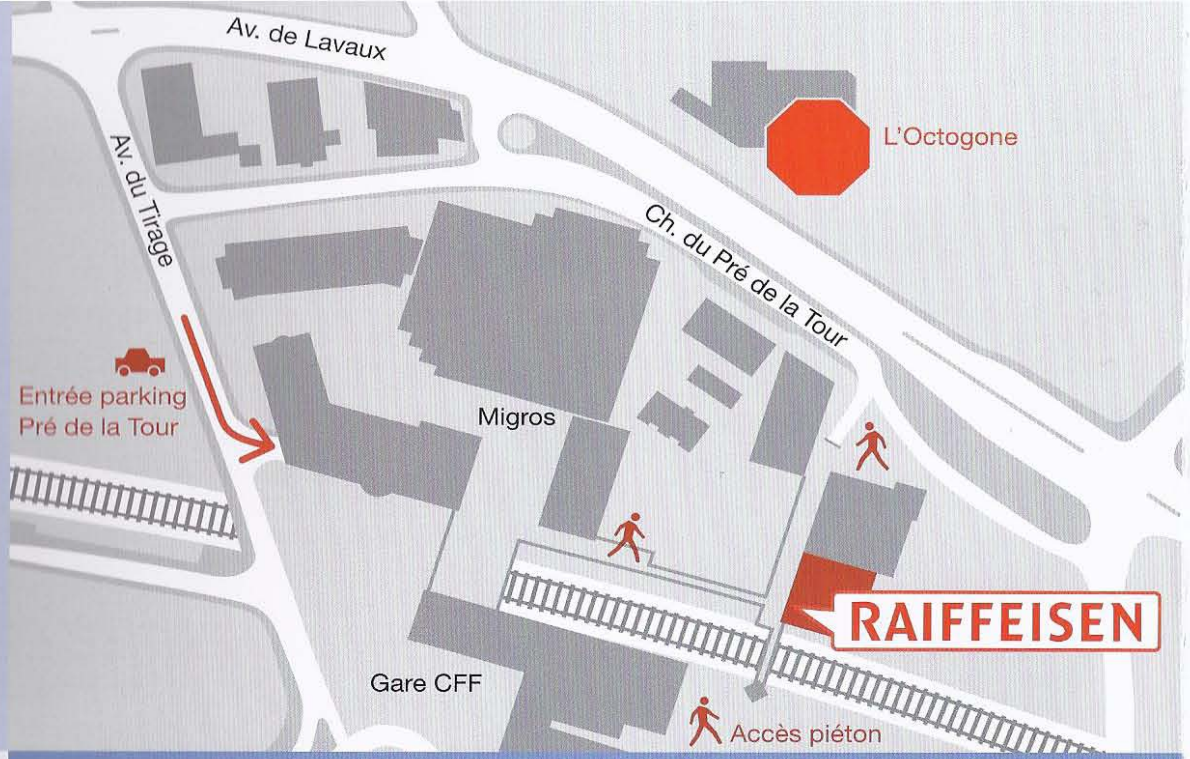
L'OCTOGONE
THÉÂTRE DE PULLY
SAISON 2009-2010
30 ANS



Venez nous rencontrer **à Pully.**

Lorsqu'il est question d'argent, on aime pouvoir compter sur un partenaire compétent. Nous vous conseillons personnellement. Prenez rendez-vous pour un entretien.

Banque Raiffeisen de Lavaux
Chemin du Pré-de-la-Tour 11
1009 Pully
Tél. 021 796 65 65
lavaux@raiffeisen.ch www.raiffeisen.ch/lavaux

RAIFFEISEN

L'OCTOGONE
THÉÂTRE DE PULLY

41, AVENUE DE LAVAUX 1009 PULLY SUISSE

TÉL. BILLETTERIE 021 721 36 20
FAX 021 721 36 16
TÉL. ADMINISTRATION 021 721 36 47
TÉL. TECHNIQUE 021 721 36 02

INTERNET WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH
ADMINISTRATION DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH
TECHNIQUE TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH
BILLETTERIE OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION JEAN-PIERRE ALTHAUS
ADMINISTRATRICE YASMINE CHAR WEGMULLER

DIRECTEUR TECHNIQUE JEAN-PIERRE POTVLIEGE
TECHNICIEN ROLAND BARMETTLER

GESTIONNAIRE BILLETTERIE FABRICE BERNARD
OPÉRATRICE BILLETTERIE EDWIGE ANCONA

CRÉATION / DESIGN WWW.SABINA.CH

BILLETTERIE
COMMENT RÉSERVER ?

AU GUICHET DU THÉÂTRE
Avenue de Lavaux 41, 1009 Pully – 021 / 721 36 20
Du lundi au vendredi de 11h00 à 17h30 non-stop
Le soir des spectacles une heure et demie avant le début des représentations.
Tous moyens de paiements.

PAR INTERNET
www.theatre-octogone.ch / www.fnac.ch
Paiement par carte de crédit et Postcard.

LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.

SEULS LES BILLETS DÉJÀ PAYÉS PEUVENT ÊTRE RETIRÉS JUSQU'AU DERNIER MOMENT LE SOIR DU SPECTACLE.

ACCÈS AU THÉÂTRE
TRANSPORTS PUBLICS
BUS ligne 9, arrêt Pully Clergère Ligne 4, arrêt Pully CFF.
TRAIN RÉGIONAL ligne Lausanne-Villeneuve, arrêt Pully.
Ligne Lausanne-Fribourg, arrêt Pully Nord.

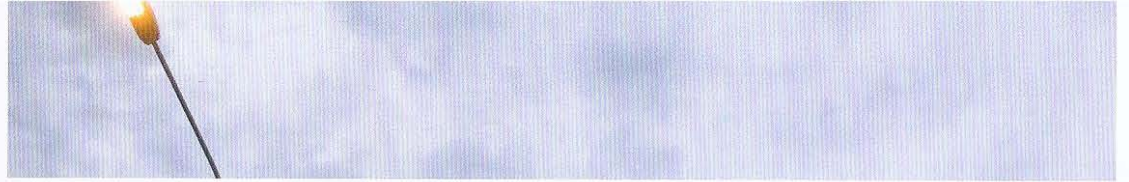
TAXIS TaxiServices 0800 810 810.
TRANSPORTS PRIVÉS De Genève, autoroute, sortie Lausanne sud, Ouchy. De Vevey, autoroute, sortie Lutry.
PARKING Pré de la Tour, avenue du Tirage 6.

L'OCTOGONE REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT
LA COMMUNE DE PULLY
L'ÉTAT DE VAUD
LA COMMUNE DE LUTRY
LA VILLE DE LAUSANNE
LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES

TOUS LES ARTISTES LOGENT À
L'HÔTEL ALPHA-PALMIERS À LAUSANNE

Fassbind Hotels

fnac
www.fnac.ch



L'OCTOGONE A 30 ANS !

La saison 2009-2010 est celle qui fête les trente ans de l'Octogone. C'est en novembre 1979 que le premier spectacle a été organisé sur la scène de ce théâtre ; quant à son inauguration officielle, elle a eu lieu en mai 1980.

En trente ans, l'Octogone a pris une place importante dans le monde des arts de la scène de Suisse romande. Pionnière dans son genre, la salle de Pully a suscité des vocations et a contribué à favoriser l'émulation culturelle d'une région. Sa réputation et sa notoriété se sont exportées loin par delà nos frontières. Théâtre d'accueil, mais aussi parfois de création, l'Octogone a ouvert des voies en contribuant à enrichir l'offre artistique de l'arc lémanique.

Cette saison-anniversaire a été construite en tenant compte de cet événement et de son caractère festif, mais aussi de la qualité de certains auteurs, de l'originalité de plusieurs chorégraphes et du talent des musiciens et chanteurs invités. Ainsi, il n'est plus besoin de vanter le Verbe de Pagnol, Proust, Modiano, Shakespeare, Cervantès, Tennessee Williams ou Marguerite Duras. La danse est servie magistralement par des personnalités internationales comme Marie-Claude Pietragalla, Carolyn Carlson ou encore Mourad Merzouki, le chorégraphe qui a renouvelé le langage hip-hop. La Cie Estelle Héritier et la Compagnie Linga proposent chacune une production inédite rappelant ainsi que l'Octogone a soutenu la création de 88 spectacles depuis 1979. La musique occupe une place privilégiée grâce aux interprètes de la Compagnie Eustache, aux Nouveaux Monstres, à William Sheller, à cette étonnante découverte que constitue Roberto d'Olbia. Grâce aussi à cet hommage que des tempéraments artistiques, à l'instar de celui de la rock-star Catherine Ringer, consacrent à Nino Rota, sans oublier le spectacle enjoué que Jérôme Savary, génial bateleur, et sa troupe, dédient à Boris Vian.

Les photos qui illustrent ce programme sont celles de l'Octogone réalisées par Hugues Siegenthaler. Une fois n'est pas coutume, nous avons voulu laisser la vedette au théâtre…

Joyeux Anniversaire à l'Octogone !

Jean-Pierre Althaus Yasmine Char

PROGRAMME 09-10

SEPTEMBRE 2009

SAMEDI 26 SEPTEMBRE	SOIRÉE ANNIVERSAIRE POUR LES 30 ANS DE L'OCTOGONE CONCERTO PAR LA COMPAGNIE LINGA LE CLOU DU SPECTACLE EST DANS LA BOÎTE À OUTILS DE JEAN-PIERRE ALTHAUS	06-09

OCTOBRE 2009

MERCREDI 7 OCTOBRE	« UN PEDIGREE » DE PATRICK MODIANO	10-11
JEUDI 22 OCTOBRE	WILLIAM SHELLER	12-13
MERCREDI 28, JEUDI 29, VENDREDI 30, SAMEDI 31 OCTOBRE	NO.THING (CRÉATION) CIE LINGA	14-15

NOVEMBRE 2009

JEUDI 5 NOVEMBRE	SERIAL PLAIDEUR JACQUES VERGÈS	16-17
MERCREDI 11 NOVEMBRE	RENDEZ-VOUS CHEZ NINO ROTA CATHERINE RINGER, MARIA DE MEDEIROS ET MAURO GIOIA	18-19
VENDREDI 20, SAMEDI 21, DIMANCHE 22 NOVEMBRE	« 3D » (CRÉATION) LA CIE ESTELLE HÉRITIER	20-21
JEUDI 26 NOVEMBRE	« SOMEWHERE...LA MANCHA » IRINA BROOK	22-23

DÉCEMBRE 2009

SAMEDI 12 DÉCEMBRE	MARCEL PROUST, À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU BERNADETTE LAFONT, ROBIN RENUCCI	24-25
JEUDI 17 DÉCEMBRE	LE DRESSEUR DE PIANO DE ROBERTO D'OLBIA	26-27

JANVIER 2010

MARDI 19 JANVIER	L'AMANTE ANGLAISE LUDMILA MIKAËL	28-29
JEUDI 28 JANVIER, VENDREDI 29 JANVIER	NOTRE ÉTAT DANS LE MONDE (CRÉATION) LES NOUVEAUX MONSTRES LÉON FRANCIOLI, DANIEL BOURQUIN	30-31

FÉVRIER 2010

JEUDI 18 FÉVRIER	AGWA CIE KÄFIG	32-33
MARDI 23 FÉVRIER	BORIS VIAN « UNE TROMPINETTE AU PARADIS » JÉRÔME SAVARY	34-35

MARS 2010

VENDREDI 5 MARS	BABY DOLL MÉLANIE THIERRY	36-37
MARDI 9 MARS	LA TENTATION D'ÈVE MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA	38-39
VENDREDI 12 MARS	« TRÈS CHÈRE MATHILDE » LINE RENAUD	40-41
JEUDI 18 MARS	KISS ME GOOD NIGHT CIE LINGA	42-43
JEUDI 25 MARS	ALMANACH CONCERT DU GRAND EUSTACHE	44-45

AVRIL 2010

MARDI 13 AVRIL	PAGE#7 HIDDEN CAROLYN CARLSON	46-47
VENDREDI 23 AVRIL	H3 BRUNO BELTRÃO	48-49

MAI 2010

MARDI 25 MAI	CÉSAR, FANNY, MARIUS FRANCIS HUSTER	50-51

MUSIQUE DU MONDE	AMDATHTRA	52-53
PULLY À L'HEURE DU QUÉBEC		52-53
MUSIQUE DE CHAMBRE	POUR L'ART ET LE LUTRIN	54-55

SOIRÉE ANNIVERSAIRE POUR LES 30 ANS DE L'OCTOGONE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2009 20H30

PRIX DES PLACES FR. 25.-

1ÈRE PARTIE (25 MINUTES)

CONCERTO PAR LA COMPAGNIE LINGA

CHORÉGRAPHIE DE KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO

DANSEURS AI KOYAMA, MARIE URVOY, MARCO CANTALUPO, GÉRALD DURAND

MUSIQUE J.S. BACH – CONCERTO POUR CLAVECIN BWV 1052

LUMIÈRES BERT DE RAEYMAECKER

Concerto, sur une œuvre pour clavecin de J.S. Bach, est une réunion-conférence, une partie à quatre, se jouant sur, sous et autour d'une table. Comme dans une allégorie intemporelle de la discussion, des divergences et des contraires, les quatre personnages se battent jusqu'à l'épuisement, jusqu'à la dernière note, jusqu'à l'obtention d'une vision commune et d'un accord mutuel. Créée pour l'Opéra de Lausanne en 1996, cette pièce est entrée dans le répertoire de l'Opéra de Florence, l'Opéra de Mannheim, le Ballet National du Portugal, et dernièrement l'Opéra d'Ankara.

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo sont artistes associés du Théâtre de l'Octogone de Pully où la compagnie linga est en résidence depuis 1993.

SOIRÉE ANNIVERSAIRE POUR LES 30 ANS DE L'OCTOGONE

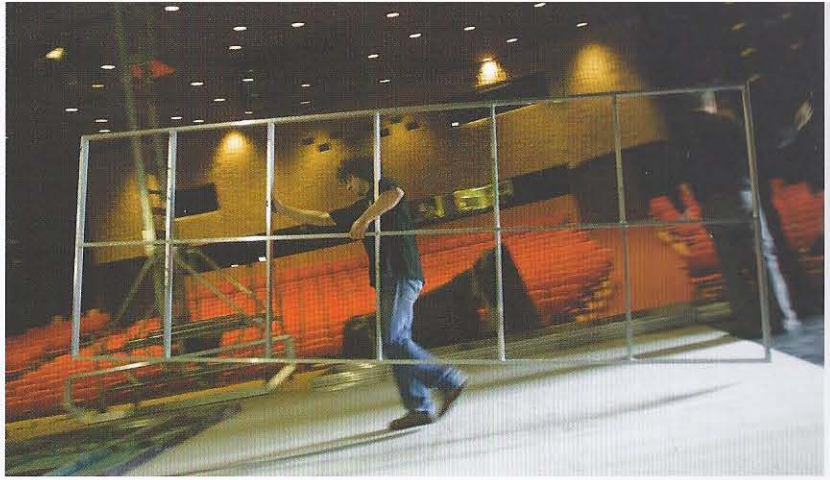
2ÈME PARTIE (1H30) (CRÉATION D'UN ONE-MAN-SHOW)

LE CLOU DU SPECTACLE EST DANS LA BOÎTE À OUTILS

TEXTE ET JEU JEAN-PIERRE ALTHAUS
MISE EN SCÈNE ANTONY METTLER
CHORÉGRAPHIE COSIMO SABATELLA
DANSEUSES VALÉRIE MAURY, MARIE CHATELAIN, ARLETTE LUTONADIO, ANNICK ULDRY
ADAPTATION MUSICALE VINCENT PREZIOSO
LUMIÈRES JEAN-PIERRE POTVLIEGE
SON BERNARD MARTINELLI
MARIONNETTE PIERRE MONNERAT
ROBE DE MADAME BELLUCCI VERENA DUBACH
COLLABORATION ARTISTIQUE JEAN-PHILIPPE WEISS
COLLABORATION TECHNIQUE VALDO SARTORI
AVEC LA VOIX DE CLAUDE-INGA BARBEY

Un directeur fête ses trente années passées à la tête de son théâtre. Il donne pour cela une conférence bizarroïde. N'est-il pas un peu mythomane? Il enjolive, il professe, il prêche. Réalité cocasse ou drôle de fabulation? Un tantinet mégalomane, il invite des personnages de théâtre célèbres à un banquet ou une guest star pour lui donner la réplique sur scène. Il rêve d'une salle remplie de groupies en se remémorant ses débuts de figurant distrait à l'opéra. Il a su un jour que c'est en récitant bien une fable de La Fontaine à l'école que l'on peut espérer crâner plus tard dans l'habit d'Hamlet. Etre ou n'être pas?
En tout cas il est bien là, dans un délire joyeux, à partager sa passion du théâtre avec l'exubérance facétieuse d'un vieux rocker à l'âme d'enfant.

L'Octogone tient à remercier vivement les sponsors de sa soirée anniversaire
Assura / BCV / Batiplus / Etablissement Cantonal d'Assurance / Fondation du Centre patronal / Garage Honegger SA / Me Pierre-Alain Killias, Lexartis Avocats, Lausanne / Société Coopérative Migros Vaud / Vaudoise Assurances / Hazeline van Swaay Hoog, Dayak SA, Saint-Prex



PLATEAU /
MONTAGE DÉCOR

MERCREDI 7 OCTOBRE 2009 20H30
PRIX DES PLACES FR. 35.-

« UN PEDIGREE »

DE PATRICK MODIANO
COLLABORATION ARTISTIQUE ANNE BERSET
AVEC EDOUARD BAER
LUMIÈRES ALAIN POISSON

Edouard Baer est un acteur fort apprécié par son phrasé à la fois élégant, sensible, naturel et teinté parfois d'une forme d'humour qui lui est propre. On a eu l'occasion de l'admirer dans les films d'Alain Chabat, Claude Chabrol ou Bertrand Blier. Depuis toujours, Edouard Baer aimait les livres de Patrick Modiano. Il a pris le parti d'habiter la tête de l'auteur pour parcourir les actes de la vie de ce dernier. «L'Express» a dit, qu'avec ce spectacle, le comédien « creuse son art jusqu'au noyau élégant et subtil ». Il épouse au plus près les circonvolutions d'un texte en forme d'épure dans lequel l'écrivain donne les clés d'une œuvre en présentant celle d'une vie.

Spectacle présenté par scène Indépendante Contemporaine (SIC).

JEUDI 22 OCTOBRE 2009 20H30

PRIX DES PLACES CAT.1 FR. 45.-/ CAT. 2 FR. 35.-

WILLIAM SHELLER

CONCERT EXCEPTIONNEL EN PIANO SOLO

LUMIÈRES JEAN-PHILIPPE WILLOCQ

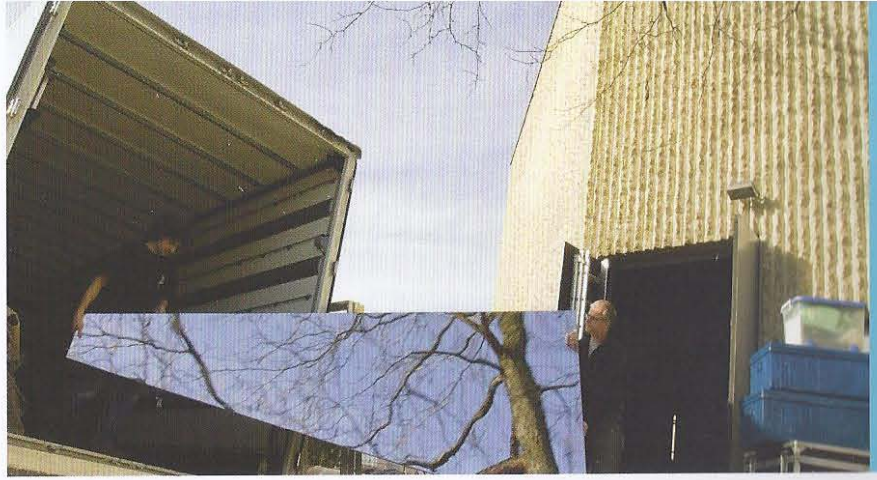
SON LAURENT BUISSON

RÉGISSEUR PHILIPPE RIGAULT

C'est un vrai plaisir d'accueillir à nouveau William Sheller à l'Octogone pour un concert en piano solo, cette fois. Le plaisir est doublé d'une estime profonde envers un musicien de grand talent qui a appris le piano et la composition dès l'âge de dix ans pour accomplir ensuite un parcours artistique hors du commun. William Sheller a, tout au long de sa trajectoire, mêlé musique savante et chanson populaire, musique symphonique et pièce inspirée de la tradition impériale japonaise, il s'est démarqué en allant à contre-courant de la musique électronique en privilégiant parfois le piano et la voix en solitaire. Cela ne l'a jamais empêché d'avoir du succès dans le hard-rock ou avec une expérience de musique électronique assortie de vraies cordes. Mélodies très dépouillées ou style pop rock progressif, William Sheller est un artiste universel.

Concert présenté par Béatrice Adnot Booking.

FOYER DU THÉÂTRE /



QUAI
DE
DÉCHARGEMENT

MERCREDI 28, JEUDI 29, VENDREDI 30,
SAMEDI 31 OCTOBRE 2009 20H30
PRIX DES PLACES FR. 25.-

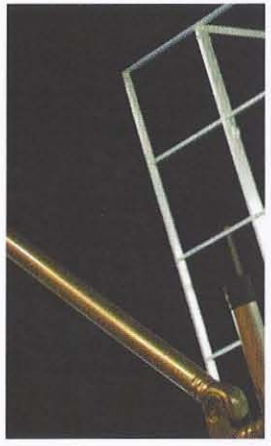
NO.THING (CRÉATION)

COMPAGNIE LINGA **CHORÉGRAPHIE** KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO AVEC LA COLLABORATION DES DANSEURS
DANSEURS GÉRALD DURAND, AI KOYAMA, DAVID GERNEZ, HYE KYOUNG KIM, PHILIPPE LEBHAR, MARIE URVOY
LUMIÈRES BERT DE RAEYMAECKER

Pour cette création, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo sont partis d'un questionnement : A l'ère des performances physiques, dans une société dans laquelle la liberté du corps et de ses mouvements est en réalité une convention, une obligation, un devoir social - en fait, une fausse libéralisation du bien-être – l'authenticité d'un geste peut-elle encore émouvoir ? La danse peut-elle encore être insoumise ?
Ce nouveau travail se tourne vers un mouvement épuré qui révèle ce qui se cache, loin de ce qu'on consomme, loin des choses qui nous encombrent.

No.thing n'est définitivement pas une pièce sur rien mais sur le mouvement lui-même. Une pièce sur ce qui vibre avant, pendant et après le signe chorégraphique, proposant une écriture décalée, une danse corporelle, tendre et puissante, propre au style de la compagnie.

La compagnie linga bénéficie de la Convention de Soutien Conjoint de la Ville de Pully, du Canton de Vaud et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.
Avec le soutien de la Loterie Romande, la Ville de Lausanne, la Fondation de Famille Sandoz, la Fondation Artephila, la Fondation Ernst Göhner.



JEUDI 5 NOVEMBRE 2009 20H30

PRIX DES PLACES CAT.1 FR. 45.-/ CAT. 2 FR. 35.-

SERIAL PLAIDEUR

DE ET AVEC JACQUES VERGÈS

ADAPTATION DE LOUIS-CHARLES SIRJACQ

RÉALISATION DE MARIE NICOLAS ET LOUIS-CHARLES SIRJACQ

On dit souvent que pour être avocat, il faut être bon comédien et qu'un acteur sait bien jouer les avocats. Qui ne connaît pas Jacques Vergès, défenseur rendu célèbre par les médias et les causes plaidées ? L'homme surnommé « l'Avocat de la terreur » dans un documentaire par le cinéaste Barbert Schroeder, interprète sur scène son propre rôle. A ce propos, la critique Fabienne Pascaud écrit « De son irrésistible voix onctueuse d'ecclésiastique Grand Siècle, l'homme de robe remonte jusqu'à Antigone et Jeanne d'Arc pour expliquer combien certains visionnaires peuvent avoir raison contre des lois par trop temporelles... C'est ainsi que l'avocat conte comment il s'est attaché à défendre quelques monstres pour leur rendre une ultime part d'humanité ». Son metteur en scène ajoute : « Jacques Vergès monte sur les planches pour nous dire que défendre est une manière de vivre... ».

Spectacle présenté par scène Indépendante Contemporaine.

MERCREDI 11 NOVEMBRE 2009 19H30
PRIX DES PLACES CAT.1 FR. 45.-/ CAT. 2 FR. 35.-

RENDEZ-VOUS CHEZ NINO ROTA

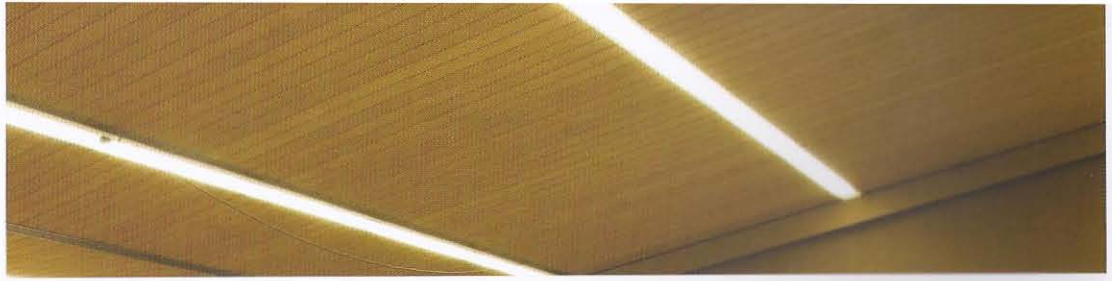
SPECTACLE MUSICAL DE MAURO GIOIA
AVEC LES PARTICIPATIONS EXCEPTIONNELLES DE CATHERINE RINGER, MARIA DE MEDEIROS ET MAURO GIOIA
ARRANGEMENTS DE SCÈNE TONIO ESPOSITO
LUMIÈRES CESARE ACCETTA
TEXTES DE TRANSITION DES CHANSONS BRUNO ROBERTI
PIANO ET DIRECTION ARTISTIQUE FABRIZIO ROMANO
CLARINETTE ET SAXOPHONE GIANNI MINALE
VIOLON GENNARO DESIDERIO TROMPETTE GIANFRANCO-CAMPAGNOLI GUITARE ET MANDOLINE CLAUDIO ROMANO
CONTREBASSE LUIGI SIGILLO
PERCUSSIONS SALVATORE MINALE CLAVIERS CIRO CASCINO
DIRECTION TECHNIQUE GIANNI CACCIA
SON FABRIZIO LONGOBARDO

Mauro Gioia est un chanteur et un acteur italien, célèbre en Italie pour être un spécialiste du répertoire de Nino Rota, le fameux auteur de nombreux thèmes et chansons de films de Federico Fellini ou encore du «Parrain» de Francis Ford Coppola. Avec «Rendez-vous chez Nino Rota», Mauro Gioia met en valeur les œuvres du répertoire du compositeur milanais. Affectionnant les femmes au tempérament artistique bien affirmé, il a réuni sur scène Catherine Ringer des Rita Mitsouko et Maria De Medeiros, actrice portugaise qui a tourné entre autres dans «Pulp Fiction» de Tarantino.

ÉCLAIRAGES

Le résultat donne un spectacle original qui rend hommage à un compositeur à la fois classique, moderne et drôle. La musique, produite par Mauro Gioia et Les Rita Mitsouko, les mixes réalisés par Chris Shaw (Bob Dylan, Lou Reed, etc.) créent un bel ensemble qui oscille entre le glamour et la mélancolie, la tendresse et l'impertinence.

Spectacle présenté par Because Music et Ishtar Music.



STUDIO DE RÉPÉTITION

VENDREDI 20, SAMEDI 21 20H30,
DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2009 17H00
PRIX DES PLACES FR. 25.-

« 3D »

PIÈCE SOLO CHORÉGRAPHIE YOUNGSOON CHO JAQUET ET ESTELLE HÉRITIER INTERPRÉTATION ESTELLE HÉRITIER PIÈCE TRIO CHORÉGRAPHIE ESTELLE HÉRITIER INTERPRÈTES TAMARA BACCI, CAROLINE LAM ET RUDY VAN DER MERWE LUMIÈRES ANTOINE FRIDERICI BANDE SON PHILIPPE DE RHAM COSTUMES DIANE GROSSET PHOTO ALAIN KISSLING CAPTATION VIDÉO FRÉDÉRIC LOMBARD CONSTRUCTION DU DÉCOR SERGE PERRET ADMINISTRATION CHRISTÈLE FÜRBRINGER PRODUCTION ASSOCIATION LACIE (LAUSANNE)

« La ligne qui traverse le point provoque un choc, une sorte de secousse. Le croisement est son aboutissement. » W. Kandinsky
Quel est ce choc qui provoque la secousse dont nous avons besoin ? Est-il extérieur ou intérieur ? Comment lui donner vie l'œil ouvert et l'oreille attentive ?

Proposer une vision des croisements de parcours, de culture et d'émotions dans un espace dynamique et serein.

Soutiens : Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation Leenards, Fondation Ernst Goehner.

JEUDI 26 NOVEMBRE 2009 19H30

PRIX DES PLACES FR. 35.-/JUSQU'À 15 ANS RÉVOLUS FR. 15.-

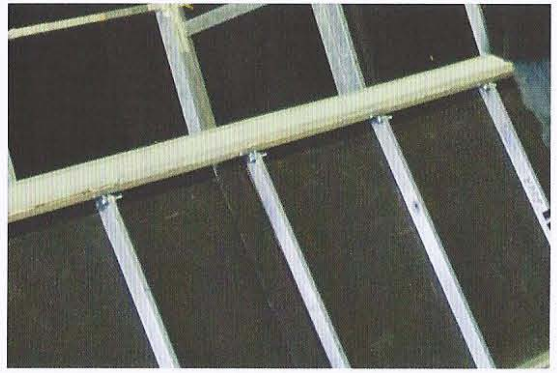
SPECTACLE TOUT PUBLIC

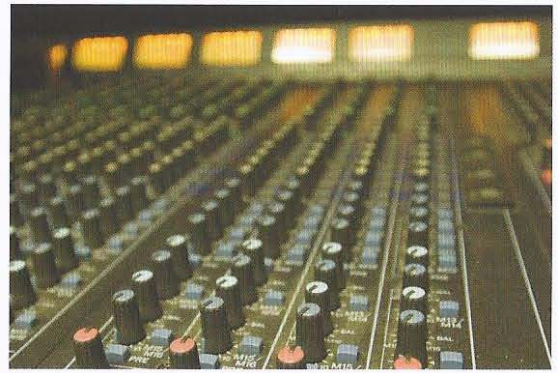
« SOMEWHERE… LA MANCHA »

D'APRÈS DON QUICHOTTE DE CERVANTÈS LIBREMENT
ADAPTÉ PAR IRINA BROOK ET MARIE-PAULE RAMO
MISE EN SCÈNE IRINA BROOK
COLLABORATION ARTISTIQUE MARIE-PAULE RAMO
AVEC LORIE BAGHDASARIAN, JERRY DI GIACOMO, GÉRALD PAPASIAN, CHRISTIAN PÉLISSIER, AUGUSTIN RUHABURA, BARTLOMIEJ SOROCZYNSKI
SCÉNOGRAPHIE NOËLLE GINEFRI
LUMIÈRES ARNAUD JUNG
RÉGIE PLATEAU, ACCESSOIRES GÉRARD CARRIER
RÉGIE GÉNÉRALE THIBAULT DUCROS

« J'aime à penser qu'une famille puisse venir ensemble voir un spectacle qui n'est pas du tout un spectacle pour enfants, mais qui, grâce à l'universalité du texte et des thèmes, puisse être apprécié à des niveaux différents par tous les âges… » C'est ainsi que Irina Brook a abordé son travail de metteur en scène pour cette adaptation très libre du livre de Cervantès. Cela a abouti sur un spectacle destiné à des spectateurs ouverts à la fantaisie, à des horizons inédits, volontiers rieurs. Don Quichotte et Sancho Pança se retrouvent dans l'Amérique d'aujourd'hui. Le public assiste alors à un road-movie déluré et joyeux où la musique, bluegrass et gospel, de Vincent Bonzom joue un rôle à part entière.

Spectacle présenté par Benjamin Bedel, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.





SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2009 20H30

PRIX DES PLACES CAT.1 FR. 45.-/ CAT. 2 FR. 35.-

MARCEL PROUST, À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

LECTURE D'INSTANTS CHOISIS,
D'APRÈS L'ŒUVRE «À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU»
AVEC BERNADETTE LAFONT, ROBIN RENUCCI
ET XAVIER GALLAIS

A la recherche du temps perdu est non seulement l'immense œuvre romanesque de Proust, composée de sept parties mais elle fut aussi un renouvellement de l'expérience littéraire par un style fondé sur l'enquête psychologique, la confession, la chronique poétique et le documentaire social. Par ce spectacle, l'esprit de Marcel Proust s'avère accessible à tous et révèle un humour vif. La critique Caroline Tancrède ajoute: «Une heure trente de bonheur pour l'oreille, de subtilité et de finesse pour tous ceux qui aiment les mots... Aucun artifice, la réussite de cette production repose sur le talent des comédiens et sur le texte».

Spectacle présenté par Nouvelle Scène.

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2009 19H30

PRIX DES PLACES FR. 35.- /JUSQU'À 15 ANS RÉVOLUS FR. 15.-

SPECTACLE TOUT PUBLIC

LE DRESSEUR DE PIANO

UN ONE-PIANO-MAN-SHOW QUI FAIT RIRE...EN MUSIQUE !

DE ROBERTO D'OLBIA

MISE EN SCÈNE JACQUES DÉCOMBE

SPECTACLE CO-ÉCRIT PAR ROBERTO D'OLBIA ET ERIC CARRIÈRE

De Chopin, Bach à Elvis en passant par Ray Charles et le concerto de Rachmaninov, voici un récital hilarant, unique et époustouflant ! Pianiste virtuose, Roberto d'Olbia offre un spectacle d'humour fou, fascinant, truffé de surprises et exceptionnel en son genre. Ce show plein de rebondissements relève autant d'un récital de piano que d'un numéro de clown. En plus d'être un interprète hors norme, Roberto d'Olbia est chanteur, comique, imitateur et comédien : un artiste de renommée mondiale doté de multiples facettes.

LOGE ARTISTE

MARDI 19 JANVIER 2010 20H30

PRIX DES PLACES CAT.1 FR. 45.-/ CAT. 2 FR. 35.-

L'AMANTE ANGLAISE, DE MARGUERITE DURAS

MISE EN SCÈNE MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER
AVEC LUDMILA MIKAËL, ARIEL GARCIA-VALDÈS, ANDRÉ WILMS
DÉCORS BERNARD MICHEL
COSTUMES BERNADETTE VILLARD
LUMIÈRES DOMINIQUE BRUGUIÈRE
VIDÉO CAROLINE CHAMPETIER
SON ANDRÉ SERRÉ

En écrivant L'Amante anglaise en 1967, Marguerite Duras s'est inspirée d'un fait divers survenu le 8 avril 1949. On retrouva dans un wagon de marchandises un morceau de corps humain. Les jours suivants, on découvrit de nouveau d'autres parties de ce même corps dans d'autres trains, seule la tête ne fut jamais retrouvée. Interrogée par la police, Claire Lannes avoua le crime de sa cousine Marie-Thérèse Bousquet, sourde et muette, sans l'expliquer... L'auteur présente trois personnages : Claire Lannes, son mari et l'interrogateur. Sa pièce est servie par trois excellents comédiens dont l'intériorité oscille entre l'enfermement plombé des existences et la nécessité de libérer les tempêtes intérieures.

Spectacle présenté par Scène Indépendante Contemporaine (SIC).

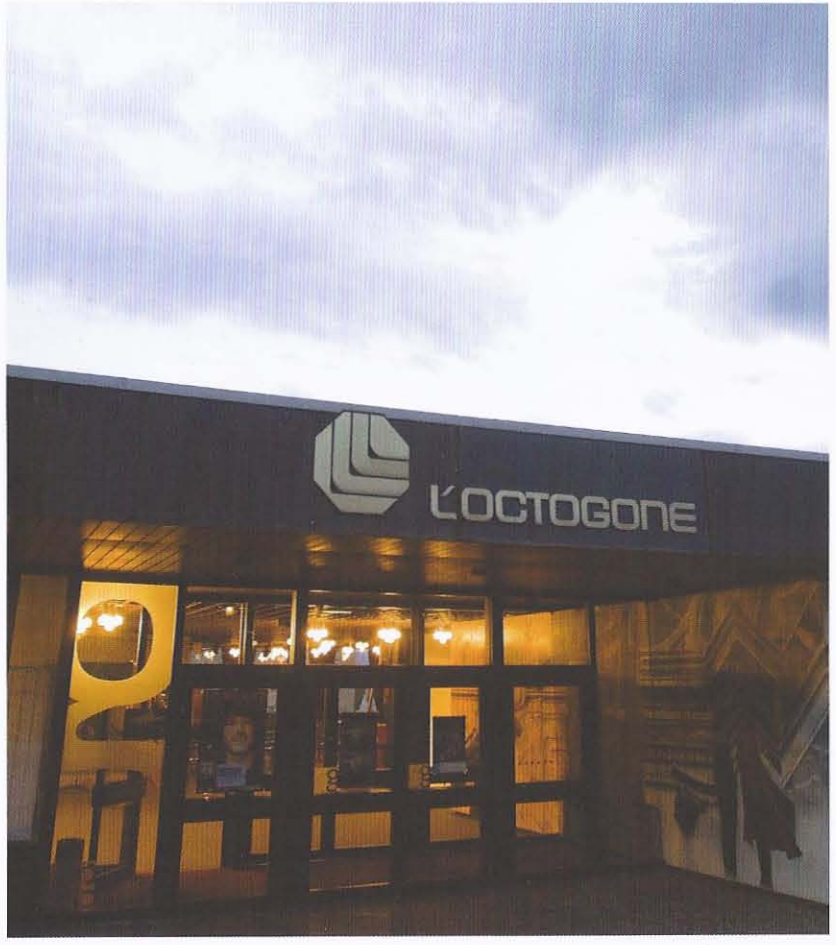
JEUDI 28 ET VENDREDI 29 JANVIER 2010 20H30

PRIX DES PLACES FR. 25.-

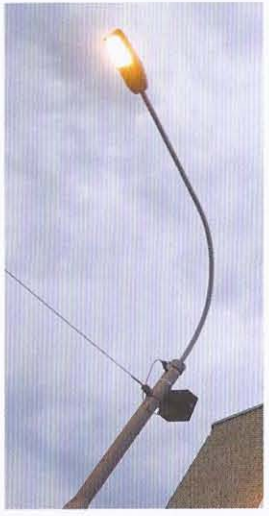
NOTRE ÉTAT DANS LE MONDE (CRÉATION)

LES NOUVEAUX MONSTRES
AVEC LÉON FRANCIOLI, DANIEL BOURQUIN
ET LE DESSINATEUR RAYMOND BURKI
MISE EN SCÈNE ERIK ZOLLIKOFER
SCÉNOGRAPHIE CARLO CHANEZ
ORCHESTRATEUR ANTOINE PETROFF
MISE EN SCÈNE/LUMIÈRE ERIK ZOLLIKOFER
TECHNIQUE SON ANTOINE PETROFF

Voici un spectacle qui n'est pas une simple chronique du monde, mais plutôt ce que les populaires musiciens que sont Léon Francioli et Daniel Bourquin appellent « notre état dans le monde ». En créant en 2006 Amnésie Internationale 2, d'un Mur l'Autre, les Nouveaux Monstres firent le bilan de notre planète à travers des photographies de l'agence Reuters et des dessins de presse de Burki. Francioli, Bourquin et Burki créent ce nouveau spectacle qui s'inscrit dans la continuité de celui de 2006, après avoir confronté leurs idées sur les sujets choisis. Ils mettent l'accent plus sur ce qu'ils ressentent que sur les événements seuls.



ENTRÉE DU THÉÂTRE



STUDIO DE RÉPÉTITION / COURS DE DANSE

JEUDI 18 FÉVRIER 2010 19H30

PRIX DES PLACES FR. 35.-/JUSQU'À 15 ANS RÉVOLUS FR. 15.-

AGWA SPECTACLE TOUT PUBLIC

CHORÉGRAPHIE MOURAD MERZOUKI ASSISTANT KADER BELMOKTAR
11 DANSEURS DE RIO DE JANEIRO
DIRECTION MUSICALE AS'N LUMIÈRES YOANN TIVOLI
SCÉNOGRAPHIE BENJAMIN LEBRETON
COSTUMES ANGELE MIGNO
PRODUCTION COMPAGNIE KÄFIG

La Compagnie Käfig s'est déjà produite à trois reprises à l'Octogone en rencontrant à chaque fois un beau succès. Elle revient avec AGWA, spectacle né d'une rencontre à la confluence de plusieurs univers : celle de Mourad Merzouki avec les danseurs de la Companhia Urbana de Dança lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2006. Les danseurs cariocas diluent et mélangent, sans aucun complexe hip-hop, capoeira, samba, musique électronique et bossa nova pour faire émerger une danse aux acrobaties pleine d'énergie et d'invention… Le programme est composé de deux pièces : Agwa et une œuvre emmenée par Diego Gonçalves dans laquelle on retrouve le hip-hop intense et brut des danseurs brésiliens.

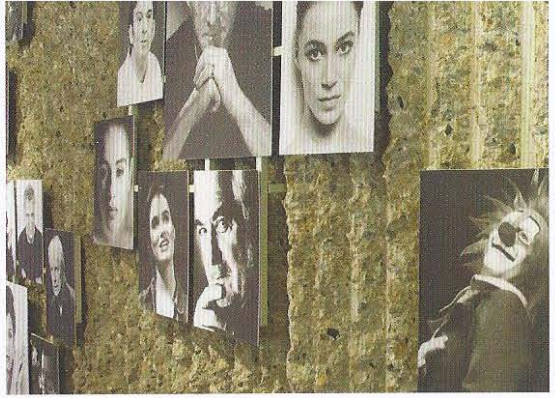
Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon / Espace Albert Camus de Bron. La compagnie Käfig reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de la fondation Jean-Luc Lagardère. Elle est subventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Rhône-Alpes- et par la Région Rhône-Alpes. La région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon soutiennent la compagnie pour ses tournées internationales. La compagnie est en résidence à l'Espace Albert Camus de Bron.

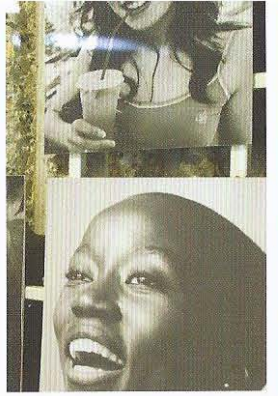
MARDI 23 FÉVRIER 2010 20H30

PRIX DES PLACES CAT. 1 FR. 45.-, CAT. 2 FR. 35.-

BORIS VIAN « UNE TROMPINETTE AU PARADIS »

SPECTACLE MUSICAL ÉCRIT ET
MISE EN SCÈNE PAR JÉRÔME SAVARY
AVEC NINA SAVARY, JÉRÔME SAVARY, ANTONIN MAUREL, MARCO ORANJE, SABINE LEROC
MUSICIEN DE LA « BOÎTE À RÊVE… »
DIRECTION MUSICALE ET PIANO PHILIPPE ROSENGOLTZ
BASSE BERNARD TESSIER BATTERIE MICHEL ALCAINA
TROMPETTE MICHEL BOS
SAXOPHONE PATRICK TORREGLOSA
TROMBONE JOSÉ MOLERO
LUMIÈRES PASCAL NOËL
SON VIRGILE HILAIRE
COSTUMES MAURICETTE RENDA ET MICHEL DUSSARAT
CHORÉGRAPHIE MARCO ORANJE ET SABINE LEROC





HALL DE L'OCTOGONE / PHOTOS ARTISTES

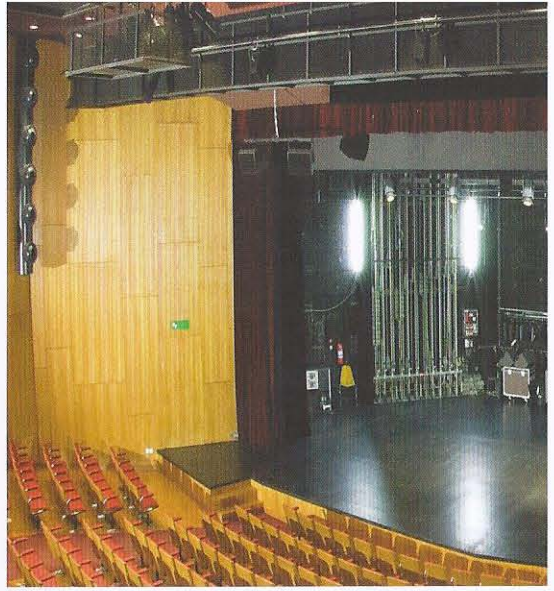
Inspiré et plein d'imagination, Jérôme Savary a créé un spectacle musical qui fait revivre Boris Vian à travers ses chansons. Un spectacle qui swingue avec frénésie, qui chante et danse au son de big band. « Le tout, dit Le Parisien, avec de l'humour et des amours, des mots d'esprit et de la trompette, soit un jardin d'interprétation taillé à la hache et sur mesure pour l'imagination de Savary… » Un beau mélange de dérision et d'insolence, avec des gags, des numéros de magie, des images cocasses et délirantes. Et cette affection de Savary pour le chanteur-écrivain-trompettiste qui confie : « Boris Vian était, à la fois, un vrai poète, un écorché vif et un gentleman… »

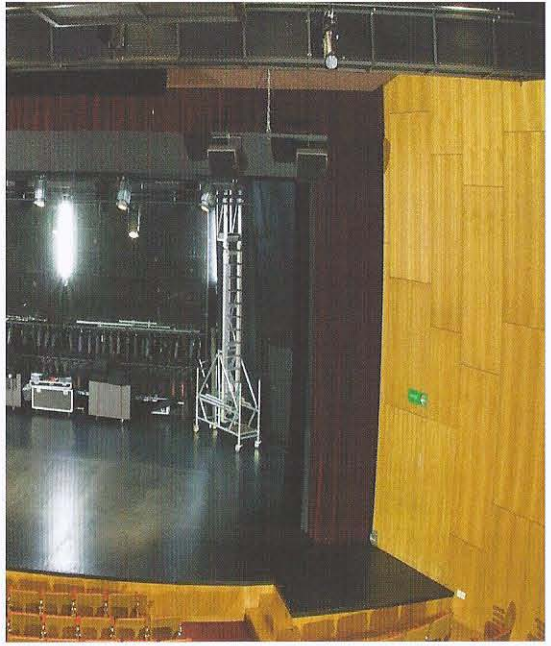
VENDREDI 5 MARS 2010 20H30
PRIX DES PLACES CAT.1 FR. 45.-, CAT. 2 FR. 35.-

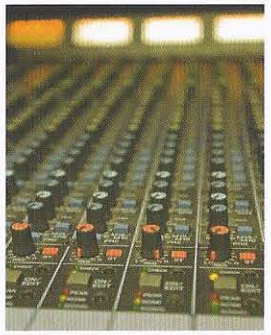
BABY DOLL

DE TENNESSEE WILLIAMS
ADAPTATION PIERRE LAVILLE
MISE EN SCÈNE BENOÎT LAVIGNE
AVEC MÉLANIE THIERRY, XAVIER GALLAIS, CHICK ORTEGA, MONIQUE CHAUMETTE, THÉO LÉGITIMUS
DÉCOR ET COSTUMES LAURENCE BRULEY
LUMIÈRES FABRICE KEBOUR

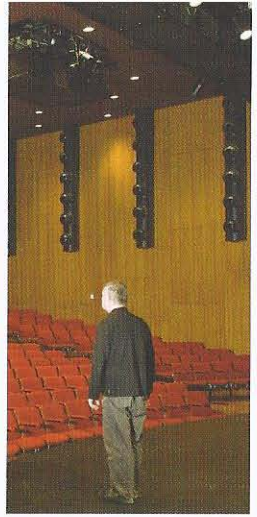
A propos de la pièce de Tennessee Williams, le metteur en scène Benoît Lavigne dit: «Je me suis passionné pour cette histoire de désir, de vengeance et de manipulation. Dans le Sud des Etats-Unis en pleine crise des années 30, c'est la rencontre érotique, explosive et chaotique d'une jeune femme et de deux hommes. Elle les entraînera au bord de la folie, de l'amour et de la mort». Il ajoute au sujet de l'interprète principale: «Mélanie Thierry a de Baby Doll la beauté sulfureuse, l'émotion, la fragilité, la grâce enfantine et l'incandescence.» C'est l'occasion de redécouvrir un grand dramaturge, influencé par Faulkner et H.D. Lawrence, dont les œuvres ont été créées à Broadway et réalisées au cinéma par des talents comme John Huston ou Joseph Mankiewicz.



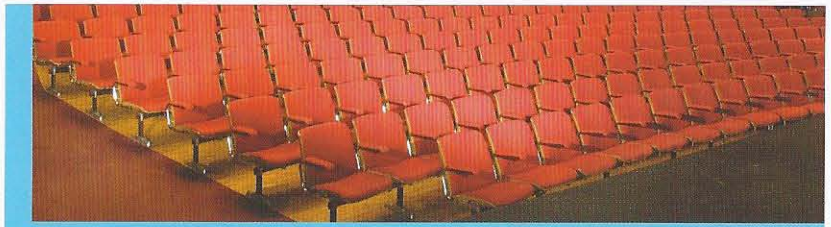




SCÈNE DU THÉÂTRE /
OUVERTURE AU CADRE 17M /
PROFONDEUR 10M /
HAUTEUR SOUS PERCHE 6M



INTÉRIEUR SALLE
/ 455 PLACES
EN DÉNIVELÉ



MARDI 9 MARS 2010 20H30

PRIX DES PLACES FR. 45.-/JUSQU'À 15 ANS RÉVOLUS FR. 15.-

LA TENTATION D'ÈVE

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT ASSISTÉS DE JOHANNA HILAIRE
MASQUES MARIONNETTES ET COSTUMES JOHANNA HILAIRE
RÉALISATION COSTUMES SYLVIE LEFRAY
LUMIÈRES ERIC VALENTIN
AVEC L'AIMABLE COLLABORATION DE DANIEL MESGUICH

Après l'immense succès que Marie-Claude Pietragalla avait obtenu, en janvier 1999, avec son solo Don't look back, la grande danseuse et chorégraphe revient seule en scène dans la pièce qui questionne le corps de la femme à travers l'Histoire, sa représentation et son intimité, déroulant ainsi le film de portraits de femmes. Elle cite judicieusement une phrase de Simone de Beauvoir pour illustrer son idée d'une esthétique transfigurée: «La femme d'aujourd'hui est écartelée entre le passé et l'avenir; elle apparaît le plus souvent comme une «vraie femme» déguisée en homme, et elle se sent mal à l'aise aussi bien dans sa chair que dans son habit masculin. Il faut qu'elle fasse peau neuve et qu'elle taille ses propres vêtements...»

Coproduction l'Avant Seine Théâtre de Colombes, le Conseil Général de Vendée avec le Théâtre Millandy de Luçon, la Maison de l'art et de la communication de Sallaumines avec le Conseil Régional du Nord Pas de Calais.

VENDREDI 12 MARS 2010 20H30

PRIX DES PLACES CAT.1 FR. 55.-/ CAT. 2 FR. 45.-

« TRÈS CHÈRE MATHILDE »

DE ISRAËL HOROVITZ

ADAPTATION MICHÈLE FITOUSSI

AVEC LINE RENAUD, SAMUEL LABARTHE, RAPHAËLINE GOUPILLEAU

MISE EN SCÈNE LADISLAS CHOLLAT

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE JEOFFREY BOURDENET

DÉCORS JEFF SERVIGNE

LUMIÈRES ET VIDÉO CHRISTOPHE GRELIÉ

COSTUMES MARIE-CLAUDE BRUNET

MUSIQUES FRÉDÉRIC NOREL

« Très chère Mathilde », pièce de l'auteur new-yorkais Israël Horovitz, met en scène une femme de quatre-vingt-huit ans qui vit avec sa fille dans un appartement donnant sur le jardin du Luxembourg. Leur existence est soudain bousculée par l'arrivée à Paris d'un Américain qui souhaite vendre leur logement qui appartenait à son père. L'auteur décline une subtile tragi-comédie sentimentale qui a la vertu de traverser le temps en favorisant un ingénieux dialogue entre le présent et le passé, elle fait aussi se répondre la culture américaine et la psychologie française. Par une interprétation empreinte d'émotion et aussi d'humour, les trois acteurs contribuent largement à la qualité de ce spectacle qui s'achève par des sentiments libérés et des solitudes vaincues.

Spectacle présenté par Pascal Legros Productions.

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo se sont plongés dans un monde sans soleil pour s'intéresser à ces personnages qui vivent la nuit, aussi séduisants qu'inquiétants. Kiss me good night - ce bisou de bonne nuit que nous demandons depuis l'enfance pour nous rassurer - explore et expose le monde de la nuit et ses mécanismes, posant un regard désenchanté (et dansé) sur le désir charnel. Qu'est-ce qui se produit en nous pendant la nuit? Qu'est-ce qu'on y cherche? Est-ce qu'on s'y perd ou est-ce qu'on y trouve son compte?

La compagnie linga bénéficie de la Convention de Soutien Conjoint de la Ville de Pully, du Canton de Vaud et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Avec le soutien de la Loterie Romande, la Ville de Lausanne, la Fondation de Famille Sandoz, Migros Pour-cent culturel, la Fondation Göhner.

JEUDI 18 MARS 2010 20H30
PRIX DES PLACES FR. 25.-

KISS ME GOOD NIGHT

COMPAGNIE LINGA
IDÉE ET CHORÉGRAPHIE KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO
INTERPRÈTES GÉRALD DURAND, AI KOYAMA, VICTORIA PÉREZ, EVANGELOS POULINAS, MARTIN ROEHRICH, MARIE URVOY
MUSIQUES KARL FRIEDRICH ABEL, MATRIX, DANIEL MENCHE, SVARTE GREINER, PHILIP JECK, JOHANN JOHANNSSON, RICARDO VILLALOBOS, BOHREN AND DER CLUB OF GORE, NOËL AKCHOTÉ, PAUL WIRKUS, ARCHIE GOTTLER ET HORATIO NICHOLS
MONTAGE SONORE FRANÇOIS PLANSON
LUMIÈRES BERT DE RAEYMAECKER

JEUDI 25 MARS 2010 20H30
PRIX DES PLACES FR. 25.-

ALMANACH

CONCERT DU GRAND EUSTACHE
DIRECTION PHILIPPE KRÜTTLI
ASSISTANT LOUIS-NICOLAS MOREL
COMPOSITIONS ET PAROLES JÉRÔME THOMAS ET VALÉRIE LOU, LEE MADDEFORD ET DOMINIQUE SCHEDER, FANNY ANDEREGG ET PASCAL RINALDI, JULIEN MONTI ET SIMON GERBER, JEAN ROCHAT ET FRANÇOISE MATTHEY, POPOL LAVANCHY ET YVETTE THÉRAULAZ.
MUSICIENS VINCENT BOILLAT, JEAN ROCHAT, POPOL LAVANCHY, BERNARD TORNAY, LOUIS-NICOLAS, PIERRE COCHARD, BERNARD TRINCHAN, SERGE SCHLÄPPI, NICOLE AUBERT, JEAN-SAMUEL RACINE, MANUEL GERBER, SERGE KOTTELAT, STÉPHANE CHAPUIS, JULIEN MONTI, DIEGO MARION, JÉRÔME THOMAS, OLIVER GROSCLAUDE, ANTOINE AUBERSON, OLIVIER CHABLOZ, JEAN-PASCAL COTTIER

PLATEAU / MONTAGE DÉCOR

Environ 80 choristes et 18 musiciens s'unissent pour former le Grand Eustache afin d'évoquer les douze mois de l'année. Ce mariage d'une importante chorale à un orchestre à géométrie variable et à styles variés donne naissance à un concert-spectacle exceptionnel. Douze paroliers, venus d'horizons divers, sont allés chercher en duo une interprétation personnelle de deux mois de l'année.

Spectacle présenté par l'Association Eustache.

MARDI 13 AVRIL 2010 20H30

PRIX DES PLACES FR. 45.-/JUSQU'À 15 ANS RÉVOLUS FR. 15.-

PAGE#7

SOLO CHORÉGRAPHIÉ ET INTERPRÉTÉ
PAR CAROLYN CARLSON
MUSIQUE KAIJA SAARIAHO (EXTRAITS DE « L'AILE DU SONGE », CONCERTO POUR FLÛTE ET ORCHESTRE)
MASQUE MONIQUE LUYTTON
DURÉE 10 MINUTES

Pour les 30 ans de l'Octogone, Carolyn Carlson nous fait le grand plaisir de danser un court solo qu'elle avait créé en octobre 2004 pour une unique représentation jusqu'à ce jour. À mi-chemin entre le théâtre d'ombres et la danse contemporaine, Carolyn Carlson explore les transformations de son expression.

HIDDEN

CHORÉGRAPHIE CAROLYN CARLSON
MUSIQUE OUVRES DE KAIJA SAARIAHO
MONTAGE ET MIXAGE SON CAROLYN CARLSON ET RÉMI MALCOU
INTERPRÈTES JACKY BERGER, YUTAKA NAKATA, ISIDA MICANI OU SARA ORSELLI, CHINATSU KOSAKATANI
LUMIÈRES RÉMI NICOLAS
SCÉNOGRAPHIE CAROLYN CARLSON AVEC LA COLLABORATION DE FIFI ET DE ROBERT PEREIRA
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE VALENTINA ROMITO
COSTUMES CHRYSTEL ZINGIRO ET MANUE PIAT
VIDÉO BAPTISTE EVRARD

En créant ce quartet pour les danseurs du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, Carolyn Carlson s'est inspirée de la spiritualité qui éclaire la musique de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho. Cela donne un spectacle empreint de délicatesse et plein de petites surprises, un troublant voyage qui perce le secret des choses, une œuvre d'art très plastique dansée par quatre virtuoses. Belle rencontre entre une chorégraphe hors pair et une musicienne élue compositeur de l'année au Musical America Awards 2008.

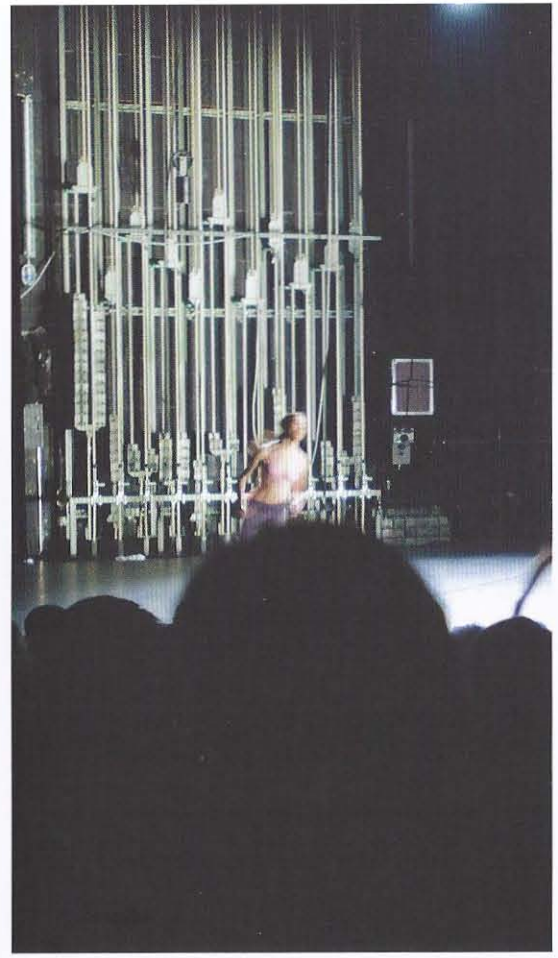
Spectacle présenté par le Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais.

VENDREDI 23 AVRIL 2010 20H30
PRIX DES PLACES CAT.1 FR. 35.-/ CAT. 2 FR. 25.-

H3

CHORÉGRAPHIE BRUNO BELTRÃO
ASSISTANT À LA DIRECTION UGO ALEXANDRE
LUMIÈRES RENATO MACHADO
COSTUMES MARCELO SOMMER
AVEC THIAGO ALMEIDA, BRUNO DUARTE, EDUARDO HERMANSON, LUIZ CARLOS GADELHA, KLEBER GONÇALVES, KRISTIANO GONÇALVES, FILIPI DE MORAES, DANILO PEREIRA, BRUNO WILLIAMS

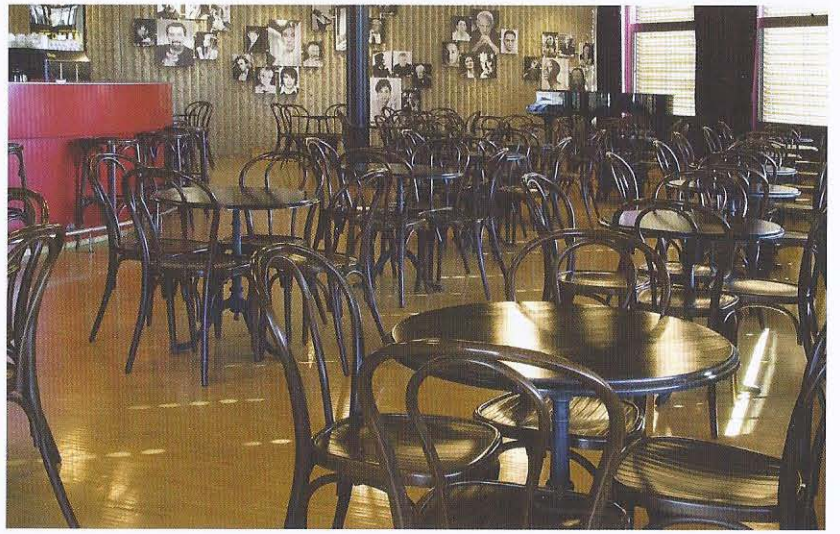
STEPS #11



Le jeune chorégraphe brésilien Bruno Beltrão offre une création passionnante avec H3. Son spectacle s'impose comme une pièce de groupe qui évoque le contact, un élément à priori tabou dans la danse hip-hop. On peut y admirer une mise en place des corps sidérante avec une distribution exclusivement masculine qui évolue dans une lumière magnifique. Laurent Goumarre écrit : « Dès lors, sur une scène miroitante noire comme l'asphalte mouillée, les danseurs entreprennent une série de frôlements portés au bord du contact. L'écriture critique de Beltrão permet de mesurer comment ce contact honni peut mettre en crise le hip-hop, porter atteinte à la virtuosité qui se construit traditionnellement en solitaire, et donc sortir le hip-hop du régime démonstratif du défi. » On dit que Bruno Beltrão pose au hip-hop les mêmes questions que Forsythe a pu poser à la danse classique.

Spectacle organisé dans le cadre du Festival international de danse STEPS dans toute la Suisse.

BAR
DE L'OCTOGONE
/OUVERT
1H00 AVANT
LE SPECTACLE/
SANDWICHES
BOISSONS
FRAÎCHES OU
CHAUDES
AVANT ET APRÈS
LE SPECTACLE



MARDI 25 MAI 2010 19H30
PRIX DES PLACES CAT.1 FR. 55.-/ CAT. 2 FR. 45.-

CÉSAR, FANNY, MARIUS, D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL

MISE EN SCÈNE FRANCIS HUSTER
AVEC JACQUES WEBER, FRANCIS HUSTER, URBAIN CANCELIER
DÉCORS THIERRY FLAMAND
COSTUMES PASCALE BORDET
LUMIÈRES NICOLAS COPIN
MUSIQUE DOMINIQUE PROBST
SON GILLES FACERIAS
ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE CHRISTINE SUZANNE ET SYLVETTE LE NEVÉ

César, Fanny, Marius, la trilogie marseillaise culte de Marcel Pagnol, célébrée jadis par le cinéma, est mise en scène par Francis Huster. On retrouve dans le Bar de la Marine, l'évocation colorée sur un mode à la fois débonnaire et mélodramatique, du folklore marseillais. Répliques truculentes, scènes d'anthologie comme la drôlissime partie de cartes, personnages notoires comme César, Panisse, Escartefigue, Monsieur Brun qui gravitent sur un fond d'amour impossible entre Fanny et Marius.

Spectacle présenté par Atelier Théâtre Actuel.

AMDATHTRA MUSIQUES DU MONDE

ASSOCIATION MUSIQUES DANSES THÉÂTRES TRADITIONNELS

14, AV. LOUIS-RUCHONNET - 1003 LAUSANNE

INFO@AMDATHTRA.CH WWW.AMDATHTRA.CH

ADHÉRENT 15.- AVS CHÔMEUR AI 25.- ENFANT ÉTUDIANT 15.- PLEIN TARIF 35.-

Notre programmation a été conçue de façon à faciliter l'accès au jeune public afin qu'il puisse se familiariser avec les richesses culturelles du monde.

Nous nous associons aux festivités des 30 ans de l'Octogone en proposant des spectacles exceptionnels.

SAMEDI 3 OCTOBRE 2009 - 18H00
NUIT D'ORIENT
TUNISIE **GHALIA BENALI** dans **Roméo et Leïla** - conte en musique et danse pour petits et grands.
SOIRÉE DE SOUTIEN VOX INFANTIS - Le concert sera suivi du repas de soutien en faveur d'enfants de Tunisie et d'Afghanistan.

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2009 - 17H00
DIWALI 09 en collaboration avec la IAL Indian Association Lausanne.
INDE LES TAMBOURS SACRÉS - **Subhankar Banerjee ensemble de percussions et Rakesh Chaurasia, flûte** - des percussionnistes exceptionnels et un flûtiste, des musiciens parmi les plus prestigieux de l'Inde.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2009 - 18H00
SWING MANOUCHE
Christophe Lartilleux, Costel Nitescu et l'ensemble LATCHO DROM - sur la route du rythme manouche avec les maîtres héritiers du swing.

MERCREDI 21 AVRIL 2010 - 19H00
DANSE SOUFI
MAYOTTE **LE DEBAAN** - un rituel de chants et danses soufis pratiqués par les femmes de l'Île.

SAMEDI 29 MAI 2010 - 18H00
DANSE KHATAK
INDE **ANUJ MISHRA** - le prodige de la jeune génération des danseurs de Kathak, la danse des empereurs mogols.

Sous réserve de modification.

PULLY-LAVAUX À L'HEURE DU QUÉBEC

4 AU 12 JUIN 2010

Le Festival Pully-Lavaux à l'heure du Québec est très fier de s'associer aux 30 ans de l'Octogone en préparant le prochain événement qui aura lieu du 4 au 12 juin 2010 et qui s'avère déjà exceptionnel. En effet, entourant une pléiade d'artistes émergents en Europe mais déjà très reconnus au Canada, nous aurons la chance d'accueillir une nouvelle fois Lynda Lemay, Isabelle Boulay, Andrea Lindsay, Chloé Ste Marie, Robert Charlebois, Suroît, Les Cowboys fringants et pour la première fois à Pully certainement Pascale Picard et Garou pour ne citer qu'eux.

Donc sur vos gardes pour la programmation définitive et pour la location prévues pour janvier 2010.

Avec les félicitations au Théâtre de l'Octogone à l'occasion de sa grande fête.

POUR L'ART & LE LUTRIN

SAISON 2009-2010 MUSIQUE DE CHAMBRE

8 CONCERTS LES MARDIS À 20H30

ABONNEMENTS FR. 180.-/140.-/100.- (ÉTUDIANTS 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS
BILLETS FR. 50.-/40.-/30.- (ÉTUDIANTS 10.-) PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE OU À L'ENTRÉE DÈS 20H00
CASE POSTALE 31 1009 PULLY POURLART.LELUTRIN@BLUEWIN.CH

L'Association de musique de chambre Pour l'Art & Le Lutrin a vu le jour en 1996. Elle est née de la fusion des associations Pour l'Art et Le Lutrin, fondées respectivement en 1952 et 1977. Partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande, elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion. Au fil des saisons, les Concerts de Pour l'Art & Le Lutrin ont vu défiler d'illustres ensembles tels les Quatuors Julliard, Smetana, La Salle, Végh et Vermeer parmi les premiers ou, plus près de nous, les Quatuors Talich, Artemis, Prazak, ou encore les Trio Wanderer ou Capuçon-Braley.

A l'occasion de sa 57e saison, l'Association Pour l'Art & Le Lutrin est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, qui accueille des chambristes talentueux, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes oeuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines. Cette saison vous permettra de découvrir 4 nouveaux ensembles (dont un octuor et un sextuor), ainsi qu'un trio et un quatuor avec piano, qui avaient été très appréciés lors de leur dernier passage à Pully. Nul doute que ce programme saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

MARDI 06.10.2009
QUATUOR YSAIE (PARIS) ET
COREY CEROVSEK,
JEAN PIGUET,
JEAN AUBERSON,
LAURENT ISSARTEL (SUISSE)
F. Schubert Quatuor D. 112
C. Debussy Quatuor op. 10
F. Mendelssohn Octuor op. 20

MARDI 26.01.2010
QUATUOR BELCEA (LONDRES)
K. Szymanovski Quatuor No. 2
B. Britten Quatuor No. 3
L. van Beethoven Quatuor op. 18/3

MARDI 16.02.2010
QUATUOR SINE NOMINE (LAUSANNE)
J.C. de Arriaga Quatuor No. 3
A. Berg Suite Lyrique
A. Dvorak Quatuor op. 61

MARDI 16.03.2010
QUATUOR SCHUMANN AVEC PIANO (SUISSE)
W.A. Mozart Quatuor KV 478
G. Fauré Quatuor op. 45
J. Brahms Quatuor op. 26

MARDI 24.11.2009
TRIO GUARNERI (PRAGUE)
L. van Beethoven Trio op. 97 (Archiduc)
A. Dvorak Trio op. 65

MARDI 08.12.2009
SEXTUOR GYULA STULLER,
NANCY BENDA,
YUKARI SHIMANUKI,
PAUL PESTHY,
NIALL BROWN,
JOËL MAROSI (LAUSANNE ET GENÈVE)
J. Brahms Sextuor op. 18
A. Dvorak Sextuor op. 48
P.I. Tchaikovski Sextuor op. 70
(Souvenirs de Florence)

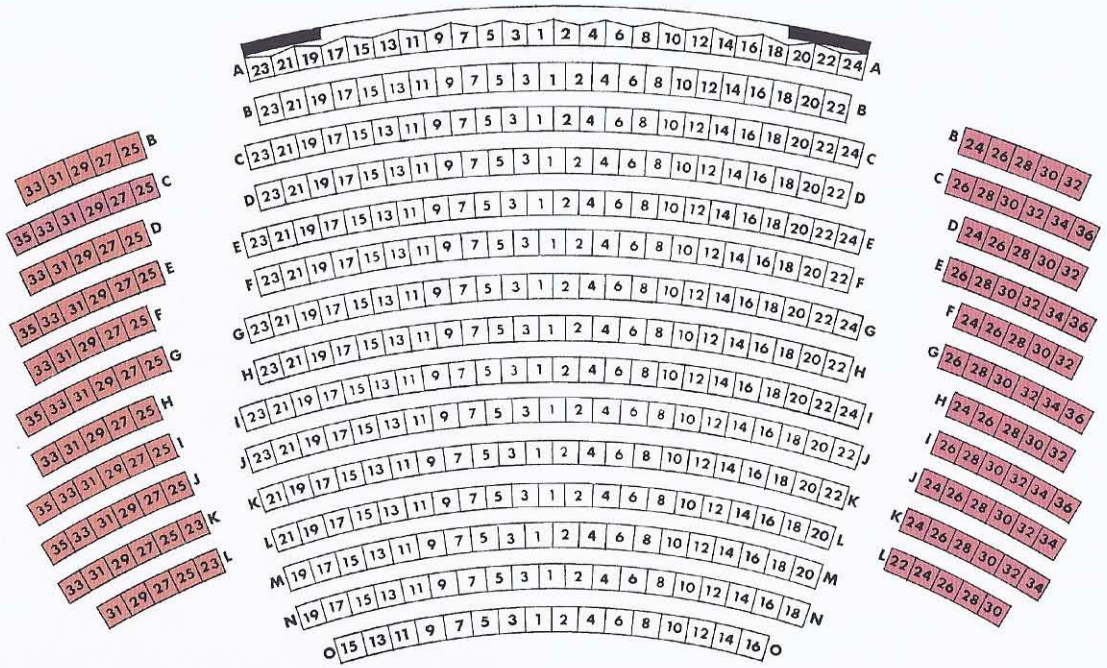
MARDI 02.02.2010
QUATUOR HUGO WOLF (VIENNE)
W.A Mozart Quatuor KV 575
L. Janacek Quatuor No. 2
J. Brahms Quatuor op. 67

MARDI 02.03.2010
QUATUOR EBENE (PARIS)
J. Haydn Quatuor op. 74/2
B. Bartok Quatuor No. 2
F. Mendelssohn Quatuor op. 80

PLAN DE LOCATION

CATÉGORIE 1 □

CATÉGORIE 2 ■



SCÈNE

GÉRIFONDS

Direction de fonds depuis 1970

Depuis 1970, Gérifonds offre expérience et compétences dans la direction de fonds de placement.

www.gerifonds.com

La gestion personnalisée de votre patrimoine immobilier

PBBG

GERANCES ET GESTIONS
IMMOBILIERES SA

PBBG SA, Rue Beau-Séjour 15 - CH 1002 Lausanne - Tél. 021 345 36 36
www.pbbg.ch