

« MAGIE DU THÉÂTRE!
QU'IMPORTE LA SALLE, LA SCÈNE
ET CE QUI VA SE PASSER SUR SCÈNE.
L'ESSENTIEL, C'EST QUE
QUELQUE CHOSE VA SE PASSER »

NOTRE EQUIPE

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR WEGMULLER**

ADMINISTRATEUR: **FABRICE BERNARD**

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **RACHEL BARBEZAT**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **EDWIGE ANCONA**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **JEAN-PIERRE POTVIEGE**

TECHNICIENS: **YANN CHATELAIN, MIGUEL IGLESIAS, GERMAN SCHWAB**

Auxiliaires Technique

Alexis Arendse, Mathieu Aubert, Daniel Campo, Martin Ciocca, Victor Hunziker,
Nicole Lieber, Julien Neumann, Chi-Minh-Pham, Patrick Vermeulen

Auxiliaires Accueil

Anouck Strahm (Responsable), Monique Barbey, Edith Bornand, Martine Cassinadri,
Isabelle Favre, Salome Glardon, Marcela Hugli, Aurelie Isaaaz, Michele Isaaaz,
Esther Isely, Francesca Martens, Martine Rochat, Aline Schmid, Veronique Sistek,
Sandy Strahm, Juliana Tazi Riffi

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / FABRICE.BENARD@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

SAISON 2015-2016

MARIANNE FAITHFULL / MUSIQUE

TOURNÉE 50 ANS DE CARRIÈRE
SA 03.10.2015

05**L'ÉLIXIR D'AMOUR / THÉÂTRE**

AVEC MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA & ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
JE 08.10.2015

07**LA COLÈRE DU TIGRE / THÉÂTRE**

AVEC CLAUDE BRASSEUR, YVES PIGNOT, SOPHIE BROUSTAL...
ME 28.10.2015

09**DEGENERATION / DANSE**

HOFESH SHECHTER
SA 31.10.2015

11**TABULA / DANSE**

CIE LINGA
VE 06.11.2015

13**LA VENUS À LA FOURRURE / THÉÂTRE**

AVEC MARIE GILLAIN & NICOLAS BRIANÇON
ME 18.11.2015

15**BLIND DATE / THÉÂTRE**

AVEC DOMINIQUE ARDEN, RAPHAËLLE CAMBRAY...
VE 27.11.2015

17**LA FLÛTE ENCHANTÉE DE CHAURASIA / MUSIQUES DU MONDE**

AMDATHTRA
SA 28.11.2015

19**SOLO / DANSE**

DE & AVEC PHILIPPE DECOUFLÉ
ME 02.12.2015

21**LES CARTES DU POUVOIR / THÉÂTRE**

AVEC ROXANE DURAN, THIERRY FRÉMONT...
JE 10.12.2015

23**LE TRIO JOUBRAN / MUSIQUES DU MONDE**

CONCERT
SA 12.12.2015

25**MORIARTY / MUSIQUE**

CONCERT
SA 19.12.2015

27**GEORGES & GEORGES / THÉÂTRE**

AVEC ALEXANDRE BRASSEUR, DAVY SARDOU...
JE 28.01.2016

29**JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS / DANSE**

KAORI ITO
VE 05.02.2016

31**MARIE TUDOR / THÉÂTRE**

AVEC CRISTIANA REALI, JEAN-PHILIPPE RICCI...
JE 18.02.2016

33**DEUX HOMMES TOUT NUS / THÉÂTRE**

AVEC FRANCOIS BERLÉAND, ISABELLE GÉLINAS...
MA 01.03.2016

35**RAYAHZONE / DANSE**

AVEC ALI & HÈDI THABET...
SA 05.03.2016

37**TINDERSTICKS / MUSIQUE**

CONCERT
DI 06.03.2016

41**LE JOUEUR D'ÉCHECS / THÉÂTRE**

AVEC FRANCIS HUSTER
JE 10.03.2016

41**CRÉATION / DANSE**

CIE LINGA
VE 18.03.2016 & SA 19.03.2016

43**PARA-II-ÈLES / DANSE**

NICOLAS LE RICHE & CLAIREMARIE OSTA
JE 24.03.2016

45**DANCING GRANDMOTHERS / DANSE**

EUN-ME AHN
MA 12.04.2016

47**ONE-FELAHIKUM / DANSE**

HONJI WANG & ROCIO MOLINA
JE 21.04.2016

49**MARCEL / HUMOUR**

AVEC JOS HOUBEN & MARCELLO MAGNI
SA 23.04.2016

51**THE SERVANT / THÉÂTRE**

AVEC MAXIME D'ABOVILLE, ADRIEN MELIN
MA 03.05.2016

53**PULLY-LAVALUX A L'HEURE DU QUÉBEC**

ÉDITION 2016

55**POUR L'ART**

MUSIQUE DE CHAMBRE

56



CONCERT **MARIANNE FAITHFULL**
TOURNEE 50 ANS DE CARRIERE
SAMEDI
03.10.2015

20H30 / CHF 55.- / DURÉE: ENV. 1H30

Icône, muse, égérie des Rolling Stones, figure incontournable du Swinging London, c'est une légende de la scène rock 60's qui se produira à l'Octogone le 3 octobre prochain. Du haut de ses 50 ans de carrière, Marianne Faithfull apparaît comme une artiste inaltérable dont la voix rauque et les ballades élégantes ne cessent d'envoûter un large public. De fait, outre ses talents musicaux, elle fascine par sa capacité à se relever de toutes les situations. Promue star à 17 ans, elle a posé sa voix unique sur des titres comme *Broken English* ou *Why Do Ya Do It?* Ensuite, elle a survécu à une époque tumultueuse où rock rime avec excès, elle a enregistré un opéra, fait du cinéma, côtoyé les plus grands et connu la déroute sans se départir de son humour anglais. Ainsi qu'elle se plaît à l'affirmer: «On peut dire que j'ai neuf vies, comme un chat». À croire que cette fille d'une baronne et d'un espion anglais, petite-nièce du baron Léopold Von Sacher-Masoch, instigateur du masochisme, était vouée à un destin hors normes. Pour fêter comme il se doit son incroyable longévité, elle s'est lancée dans une tournée mondiale et a sorti en 2014, son 21^e album, *Give My Love To London* un disque sublime et poétique, elle y revient sur sa relation avec Londres, sa ville natale, sur des chansons écrites par Anna Calvi, Nick Cave, Brian Eno et l'ex Pink Floyd, Roger Waters. La critique est unanime et l'Octogone est impatient d'accueillir cette grande dame sur sa scène.

«Marianne Faithfull est enfin de retour au sommet avec un disque rédempteur au casting royal.» *Télérama*

«Sommet de poésie mis en musique par Anna Calvi, Nick Cave et Roger Waters.» *Le Parisien*



L'ELIXIR D'AMOUR

JEUDI 08.10.2015

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-
DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

MISE EN SCÈNE: STEVE SUISSA

AVEC: MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA & ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

ASSISTANT MISE EN SCÈNE: STÉPHANIE FROELIGER

CRÉATION SONORE: MAXIME RICHELME

DÉCORS: STÉFANIE JARRE

COSTUMES: PASCALE BORDET

LUMIÈRES: JACQUES ROUVEYROLLIS

Louise et Adam ne sont plus ensemble. Depuis peu, un océan les sépare. Lui est un amoureux désabusé, elle est idéaliste et romantique. Si lui est resté à Paris, elle l'a fui à Montréal pour s'installer comme avocate. Par échanges de mails, ils se lancent un étrange défi: provoquer l'amour à coup sûr. Mais qui sera la victime? Qui sera la proie? Existe-t-il un moyen infallible de rendre quelqu'un amoureux? Ce jeu ne cache-t-il pas une autre manipulation? Inspirée du livre éponyme sorti en 2014, cette pièce de théâtre est la nouvelle adaptation d'Éric-Emmanuel Schmitt qui a écrit entre autres *Oscar et la Dame Rose* ainsi que *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran*, deux énormes succès. Il a choisi d'incarner Adam sur scène. Il possède une présence solaire qu'il teinte ici de malice et de tendresse. On serait en droit de se demander si Marie-Claude Pietragalla, danseuse et chorégraphe, est à la hauteur de nos attentes. Elle relève le défi avec grâce. On suit avec plaisir les pleins et déliés du duel tout au long d'un très agréable moment de théâtre.

« Deux fauves qui font patte de velours » *Le Figaro*

« De beaux moments d'écriture » *L'Express*

« Fine observation des caprices du cœur » *L'Obs*



LA COLERE DU TIGRE

MERCREDI 28.10.2015

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 65.- / CATÉGORIE 2: CHF 55.-
DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: PHILIPPE MADRAL
MISE EN SCÈNE: CHRISTOPHE LIDON
AVEC: CLAUDE BRASSEUR, YVES PIGNOT, SOPHIE BROUSTAL,
MARIE-CHRISTINE DANÈDE
DÉCOR: CATHERINE BLUWAL
COSTUMES: CHOUGHANE ABELLO-TCHERPACHIAN
LUMIÈRES: MARIE-HÉLÈNE PINON
VIDÉO: LÉONARD
MUSIQUE ORIGINALE: CYRIL GIROUX
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: SOPHIE GUBRI
PRÉSENTÉ PAR ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Dans un décor translucide reflétant d'imaginaires Nymphéas, la pièce de Philippe Madral se consacre à l'amitié de deux grands hommes au crépuscule de leur vie. Printemps 1923. Clemenceau, le Tigre, géant de la politique, vit retiré à 83 ans dans une maison au bord de l'Atlantique. À ses côtés, sa cuisinière Clotilde qui veille sur lui, et Marguerite Baldensperger, éditrice de l'ouvrage sur lequel il travaille. De quarante ans son aîné, Clemenceau n'ose lui déclarer sa flamme. Puis survient son ami, le géant des arts, Claude Monet: bientôt aveugle, il songe à abandonner Les Nymphéas, qu'il avait promis à l'Orangerie. Furieux de ce renoncement, Clemenceau pique l'une de ses plus mémorables colères. On se laisse emporter par ce huis clos où deux géants du siècle dernier s'affrontent autour des grands thèmes: l'amitié, l'honneur, le sens de la vie, la vieillesse et l'amour. Saisissant.

« La pièce de Philippe Madral se consacre à l'amitié de deux grands hommes au soir de leurs vies, Georges Clémenceau et Claude Monet. C'est tendre et doux. La servante savoureuse, Marie-Christine Danède, et l'intellectuelle amoureuse, Sophie Broustal, ajoutent du charme à la soirée. Brasseur avec sa précision, la véhémence du Tigre, la vulnérabilité d'un coeur transi, est remarquable [...]. Une très bonne mise en scène de Christophe Lidon » *Le Figaro*



© VICTOR FRANKOWSKI

HOFESH SHECHTER SAMEDI 31.10.2015

20H30 / CHF 35.- / DURÉE: 1H30

DEGENERATION

CULT / PIÈCE POUR 6 DANSEURS
CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE ORIGINALE: HOFESH SHECHTER
CRÉATION LUMIÈRE: CHAHINE YAVROYAN
CONSEILLER MUSIQUE: MATTHEW DAVIDSON

FRAGMENTS / PIÈCE POUR 2 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE ORIGINALE: HOFESH SHECHTER
CRÉATION LUMIÈRE ET COSTUMES: HOFESH SHECHTER
MUSIQUE: JEAN-SÉBASTIEN BACH, ERIC IDLE

DISAPPEARING ACT / PIÈCE POUR 7 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE ORIGINALE: HOFESH SHECHTER
CRÉATION LUMIÈRE: LAWRIE MCLENNAN AVEC HOFESH SHECHTER
CRÉATION COSTUMES: HOLLY WADDINGTON
COSTUMIÈRE: HELEN JOHNSON

Figure emblématique de la scène internationale, Hofesh Shechter, chorégraphe israélien établi à Londres, crée l'évènement à chaque représentation tant ses créations sont habitées et puissantes. En témoigne, l'ovation du public de l'Octogone lors de son passage en 2013. Pour son nouveau spectacle titré *deGeneration*, le jeune prodige a choisi, non pas de travailler avec les artistes de sa troupe, mais avec huit jeunes danseurs qu'il a formé. Il explique les motivations de cette décision: «J'ai été submergé par l'appétit et l'esprit de compétition de cette nouvelle génération de danseurs venus auditionner pour entrer dans ma compagnie, mais à qui je ne pouvais malheureusement offrir que quelques places.» En résulte un spectacle composé de trois chorégraphies. Dans *Cult*, Hofesh Shechter dit vouloir évoquer des jeux de pouvoir. *Fragments*, met en scène un couple façon Cinéma avec humour. Quant à la création mondiale de 2015, *Disappearing Act*, elle montre un groupe de personnes s'évertuant à faire corps pour donner du sens à leur vie et accéder à une harmonie sociale. Ces trois pièces laissent transparaître la verve et l'énergie de la transe-danse d'Hofesh Shechter, sublimée par une musique accompagnant les mouvements de groupe aux effets d'unissons quasi extatiques. On ne peut qu'adhérer à une telle démonstration de virtuosité.

«À voir son travail, souvent prodigieux d'authenticité et de puissance, on est plongé dans l'actualité du monde tel qu'il est aujourd'hui, et ses chorégraphies apparaissent comme des "flashes" éclairant l'homme du nouveau siècle. C'est là sans doute ce que l'on nomme le talent.» *L'Obs culture*

Cult est une commande originale pour The Place Prize 2004, sponsorisé par Bloomberg. La nouvelle création est basée sur *Under a Rock* de Hofesh Shechter, commandée par la Companhia Instável en 2012. *deGeneration* est une production de la Hofesh Shechter Company.

DANSE

11



TABULA LINGA VENDREDI 06.11.2015

20H30 / CHF 25.- / DURÉE : 1H

CHORÉGRAPHIE : KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO

INTERPRÈTES : PASCAL BAYART, MARTI GÜELL VALLBONA, AI KOYAMA,
DOROTA LECKA, RAQUEL MIRO, MANUELA SPERA, JEAN-YVES PHUONG,
MICHALIS THEOPHANOUS

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES : GERMAN SCHWAB

MUSIQUES : HILDUR GUDNADOTTIR, SVARTE GREINER, RAIME, KOEN HOLTkamp

MONTAGE MUSICAL : MARCO CANTALUPO ET FRANÇOIS PLANSON

DÉCORS : GILBERT MAIRE, ROMAINE FAUCHÈRE, ATELIER ARRIÈRE-SCÈNES

COSTUMES : KATARZYNA GDANIEC

UNE CO-PRODUCTION : COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY
AVEC LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE, LA FONDATION DE FAMILLE SANDOZ,
LA ERNST GÖHNER STIFTUNG, LA FONDATION SUISSE DES ARTISTES INTERPRÈTES (SIS),
LA SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), LA FONDATION STANLEY THOMAS JOHNSON
ET CASINO BARRIÈRE DE MONTREUX.

Dans TABULA, les règles du jeu sont constamment modifiées par les mouvements d'une scénographie imposante. La pièce explore les variations spatiales que permettent deux tables monumentales, aussi bien dans l'immobilité de « cènes » contemporaines que dans l'agitation d'une dispute de périmètre.

L'espace est ici le maître-mot. Espace partagé, conquis, revendiqué, par les huit interprètes d'une danse à fleur de peau, contrastée et puissante. Modulé à l'infini, l'espace scénique n'est plus rigide enveloppe, mais substance vivante, élastique. Mille terrains de jeux où se déploient les alliances et les hostilités les plus invraisemblables.

« ... ces compositions d'ensemble offrant de saisissants "tableaux" visuels n'étouffent jamais le travail des danseurs, leur qualité incarnée de signes sur la "tablette", en touches de chair virevoltantes qui débordent ce cadre à géométrie variable par leur sauvagerie ou en jouant la surenchère formelle. Un spectacle comme un kaléidoscope où structure et humanité s'éclipsent mutuellement. » *Boris Senff, rédacteur en chef, 24 heures Lausanne*

La Compagnie Linga est soutenue par la Ville de Pully, le Canton de Vaud, la Ville de Lausanne et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo sont artistes associés à l'Octogone, Théâtre de Pully.



LA VENUS A LA FOURRURE MERCREDI 18.11.2015

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-
DURÉE: 1H25

PIÈCE DE: DAVID IVES
MISE EN SCÈNE: JÉRÉMIE LIPPMANN ASSISTÉ D'AURÉLIE BOUIX
AVEC: MARIE GILLAIN & NICOLAS BRIANCON
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: AURÉLIE BOUIX
DÉCORS: JACQUES GABEL, ASSISTÉE DE JEANNE FRENKEL
COSTUMES: COLOMBE LAURIOT-PRÉVOST
MUSIQUES: CHARLES SOUCHON ET NICOLAS VOULZY

Roman Polanski en a tiré son dernier film, mais *La Vénus à la fourrure*, c'est d'abord une pièce de théâtre de l'Américain David Ives, inspirée du livre fondamental de l'Autrichien Sacher-Masoch paru en 1870. L'intrigue se déroule dans un théâtre vide au sein duquel le metteur en scène Thomas Novacheck fait passer des castings pour un rôle principal féminin. Découragé après d'innombrables auditions, il est sur le point de partir lorsque se présente une ultime candidate, Vanda Jordan, à la dégainé plutôt vulgaire. Récalcitrant à accorder sa chance à cette jeune femme sortie de nulle part, Thomas va découvrir une actrice hors du commun. L'envoûtante Vanda joue-t-elle la comédie ou montre-t-elle sa véritable personnalité? C'est une lutte comique qui n'est pas ordinaire. On sait nous la donner ici, avec truculence, avec démenche, sans la petitesse habituelle des clins d'œil grivois.

« Marie Gillain et Nicolas Briançon font des étincelles » *Figaroscope*

« Une claque mémorable » *Journal du Dimanche*

« Un duo inédit et magistral » *L'Express*

Le Molière de la Comédienne a été attribué à Marie Gillain pour le rôle de Vanda

La Venus à la Fourrure a reçu le Molière de la meilleure pièce du Théâtre Public



BLIND DATE

VENDREDI

27.11.2015

20H30 / CHF 35.- / DURÉE: 1H40

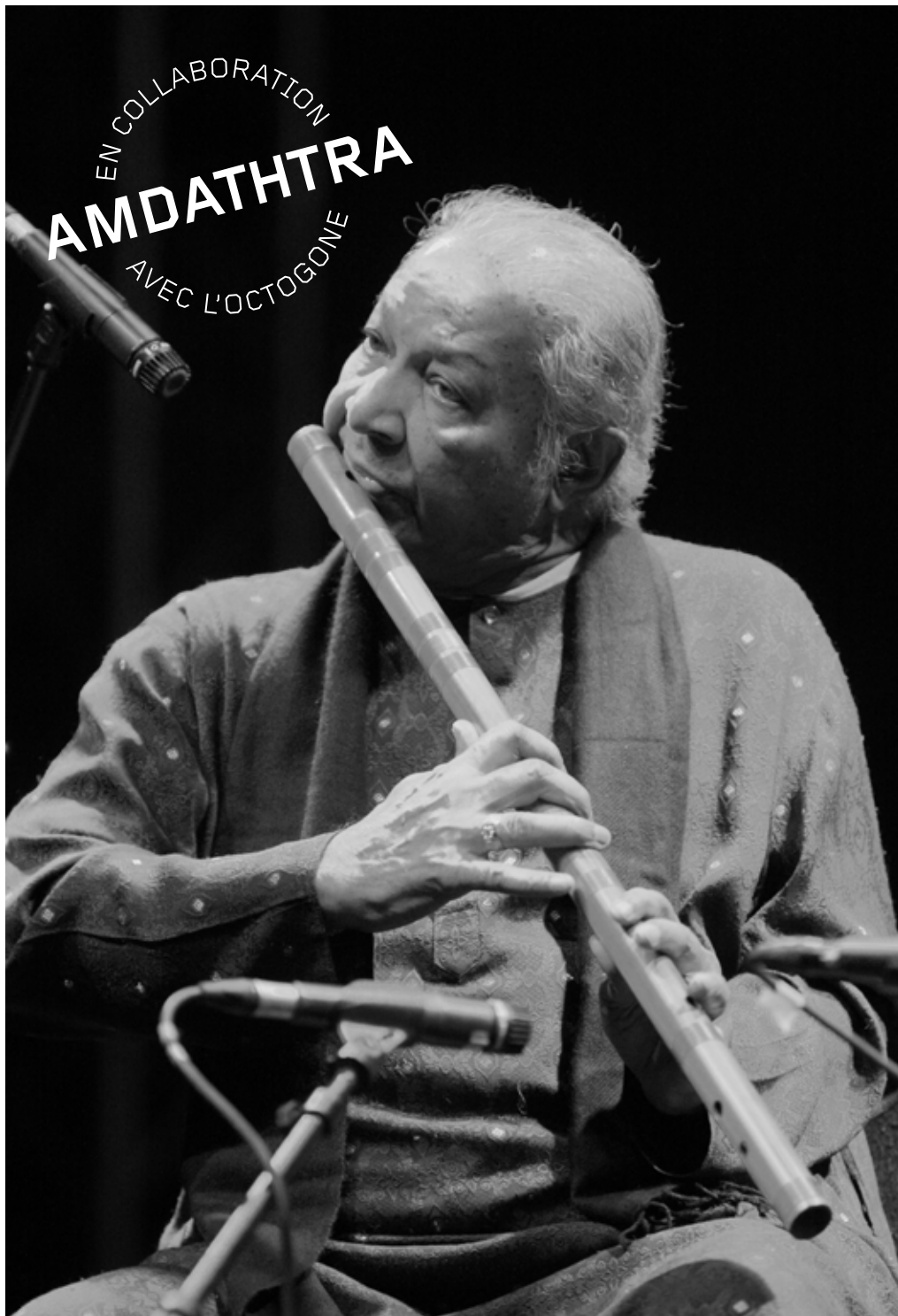
PIÈCE DE: MARIO DIAMENT
MISE EN SCÈNE: JOHN MC LEAN ASSISTÉ DE DOMINIQUE SCHEER
AVEC: DOMINIQUE ARDEN, RAPHAËLLE CAMBRAY, INGRID DONNADIEU,
ANDRÉ NERMAN, VICTOR HAÏM
LUMIÈRES: FRÉDÉRIC SERVE
COSTUMES: FRANÇOISE ARNAUD

S'il ne fallait se fier qu'au titre, on n'irait pas. Cela sonne comme une blquette et pourtant cette pièce de théâtre est un bijou, un bonheur de découverte! Pas de tête d'affiche mais des acteurs remarquables qui servent un texte brillant et intelligent. *Blind Date* est un fascinant engrenage théâtral qui fait se croiser les destins de quatre personnes autour d'un aveugle, assis sur un banc de la place San Martin à Buenos Aires. L'apparence paisible de cet aveugle – hommage à l'œuvre de Jorge Luis Borges – attire des passants, qui viennent s'asseoir près de lui et se confient. Ainsi, il reçoit par hasard les confessions d'un banquier dont la vie est en train de basculer, d'une jeune fille enjouée et hédoniste, d'une femme qui rêve à son amour de jeunesse et d'une psychologue. Peu à peu, confiance après confiance, de mystérieux fils apparaissent qui lient intimement les cinq personnages. Sous nos yeux, les morceaux captivants de ce puzzle s'assembleront pour dessiner une image implacable de l'amour et le cruel jeu du destin. Un spectacle à voir, absolument.

« Ce spectacle, qui allie suspense et humour, est un bijou. » *Le canard enchaîné*

« La pièce de Mario Diament parle de l'essentiel: la place de l'homme dans le monde, le hasard et la nécessité, l'ironie du destin... Qu'est-ce qu'on voit? Et qui voit réellement? Vaut-il mieux vivre sans amour que périr par l'amour? Mille questions passionnantes. Une mise en abyme amusante qui n'aurait pas déplu à Borges. » *Le Figaro*

« Le puzzle relationnel qui se révèle a été construit avec soin et tient en éveil le spectateur du premier au dernier tête à tête. Le spectacle ne manque pas d'atouts et mérite vraiment vos applaudissements. » *Pariscope*



EN COLLABORATION
AMDATHTRA
AVEC L'OCTOGONE

LA FLUTE ENCHANTEE DE CHAURASIA INDE SAMEDI 28.11.2015

18H / ADHÉRENT: CHF 15.- / PLEIN TARIF: CHF 45.-
AVS CHÔMEUR AI: CHF 35.- / ENFANT ÉTUDIANT: CHF 25.-

AMDATHTRA EN COLLABORATION AVEC IAL INDIAN ASSOCIATION LAUSANNE
& VOX INFANTIS

AVEC: HARIPRASAD CHAURASIA (FLÛTE BANSURI), VIVEK SONAR (FLÛTE BANSURI),
SUBHANKAR BANERJEE (TABLA), BHAWANI SHANKAR (PAKHAWAJ)

Hariprasad Chaurasia, l'un des plus grands musiciens contemporains, a popularisé sur tous les continents « l'instrument le plus simple du monde » portant au sommet de l'art classique la flûte. Sa destinée musicale exemplaire faite de constance, de ténacité, de clairvoyance, d'intuition et d'ouverture sur le monde, porte en elle la quête perpétuelle d'une musique universelle grâce à la magie du souffle. Musique de chambre empreinte d'une spiritualité digne de J.S. Bach, dans laquelle domine la science et l'imagination du soliste développant la composition comme on construit une fugue.

Un souffle divin anime ce génie des muses, fils d'un lutteur d'Allahabad, si humain et proche de nous, qui nous immerge dans une vérité sonore confondante dès l'attaque enveloppée des premières notes. Chaurasia, redisons-le, est l'un des plus grands instrumentistes du siècle, tous genres confondus.

Buffet indien organisé par la IAL & repas de soutien à Vox Infantis qui œuvre en faveur d'enfants Afghans et Tunisiens

© MACIEJ KACZYNSKI CK ZAMEK

MUSIQUES DU MONDE

19



© A. GROESCHEL

SOLO PHILIPPE DECOUFLÉ MERCREDI 02.12.2015

20H30 / CHF 35.- / DURÉE : 1H

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : PHILIPPE DECOUFLÉ
AVEC : PHILIPPE DECOUFLÉ

MUSIQUES : JOACHIM LATARJET

LUMIÈRES : PATRICE BESOMBES

VIDÉO : OLIVIER SIMOLA, LAURENT RADANOVIC

SON : CLAIRE THIÉBAULT

ACCESSOIRES : PIERRE-JEAN VERBRAEKEN

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

Roi de l'illusion, génie créatif, artiste passionné, les qualificatifs élogieux ne manquent pour définir Philippe Decouflé, le chorégraphe le plus populaire de l'Hexagone. Son nom a été révélé au grand public lorsqu'il a réalisé la chorégraphie des cérémonies d'ouverture et de fermeture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville en 1992. Avec sa compagnie DCA (Diversité, Camaraderie, Agilité), cet homme-orchestre formé au cirque, au mime et à la danse contemporaine, a bouleversé le monde de la danse en y intégrant son univers décalé, fantaisiste empreint d'humour et de poésie. Bien qu'il compte de nombreuses tournées mondiales à son actif, sa présence sur le sol helvétique est un événement suffisamment rare pour être relevé. Sur la scène de l'Octogone, il présentera son «Solo», en exclusivité. Pour élaborer cette symphonie visuelle, sorte de fiction auto-chorégraphique, il a développé de nouvelles interactions entre la danse, l'image, la lumière et la musique. La scène peuplée d'écrans blancs ou d'aplats de couleurs est le lieu de la démultiplication du danseur : ses ombres s'envolent et se répondent dans un jeu de reflets. Il n'est plus seul mais multiple. Son solo rempli de pluriels est un «je» de bascule, un aller-retour du danseur au spectateur. Pour sûr, le vent de fantaisie extrême soufflé par Decouflé sait emporter la danse vers des sommets inexplorés.

«La reprise de ce seul et unique Solo vaut le détour. Cette pièce glisse une confiance en mode humour sur l'incertitude et l'inconfort intime de ce chorégraphe pourtant très populaire. Et sans doute est-ce cela qui donne à ce solo résolument magique, magnifiquement habillé de projections lumineuses, son goût discret de perplexité, cette fragilité qui émeut et séduit. (...) A voir et revoir.» *Télérama Sortir*

DANSE

21



LES CARTES DU POUVOIR

JEUDI 10.12.2015

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 55.- / CATÉGORIE 2: CHF 45.-
DURÉE: 1H25

PIÈCE DE: BEAU WILLIMON (AUTEUR DE HOUSE OF CARDS)

MISE EN SCÈNE: LADISLAS CHOLLAT

AVEC: THIERRY FRÉMONT, ROXANNE DURAN, ADEL DJEMAI, JEAN BARNEY,
JEFFREY BOURDENET, MATHIEU SPINOSI...

DÉCORS: EMMANUELLE ROY

COSTUMES: DOBY BRODA ET CHRISTIANE CHOLLAT

LUMIÈRES: ALBAN SAUVE

VIDÉO: NATHALIE CABROL

Les Cartes du Pouvoir est basée sur l'histoire vraie de Howard Dean, politicien américain, ancien chef du comité national du parti démocrate de 2005 à 2009. Pièce à l'origine du film *Les Marches du pouvoir* réalisé par George Clooney et présenté en ouverture de la Mostra de Venise, en 2011. Cette comédie des mœurs traite de l'évolution psychologique des protagonistes, lors de l'élection du candidat démocrate des primaires américaines. Stephen Bellamy, attaché de presse et conseiller de campagne du gouverneur Morris est jeune, brillant, ambitieux et déjà très expérimenté. Il prépare les primaires de la présidence américaine, sous la tutelle de Paul Zara (Thierry Frémont), directeur de campagne incontournable qu'il admire et dont il a toute la confiance. Tous deux, convaincus de leurs idéaux politiques et sociaux, s'engagent avec une solidarité indéfectible dans ce combat électoral. Mais il faut gagner... Dans le jeu des Cartes du Pouvoir, la trahison est-elle inéluctable ?

«Huit acteurs sur scène, c'est rare mais c'est ça le théâtre!» *Le Parisien*

«On ne voit pas le temps passer - on est happé par ces jeux de pouvoir, par cette passion dévorante de la politique.» *Les Echos*

Thierry Frémont a reçu le Molière du Comédien pour son interprétation de Paul Zara dans *Les cartes du pouvoir*



EN COLLABORATION
L'OCTOGONE
AVEC AMDATHTRA

ASFAR LE TRIO JOUBRAN SAMEDI 12.12.2015

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-
DURÉE: 1H15 / ADHÉRENT AMDATHTRA: CHF 15.-

AVEC: SAMIR JOUBRAN, WISSAM JOUBRAN, ADNAN JOUBRAN,
YOUSSEF HBEISCH (PERCUSSIONS)

Il est des destinées peu communes. Celle des frères Joubran, nés à Nazareth, l'illustre à bien des égards, mais peut se résumer en un seul mot: l'oud. Ce luth oriental né en Irak il y a cinq mille ans et ancêtre de la guitare, représente toute la vie de Samir, Wissam et Adnan, héritiers d'une famille de luthiers depuis quatre générations. Des premières répétitions dans le salon familial en Palestine à l'Olympia ou au Carnegie Hall à New York, le Trio Joubran est parvenu à faire rayonner la grâce de la musique arabe s'imposant comme une référence incontournable des musiques du monde. De fait, depuis plus de dix ans, les « rois mages de l'oud » jouent à guichets fermés dans les lieux les plus prestigieux. Sur scène, le Trio – accompagné du virtuose Youssef Hbeisch aux percussions – fusionne avec une fluidité déconcertante créant une symbiose entre compositions originales et improvisations. Les musiciens invitent au voyage au travers de leur récital au lyrisme obsédant. En un mot: splendide!

« AsFâr est un opus magnum où l'on retrouve le meilleur de la tradition savante orientale: une architecture complexe, une riche palette de timbres et de rythmes... » *Libération*

« Plus qu'un instrument, une seconde peau donc, une extension de soi qui confère à leurs récitals virtuosité et puissance. Leurs cordes dialoguent, s'interpellent, donnant naissance à une musique du resenti, de l'émotion, qui se passe de paroles pour évoquer la guerre et l'urgence de la paix. » *Marianne*



CONCERT

MORIARTY

SAMEDI

19.12.2015

20H30 / CHF 30.- / DURÉE: 1H30

Accueillir le groupe Franco-Américain Moriarty à l'Octogone, c'est l'assurance d'y faire résonner des sonorités inspirées de musiques folk, blues, irlandaises, country et réunionnaise, une vraie invitation aux voyages dans un esprit très 60's. Pas étonnant que leur nom soit une référence à Dean Moriarty, le héros du roman *Sur la route* de Jack Kerouac. De ce combo constitué de six artistes d'origine française, américaine, suisse et vietnamienne, on peut évoquer le fameux tube « Jimmy » issu de leur premier album en 2007, mais aussi trois excellents albums fleurant bon l'ambiance moite et électrique d'un bar de la Nouvelle Orléans, sans oublier la voix singulière et puissante de la charismatique chanteuse Rosemary Standley. Le 19 décembre sur la scène de l'Octogone, ils présenteront leur quatrième album *Epitaph*. Cet opus composé de morceaux inspirés de références littéraires et de chansons concoctées aux quatre coins du globe, aligne les thèmes liés à l'au-delà. Les sorcières, les fantômes et autres revenants sont conviés au fil des mélodies diablement lumineuses. Ainsi que le relève le collectif: « Souvent nous nous moquons de notre propre penchant incontrôlable à écrire des chansons funèbres, à transformer la musique en Totentanz, en danse des morts tragi-comique. Alors nous avons décidé d'appeler cet album *Epitaph*, pour moquer la mort, et pour croire qu'on peut danser avec. » Le concert s'annonce à l'image de cet « epitaph » déjanté, joyeux et irrésistible.

« Moriarty fait claquer les cordes comme jadis, avant l'intervention des accords. Ils chantent – ou plutôt elle – comme si la voix était un instrument, avant l'invention des instruments. » *Les Inrockuptibles*



GEORGES & GEORGES

JEUDI 28.01.2016

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 55.- / CATÉGORIE 2: CHF 45.-
DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

MISE EN SCÈNE: STEVE SUISSA

AVEC: DAVY SARDOU, ALEXANDRE BRASSEUR, CHRISTELLE REBOUL,
VÉRONIQUE BOULANGER, ZOÉ NONN ET THIERRY LOPEZ

SCÉNOGRAPHIE (DÉCORS): STÉFANIE JARRE,

LUMIÈRES: JACQUES ROUVEYROLLIS

COSTUMES: PASCALE BORDET

MUSIQUES: MAXIME RICHELME

ASSISTANT MISE EN SCÈNE: STÉPHANIE FROELIGER

Quiproquos en chaîne, femmes trompées, domestiques effrontés, cette pièce signée Eric-Emmanuel Schmitt, s'inspire de tous les codes des comédies de Feydeau pour raconter l'histoire de ce maître du vaudeville. Après quelques années de vie commune, Marianne et Georges ne se supportent plus: elle regrette le Georges amoureux et naïf qu'elle rencontra, lui désire une femme plus pimentée. Grâce aux expériences du docteur Galopin, magnétothérapeute, ils vont chacun être mis en face de leur fantasme, et devront le cacher à l'autre! Le cauchemar commence... Une comédie survoltée où les malentendus déclenchent surprises et fous rires. D'un appartement parisien jusqu'à l'ambassade du royaume de Batavia, les portes claquent sous la frénésie des six personnages qui s'évitent et se poursuivent. À la fois hilarante et rythmée, cette comédie insuffle légèreté et bonne humeur, gages d'une soirée réussie.

« Georges et Georges sous ce titre qui dit le duo, Alexandre Brasseur et Davy Sardou s'en donnent à coeur joie sous la plume d'Eric-Emmanuel Schmitt. Mais ils ne sont pas seuls! Le public s'amuse avec cette comédie qui est un hommage à Feydeau. » *Le Figaro*



KAORI ITO

VENDREDI

05.02.2016

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 35.- / CATÉGORIE 2: CHF 25.-
DURÉE: ENV. 1H

JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS
AVEC: KAORI ITO (FILLE) ET HIROSHI ITO (PÈRE)
MISE EN SCÈNE / CHORÉGRAPHIE: KAORI ITO
ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE: GABRIEL WONG
TEXTE: KAORI ITO
DRAMATURGIE ET SOUTIEN À L'ÉCRITURE: JULIEN MAGES
SCÉNOGRAPHIE: HIROSHI ITO
LUMIÈRES: ARNO VEYRAT
MUSIQUES: JOAN CAMBON / ALEXIS GFELLER
CONCEPTION DES MASQUES ET REGARD EXTÉRIEUR: ERHARD STIEFEL
COACHING ACTEUR: JEAN-YVES RUF
COSTUMES: DUC SIEGENTHALER (ÉCOLE DE HAUTE COUTURE DE GENÈVE)

« Pourquoi tu manges la nuit, à 3h du matin ? », « Est-ce que la vie était plus belle pour toi avant ? », « Pourquoi tu fumes ? » Autant d'interrogations diverses et drôles figurant parmi une centaine de questions intimes que Kaori Ito pose à son père. On pourrait douter de la pertinence d'avoir conçu sa dernière création autour d'une démarche si personnelle. Ce serait pourtant sous-estimer la subtilité et l'intelligence artistique de Kaori Ito, De fait, cette artiste japonaise a l'art de susciter l'intérêt et l'émerveillement. Irrésistible quand elle danse pour les plus grands, elle excelle également dans son rôle de chorégraphe. Le public de l'Octogone a d'ailleurs eu l'occasion de découvrir son précédent spectacle *Asobi* en 2015. Sa prochaine création qui traite de la filiation, lui offre le prétexte d'une rencontre à la fois artistique et humaine avec son père, Hiroshi Ito, un sculpteur japonais de renom. C'est une façon de retisser ces liens perdus à cause de l'éloignement culturel et géographique. Sur le plateau, le duo donnera à voir et à ressentir des émotions intenses au travers d'une danse symbolique qui parle au cœur.

« Après avoir travaillé pour Philippe Decouflé, James Thierrée ou Angelin Preljocaj, cette prodige japonaise a choisi d'explorer ses racines dans des spectacles plus intimes. » *M le magazine du Monde*

Production et diffusion: Amélie Alihodzic (playtime) et Thierry Tordjman (T&T productions) / **Production:** Association Himé / **Coproduction:** le Théâtre Garonne Scène européenne – Toulouse, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, l'ADC de Genève – Suisse, les Théâtres de la ville de Luxembourg, la Ménagerie de verre – Paris, le Lieu Unique – Nantes, le KLAP Maison pour la danse – Marseille, l'Avant-Scène Cognac – Scène conventionnée, le Channel – Calais (en cours) / **Avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – ministère de la culture et de la communication, la ville de Genève et la fondation sasakawa, Arcadi Ile-de-France, la SSA – Société suisse des Auteurs, Pro Helvetia et la Loterie Romande.** L'Association Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.



MARIE TUDOR

JEUDI

18.02.2016

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 55.- / CATÉGORIE 2: CHF 45.-
DURÉE: 1H50

PIÈCE DE: VICTOR HUGO

MISE EN SCÈNE: PHILIPPE CALVARIO

AVEC: CRISTIANA REALI, JADE FORTINEAU, ANATOLE DE BODINAT,
PHILIPPE CALVARIO OU BENJAMIN GUILLET, JEAN-CLAUDE JAY,
JEAN-PHILIPPE RICCI, PIERRE ESTORGES, RÉGIS LAROCHE OU
PIERRE-ALAIN LELEU, ROBIN GOUPIL, STANISLAS PERRIN,
THOMAS GENDRONNEAU, VALENTIN FRUITIER

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: ALAIN LAGARDE

RÉALISATION DES COSTUMES: MINA LY

LUMIÈRES: DENIS KORANSKY

MUSIQUES: PATRICK MATTEIS ET THOMAS GENDRONNEAU

Peut-on concilier la raison du cœur et la raison d'état ? Tel est le dilemme devant lequel Victor Hugo a placé Marie Tudor. Portée par une écriture feuilletonesque palpitante, cette pièce qui compte douze acteurs (dix hommes, deux femmes), met en scène le destin d'une héroïne romantique dans un univers profondément masculin. Promise au roi d'Espagne, Marie Tudor, reine d'Angleterre, s'est entichée du séduisant Fabiano Fabiani, un aventurier peu scrupuleux qui pour sa part courtise Jane, jeune fille élevée par Gilbert, ouvrier ciseleur à la cour. De son côté, Simon Renard, ambassadeur du Roi d'Espagne, complotte pour éliminer l'amant de la reine et voit en Gilbert le complice idéal lui permettant de parvenir à ses fins. Marie quant à elle, se débat et lutte pour avoir le droit d'aimer. Trahisons, complots politiques, ruses, jalousie, passion, autant d'éléments susceptibles d'évoquer le destin d'une Marilyn ou Lady Di, femmes adulées qui se sont données entièrement à l'amour et la passion au péril de leur vie.

« C'est du Victor Hugo, mais ce pourrait être du Almodovar, tendance "Femmes au bord de la crise de nerfs", ou un feuilleton à rebondissements version gothique. » *Le Parisien*

« Le drame de Victor Hugo, qui se joue en deux heures, tient en haleine le spectateur jusqu'à la dernière minute. C'est un vrai feuilleton, comme dans les séries télé on attend. Les spectateurs sont pris au jeu et attendent de savoir qui sera sauvé. » *Culturebox*



DEUX HOMMES TOUT NUS

MARDI 01.03.2016

20H30 / CHF 65.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: SÉBASTIEN THIÉRY
MISE EN SCÈNE: LADISLAS CHOLLAT
AVEC: FRANÇOIS BERLÉAND, ISABELLE GÉLINAS, SÉBASTIEN THIÉRY, MARIE PAROUTY
COLLABORATEUR ARTISTIQUE DU METTEUR EN SCÈNE: ÉRIC SUPPLY
DÉCORS: ÉDOUARD LAUG
COSTUMES: JEAN-DANIEL VUILLERMOZ
LUMIÈRES: ALBAN SAUVÉ
VIDÉO: NATHALIE CABROL
MUSIQUES: FRÉDÉRIC NOREL
PRODUCTION: THÉÂTRE DE LA MADELEINE

Ceux qui ont eu l'occasion d'apprécier les précédentes pièces à succès de Sébastien Thiéry, « Le début de la fin », « Comme s'il en pleuvait », etc..., retrouveront avec plaisir le style fantaisiste et burlesque de l'auteur. De fait, « Deux hommes tout nus » met en scène des protagonistes face à une situation ubuesque. Alain Kramer, avocat réputé et mari fidèle, se réveille nu chez lui, en compagnie de son associé, fiscaliste qui a troqué sa robe pour la tenue d'Adam. L'incompréhension est totale, et aucun des deux hommes n'arrive à expliquer ce qui a pu conduire à cette situation vaudevillesque et gênante. Quand la femme de l'avocat découvre les deux hommes dénudés dans son salon, Kramer invente des histoires à dormir debout pour tenter de sauver son couple. Il est prêt à tout pour rétablir une vérité qui lui échappe. Mais la quête de la vérité concerne ici tout le monde, des acteurs aux spectateurs... On navigue entre réalité et fantastique, entre surprises et méprises, l'hilarité l'emporte renforcée par l'excellent jeu des acteurs.

« François Berléand, Sébastien Thiéry et Isabelle Gélinas jouent *Deux hommes tout nus*, une comédie aux rebondissements plus profonds qu'il n'y paraît. » *Le Point*

« Plus à l'aise que jamais dans l'art de faire rire, l'auteur (et formidable comédien) trouve en François Berléand un partenaire de génie, sous le regard d'Isabelle Gélinas, l'épouse en pétard. Sa mine désarçonnée est aussi drôle que troublante. Quant à la chute, elle est à la hauteur de cette pièce non dénuée de complexité. Mais chut ! » *L'Express*



RAYAHZONE ALI ET HEDI THABET SAMEDI 05.03.2016

20H30 / CHF 35.- / DURÉE: 1H15
ADHÉRENT AMDATHTRA: CHF 15.-

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE: ALI & HÈDI THABET
DANSEURS: ALI THABET, HÈDI THABET, LIONEL ABOUT
DIRECTION MUSICALE: SOFYANN BEN YOUSSEF
CHANTS SOUFIS DE TUNISIE: MEHDI AYACHI, HASSEN SAADA,
MOHAMED AMINE SAIED, NIDHAL YAHYAQUI
LUMIÈRES: MADJID HAKIMI
SCÉNOGRAPHIE: JULIA IRRIBARRIA
CRÉATION SONORE: MATHIEU DUPONT

L'histoire des frères Thabet, si intimement liée à la danse, semble sortir d'un conte tant elle relève de l'extraordinaire et illustre le courage. Pendant dix ans, Hedi Thabet a posé la question: «Qu'est-ce qu'on fait demain?» à son frère Ali, acrobate et danseur. Pendant dix ans, Ali n'a pas su quoi répondre. Toujours entre deux avions, Ali enchaînait les projets spectaculaires à travers la planète dans un tournoi de succès alors qu'Hedi, malade d'un cancer des os à dix-huit ans, apprenait, à marcher sur un seul pied. «Demain» est enfin arrivé. En mars 2012, Au Théâtre Jean Vilar, à Suresnes, les deux frères Thabet, nés d'un père tunisien et d'une mère belge, présentaient leur premier spectacle, *Rayahzone* (rayah signifie «voyage» en arabe), pour trois danseurs et cinq musiciens soufis. Au travers de cette création alliant théâtre, danse, cirque et musique, les frères Thabet et un troisième larron, Lionel About, nous entraînent dans un voyage au cœur d'un quartier populaire, où les hommes échangent, se battent, se relèvent. On se laisse emporter par la magie de leurs corps, tour à tour mêlés et séparés, rigides et flexibles. Création à la fois brute et authentique portée par la musique de Sofyann Ben Youssef, *Rayahzone* est une réussite artistique et humaine.

«Avec le danseur Lionel About, les Thabet s'offrent un élixir musical puissant pour exploser les barrières du rationnel. Au-delà du convenu, une certaine idée du courage et de la prouesse en danse.» *Le Monde*
«Cinq musiciens en live emportent par leur chant sur d'autres rivages le trio qui opère sous leurs yeux (...). Le voyage est heureux, comme la vie.» *Le Figaro*

Production: Théâtre de Suresnes Jean Vilar / **Coproduction:** les Théâtres de la ville de Luxembourg / Avec le soutien à la résidence du Théâtre Phou-Mad'Art/Carthage et de l'Institut Français de Tunis. Manifestation organisée avec le soutien de l'Institut Français, du Ministère des Affaires étrangères et européennes et du Ministère de la Culture et de la Communication. Avec la collaboration d'Hisashi Itoh.



TINDERSTICKS

CONCERT

DIMANCHE

06.03.2016

20H30 / CHF 45.- / DURÉE : 1H

Figure majeure d'un rock britannique de grande facture, Tindersticks, a su créer au fil des albums et des expérimentations musicales, une identité sonore unique, à la fois élégante et soyeuse, avec parfois une touche de mélancolie. Depuis plus de deux décennies, le groupe distille des morceaux finement ciselés d'inspiration folk, soul et blues-rock et à l'orchestration aérienne. Jouissant d'un statut de groupe phare, la formation britannique menée par le charismatique Stuart Staples continue de fasciner le public en composant des albums remarquables et audacieux, à l'instar de *The Something Rain*, paru en 2012. Depuis, Tindersticks s'est illustré dans la réalisation de la bande son du nouveau musée In Flanders Fields Museum (Leper, Belgique) et la composition de la musique du film *Les Salauds* de Claire Denis. Afin de célébrer leurs vingt ans de carrière, le gang de Nottingham a sorti en 2014 un recueil de dix réenregistrements issus de leur discographie. Ces quelques morceaux s'offrent une nouvelle jeunesse sur *Across Six Leap Years* enregistré dans le célèbre studio d'Abbey Road. Avec un nouvel album à paraître au début de l'année 2016, Stuart Staples et ses acolytes reprennent la route et reviennent à l'Octogone pour notre plus grand plaisir!

« Les Tindersticks jouent avec une décontraction qu'ils avaient rarement atteinte auparavant. Avec la fragile voix de Stuart Staples, douce, sombre et fissurée comme à l'accoutumée, pour l'incarner, ils tissent la bande-son délicieusement paradoxale de la plus heureuse des mélancolies. » *Télérama*



LE JOUEUR D'ECHECS JEUDI 10.03.2016

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 55.- / CATÉGORIE 2: CHF 45.-
DURÉE: 1H10

PIÈCE DE: STEFAN ZWEIG
ADAPTATION: ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
MISE EN SCÈNE: STEVE SUISSA
DISTRIBUTION: FRANCIS HUSTER
SCÉNOGRAPHIE (DÉCORS): STÉFANIE JARRE
LUMIÈRES: JACQUES ROUVEYROLLIS
COSTUMES: PASCALE BORDET
MUSIQUES: MAXIME RICHELME

Considérée comme le chef d'œuvre de Stefan Zweig, cette fable palpitante nous emmène jusqu'aux frontières de la folie. Francis Huster y excelle. Monstre sacré du théâtre et coutumier des spectacles en solo, il porte magistralement cette adaptation théâtrale signée Éric-Emmanuel Schmitt. Il donne vie aux mots de l'auteur autrichien tout en impliquant émotionnellement l'assistance, ainsi qu'il l'affirme: « Dans un seul-en-scène, on n'est pas tout seul. On est en dialogue avec le public et avec le texte. » Au travers de ce récit-confession, on suit Stefan Zweig fuyant la seconde guerre, il embarque dans un paquebot à destination de l'Amérique du Sud. Pendant la traversée, un combat s'engage qui le passionne, ainsi que tous les voyageurs : au dessus d'un jeu d'échecs s'affrontent le champion du monde Csentovic, une brute lente d'origine modeste, cupide, inculte, antipathique, qui n'a jamais perdu une partie, et le mystérieux Monsieur B, un aristocrate viennois, sensible, raffiné, qui vient d'échapper aux griffes de la Gestapo. Qui gagnera? L'intelligence et la culture ont-elles encore une chance dans ce monde qui sombre dans la barbarie?

« On sait depuis *la Peste* à quel point l'acteur à l'art d'interpréter plusieurs personnages. Du calme olympien de Zweig à la folie exorbitée de Monsieur B. en passant par la vulgarité d'un milliardaire américain, il est, en une heure de temps, un roman à lui tout seul. La partie est gagnée. » *Le Parisien*



CREATION LINGA VE & SA 18-19.03.2016 20H30 / CHF 25.- / DURÉE: ENV. 1H

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO
INTERPRÈTES: LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE LINGA
UNE CO-PRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY

«Après *Solographies*, spectacle qui explorait les univers féminins et jouait avec les codes sociétaux, l'envie de poursuivre cette expérience nous a conduit à développer une nouvelle pièce sur le collectif féminin.

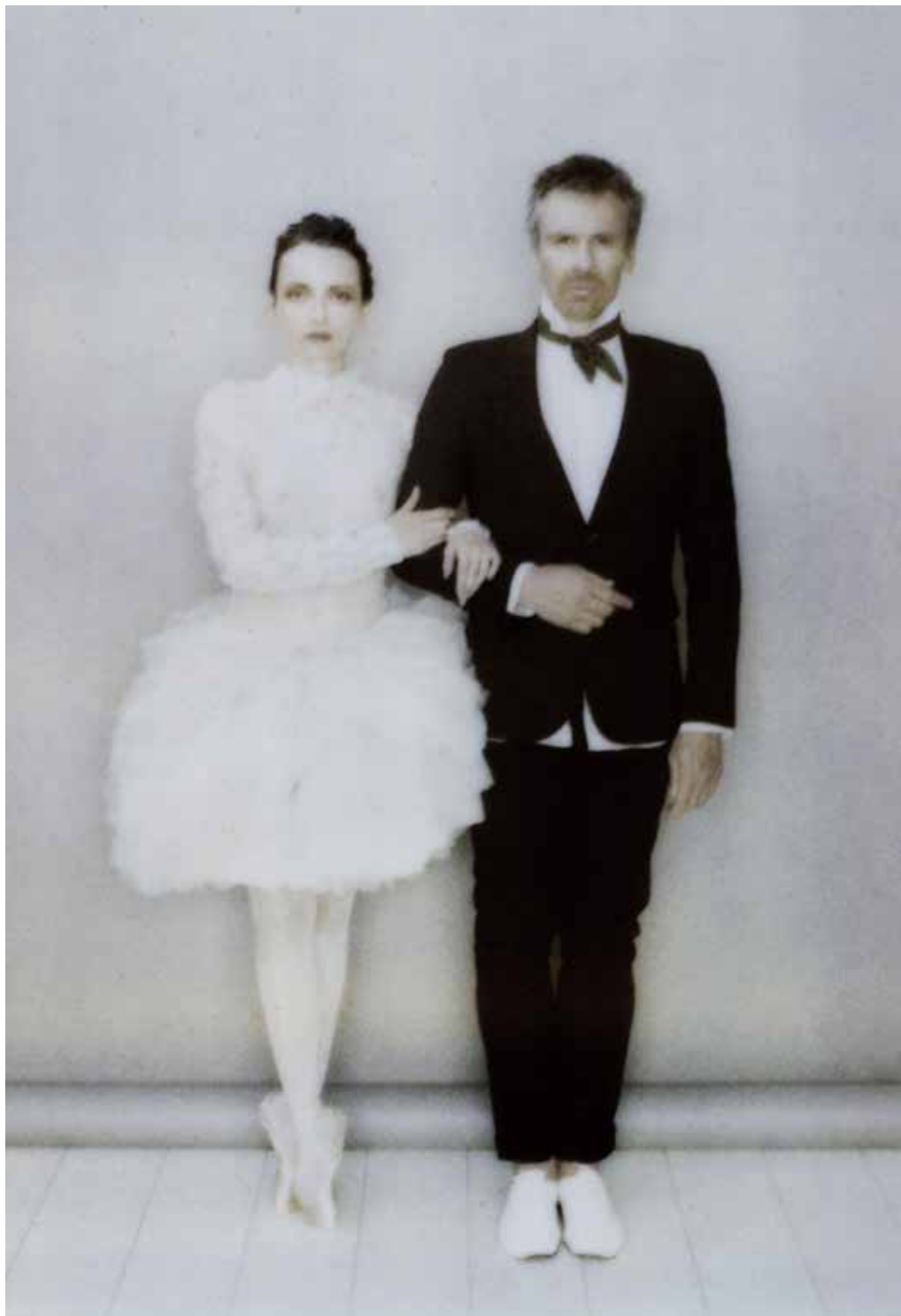
Sept femmes donneront leur souffle et leur créativité à ce projet. Artistes, danseuses, complices. Une histoire de femmes avec histoires. Des histoires singulières et collectives, de sororité, de confrontation.

Ce qui nous intéresse ici, c'est de sonder ces moments de rencontres durant lesquels les individualités se fondent et se transcendent, cette alchimie grâce à laquelle un collectif surgit pour produire du rire, de la complicité, de la révolte et de l'audace. Des moments magiques, une utopie donnant libre cours à la liberté, et à la puissance de l'inventivité des femmes...»

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

La Compagnie Linga est soutenue par la Ville de Pully, le Canton de Vaud, la Ville de Lausanne et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo sont artistes associés à l'Octogone, Théâtre de Pully.



PARA-II-ÈLES NICOLAS LE RICHE CLAIREMARIE OSTA JEUDI 24.03.2016

20H30 / CHF 45.- / DURÉE: 1H20

CHORÉGRAPHIE: NICOLAS LE RICHE

MUSIQUE ORIGINALE: MATTHIEU CHEDID

DANSEURS: NICOLAS LE RICHE & CLAIREMARIE OSTA

LUMIÈRES: JEAN-MICHEL DÉSIRÉ

COSTUMES: OLIVIER BÉRIOT

PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI
EN CO-PRODUCTION AVEC LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS,
(CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION ET DE PRODUCTION)

Après plus de trente ans passés à l'Opéra de Paris, le danseur étoile charismatique, Nicolas Le Riche, a fait ses adieux à la vénérable institution en 2014. Ce virtuose émérite qui a travaillé avec les grands maîtres de la danse classique et contemporaine, artiste aux multiples facettes, tour à tour danseur, chorégraphe, comédien, peut désormais se consacrer à de nouveaux projets chorégraphiques, parmi lesquels: PARA-II-ÈLES. Une création dansée avec sa femme, l'étoile Clairemarie Osta. Au travers d'un voyage allégorique, traité en dix séquences et porté par la composition originale de Matthieu Chedid, Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta nous parlent des liens qui nous unissent dans l'espace qui nous sépare. Sur scène, les danseurs sculptent l'espace et le temps dans un chassé-croisé de duos en solo, puis de solos à deux, comme autant de métaphores des multiples formes d'une relation. Glissades, sauts, portés, tout le vocabulaire de la danse est mis au service des interprètes pour qu'ils se racontent et se livrent. «Entre toi et moi il n'y a rien, entre toi et moi il y a tout, entre toi et moi il y a nous, Peut-on dire que ce que l'on ne voit pas (n')existe (pas) ?», telle est la question posée par Nicolas Le Riche dans ce nouveau projet chorégraphique, voyage aimant et humaniste.



DANCING GRANDMOTHERS

EUN-ME AHN

MARDI

12.04.2016

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-
DURÉE: 1H30

CHORÉGRAPHIE, DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE: EUN-ME AHN
MUSIQUE: YOUNG-GYU JANG

VIDEO: TAE-SEOK LEE

DANSEURS: EUN-ME AHN, HYOSUB BAE, JIHYE HA, YOUNGMIN JUNG, HYEKYOUNG KIM,
HYUNGKYUN KO, EISUL LEE, KIBUM KIM, HYUNWOO NAM, SHAN PARK

PRODUCTION: DANCING GRANDMOTHERS A FAIT L'OBJET D'UNE COMMANDE
DU DOOSAN ART CENTER (DAC) EN PRODUCTION PARTAGÉE AVEC
EUN-ME AHN COMPANY.

COPRODUCTION: FESTIVAL PARIS QUARTIER D'ÉTÉ

DIFFUSION: MISTER DANTE / DIDIER MICHEL – JEAN-MARIE CHABOT

Considérée comme la chorégraphe la plus excentrique de la Corée du Sud, Eun-Me Ahn a présenté ses créations dans les plus grands festivals internationaux. Pour *Dancing Grandmothers*, sa dernière création, la *Pina Bausch de Séoul* s'est intéressée au thème de l'âge en proposant un voyage dans le temps et le mouvement, une transe collective réunissant des jeunes danseurs de sa troupe et des grands-mères coréennes dotées d'une énergie contagieuse. Âgées de 60 à 90 ans, elles sont paysannes, coiffeuses, marchandes, pharmaciennes... Caméra au poing, la chorégraphe les a débusquées au fin fond de la Corée du Sud pour raviver les braises de la joie de danser. Une douzaine d'entre elles passent de l'écran à la scène avec neuf jeunes interprètes d'une agilité et d'un dynamisme insolent. La musique techno orchestre la réconciliation des générations. Des chansons populaires réveillent la flamme des années 1960. Le kitsch asiatique explose, alliant couleurs acidulées et costumes voyants. À mesure que se partagent les souvenirs, le présent se réinvente tout en tendresse et en douceur. Attendez-vous à un spectacle qui sort de l'ordinaire!

Dans le cadre de *Steps*, festival de danse du Pour-cent culturel Migros

«Eun-me Ahn fait danser des grands-mères délicieusement indignes... (...) Sur scène, les grands-mères ne le sont pas longtemps et deviennent des bombes d'énergie exubérante, plaisir, séduction et succès public emballés dans le même paquet-cadeau qu'est *Dancing Grandmothers*.» *Rosita Boisseau, Le Monde*

Production / partenariat: Dancing Grandmother a fait l'objet d'une commande du Doosan Art Center (DAC) en production partagée avec Eun-Me Ahn Company / Coproduction: festival Paris quartier d'été / Diffusion: Mr Dante



ONE-FELAHIKUM WANG / MOLINA

JEUDI 21.04.2016

20H30 / CHF 25.- / DURÉE: 1H

DIRECTION ARTISTIQUE: SÉBASTIEN RAMIREZ
CHORÉGRAPHIE: ROCÍO MOLINA, HONJI WANG ET SÉBASTIEN RAMIREZ

INTERPRÉTATION: ROCÍO MOLINA, HONJI WANG

COMPOSITION: JEAN-PHILIPPE BARRIOS ALIAS LACRYMOBOY

AVEC LA PARTICIPATION DE: CHRISTOPHE ISSELEE (GUITARES) /
CYNTHIA FLOQUET ET KATY HEITING (CHANTS) / ROCÍO MOLINA ET HONJI WANG (VOIX)

EXTRAITS MUSICAUX DES ŒUVRES: TO KNOW THIS D'ALICE RUSSEL /
DRUMMING (PART II) / TYPING MUSIC [GENESIS XVI] DE STEVE REICH

RÉGIE SON: JAVIER ALVAREZ

CRÉATION LUMIÈRE: JANI-MATTI SALO

RÉGIE LUMIÈRE: CYRIL MULON

SCÉNOGRAPHIE: THOMAS PÉNANGUER

STYLISTE: SOO-HI SONG

RÉALISATION COSTUMES EN COLLABORATION AVEC: CATHERINE ARGENCE
DIRECTEUR DE PRODUCTION ET DIFFUSION: DIRK KORELL

À la base, tout semble les opposer: l'une est charnelle, puissante, elle incarne le renouveau du flamenco, l'autre est douce, aérienne, danseuse allemande d'origine coréenne connue pour son hip-hop revisité. Rocío Molina et Honji Wang sont les deux interprètes de Felahikum, dernière création du talentueux chorégraphe Sébastien Ramirez. Avec Felahikum, les deux danseuses aux origines éloignées à tous points de vue, trouvent un terrain commun. Elles créent ensemble un nouveau langage qui puise dans les racines du hip hop et du flamenco tout en gardant la beauté, la puissance et l'agilité caractéristiques propres à ces danses. Honji Wang se déplace avec fluidité répondant en écho à la puissance des pas enracinés de Rocío Molina. C'est l'occasion d'un dialogue tout en finesse entre ces deux artistes qui s'interrogent sur la place de la femme dans la société. Une rencontre inspirante qui marque les esprits.

Dans le cadre de *Steps*, festival de danse du Pour-cent culturel Migros

«Felahikum, évolution graphique autour du flamenco de l'éblouissante Rocío Molina et le hip-hop sublimé de Honji Wang, a été accueilli par une standing ovation du public, emballé.» *L'Indépendant*

Production déléguée: Compagnie Wang Ramirez – Clash 66 / Coproduction: Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (dans le cadre d'un accueil en résidence de création), Steps, festival de danse du Pour-cent culturel Migros (Suisse), Mercat de les Flors (Barcelone), le Théâtre/Scène Nationale de Narbonne / Soutiens: Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Préfecture de Région du Languedoc-Roussillon – Direction Régionale des Affaires Culturelles, Conseil Général des Pyrénées Orientales / Remerciements: Sadler's Wells, Londres – Flamenco Festival, Londres / la compagnie Wang Ramirez – Clash 66 est conventionnée par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et reçoit une aide à la Compagnie de la Préfecture de Région du Languedoc-Roussillon – Direction Régionale des Affaires Culturelles, ainsi que du Conseil Départemental des Pyrénées Orientales. / La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes associés au Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan pour les saisons 2014/15, 2015/16 et 2016/17.



MARCEL JOS HOUBEN MARCELLO MAGNI SAMEDI 23.04.2016

20H30 / CHF 35.- / MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 1H

DE ET AVEC: JOS HOUBEN ET MARCELLO MAGNI

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: ORIA PUPPO

LUMIÈRES: PHILIPPE VIALATTE

PRODUCTION: C.I.C.T. THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

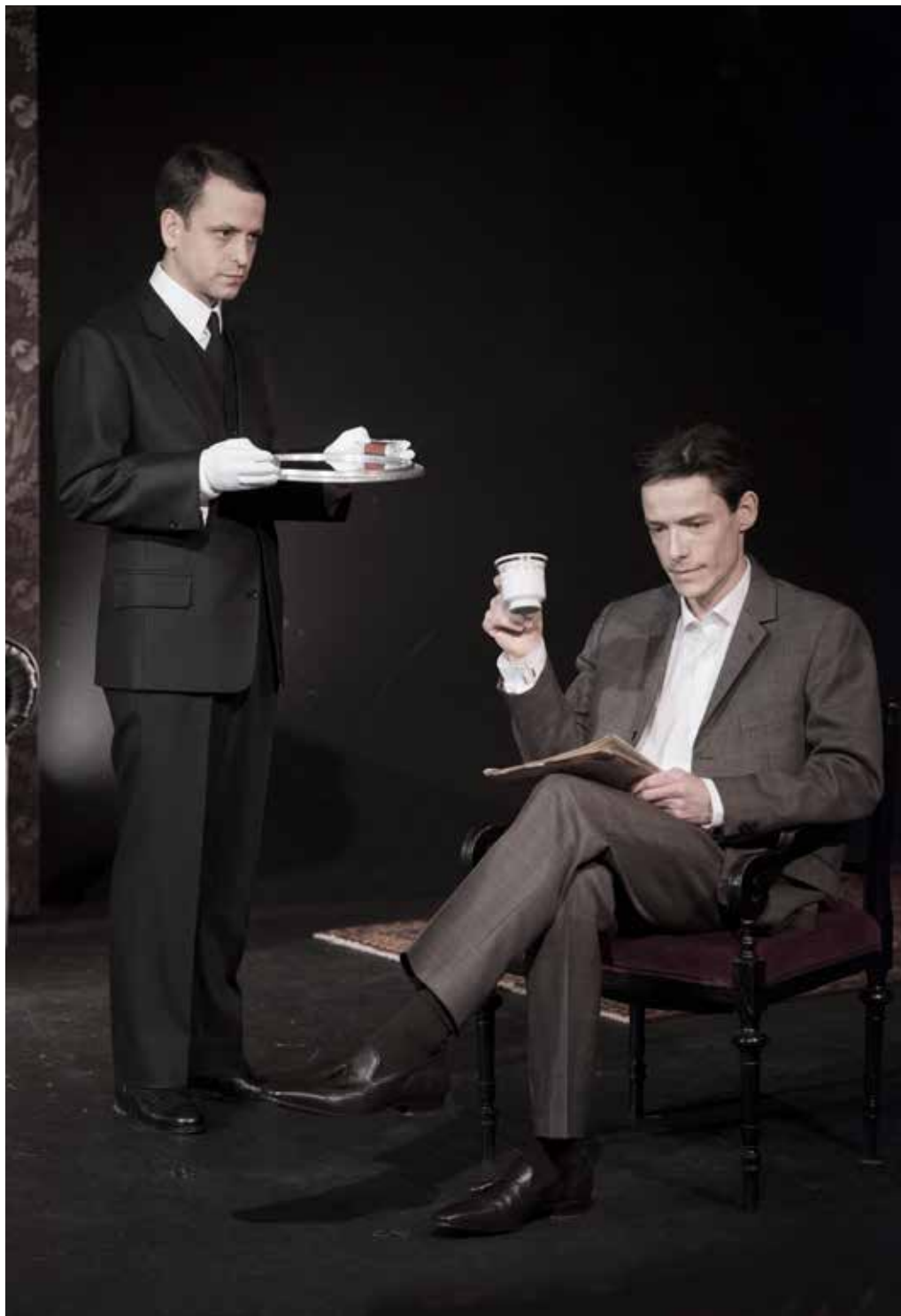
COPRODUCTION: TANDEM DOUAI-ARRAS / THÉÂTRE D'ARRAS

Le premier est belge, il est l'auteur du spectacle culte *L'Art du rire*. Le second est italien, acteur et metteur en scène. Ils forment le duo magique de *Marcel*, spectacle provoquant des rires irrésistibles tant il suscite l'identification au personnage. « Marcel est cet homme-gag que nous sommes tous. Dans le monde concret avec ses multiples obstacles, il maintient tant bien que mal son équilibre. (...) Pour Marcel, ce n'est jamais gagné mais ce n'est jamais perdu non plus... ». En faisant l'éloge du gag – celui qui fait rire par son effet de surprise, la virtuosité de son exécution et l'humanité qu'il révèle – ils célèbrent le jeu du comédien complice avec son public. Dans cette création très visuelle, le corps est un acteur à part entière et avec leurs physiques opposés, le Flamand longiligne et l'Italien trapu, forment le parfait duo burlesque s'inscrivant dans la grande tradition du genre. De fait, Marcel revisite avec inspiration et finesse toute une histoire, de Harold Lloyd à Laurel et Hardy, en passant évidemment par Buster Keaton et Charlie Chaplin. Jubilatoire, poétique, immanquable.

« Un irrésistible duo de clodos magnifiques » *Le Monde*

« Jos Houben et Marcello Magni cosignent et interprètent un spectacle gaguesque et poétique qui porte l'art du rire jusqu'au sublime: une grande leçon d'humour humaniste, fine et intelligente. » *Journal La Terrasse*

Spectacle pour tout public à partir de 12 ans



THE SERVANT

MARDI

03.05.2016

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-
DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: ROBIN MAUGHAM
MISE EN SCÈNE: THIERRY HARCOURT
AVEC: MAXIME D'ABOVILLE, ROXANE BRET
XAVIER LAFITTE, ADRIEN MELIN, ALEXIE RIBES
LUMIÈRES: JACQUES ROUYEROLLIS
COSTUMES: JEAN-DANIEL VUILLERMOZ
DÉCORS: SOPHIE JACOB
MUSIQUE: CAMILLE URVOY
PRODUCTION: THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

Maxime d'Aboville qui nous bluffa littéralement, il y a deux ans, en Bonaparte éclatant dans *La Conversation* de Jean d'Ormesson confirme son immense talent d'acteur, constituant la clé de voûte magistrale d'un huis clos oppressant, non dénué d'humour. Thriller psychologique sur fond de lutte des classes, variation autour des rapports maître-esclave, comédie noire, la pièce narre l'emprise progressive d'un domestique sur son employeur. Londres, années 50. Tony, aristocrate fortuné engage à son service Barrett, valet auquel il confie l'entière gestion de sa demeure. En peu de temps, ce majordome hors pair va se métamorphoser en énigmatique manipulateur, éloignant Tony de ses amis, le coupant du monde afin de prendre le pouvoir sur une victime paraissant presque résignée. Thierry Harcourt rêvait depuis longtemps de mettre en scène la pièce originale de Robin Maugham. Il signe là une perfection de spectacle, divertissant et très plaisant. Les cinq interprètes sont excellents et très bien dirigés. Ils sont sobres et profonds comme de grands comédiens britanniques. Bref, un très bon spectacle à partager!

«Thierry Harcourt signe là une perfection de spectacle, divertissant et très plaisant, et les interprètes se surpassent dans l'ambiguïté tout en demeurant dans l'économie de l'expression. Ils sont sobres et profonds comme de grands comédiens britanniques!» *Le Figaro*

«Distribution séduisante, décor en mouvement, mise en scène nerveuse signée Thierry Harcourt... La relecture du roman originel de Robin Maugham a tout pour plaire!» *Télérama*

Maxime d'Aboville a reçu le Molière du Comédien pour son rôle de Barrett dans *The Servant*.



FESTIVAL PULLY-LAVAU A L'HEURE DU QUEBEC 03-11.06.2016 ÉDITION 2016

Le festival qui fête ses 20 ans d'existence en 2016 vous invite à l'Octogone Théâtre de Pully pour applaudir les artistes québécois présents entre le 3 et le 11 juin 2016 que nous avons choisi pour partager et célébrer avec vous notre anniversaire.

Parmi eux, nous sommes actuellement en programmation définitive, seront certainement à Pully Lynda Lemay, Lara Fabian, Veronic DiCaire, Les Cowboys Fringants, Robert Charlebois, Stéphane Rousseau, Pierre Lapointe et Garou.

Bien sûr, nous faisons aussi la part belle aux artistes émergents et à ceux mieux connus au Québec qu'en Europe sans compter les incontournables Suroît, Mario Brassard, Caroline Desbiens, Marcie et le nouveau groupe Motel 72.

Une grande et belle manifestation d'une semaine se prépare alors à l'Octogone et ses environs dans un esprit joyeux et amical. Venez nombreux. Vous serez comblés. Merci.

Festival Pully-Lavaux à l'heure du Québec

Rico Perriard, président

POUR L'ART SAISON 2015-2016

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS
CASE POSTALE 31, 1009 PULLY

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

L'Association de musique de chambre *Pour l'Art* a repris sa dénomination initiale en 2014. Née de la fusion en 1996 des associations *Pour l'Art* et *Le Lutrin*, fondées respectivement en 1952 et 1977, elle est devenue un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

A l'occasion de sa 63^e saison, l'Association *Pour l'Art* est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, qui accueille des chambristes talentueux, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes oeuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines. Cette saison vous permettra de découvrir le Quatuor Artemis ainsi que le Quintette à vents Moraguès, dont nous avons déjà entendu à plusieurs reprises Pascal, son talentueux clarinetiste. Chaque cycle proposera de plus un ensemble avec piano, le Trio Guarneri et le Quatuor Schumann, très appréciés lors de leur dernier passage. Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants. www.pourlart.ch

CYCLE 1

MARDI 06.10.2015

QUATUOR ARTEMIS (BERLIN)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 18/5
L. JANACEK QUATUOR NO 1
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 59/1

MARDI 24.11.2015

TRIO GUARNERI AVEC PIANO (PRAGUE)

L. VAN BEETHOVEN TRIO WOO 39
J. BRAHMS TRIO OP. 8
F. MENDELSSOHN TRIO OP. 49/1

MARDI 02.02.2016

QUATUOR SINE NOMINE (LAUSANNE)

J.C. DE ARRIAGA QUATUOR NO 1
B. BARTOK QUATUOR NO 4
A. BORODINE QUATUOR NO 2

MARDI 08.03.2016

QUINTETTE MORAGUES (PARIS)

J. IBERT 3 PIÈCES BRÈVES
D. MILHAUD LA CHEMINÉE DU ROI RENÉ
W.A. MOZART SÉRÉNADE EN UT MINEUR
L. VAN BEETHOVEN QUINTETTE OP. 103
P. HINDEMITH EINE KLEINE NACHTMUSIK
G. LIGETI 6 BAGATELLES

CYCLE 2

MARDI 03.11.2015

QUATUOR TALICH (PRAGUE)

W.A. MOZART QUATUOR KV 465
D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR NO 3, OP. 73
A. DVORAK QUATUOR OP. 61

MARDI 15.12.2015

QUATUOR HERMES (PARIS)

W.A. MOZART QUATUOR KV 387
A. WEBERN 5 MOUVEMENTS OP. 5
R. SCHUMANN QUATUOR OP. 41/1

MARDI 12.01.2016

QUATUOR VOGLER (BERLIN)

J. HAYDN QUATUOR OP. 76/3
E. SCHULHOFF 5 PIÈCES POUR QUATUOR
F. SCHUBERT QUATUOR D 887

MARDI 22.03.2016

QUATUOR SCHUMANN AVEC PIANO (SUISSE)

F. BRIDGE PHANTASY QUARTET
G. FAURÉ QUATUOR OP. 15
R. SCHUMANN QUATUOR OP. 47

OU ACHETER VOS BILLETS

AU GUICHET DU THEATRE

L'OCTOGONE, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY
HORAIRE D'OUVERTURE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI
AU VENDREDI ET LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE
ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

PAR TEL. 021 721 36 20

HORAIRE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI.

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH
ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT
UN SURCÔÛ DE CHF 5.30 PAR ENVOI.
CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD).

ACCES AU THEATRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE
LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN REGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY
LIGNE MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENEVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY
PARKING: PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

PARKING

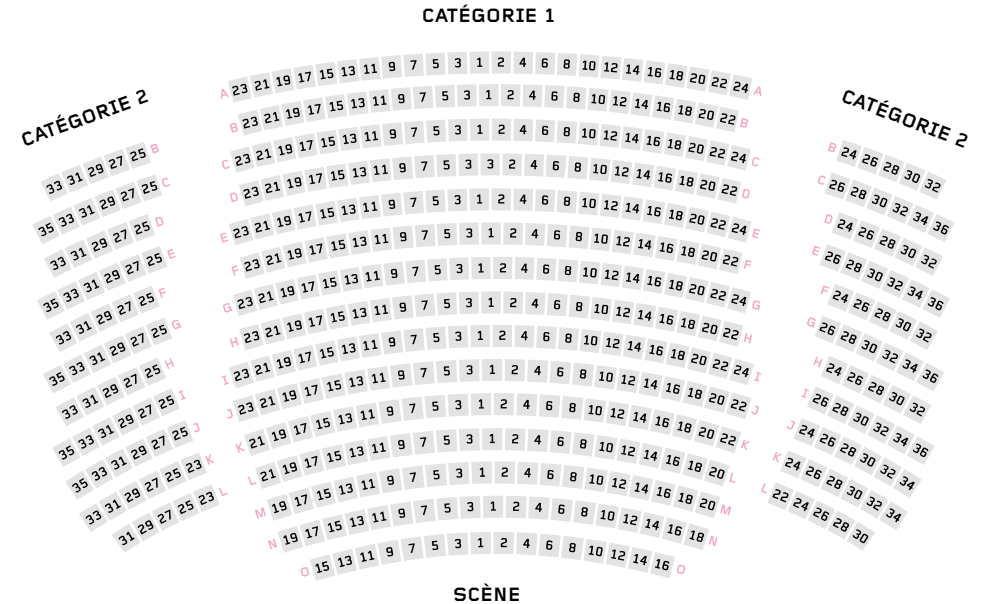
PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC: LAUSANNE, GENÈVE, FRIBOURG ET SUR LE SITE WWW.FNAC.CH
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.
LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS
À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.
SEULS LES BILLETS DÉJÀ PAYÉS PEUVENT ÊTRE RETIRÉS
JUSQU'AU DERNIER MOMENT LE SOIR DU SPECTACLE.

PLAN DE LOCATION



L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIENT A REMERCIER
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:

L'ÉTAT DE VAUD

LA VILLE DE LAUSANNE

LA COMMUNE DE LUTRY

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.

TOUS NOS ARTISTES SÉJOURNENT À L'HÔTEL VICTORIA À LAUSANNE.



www.fnac.ch



HOTEL VICTORIA
LAUSANNE SUISSE
