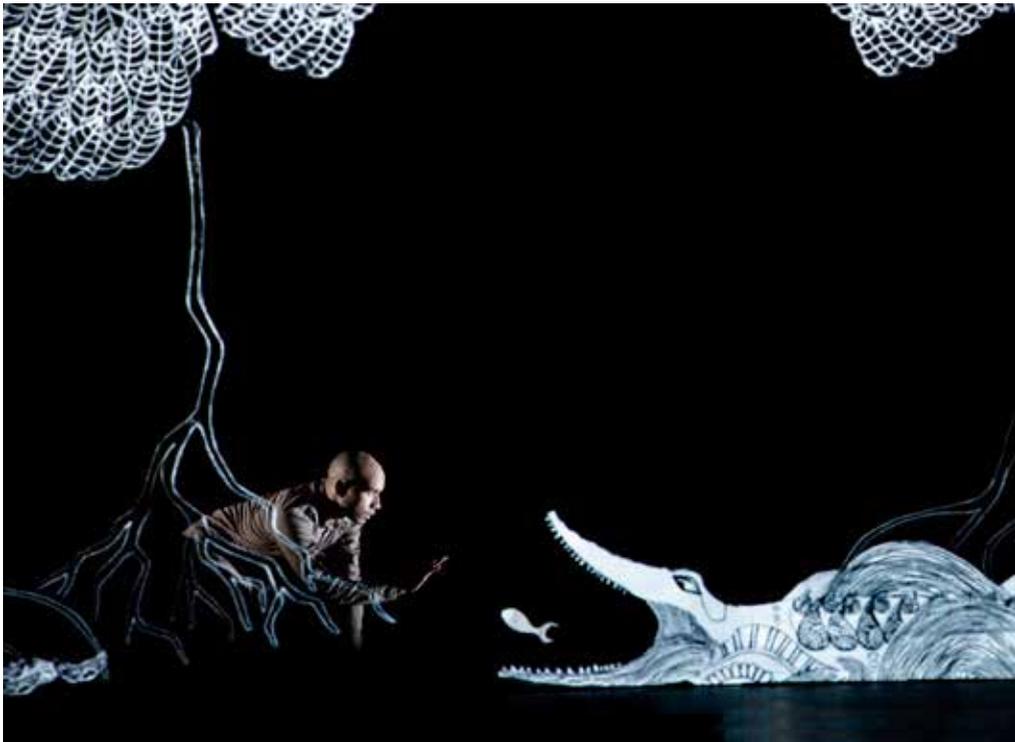
© EHAB HASSAN

MUSIQUE

47



فناء شعبي بيث تام سمو قلاء مش حبي بتواه عمر نمار دشت جوي بيث فاه سمو نساء



TOUT PUBLIC

CHOTTO DESH

AKRAM KHAN COMPANY

SA 01 & DI 02.04.2017

SAMEDI 19H – DIMANCHE 17H

CHF 35.- / MOINS DE 16 ANS: CHF 15.-

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE: AKRAM KHAN

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION: SUE BUCKMASTER (THÉÂTRE-RITES)

COMPOSITION MUSICALE: JOCELYN POOK

CONCEPTION LUMIÈRE: GUY HOARE / **HISTOIRES IMAGINÉES PAR:** KARTHIKA NAIR

ET AKRAM KHAN / **ÉCRITES PAR:** KARTHIKA NAIR, SUE BUCKMASTER ET AKRAM KHAN

LE CONTE DE LA GRAND-MÈRE DANS CHOTTO DESH EST TIRÉ DU LIVRE *LE TIGRE DE MIEL*

ASSISTANT CHORÉGRAPHE: JOSE AGUDO

INTERPRÈTES (EN ALTERNANCE): DENNIS ALAMANOS OU NICOLAS RICCHINI

En 2011, Akram Khan a créé et présenté DESH, un solo acclamé dans le monde entier, accueilli avec enthousiasme tant par le grand public que par la presse internationale. Aujourd'hui, Akram Khan Company et Sue Buckmaster (directrice de Theatre-Rites) reprennent ensemble cette production tant plébiscitée pour l'adapter à un jeune public. Chotto Desh, qui signifie « petite patrie », en bengali, s'appuie sur la qualité unique de Khan de conter une histoire interculturelle en mettant en scène les rêves et souvenirs captivants d'un jeune homme de la Grande-Bretagne jusqu'au Bangladesh. Le chorégraphe qui a collaboré avec les plus grands, de Peter Brook à Juliette Binoche, raconte l'enfant qu'il a été et l'homme qu'il est devenu. Il nous transmet avec simplicité et sensibilité sa quête d'identité à la fois intime et épique. Sur scène, le spectacle est total. Entre danse, texte, effets visuels et sonores, le spectateur découvre un pays imaginaire. Dans un décor en mouvement, le danseur grimpe jusqu'à la cime d'arbres fabuleux, s'amuse avec un éléphant bengali et danse sous la mousson. On retrouve dans ce travail les fondamentaux de la danse traditionnelle indienne kathak, où le récit poétique est soutenu par la virtuosité du mouvement. Avec Chotto Desh, le chorégraphe britannique que l'Octogone a accueilli en primeur en 2008, nous offre un bijou chorégraphique, magique, palpitant et poignant.

« Son histoire captivante, nous relie aux liens avec le passé et la famille, tout en évoquant la nécessité de trouver son propre chemin. Ce spectacle saura captiver aussi bien les enfants que les adultes. » *The Stage*

Production: Claire Cunningham pour AKCT / Conception visuelle: Tim Yip / Animation visuelle conçue par: Yeast culture / Conception costumes: Kimie Nakano / Conception sonore et ingénieur vidéo: Alex Stein / Ingénieur son: Steve Parr / Adaptation et réalisation costumes: Martina Trottmann / Production technique: Sander Loonen (Arp théâtre) / direction des répétitions: Amy Butler / Régisseur plateau: Dean Sudron / Séquence de la tête peinte imaginée par: Damien Jalet et Akram Khan. Paroles de 'Bleeding Soles' écrites par Leesa Gazi / Chanteurs: Mélanie Pappenheim, Sohini Alam, Jocelyn Pook (voix/alto/piano), Tanja Tzarovska, Jeremy Schonfield / Coproduction: Moko Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells (Londres, UK), Danceeast (Ipswich, UK), Théâtre de la Ville (Paris, France), Biennale de la Danse de Lyon 2016 (France), Mercat de Les Flors (Barcelone) et Stratford Circus Arts Centre, avec le soutien de Arts Council England. / Akram Khan Company est représentée par Sarah Ford / quaternaire.org

© RICHARD HAUGHTON

DANSE

49



QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF

VENDREDI 07.04.2017

20H30 / CHF 45.- / DURÉE: 2H15

PIÈCE DE: EDWARD ALBEE

MISE EN SCÈNE: ALAIN FRANÇON

AVEC: DOMINIQUE VALADIÉ, WLADIMIR YORDANOFF,

JULIA FAURE, PIERRE-FRANÇOIS GAREL

MUSIQUE ORIGINALE: MARIE-JEANNE SÉRÉRO

DÉCOR: JACQUES GABEL

COSTUMES: PATRICE CAUCHETIER

COSTUMES (ASSISTANT): ANNE AUTRAN

LUMIÈRE: JOËL HOURBEIGT

PRODUCTION: THÉÂTRE DE L'ŒUVRE ET LAURA PELS

COPRODUCTION: TANDEM DOUAI-ARRAS / THÉÂTRE D'ARRAS

L'homme est bien un loup pour la femme, et inversement, tel est le constat de cette pièce dont la version cinématographique signée Mike Nichols et interprétée par les monstres sacrés Elisabeth Taylor et Richard Burton, a marqué les esprits. Aujourd'hui, on redécouvre « Qui a peur de Virginia Woolf ? » au travers de la mise en scène au cordeau qu'en offre Alain Françon, grande figure de la scène francophone. Jeu de rôles, jeu de mains, jeu de vilains, jeu de mots, jeu de pouvoir, il s'agit avant tout d'un jeu de massacre conjugal. George (Wladimir Yordanoff) et Martha (Dominique Valadié), vieux amants passionnés, sont devenus des fauves menaçants à force de blessures mal cicatrisées, de frustrations ressassées. Ils se survivent par le verbe, unique enjeu et vrai personnage de cette farce tragique. Au cours d'une soirée, l'inferral duo déballe son cinéma intime sous les yeux médusés, puis fascinés, d'un jeune couple de professeurs. Le show conjugal, véritable joute oratoire, tourne au massacre collectif. Ce portrait au vitriol de la bourgeoisie américaine, de ses hypocrisies sociales et conjugales, est porté par un quatuor d'acteurs qui fonctionne à merveille pour jouer à la fois la dimension la plus abstraite et la plus humaine de cette œuvre puissante.

« Alain Françon s'empare en styliste de qui a peur de Virginia Woolf et intègre à la pièce d'Edward Albee la rigueur éthique des règles de la boxe pour déployer avec brio ses empoignades verbales légendaires. » *Les Inrockuptibles*

Alain Françon a reçu le Molière du metteur en scène dans un spectacle de Théâtre privé. Wladimir Yordanoff a reçu le Molière du comédien dans un spectacle de Théâtre privé.



EN COLLABORATION
AMDATHTRA
AVEC L'OCTOGONE

STELIOS PETRAKIS CRETAN QUARTET MUSIQUE DE CRETE **MERCREDI 26.04.2017**

**20H / ADHÉRENT : CHF 15.- / PLEIN TARIF : CHF 45.-
AVS CHÔMEUR AI CHF 35.- / ENFANT ÉTUDIANT CHF 25.-
SPÉCIAL 30^{ÈME} ANNIVERSAIRE D'AMDATHTRA**

**AVEC: STELIOS PETRAKIS LYRA CHANT
ADONIS STAVRAKAKIS LAOUTO (LUTH CRÉTOIS) MANDOLINO CHANT,
GIORGOS STAVRAKAKIS LAOUTO (LUTH CRÉTOIS) CHANT,
THANASSIS MAVROKOSTAS – MANDURA (FLÛTE) GRANDE LYRA
(VIOLONCELLE CRÉE PAR S. PETRAKIS) DANSE**

Stelios Petrakis débute l'apprentissage de la lyra (lyre crétoise) à l'âge de 8 ans à Sitia, sa ville natale en Crète. Très vite, il enrichit sa connaissance des musiques de son île et celle d'autres répertoires venant de Grèce, Turquie, Bulgarie, ce qui l'amène non seulement à la lutherie et à la création d'instruments nouveaux mais aussi à se produire avec les meilleurs représentants des traditions méditerranéennes ouverts sur le monde.

Son amour et son admiration pour la musique crétoise le conduisent à former le Cretan Quartet, avec lequel il a pour ambition de présenter un large panorama de la musique qu'il continue à faire vivre en y intégrant ses propres compositions.

Il propose une vision intense et personnelle, s'appuyant sur sa longue familiarité avec les musiques de l'île et son expérience acquise lors de ses nombreuses tournées internationales. Le Cretan Quartet se compose de musiciens exceptionnels choisis par Stelios Petrakis pour leur maîtrise et de Thanassis Mavrokostas danseur-musicien qui, avec un talent unique, interprète, du fond de son âme, cette musique envoûtante.



LE TEMPS A PRIS LE BUS DE NUIT SA 29 & DI 30.04.2017

SAMEDI 20H30 – DIMANCHE 17H / CHF 35.-

SPECTACLE MUSICAL EN CRÉATION AVEC L'ENSEMBLE CHORAL «VOIX DE LAUSANNE»

DIRECTION MUSICALE: DOMINIQUE TILLE

COMPOSITEUR, ARRANGEUR: LEE MADDEFORD

AVEC: FÉLIX FIVAZ (BATTERIE), SIMON GERBER (BASSE), JEAN-PHILIPPE ZWAHLEN (GUITARE), DANIEL PERRIN (CLAVIER), ESTELLE BEINER (VIOLON), ESTHER MONNAT (VIOLONCELLE), ISABELLE GOTTRAUX (ALTO), RÉGULA SCHWAB (VIOLON), JEAN-SAMUEL RACINE (CLARINETTE)

PAROLIERE, SCÉNARISTE: MARIE PERNY

METTEUSE EN SCÈNE: HEIDI KIPFER

COSTUMES: CLAUDE RUEGER

LUMIÈRES: JEAN-PIERRE POTVLIÈGE

CRÉATION ET RÉGIE SON: BERNARD AMAUDRUZ

ADMINISTRATION, DIFFUSION: CLAUDINE CORBAZ

La création de *Voix des villes* en mars 2015 à l'Octogone de Pully a été un succès auprès du public et une riche expérience pour toute l'équipe de réalisation, l'expérience d'une rencontre. Il était donc logique que tous aient envie de poursuivre: le chœur Voix de Lausanne et son directeur Dominique Tille, Lee Maddeford, compositeur, Marie Perny auteure du livret et Heidi Kipfer à la mise en scène.

Acteur du spectacle, le chœur en est aussi le sujet. Marie Perny a récolté auprès des choristes et de leur chef leurs histoires de vie par le biais d'un questionnaire. Elle a ensuite brassé leurs réponses, remanié, réécrit les histoires personnelles, les moments de vie, les souvenirs pour les décliner en chansons. Cette création permet ainsi de dresser l'autoportrait collectif de cet ensemble humain: le chœur Voix de Lausanne.

Voix de Villes avait montré le chœur dans son espace, la ville. Dans *Le temps a pris le bus de nuit*, le chœur fait un arrêt sur image. Là, maintenant, où en sont-ils de leurs vies? Il sera donc question du temps. Leur passion du chant les rassemble, leur génération les rapproche. S'ils ont accepté qu'un miroir leur soit tendu, ce n'est pas pour s'absorber dans la contemplation de leur reflet. Le spectacle et l'image composée sont maintenant adressés à cet autre ensemble humain qui participe à la représentation, le public, dans l'espoir évidemment, que les temps subjectifs s'accordent et que l'échange ait lieu.



COMME UNE PIERRE QUI... VENDREDI 05.05.2017

20H30 / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.- / DURÉE: 1H

D'APRÈS LE LIVRE DE: GREIL MARCUS « LIKE A ROLLING STONE,
BOB DYLAN À LA CROISÉE DES CHEMINS »
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: MARIE RÉMOND ET SÉBASTIEN POUDEROUX
AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE: GILLES DAVID,
STÉPHANE VARUPENNE, SÉBASTIEN POUDEROUX,
CHRISTOPHE MONTENEZ, GABRIEL TUR, HUGUES DUCHÊNE
LE TEXTE EST PUBLIÉ CHEZ GALAADE ÉDITIONS
PRODUCTION: COMÉDIE-FRANÇAISE / STUDIO THÉÂTRE

Faire entrer le rock à la Comédie Française, une gageure ? Pas pour Marie Rémond comédienne-metteuse en scène talentueuse et son complice Sébastien Pouderoux. De fait, leur création « Comme une pierre qui... » a fait souffler un vent « dylanésque » sur la vénérable institution. À la base de ce projet à mi-chemin entre le concert et la représentation théâtrale, se trouve « Like a Rolling Stone, Bob Dylan à la croisée des chemins », le livre du critique américain Greil Marcus. Cet ouvrage qui décrypte la folle aventure de la composition de l'une des plus grandes chansons rock du XX^e siècle, a inspiré Marie Rémond et lui a donné envie de sonder les mystères de la création. Qu'est-ce qu'un processus créatif ? Comment une œuvre naît de l'inexprimable ? Les réponses se trouvent sur la scène transformée en studio et invitant le spectateur à un voyage dans le temps. La pièce relate ce moment haut en couleur et en son. Bob Dylan (Sébastien Pouderoux, plus vrai que l'original) est là. Il hésite, bafouille, revient, recommence. Les musiciens suivent comme ils peuvent, à la fois interrogatifs et admiratifs devant le monstre sacré. Puis, au fil des échanges, le morceau naît dans les hésitations d'un groupe emmené par un génie qui, avec Marie Rémond et sa bande, a trouvé artiste à sa (dé)mesure.

« Le spectacle met en abyme la part d'impondérable et de hasard, de génie, l'alchimie mystérieuse qui, à un moment, se cristallise sans qu'on sache très bien pourquoi. » *Le Monde*

« Moment de grâce : quand les musiciens écoutent au casque ce qu'ils ont enregistré. On entend le silence tandis qu'ils disent leur quant-à-soi. Le temps qui se télescope est mis en scène. » *Libération*

 **COMÉDIE
FRANÇAISE**

FESTIVAL' ENTRE2 6ÈME EDITION 07-10.06.2017

La chanson suisse sera de nouveau à l'honneur pour la sixième édition du Festival'entre2 qui se déroulera à l'Octogone Théâtre de Pully du mercredi 7 au samedi 10 juin 2017. Comme le Festival Pully Lavaux à l'Heure du Québec, le Festival'entre2 est un événement biennal programmé et organisé par la même équipe.

La programmation est en cours d'élaboration et sera dévoilée au grand public à la fin du mois de mars 2017. Puisque ce festival leur est dédié on y retrouvera bien sûr des artistes suisses mais également d'autres artistes invités de la francophonie internationale. Après Léo Ferré, Jean Ferrat et Jacques Brel, un autre grand nom de la chanson francophone sera à l'affiche, interprété par une belle distribution d'artistes d'ici.

Nous vous donnons donc rendez-vous début juin 2017 pour cet événement unique qui fait la place belle aux artistes de chez nous.

Rico Perriard
Président

POUR L'ART SAISON 2016-2017

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)

PAR CYCLE DE 4 CONCERTS

CASE POSTALE 31, 1009 PULLY

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)

PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE

OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

L'Association de musique de chambre Pour l'Art a repris sa dénomination initiale en 2014. Née de la fusion en 1996 des associations Pour l'Art et Le Lutrin, fondées respectivement en 1952 et 1977, elle est devenue un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

À l'occasion de sa 64^e saison, l'Association Pour l'Art est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines.

Cette saison vous permettra de découvrir le Quatuor Bela ainsi que le Wiener Klaviertrio. Deux concerts d'un genre nouveau vous seront proposés: le Quatuor Gémeaux, accompagné par Isabelle Moretti à la harpe, et le Trio Nota Bene, accompagné par l'altiste Gérard Caussé et la soprano Brigitte Fournier. Finalement, le Quatuor Sine Nomine, associé à Nicolas Pache et François Guye, présentera les 2 sextuors de Brahms.

Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

pourlart.ch

CYCLE 1

MARDI 11.10.2016

QUATUOR BELCEA (ANGLETERRE)

F. SCHUBERT QUATUOR NO 10 D87

D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR NO 8 OP. 110

F. SCHUBERT QUATUOR NO 14 D810

MARDI 22.11.2016

WIENER KLAVIERTRIO (VIENNE)

J. HAYDN TRIO HOB XV/28

H. VON HERZOGENBERG TRIO NO 1 OP. 24

L. VAN BEETHOVEN VARIATIONS KAKADU OP. 121A

J. BRAHMS TRIO NO 2 OP. 87

MARDI 07.02.2017

QUATUOR GEMEAUX ET I. MORETTI (HARPE)

(SUISSE ET FRANCE)

C. DEBUSSY QUATUOR

A. CAPLET "LE MASQUE DE LA MORT ROUGE"

C. DEBUSSY DANSE SACRÉE ET DANSE PROFANE

M. RAVEL QUATUOR

MARDI 28.03.2017

QUARTETTO DELLA SCALA (MILAN)

A. WEBERN LANGSAMER SATZ

P.I. TCHAIKOVSKI QUATUOR OP. 11

F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 44/2

CYCLE 2

MARDI 08.11.2016

QUATUOR BELA (FRANCE)

L. JANACEK QUATUOR NO 1

PH. LEROUX QUATUOR "WHITE FACE"

B. BRITTEN QUATUOR NO 2

MARDI 06.12.2016

QUATUOR JERUSALEM (ISRAËL)

F. SCHUBERT QUARTETTSATZ

S. PROKOVIEV QUATUOR NO 1 OP. 50

A. DVORAK QUATUOR OP. 96

MARDI 28.02.2017

QUATUOR SINE NOMINE AVEC N. PACHE (ALTO) ET

F. GUYE (VIOLONCELLE) (LAUSANNE ET GENÈVE)

J. BRAHMS SEXTUOR NO 1 OP. 18

J. BRAHMS SEXTUOR NO 2 OP. 36

MARDI 14.03.2017

TRIO NOTA BENE AVEC G. CAUSSE (ALTO) ET

B. FOURNIER (SOPRANO) AVEC PIANO (SUISSE ET FRANCE)

G. MAHLER QUATUOR EN LA MINEUR

D. CHOSTAKOVITCH 7 ROMANCES OP. 127

G. MAHLER RÜCKERTLIEDER (TR. C. FAVRE)

OU ACHETER VOS BILLETS

AU GUICHET DU THEATRE

L'OCTOGONE, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY
HORAIRE D'OUVERTURE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI
AU VENDREDI ET LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE
ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

PAR TEL. 021 721 36 20

HORAIRE: 11H À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI.

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH
ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT
UN SURCÔÛ DE CHF 5.30 PAR ENVOI.
CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD).

ACCES AU THEATRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE
LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN REGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY
LIGNE MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENEVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY
PARKING: PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

PARKING

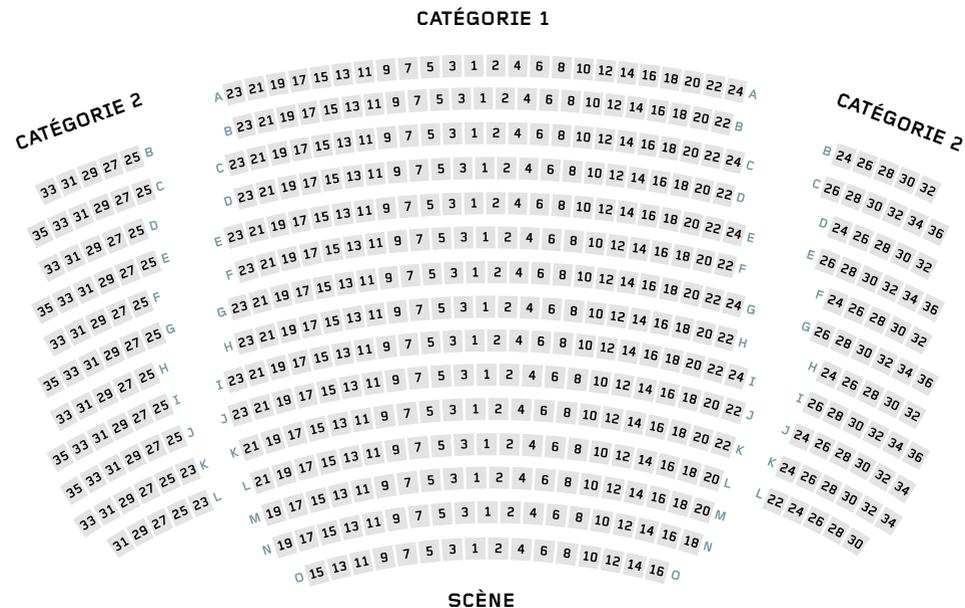
PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC: LAUSANNE, GENÈVE, FRIBOURG ET SUR LE SITE WWW.FNAC.CH
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.
LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS
À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.
L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI
APRÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE.

PLAN DE LOCATION



L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIENT À REMERCIER
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:

L'ÉTAT DE VAUD

LA VILLE DE LAUSANNE

LA COMMUNE DE LUTRY

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.

TOUS NOS ARTISTES SÉJOURNENT À L'HÔTEL VICTORIA À LAUSANNE.



www.fnac.ch



HOTEL VICTORIA
LAUSANNE SUISSE

