

# De passage à l'Octogone de Pully, Charlotte Rampling soulève le masque

**La comédienne était au théâtre de l'Octogone de Pully pour dire "Danses nocturnes" de l'Américaine Sylvia Plath. Rires, mystères et dévoilements.**

Un masque. Un visage beau comme un masque et dont les yeux seraient le ciel. Peut-être que c'est à cela qu'il tient, le magnétisme involontaire de la comédienne française Charlotte Rampling. Une distance, une retenue, une forme d'absence, de fuite, même – le masque, donc. La vie qui déborde, qui bouleverse, qui emporte, qui engloutit – les deux yeux. Le masque et le naturel, la retenue et l'élan, le contrôle et l'abandon.

À Pully, elle a joué son spectacle cousu de textes de la poétesse Sylvia Plath.

## **Charlotte Rampling drôle, sincère, complice**

Pour les caméras de "La Puce à l'oreille", Charlotte Rampling soulève le masque, étonnamment complice, sincère, badine, drôle quand elle répond du tac au tac aux musiciens too much et emperruqués du groupe Păg ou quand elle commente le sex appeal poilu de Sean Connery.

Comme dans son essai autobiographique "Qui je suis", l'actrice raconte à Iris Jimenez la façon dont elle s'est efforcée "de ne pas suivre les traces de son père", capitaine d'artillerie.

## **Charlotte Rampling élégante, chic, bouleversante**

Adolescente, au lieu de marcher au pas, elle virevolte donc au cœur du swinging London, pouliche démobilisée, muse qui peine à croire à son pouvoir magnétique. Elle aurait pu, comme sa sœur cadette Sarah qui finira pas se donner la mort, essayer toutes les ivresses, les dérives. Instinct de survie, prudence.

La part du père? Charlotte Rampling se découvre photogénique et comédienne, enchaîne les films qui feront d'elle l'une des plus magnifiques actrices de ces 50 dernières années: "Les Damnés" (Visconti, 1969), "Portier de nuit" (Liliana Cavani, 1974), "Stardust Memories" (Woody Allen, 1980), "45 ans" qui lui vaut une nomination aux Oscars 2016 (Andrew Haigh, 2015).

À chaque fois, le trouble qu'elle distille naîtra de la même tension, unique: son élégance, sa retenue, son chic de masque aux aguets et sa façon bouleversante de provoquer, de s'abandonner, de donner. Le masque, les yeux. La part du père, la révolte. Le contrôle, la passion.