



saison 03 04

octo_one

musique
danse
théâtre

pully





Laisser la culture s'épanouir

Depuis de très nombreuses années, Philip Morris apporte son soutien à la vie communautaire et culturelle en Suisse et à travers le monde. Entreprise leader dans le secteur du tabac, Philip Morris contribue ainsi à offrir à de nombreux publics détente et divertissement.

saïson 03 04

L'Octogone
Théâtre de Pully
41, avenue de Lavaux
1009 Pully / Suisse
www.theatre-octogone.ch

Réservations
tél. 021 / 721 36 20
fax 021 / 721 36 05

Photo couverture /// www.lomography.com
Création & design /// Agence Sabina, Lausanne

//// Directeur //////////////////////////////////////
Jean-Pierre Althaus

//////////////////// Administratrice //////////////////////
Yasmine Char Wegmuller
T_ 021 / 721 36 47
F_ 021 / 721 36 16
e-mail direction.octogone@pully.ch

Chef technique //////////////////////////////////////
Patrick Ciocca
e-mail technique.octogone@pully.ch
//////////////////// Chef technique adjoint
Jean-Pierre Potvliege

//// Technique //////////////////////////////////////
Roland Barmettler
Tshib's Tshibamba Katshi-Ku-Dinu

////////////////// Jean-Pierre Althaus //////////////////// Directeur ////////////////////

Si Matrix est une harmonie de précision mathématique, la programmation dans un théâtre est une alchimie aussi mystérieuse qui se prépare dans l'ombre, avec patience et détermination. Elle est un secret que l'on garde jusqu'au moment de pouvoir révéler son contenu. Cette préparation en sous-sol, ces arcanes de l'affiche artistique, sont destinés à remonter sur la scène, sous le halo des projecteurs, pour le plaisir du public qui trouve ainsi son esprit enrichi. La programmation de Yasmine Wegmüller sort de l'ombre, puisse-t-elle vous éblouir !

////////////////// Yasmine Char Wegmüller //////////////////// Administratrice ////////////////////

Une programmation résolument optimiste. Ça veut dire quoi ? Envie de faire la nique à la morosité ambiante en ripostant. Par du beau, de l'émouvant, de l'insolite, de l'ébouriffant. La danse de cette saison nous sert ces émotions sur un plateau. Il y a les Fables à la fontaine, petites pièces remaniées par les plus grands du hip-hop. Les Canadiens de Daniel Léveillé qui dansent nus sur du Vivaldi. Le duo Defu qui s'agite sous une couverture. Les tableaux vivants d'Alias Cie. La soirée très spéciale de Lia Rodrigues. Les projections fabuleuses de Vivisector. L'univers fascinant du dessinateur de bande dessinée François Schuiten associé au talent de Farid Berki. La compagnie Linga qui s'interroge sur nos racines. La musique a le vent en poupe : soirée électro, rock anglais, le jazz de Truffaz, ça démenage ! Et enfin, le théâtre, tel que vous l'aimez. De beaux textes, de grands acteurs. J'ai posé toute ma mise sur la case bonheur. J'espère que vous en aurez.



Réservations Service des Affaires Culturelles 61, avenue de Lavaux / Pully

Réservations Service des Affaires Culturelles 61, avenue de Lavaux / Pully

[illegible]

Les Fables à la fontaine /// vendredi 26 septembre 2003 ////////////////////////////////////// 6-7

octobre / novembre

Amour, acide et noix /// Cie Daniel Léveillé Danse /// mercredi 1^{er} octobre 2003 ////////////////////////////////////// 8-9

Rubin Steiner / Avril / Jay Alansky /// Soirée électro /// samedi 4 octobre 2003 ////////////////////////////////////// 10-11

Un train peut toujours en cacher un autre /// Cie Linga /// vendredi 17 octobre 2003 ////////////////////////////////////// 12

Les Contemplations /// Philippe Noiret /// vendredi 31 octobre & samedi 1^{er} novembre 2003 ////////////////////////////////// 13

Tindersticks /// Rock anglais /// jeudi 20 novembre 2003 ////////////////////////////////////// 14-15

décembre

Dianne & Ramco /// Cie DeFu /// vendredi 5 décembre 2003 ////////////////////////////////////// 16-17

Joseph Arthur /// Chanson anglaise /// jeudi 11 décembre 2003 ////////////////////////////////////// 18-19

Oscar et la dame rose /// Danielle Darrieux /// dimanche 21 décembre 2003 ////////////////////////////////////// 20

janvier 04

Escucha mi cantar /// Alias Cie /// mardi 27 janvier 2004 ////////////////////////////////////// 21

février

6 Fous en quête de hauteur /// Cie Melting Spot /// jeudi 12 février 2004 ////////////////////////////////////// 22-23

Erik Truffaz /// Jazz /// samedi 14 février 2004 ////////////////////////////////////// 24-24

Ce dont nous sommes faits /// Lia Rodrigues /// samedi 28 février 2004 ////////////////////////////////////// 26-27

T 021 / 721 36 20 du lundi au vendredi 9h00-12h30 / 13h30-17h00

T 021 / 721 36 20 du lundi au vendredi 9h00-12h30 / 13h30-17h00

mars

Les Braises /// Claude Rich /// vendredi 5 mars 2004 ////////////////////////////////////// 28-29

Le Tunnel du fou /// Francioli / Bourquin / Roman /// vendredi 12 mars 2004 ////////////////////////////////////// 30-31

Vivisector /// samedi 20 mars 2004 ////////////////////////////////////// 32-33

//////////////////// avril //

Un Beau salaud /// Bernadette Lafont, Virginie Lemoine /// jeudi 1^{er} avril 2004 ////////////////////////////////////// 34

NDT II Steps /// mardi 20 avril 2004 ////////////////////////////////////// 35

Billet aller simple /// Cie Linga /// jeudi 29 & vendredi 30 avril 2004 ////////////////////////////////////// 36-37

ma

Sortie de scène /// Guy Bedos /// samedi 15 & dimanche 16 mai 2004 ////////////////////////////////////// 38-39

[illegible]

Pully-Lavaux à l'Heure du Québec /// du samedi 5 au samedi 12 juin 2004 ////////////////////////////////////// 40-41

Amdathtra /// Niladri Kumar - Archana Verma 42

Linda Tillery ////////////////////////////////////// 43

Pour l'Art et le Lutrin /// Musique de chambre ////////////////////////////////////// 44-45

Les Fables à la fontaine

Hip-Hop

Chorégraphie Dominique Hervieu, Mourad Merzouki et Herman Diephuis



La Petite Fabrique, maison créatrice de projets artistiques, a demandé à divers chorégraphes contemporains du hip-hop d'écrire des danses sur les Fables de Jean de La Fontaine. Le succès a aussitôt accompagné les artistes. Le projet a donné un spectacle inventif qui a fait le bonheur des parents et des enfants.

« Le Corbeau et le Renard » permet à Dominique Hervieu d'imprimer dans le geste de chaque danseur le plaisir de la langue.

Avec « Le Chêne et le Roseau », Mourad Merzouki montre le chêne comme un système rigide et le roseau comme une culture malléable qui, à l'image du hip-hop, plie sans se rompre.

Dans « La Cigale et la Fourmi », Herman Diephuis fait dévorer les lettres du texte par deux insectes.

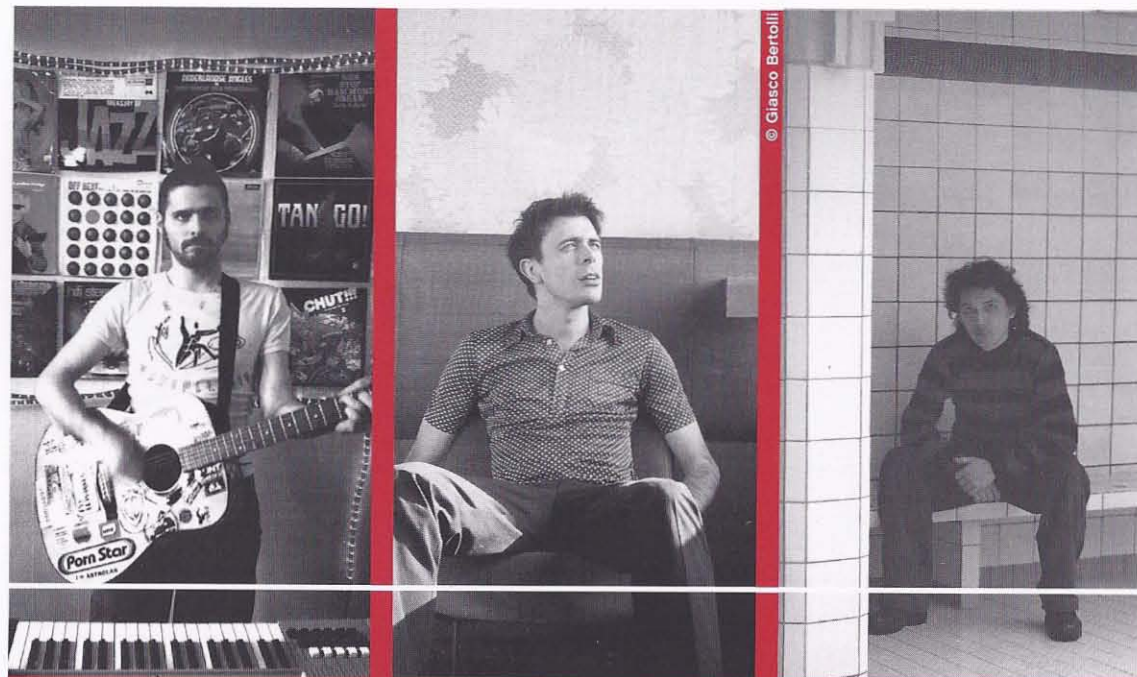
Amour, acide et noix // Cie Daniel Léveillé

« Amour, acide et noix » exprime une humanité ramenée à sa plus immédiate expression, celle du corps vivant. Figure marquante de la danse-théâtre canadienne des années 1970, puis d'une approche plus minimaliste à partir de 1980, Daniel Léveillé met en scène trois hommes et une femme nus comme la main pendant une heure. Ils occupent le plateau au pas de charge pour agiter une composition chorégraphique aux contours volontairement sommaires ! Il s'agit d'un hymne à la beauté et à la fragilité de la vie sublimée par la musique de Vivaldi.

Spectacle organisé – en collaboration avec le Théâtre Sévelin 36 – dans le cadre du Festival international de danse de Lausanne (du 25 septembre au 4 octobre 2003 – www.theatresevelin36.ch).



© Rolline Laporte



////////// Rubin Steiner / Avril / Jay Alanski ////////// Soirée électro //////////

La nouvelle saison musicale de l'Octogone débute par une grande soirée placée sous le signe de l'électro live avec Rubin Steiner et deux révélations issues du célèbre label FCommunications : Avril et Jay Alansky.

On sait qu'avec l'hédoniste Rubin Steiner, la musique est un bonheur qui parle autant à la tête qu'aux jambes, que ce plaisir est offert par un musicien talentueux et subtil arrangeur qui s'affirme tout en continuant de desservir les pistes les plus atypiques. Son goût pour l'organique et son sens de l'imperfection dans la construction font de lui un acteur en marge de la scène électronique.

Jay Alansky a, quant à lui, une parfaite compréhension des cultures musicales du siècle écoulé qui lui a permis de développer le sens d'une gymnastique mentale rare. Le cheminement artistique exceptionnel d'Avril démontre que les expériences accumulées forgent la force de l'identité des artistes et ce style qui leur est propre.

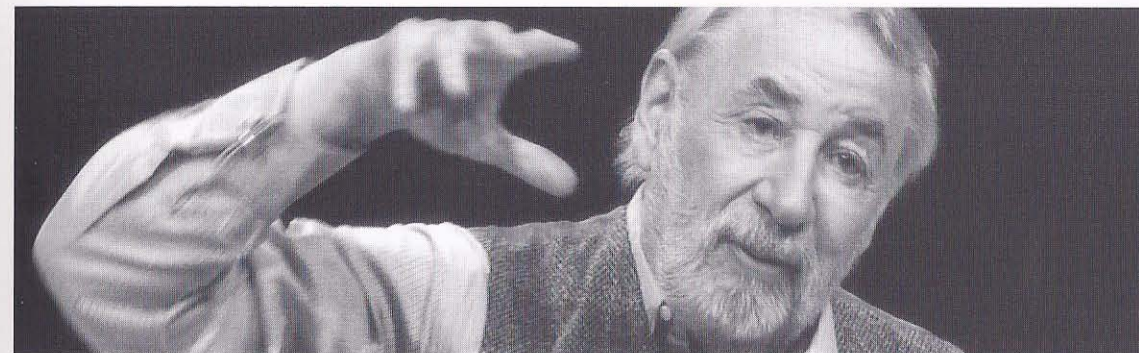
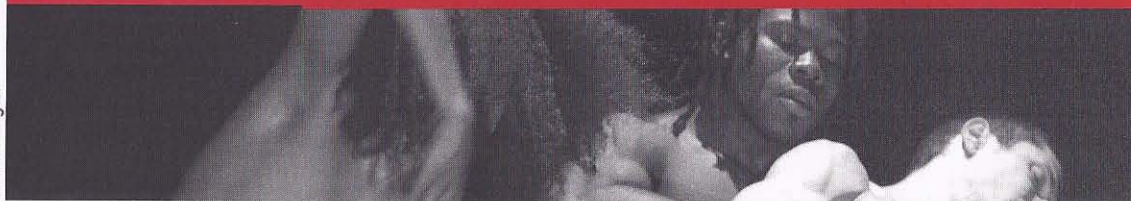
Un Train peut toujours en cacher un autre

Compagnie Linga
Chorégraphie /// Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo
Musiques /// Wagner, Chopin, Beny Moré, Uri Cane, Angel Cabral
Lumières /// Bert de Raeymaecker
Costumes /// Geneviève Mathieu
Danseurs /// Stefanie Batten Blard, Elodie Boulet, Jérôme Benoist, Marco Cantalupo, Jean Kouassi, Christian Ubl et Gaëtan Viau

Dans cette pièce inspirée par l'œuvre de l'écrivain Italo Calvino, les chorégraphes s'interrogent sur la perception que chacun peut avoir de la même réalité. Le public, assis dans la salle et sur scène, est constamment amené à remettre en question le sens de ce qu'il observe.

« Erotique, plein de fantaisie et d'intensité, à un rythme allant du sketch à la passion lyrique, ce programme contient absolument tout. Et à la fin il pleut des chaussures ».

Luxemburger Wort



Je tourne autour de l'idée d'une soirée Victor Hugo depuis, disons, une petite cinquantaine d'années.

Oui, je suis un lent ! En 1953, j'avais eu le privilège d'entendre, par deux fois, l'admirable John Gielgud lire, debout derrière un pupitre, des sonnets de Shakespeare et quelques monologues de ses pièces. En sortant de ces soirées mémorables, je m'étais dit que Victor Hugo était, sans doute, un des seuls poètes français qui permettrait une expérience similaire.

Philippe Noiret

« Philippe Noiret lit Victor Hugo » Les Contemplations

Avec Philippe Noiret Collaboration artistique Antoine de Meaux et Frédéric Belier-Garcia



Tindersticks

Tendre est le spleen promu par Tindersticks depuis 1992. Dans la galaxie rock tourmenté, habitée notamment par Radiohead, le sextuor de Nottingham place sa planète sur une orbite unique autour de laquelle continue de tourner « Waiting for the Moon ». Mental et sensoriel, ce cinquième opus rayonne d'un blues « aliénant » tout en ballades. Piano spectral, cordes éthérées ouvrent une dimension orchestrale exceptionnellement traversée par la foudre électrique, Stuart Staples s'impose comme le crooner ténébreux dont la voix sourde, parfois quasi atone, donne d'autant plus d'émotions qu'elle n'en fait pas étalage. Plutôt lunaires, les dix plages célestes sont à savourer idéalement dans la solitude d'un ciel étoilé.





Une toile lancée à même le sol, comme une couverture qui nous protège de nos peurs. Couverture laissant entrevoir des morceaux de nous, comme des têtes et des pieds sortant d'un lit. S'organiser à l'intérieur de cette immense couverture ou sac de couchage, lieu de vie se tordant au fur et à mesure de nos contraintes. Ne pas se rencontrer alors qu'on se cherche. La matière est une de nos sources d'inspiration. En effet, cette toile souple prend des formes multiples et nous permet d'évoluer au gré des situations.

//////////////////// Avec le soutien d'Octogone Premières //////////////////////

//////////////////// Dianne & Ramco ////////////////////// Compagnie Defu //////////////////////

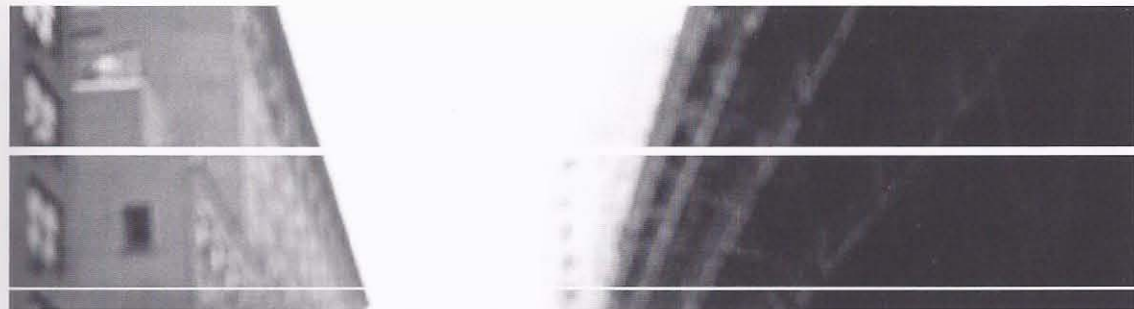
Chorégraphie, interprétation /// Nadine Fuchs, Marco Delgado ////////////////////// Musique /// Malcolm Braff

//////////////////// Technique son /// Samuel Baur et Christian Sommerhalder ////////////////////// Technique lumière /// François Saint-Cyr

Joseph Arthur



© Danny Clinch



Premier artiste rock à signer sous le label de Peter Gabriel (Real World label), Joseph Arthur est un homme doté d'un formidable sens de l'humour et d'une absence totale de prétention. On dit que sa musique est belle « d'une manière ahurissante »... Le public vit avec elle une liaison amoureuse lente, durable, emporté par le vertige provoqué par un son truffé de textures riches et une veine poétique non dénuée de vulnérabilité. Il reconnaît que la musique de Jimmy Hendrix a eu une énorme influence sur lui et que sa nature psychédélique lui a sans doute été transmise par le chanteur et guitariste de Seattle. « Je pense que la vulnérabilité dans l'art est une chose vraiment attirante », dit-il. C'est aussi la raison pour laquelle la pensée et les mots ont autant d'importance, pour lui, que les couleurs subtiles des mélodies.

Oscar et la dame rose

D' Eric-Emmanuel Schmitt

Avec Danielle Darrieux

Mise en scène // Christophe Lidon // Dispositif scénique // Claude Lemaire

Lumières // Marie-Hélène Pinon // Musique // Benjamin Murat

Dame Rose est une visiteuse d'hôpital extravagante, ancienne catcheuse, qui n'a peur de rien, ni des gros mots, ni des coups, ni des discussions. Avec amour et l'aide de Dieu, Mamie Rose permet à un petit garçon d'accepter de vivre l'inacceptable. L'enfance, la maladie et la mort sont des thèmes graves, pourtant, « Oscar et la dame rose » est un hymne à la vie. Seule en scène, avec pour tout bagage un superbe texte d'Eric Emmanuel Schmitt, Danielle Darrieux livre une formidable leçon d'humanité.

Escucha mi cantar

Alias compagnie

Chorégraphie // Guilherme Botelho en collaboration avec les danseurs

Danse // Caroline de Cornière, Joseph Trefeli, Kylie Walters, Asier Zabaleta // Scénographie // Gilles Lambert

Création lumières // Pascal Burgat // Costumes // Caroline de Cornière

Edward Hopper, Wilhelm Hammershoi, Erci Fischl et David Hockney sont des artistes peintres d'horizons divers qui ont voulu ouvrir les portes de chambres particulières dans leurs tableaux.

Le décor se présente comme un carrousel divisé en trois espaces : trois chambres identiques jusque dans leur désordre. Cette volonté dramaturgique forte met le spectateur en situation de voyeur, comme si, en quelque sorte, il avait ouvert la mauvaise porte, surprenant ce qu'il n'aurait jamais dû voir. Points de vue renouvelés, actions télescopées, histoires fragmentées sont autant de pistes qui permettent aux danseurs et aux spectateurs d'aller à la rencontre de leurs propres démons.

La création 2003 de la Compagnie Melting Spot prend la forme d'un conte fantastique, fortement inspiré de l'univers des contes et légendes chinois. Ce projet s'est nourri de la passion de Farid Berki pour les arts martiaux chinois et la fascination qu'elle exerce à de très nombreux niveaux. La confrontation d'univers a toujours été l'élément central de la démarche du chorégraphe mais cette fois elle est envisagée à plus grande échelle et se déroule dans un décor fantastique créé par le dessinateur de bande dessinée, lauréat du Grand Prix du Jury d'Angoulême, François Schuiten.

6 Fous en quête de hauteur // Hip-Hop // Compagnie Melting Spot

Chorégraphie // Farid Berki // Assistance chorégraphie // Romuald Brizolier
 Scénographie et costumes // François Schuiten // Musique // Malik Berki // Lumières // Stéphane Matuszak
 Interprètes // Amala Dianor, Caroline Teillier, Ludovic Tronché, Lydia Fromont, Anthony Goltrant, Christophe Jean, Emmanuelle Guerlava, Yasmin Rahmani, David Rodrigues



Gosses de Tokyo (film muet de Yasujiro Ozu)

Musique d'Erik Truffaz

Guitare

Manu Codjia

Contrebasse

Michel Benita

Batterie

Philippe Garcia



Né en 1960, c'est encore enfant que le trompettiste Erik Truffaz a fait ses premiers pas sur scène : dès l'âge de huit ans, il se produisait en compagnie de son père qui dirigeait un orchestre de variétés. Aujourd'hui, alors qu'il a laissé sa marque dans le jazz, il se retrouve face à des enfants à l'écran. Avec ses musiciens, il improvise en direct une « bande-son vivante » pour le premier chef-d'œuvre du réalisateur japonais Yasujiro Ozu : *Gosses de Tokyo*, tourné en 1932. Truffaz n'en est pas à sa première sortie hors des frontières de la seule musique. Le dialogue avec les images émouvantes d'Ozu se situe dans le prolongement naturel de ces expériences. *Gosses de Tokyo* est un tableau de la rigidité de la société japonaise, vue à travers le regard de deux enfants. C'est ce canevas d'attitudes enfantines que Truffaz revisite.

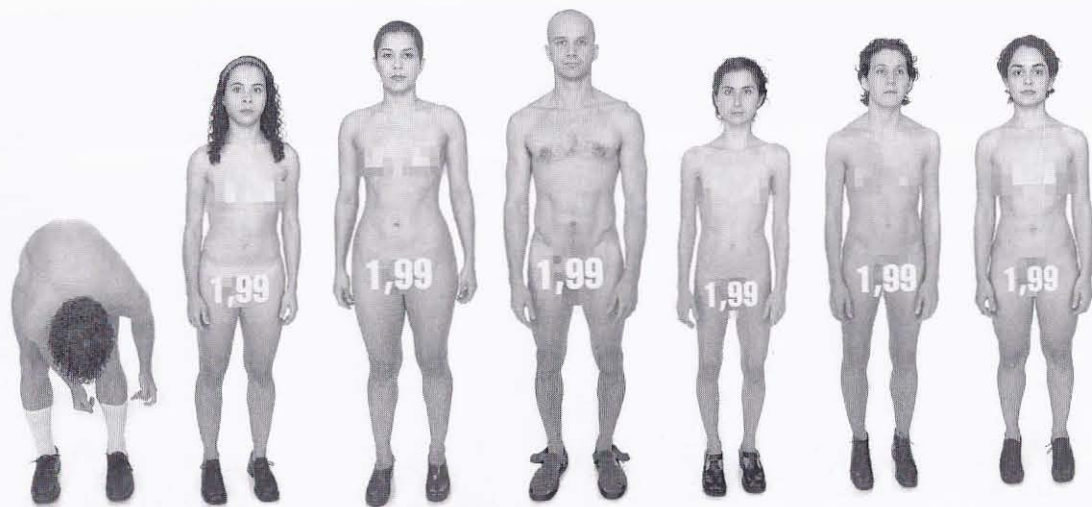
Le père, les rêves de jeunesse, tels seront donc les motifs qui trament, explicitement et implicitement, cette rencontre inédite entre cinéma et jazz.

Coproduction avec la Cité de la Musique à Paris

Février 2004

samedi 28 / 2 représentations 19h00 / 21h00

prix unique / fr.- 30.-



Ce dont nous sommes faits // Lia Rodrigues Companhia de Dança
 Chorégraphie // Lia Rodrigues // Collaboration à la chorégraphie // Micheline Torres, Marcele Sampaio,
 Amélia Lima // Lumières // Milton Giglio // Son // Zeca Assumpção
 Danseurs // Micheline Torres, Marcele Sampaio, Amalia Lima, Jamil Cardoso, Sandro Amaral, Thiago Granato,
 Juliana Japiassu

danse



BrasilTelecom



Dans « Ce dont nous sommes faits », il y a un amour de la vie si lumineux qu'on en reste interloqué. Une générosité si belle qu'elle met un bémol à toute tentative de sarcasme. Et pourtant, se dit-on, un peu lassé : « Encore des corps nus ! ». La Brésilienne Lia Rodrigues, bouleversant les codes à la mode qui veulent que la nudité soit châtiée, méprisée, ou martyrisée, chante le nu avec bonheur, avec ferveur. Commandé pour célébrer la découverte du Brésil par les Portugais, ce spectacle part d'un état où les corps vivaient libres, épanouis, pour aboutir sur le constat de ce qu'ils sont devenus.



© Tatiana Alberg

Les Braises

de Sándor Márai

Avec Claude Rich, Bernard Verley et Françoise Bertin

Mise en scène // Didier Long

Adaptation // Sophie Cauchi et Claude Rich

Décor // Jean-Michel Adam

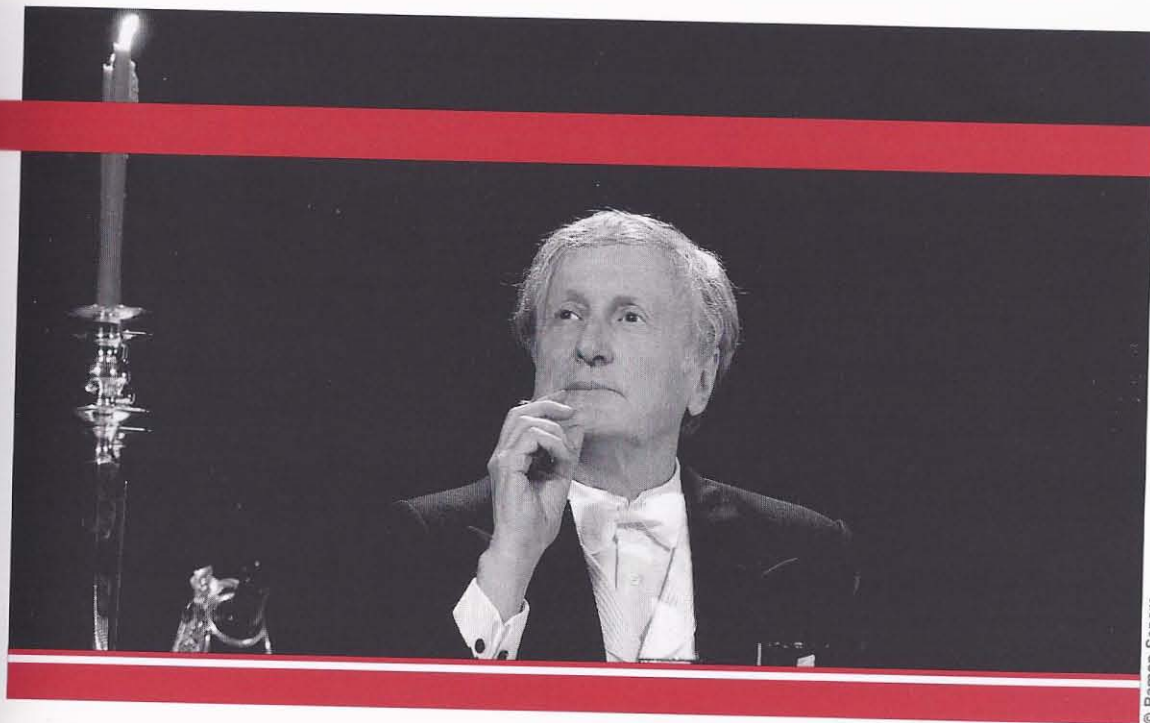
Lumières // Gaëlle de Malglaive

Costumes // Pascale Bordet

Musique // François Peyrony



Dans son château, le général comte von Peningen reçoit la visite soudaine de son ami d'enfance, Conrad, qui a disparu subitement voilà quarante ans, un jour de 1910. Un entretien très singulier : deux amis, quarante ans d'absence, et plus jamais ils ne se reverront. Une heure brûlante. Avec cette adaptation du roman du Hongrois Sándor Márai, on comprend ce qu'il y a d'envoûtant dans « Les Braises » : on y apprend que le temps ne passe pas et, dans le même mouvement, on y reçoit confirmation du tragique « jamais plus » de toute vie.



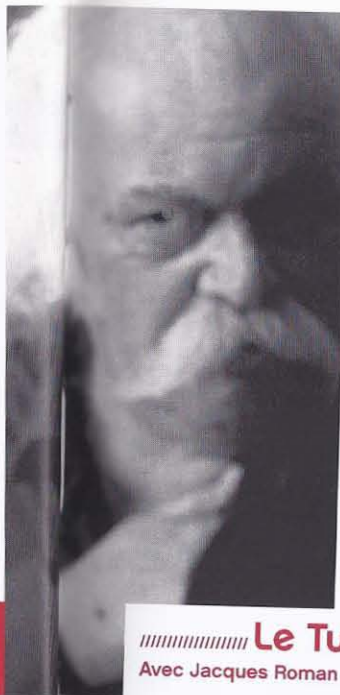
Mars 2004

vendredi 12 / 20h30

prix unique / fr.- 20.-

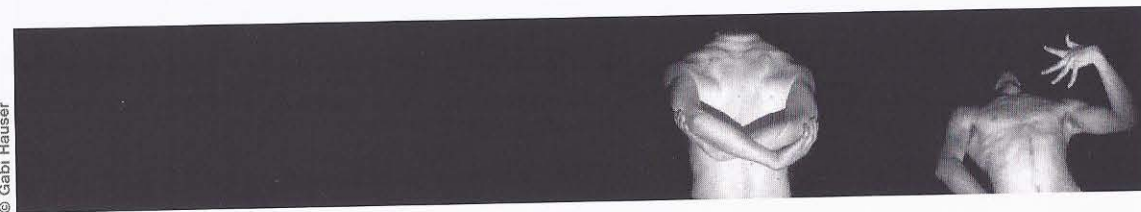
théâtre

Ce spectacle, présenté comme une symbiose entre théâtre et musique, relate le retour en Suisse de Nietzsche, à bord d'un train. Henri-Charles Tauxe imagine un monologue du philosophe allemand face à Freud en personne. Véritable vertige des sens, ce magistral délire est servi par le talent de Jacques Roman et par l'accompagnement musical inventif de Léon Francioli et Daniel Bourquin. Il entre parfaitement en osmose avec ce cheminement de Nietzsche jusqu'aux confins de l'aventure humaine, lequel a guidé l'auteur de « La Généalogie de la morale » durant sa vie et dans son œuvre.



© Sedrik Nemeth

Le Tunnel du fou de Henri-Charles Tauxe
Avec Jacques Roman et les musiciens Léon Francioli et Daniel Bourquin



Vivisector

Chorégraphie : Chris Haring

Elogieuse après avoir assisté au succès de « Vivisector », la presse européenne s'est extasiée devant le formidable impact créé par un monde virtuel sur les véritables mouvements humains des interprètes. Dans ce spectacle, les corps des danseurs n'ont pas de limite, ils se confondent comme par magie avec les images enregistrées par un système informatique. Ils fusionnent avec les projections, ils sont mus par une énergie saisissante qui favorise l'illusion. Ce spectacle hors norme, conçu par le chorégraphe Chris Haring et le vidéaste Klaus Obermaier, explore les vertus métaphoriques du corps humain confronté à la virtuosité technique de l'informatique. Le résultat donne naissance à des transformations qui atteignent une poésie métaphysique.

Un Beau salaud de Pierre Chesnot

Mise en scène /// Jean-Luc Moreau Avec Axelle Abbadie, Bernadette Lafont, Sylvie Lafontaine,
Virginie Lemoine, Jean-Luc Moreau et Olivier Pajot

Totalement divertissant ! C'est ainsi que l'on peut définir ce spectacle qui enchaîne avec brio coups de théâtre et situations hilarantes. L'histoire est celle d'un homme d'affaires séduisant, divorcé et remarié à une femme charmante et attentionnée. Ce tableau idyllique est chamboulé par un sérieux problème : le mari tant aimé aime les femmes, toutes les femmes !

Servi par une brochette d'excellents comédiens, le texte de Pierre Chesnot recèle des effets à rebondissements d'une efficacité rare.

STEPS #9

NDT II, atelier producteur de grands talents du Nederlands Dans Theater, brille par le caractère contemporain de ses prestations artistiques. Son étroite collaboration avec de jeunes chorégraphes prometteurs confronte les interprètes avec des styles et techniques très divers et leur donne l'occasion de s'inspirer, dans leur danse, des développements les plus actuels de la musique et des arts. Un de ces jeunes chorégraphes est Foofwa d'Immobilité. Danseur étoile genevois, il est considéré comme un avant-gardiste non conventionnel. Autre succès dans les bagages de NDT II : « Minus 16 » d'Ohad Naharin, un hommage au plaisir de danser et à la joie de vivre, qui soulève l'enthousiasme des danseurs comme des spectateurs.

NDT II Répertoire de Jiri Hylia
Minus 16 de Ohad Naharin Création de Foofwa d'Immobilité

Avril 2004

jeudi 29 / 20h30
vendredi 30 / 20h30

prix unique / fr.- 20.-

Billet aller simple

Création de la Compagnie Linga

Concept et chorégraphie /// Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

Avec les danseurs de la compagnie



36
37
© Hugues Siagenthaler

danse

Je suis un émigré.

Emigré d'une terre de mer à une terre sans mer, et depuis là vers de nouvelles patries, cherchant à vivre de manière indépendante une nécessité, une urgence, mon art.

Marco Cantalupo

Je suis une émigrée.

Emigrée d'un pays occupé, oppressé, ayant franchi des murs qui n'avaient pas encore de fissures, cherchant à vivre de manière libre une nécessité, une urgence, mon art.

Katarzyna Gdaniec

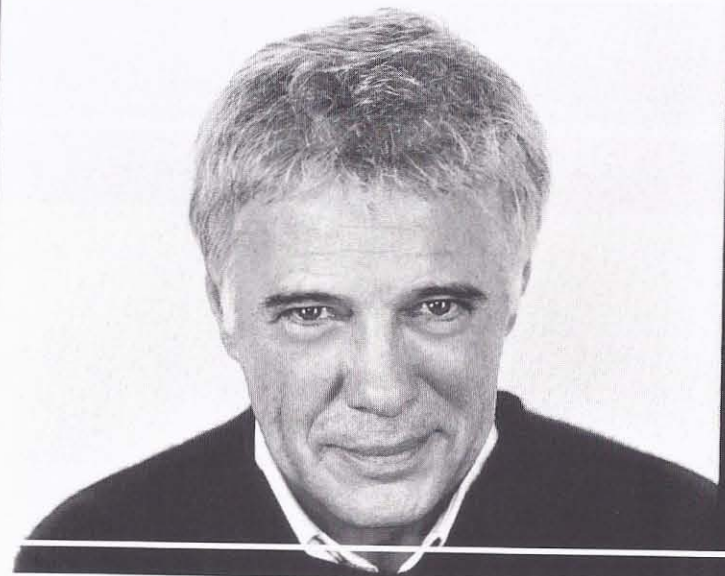
Qu'il soit volontaire ou forcé, qu'il soit imposé pour des raisons politiques, raciales ou religieuses, qu'il soit médiatisé ou passé sous silence, le voyage aller simple vers le rêve d'une autre vie est la destinée de millions d'individus.

Une coproduction Compagnie Linga – L'Octogone (Pully/CH) – « Gênes 2004 », Capitale Européenne de la Culture – Teatro Archivolt (Gênes/IT)

Avec le soutien d'Octogone Premières

« Sortie de scène » est avant tout un portrait : celui d'un vieil écrivain misanthrope et acariâtre qui, au soir de sa vie, méprise l'humanité entière. Les répliques acides, drôles et corrosives qui étayent la pièce ont été, à l'évidence, inventées par Guy Bedos. Certaines d'entre elles pourraient s'inscrire dans ses propres spectacles. L'humour féroce est sans doute une qualité héréditaire dont Nicolas Bedos, le fils de Guy et l'auteur, a su tirer profit.

//////////////////// Avec le soutien d'Octogone Premières //////////////////////



//////////////////// **Sortie de scène** ////////////////////// de Nicolas Bedos //////////////////////
Avec Guy Bedos

//////////////////// **Pully-Lavaux à l'Heure du Québec** //////////////////////

Pour sa 5^{ème} présentation, le Festival de la chanson québécoise est présent plus que jamais avec ses 8 jours de festivités inoubliables, ses 20 spectacles et plus de 40 artistes. C'est l'occasion de vivre une nouvelle fois sous le signe de l'émotion et de l'amitié dans une atmosphère musicale et artistique sans pareil. Programmation inédite et exceptionnelle en cours de conclusion annoncée pour l'automne 2003.

Plein tarif / fr.- 33.-

tarif réduit et adhérents / fr.- 23.-

enfants / fr.- 13.-

www.amdathtra.ch

en collaboration avec ..CulturAll...

////// INDE //////////////////////////////////////

jeudi 11 septembre 2003 20h00 ////////////////////////////////////// **Niladri KUMAR**, sitar
Le style lyrique et poétique de ce jeune virtuose nous transporte dans le monde musical du légendaire Ustad Vilayat Khan.

//////////////////////////////////// jeudi 13 novembre 2003 20h00 ////////////////////////////////////// **Archana VERMA**, danse kathak
Les mouvements élégants, parfaits et la précision du rythme d'Archana illustrent la poésie de Rabinranath Tagore dédiée à Krishna.

42
43

amdathtra



////////////////////////////////////// USA //

lundi 3 mai 2004 20h30 //// **Linda TILLERY** et le Cultural Heritage Choir aux sources du répertoire afro-américain
Linda Tillery et le CHC interprètent les Chants des esclaves Gullah, ethnie qui véhicule la tradition des griots d'Afrique de St. Helena Island, située entre la Caroline du Sud et la Géorgie.

Le service de réservation sera ouvert à partir du 1^{er} avril 2004.

Bons cadeaux

En toute circonstance, offrez un bon cadeau valable pour toutes les manifestations de notre programme.
Renseignements à notre bureau de réservations 021 / 721 36 20

VENTE DIRECTE DES BILLETS

Au Service des affaires culturelles, 61 avenue de Lavaux, 1009 Pully
du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00
Païement comptant ou par EC Direct ou Postcard

RESERVATION PAR TELEPHONE

Au 021 721 36 20

Du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

Après la réservation, les billets non payés sont gardés dix jours, mais au plus tard jusqu'à trois jours avant le spectacle. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

LE REGLEMENT PAR CARTE DE CREDIT VOUS PERMET DE RESERVER LES BILLETS JUSQU'AU DERNIER MOMENT, VOUS POURREZ AINSI LES RETIRER LE SOIR DES SPECTACLES A LA CAISSE DU THEATRE.

RESERVATION PAR INTERNET

Sur le site www.theatre-octogone.ch jusqu'à trois jours ouvrables avant le spectacle. Le règlement s'effectue par carte de crédit.

A LA CAISSE DU THEATRE LE SOIR DES SPECTACLES

La caisse du théâtre ouvre une heure et demie avant le début des représentations. Le règlement des billets encore en vente le soir s'effectue par paiement comptant.

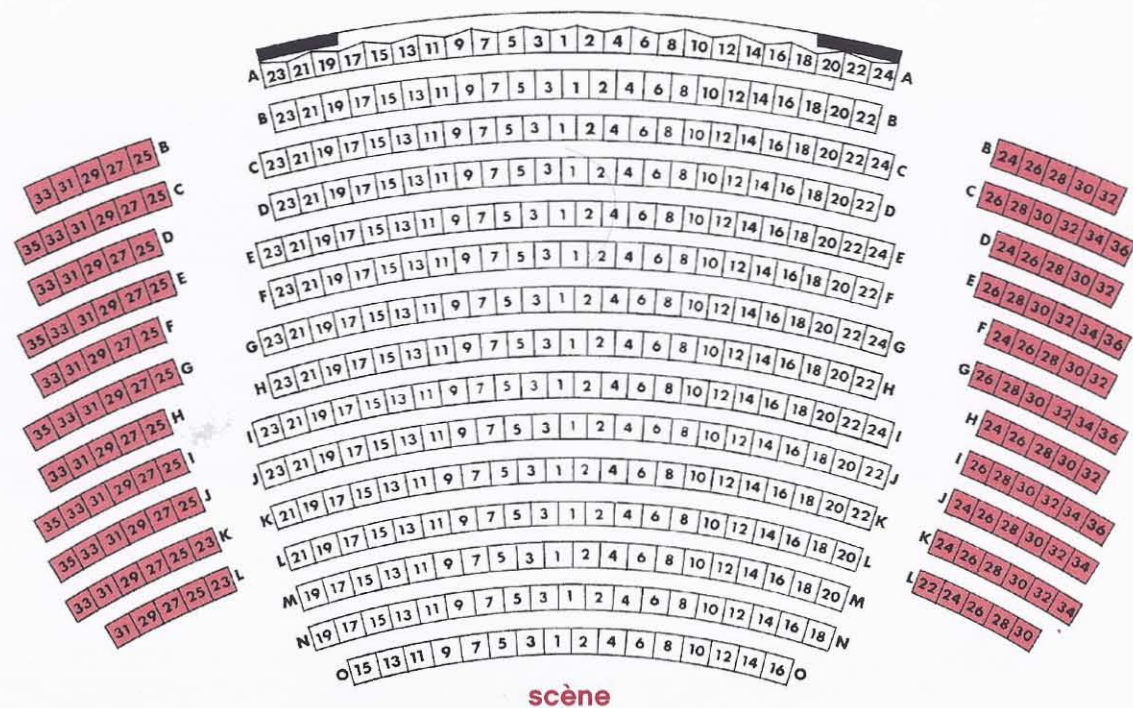
TRANSPORTS PUBLICS // BUS // ligne 9, arrêt Pully Clergère // ligne 4, arrêt Pully CFF
TRAIN RÉGIONAL // ligne Lausanne-Villeneuve, arrêt Pully // Ligne Lausanne-Fribourg, arrêt Pully Nord
RENSEIGNEMENTS // Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min) ou www.cff.ch
TAXIS // Taxi Services // 0800 810 810 // Centrale Intertaxis // 0844 810 810
TRANSPORTS PRIVÉS // de Genève, autoroute sortie Lausanne sud, Ouchy // de Vevey, autoroute, sortie Lutry
PARKING // Pré de la Tour, avenue du Tirage 6 // RENSEIGNEMENTS // 021 / 729 53 58

L'Octogone remercie tout particulièrement // La Commune de Pully // L'Etat de Vaud
La Commune de Lutry // La Ville de Lausanne // Octogone Premières
Le Bureau Informatique de Pully
Les annonceurs de son programme ainsi que le public et les artistes sans lesquels il n'existerait pas.

plan de location

Adresse l'Octogone, 41 avenue de Lavaux, 1009 Pully

□ catégorie 1 ■ catégorie 2



à 3 minutes à pied du Théâtre de l'Octogone

Gastronomie régionale italienne

Truffe blanche et noire en saison

Pappardelle La Stella, scampis, morilles, safran, crème

Filet de loup de mer grillé, sauté de vongoles et moules

La grillade de crustacés, scaloppine de veau au citron vert
et beaucoup d'autres spécialités à découvrir

Grand choix de crus régionaux italiens d'importation directe

Restaurant La Stella Michel Palazzo, au centre du village
Grand-Rue 22 - 1009 Pully - Tél. + Fax 021 728 06 60 - Horaires : de 11 h 30 à 14 h 00 et de 18 h 00 à 22 h 50

SERVICE RAPIDE - RÉSERVATION RECOMMANDÉE - TERRASSE OMBRAGÉE EN ÉTÉ

*La gestion
personnalisée
de votre
patrimoine immobilier*

PBBG



**GERANCES ET GESTIONS
IMMOBILIERES SA**

PBBG SA, Rue Beau-Séjour 15 - CH 1002 Lausanne - Tél. 021 345 36 36

www.pbbg.ch