

Moriarty sur la route du Théâtre de l'Octogone

Concert

Dans la foulée de son dernier album, «*Epitaph*», le groupe épris de blues joue à Pully samedi

Cela ne fait même pas dix ans que Moriarty se signalait avec le titre *Jimmy*, jolie scie qui vécut plusieurs années, mais le groupe semble déjà avoir acquis une dimension immémoriale, tout à la remise en valeur d'un héritage country-blues. D'origines très variées - américaines, françaises, vietnamiennes et même suisses -, le groupe aurait pu, après ce succès inespéré, glisser sur une pente pop toujours plus sucrée.

La petite équipe, baptisée du nom du grand ami du narrateur de *Sur la route*, a au contraire fait des choix toujours très sûrs en remettant au goût du jour les antiquités américaines, une fascination jamais aussi fermement avouée que sur l'album *Fugitives*, de 2013, qui revisitait avec talent le répertoire des pionniers du folk. Cet amour pour les racines du rock les conduira à collaborer avec les Genevois «cajuns» de Mama Roisin, notamment sur un mini-album.



Moriarty occupe la scène de l'Octogone samedi soir. DR

Grâce à Rosemary Standley, qui, de sa voix acidulée comme un bonbon des années 1930, chante sur un registre assez rétro, Moriarty a tous les arguments pour voyager de manière convaincante dans un passé fantasmé et renouvelé. Leur nouvel album, un *Epitaph* sorti au mois d'avril, lance de nombreux coups d'œil dans l'au-delà. N'ayez crainte, si un fantôme devait apparaître sur la scène du Théâtre de l'Octogone samedi, il tapera du pied, jouera du banjo et aura sûrement l'apparence d'un musicien plutôt sympa. **B.S.**

Pully, Théâtre de l'Octogone

Sa 19 (20 h 30)

www.theatre-octogone.ch