

théâtre danse musique

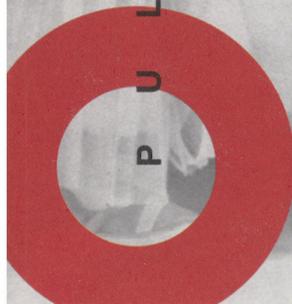
2 0 0 0 2 0 0 1

L  
O

C

T

P  
U  
L  
L  
Y



G O N E

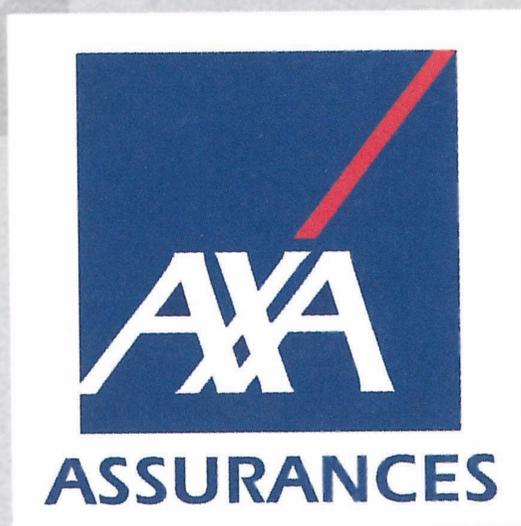
# RENCONTRES DE LA ROTONDE

17 ANS

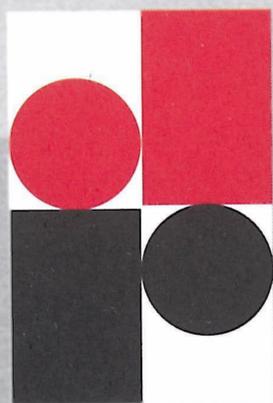
*P*

rogramme de conférences  
socio-culturelles présentées et animées  
par des conférenciers de grande renommée

Les Rencontres de la Rotonde peuvent  
avoir lieu grâce au soutien du Groupe



AXA Compagnie d'Assurances  
AXA Compagnie d'Assurances sur la Vie  
JURIDICA Protection Juridique  
Siège social et Direction générale:  
Avenue de Cour 26-1007 Lausanne  
Tél. 021/614 74 74-Fax 021/614 74 75



Les Rencontres de la Rotonde  
Antoinette Vallotton  
1, chemin du Val-d'Or, Pully  
Tél. 021 729 41 51  
Fax 021 729 74 10  
Natel 079 433 13 87

Les Rencontres de la Rotonde organisent également des voyages culturels  
et archéologiques en petits groupes avec guides expérimentés

**vingt-deuxième année**

L'Octogone

Théâtre de Pully

41 avenue de Lavaux | 1009 Pully | Suisse

[www.theatre-octogone.ch](http://www.theatre-octogone.ch)

location tél. 021 | 721 36 20

location fax 021 | 721 36 05

# Saison 2000-2001



Directeur  
**Jean-Pierre Althaus**

Administratrice  
**Yasmine Wegmuller**  
Tél. 021 | 721 36 47  
Fax 021 | 721 36 16  
[admiocto@urbanet.ch](mailto:admiocto@urbanet.ch)

Direction technique  
**Patrick Ciocca**  
[technocto@urbanet.ch](mailto:technocto@urbanet.ch)

Technique  
**Roland Barmettler**  
**Jean-Claude Le Roux**  
**Tshib's Tshibamba**  
**Katshi-Ku-Dinu**

Accueil  
**Josiane Rappaz**

# tête

et Marcela San Pedro; celle férocement drôle d'un auteur anglais à travers la comédie «Mariages et Conséquences». Notre ouverture sur la musique d'aujourd'hui se poursuit avec Sapho, chantre au féminin des musiques métissées et Thomas Fersen qui est présenté comme un cas à part dans la chanson française.

Les nombreux amateurs de théâtre aimeront cette exclusivité suisse que nous leur présentons avec «La Vénitienne», œuvre venue de l'Italie depuis le XVIe siècle, pour laquelle Claudia Cardinale incarne pour la première fois un rôle en langue française.

Enfin, parallèlement et en complément de notre saison, Pour l'Art et Le Lutrin, nous propose un choix des meilleurs ensembles de musique de chambre suisses et internationaux.

Un programme qui, nous l'espérons, vous fera sortir du théâtre des rêves plein la tête. Il est conçu pour offrir, contre un sourire, de fragiles moments de bonheur. ○

**Jean-Pierre Althaus**  
Directeur de l'Octogone

## Location Billetel

Service des affaires culturelles

61 avenue de Lavaux | Pully

tél. 021 | 721 36 20

du lundi au vendredi

9h00-12h30 | 13h30-17h00

# Programme saison 2000

## septembre

6	7ème ciel Musique et danse avec Pascal Auberson	vendredi   samedi 29   30 septembre 2000
---	--	---

## octobre

8	Sapho Musique	mercredi 4 octobre 2000
---	------------------	----------------------------

9	Les Ballets Trockadero de Monte Carlo Danse	samedi 7 octobre 2000
---	--	--------------------------

## novembre

10	Mr Winter Alias Compagnie	vendredi   samedi 3   4 novembre 2000
----	------------------------------	--

12	Mariages et Conséquences Théâtre avec Virginie Lemoine	dimanche 12 novembre 2000
----	---	------------------------------

14	Shakti Danse	vendredi 17 novembre 2000
----	-----------------	------------------------------

## décembre

16	Crazy Angels Comédie musicale	vendredi à dimanche 1 <sup>er</sup> au 10 décembre 2000
----	----------------------------------	--

17	Trio Esperança Musique avec leurs frères	vendredi 15 décembre 2000
----	---	------------------------------

# 2001

		janvier	
18	L'Homme du Hasard Théâtre avec Philippe Noiret	mardi	16 janvier 2001
20	Invisible Armada Danse hip hop	samedi	27 janvier 2001
		février	
21	Calypso Compagnie Nomades	vendredi   samedi	2   3 février 2001
22	La Vénitienne Théâtre avec Claudia Cardinale	jeudi à mercredi	8 au 14 février 2001
24	Thomas Fersen Musique	jeudi	15 février 2001
		mars	
26	Marie-Claude Pietragalla Danse	samedi	10 mars 2001
27	Le Grand Fromage Opéra bouffe par le Bovard Orchestra	vendredi   samedi	23   24 mars 2001
		avril	
28	Compagnie Linga Danse	vendredi   samedi	6   7 avril 2001
30	Orlando Compagnie Buissonnière	vendredi   samedi	20   21 avril 2001

**septembre 2000**

vendredi 29

samedi 30

20h30

fr. 23.- toutes catégories

# 7ème ciel

Auberson, chanteur, poly-instrumentiste, compositeur est un artiste de génie qui illumine de son talent les multiples créations qu'il entreprend. A la base de cette création avec Marcela San Pedro, danseuse d'origine chilienne, il y a la rencontre de ces deux artistes, l'envie de découvrir l'autre.

Le spectacle est conçu comme un tryptique. La thématique est basée sur une rencontre, un mariage et l'après-mariage. C'est un jeu de séduction et de transformation. Le piano y joue un rôle important, il bouge, il s'ouvre et se démonte. Quant à la musique, romantique par moments, elle évolue vers la percussion pour atteindre des sons orientaux.

« 7ème Ciel » offre une double dérive, musicale et chorégraphique. Pascal Auberson et Marcela San Pedro dansent, jouent, roulent ensemble au sol et promènent leurs quatre mains sur le clavier.

Danse et musique  
**Marcela San Pedro**  
**Pascal Auberson**

Costumes  
**Thierry Dafflon**  
Eclairages  
**Jean-Philippe Roy**  
Son  
**Bernard Amaudruz**

WICKIENSTE



octobre 2000

mercredi 4

20h30

fr. 23. – toutes catégories

# Sapho

La route nue des hirondelles

Un mur rougeoyant qui évoque la ville rose de Marrakech. Un solo de guitare. Surgie de nulle part, la voix de Sapho amorce une lente sévilanne. On est loin de la Sapho rockeuse à la voilette noire. L'ex-petite fille de Marrakech a trouvé une nouvelle puissance dans l'inspiration arabo-andalouse.

C'est l'auteur qui se déplace dans ce concert non exempt de silence, du chant mais des murmures, des soupirs, le texte est prépondérant. C'est le plaisir de la langue française dans la bouche d'une marocaine. Trois gnawas viennent de leurs chants et leur danse brûler les moments rythmiques et bondir comme des oiseaux. «La route nue des hirondelles» se propose d'être un moment de sensualité et un petit festin de mots.

Derboka

**Ammar Guerraïch**

**Xavier Estrella**

Cajon

**Pablo Mendez**

Guitare Flamenca

**Vicente Almaraz**

Guitare classique

**Simon Bendahan**

Guitare électrique

**Nicholas Haimo**

Saxophone «Charaba»

**Alain Lazare**

et le groupe gnawa

**Koyou**

Son

**Jean-Albert Gaertner**



octobre 2000

samedi 7

20h30

fr. 33.- cat. I et II

fr. 23.- cat. III

# Les Ballets Trockadero

de Monte Carlo

Dès leurs débuts en 1974 sur les planches de Broadway, le succès des Ballets Trockadero de Monte Carlo, connu plus affectueusement sous le nom de Trocks', ne s'est pas démenti. Tour-nées internationales, articles dans le *New York Times*, dans le *Daily Telegraph* de Londres, photographiés par Richard Avedon dans *Vogue*, tout a contribué à ce succès grandissant... et mérité.

Qui sont les Trocks' ? Imaginez des hommes qui osent « affûter » leurs pointes, qui décident que les grands ballets classiques, c'est leur affaire et qui réussissent à force de travail acharné à rivaliser avec les meilleures ballerines. Imaginez les pires moments que puissent connaître des danseurs classiques sur scène : entrée et sortie de scène ratée, collision de tutus et de plumes... Réunissez le talent et un humour tout en finesse, vous aurez alors un aperçu du spectacle qui vous attend. Malheureusement, pour un soir seulement !

novembre 2000

vendredi 3

samedi 4

20h30

fr. 23.- toutes catégories

# Mr Winter

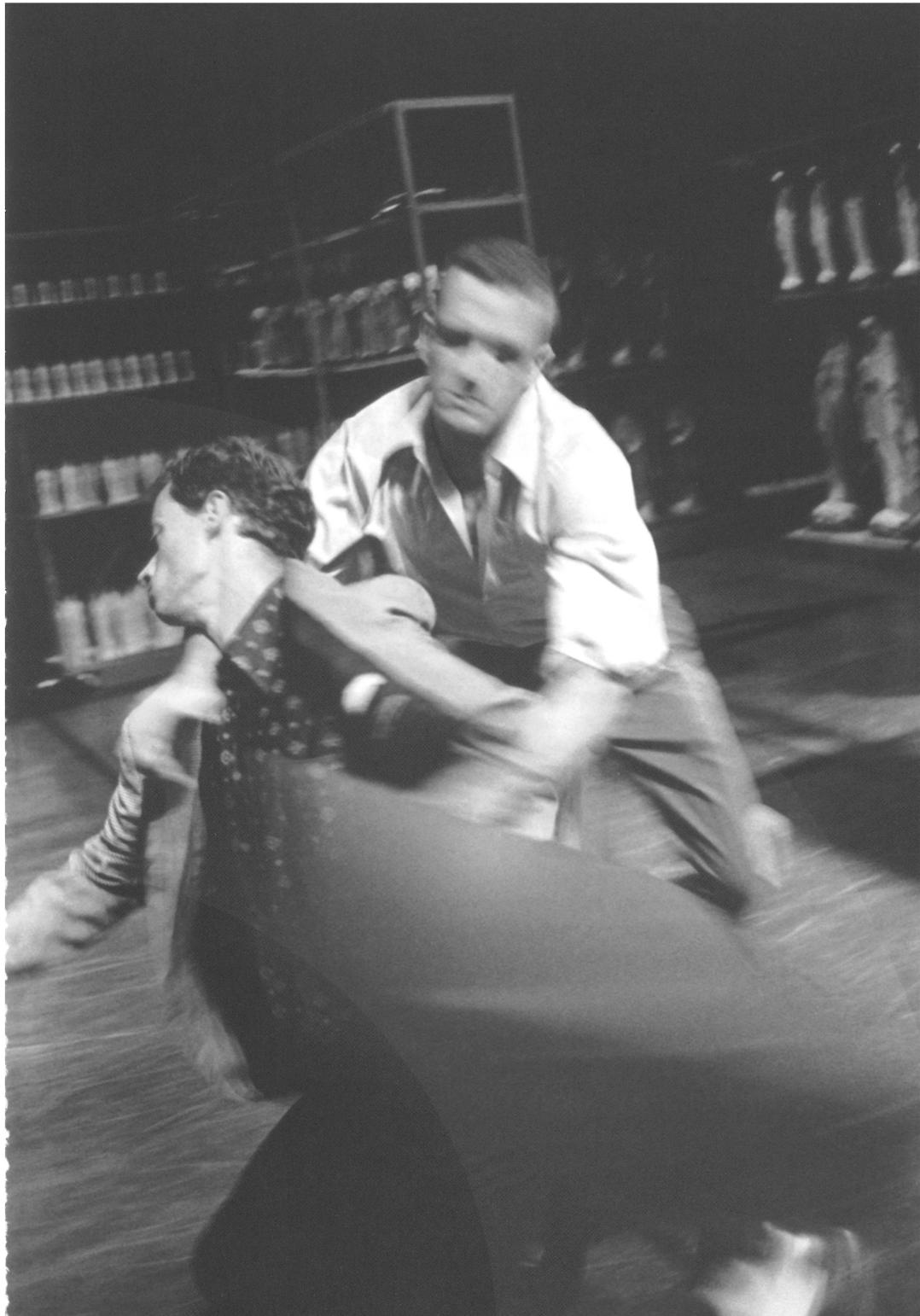
Alias Compagnie

Contrairement aux décors des autres pièces d'Alias Compagnie qui servaient de support direct au thème de chaque pièce (cf. « Moving a perhaps » et sa chambre inondée, « Contrecoup » et son sol qui s'effondre, « On ne peut pas toujours être en apnée » et son mur qui avance), le décor est ici comme « par hasard » le lieu du sujet où les personnages peuvent évoluer sans contrainte. Il joue le rôle de révélateur à la dramaturgie. La boutique, à couleur fortement méridionale, donne à voir deux mondes réunis dans un même espace, et « habités » par les mêmes personnes. On peut y acheter un cerge aussi bien qu'une pile, une bible aussi bien qu'un journal. On y prie, on y chante. C'est le lieu de rencontre des courses à parier, des souhaits à exaucer, des silences et des non-dits, du profane et du sacré.

Chorégraphie  
**Guilherme Botelho**

Avec les danseurs  
de la Compagnie

Comment le pouvoir de l'argent se déguise-t-il derrière les actions, se confronte-t-il à la morale ? Comment les rapports humains se marchandent-ils et quel est le « prix du bonheur » ?... ○



**novembre 2000**

dimanche 12

19h00

fr. 33.- cat. I et II

fr. 23.- cat. III

# Mariages et Conséquences

« Il y a dans ce théâtre ce que j'aime le plus : le mélange des genres. En effet, faire rire les spectateurs avec des thèmes aussi déprimants que les couples mal assortis, les amitiés trahies, les ambitions déçues et la certitude que rien n'ira en s'améliorant, faire rire avec tout ça, donc, s'avère une gageure que Alan Ayckbourn relève parfaitement. Pour ce faire, il ne se met jamais au-dessus de ses personnages, il les plonge dans une situation donnée et les observe se débattre dans leurs petites déceptions et leurs grandes douleurs. Et tout ça sans avoir l'air d'y toucher, jusqu'au moment où il donne un coup d'accélérateur qui fait surgir la grande comédie burlesque... »

Voilà. J'aime cette pièce parce qu'elle est sérieuse et parce qu'elle est drôle, et elle est drôle parce qu'elle est vraie. »

Claire Nadeau

Comédie de  
**Alan Ayckbourn**  
Adaptation  
**Claire Nadeau**  
Mise en scène  
**Catherine Allary**  
Décor  
**Jacques Voizot**  
Costumes  
**Françoise Guégan**  
Lumière  
**Roberto Venturi**

Avec  
**Virginie Lemoine**  
**Claire Nadeau**  
**Gérard Rinaldi**  
**Eric Métayer**  
**Emilie Alibert**  
**Lionel Abelanski**



novembre 2000

vendredi 17

20h30

fr. 23,- toutes catégories

# Shakti

La femme qui danse  
avec les loups

Shakti, comme son nom ne l'indique pas, est une Japonaise initiée au bharata-natyam dès son plus jeune âge par sa mère, la première à avoir introduit la danse indienne à Tokyo. Shakti est docteur en philosophie indienne de l'Université Columbia de New York. Elle a suivi, dans la même ville, les cours de Martha Graham, ceux d'Alvin Ailey. Pur produit d'un milieu spirituel, l'artiste, aujourd'hui âgée d'une quarantaine d'années, dangereusement en forme, invente sa danse entre le peep-show, Papa Freud (qu'elle croque d'un coup de dent) et l'ethnologie.

Elle aborde la scène en string, en une sorte de performance sari/cuir, doux/dur, Orient/Occident; corps dévoilé sans honte, donc sans obscénité, amour de soi, adoration d'être femme.

Les fines bouches feront la moue. Certaines féministes peuvent dénoncer cette effeuilleuse « planétaire ».





décembre 2000

ve 1er | sa 2 | ve 8 | sa 9 à 20h00

lu 4 | me 6 | je 7 à 19h30

di 3 | di 10 à 15h00

fr. 25.- toutes catégories

fr. 20.- étud. AVS | fr. 15.- enfants -16 ans

ma 5 soirée gala à 20h00

fr. 90.- toutes catégories

fr. 50.- enfants -16 ans

# Crazy Angels

Quand on dirige un cabaret minable avec une vedette à la voix geignarde et une bande de mafieux qui vous mettent les bâtons dans les roues, on se dit qu'après sa mort, les choses devraient devenir plus simples. C'est du moins ce que se disait Polo. Mais quand on meurt par erreur et que le ciel s'en mêle, tout se complique. Surtout si une bande d'anges foireux se charge de votre sécurité, qu'un fantôme se prend de sympathie pour vous et qu'une bande de nonnes karatéka veut récupérer une mallette pleine d'argent.

Nouvelle création du TJP, cette comédie musicale s'ancre dans le présent. Musique et chansons de la rue côtoient des airs classiques. Tourbillon de costumes et de décors pour souligner une intrigue foisonnante de personnages et pleine de rebondissements.

Comédie musicale  
Création TJP tout public

Scénario

**Sara Gazzola**

**Stéphane Le Nedic**

Mise en scène

**Sara Gazzola**

Avec la collaboration  
artistique de

**Yves Pinguely**

Direction musicale

**Vincent Prezioso**

Chorégraphie des danseurs

**Cosimo Sabatella**

Chorégraphie TJP

**Anouchka Mollard**

Chorégraphie des combats

**Joël Mühlemann**

Décors

**Stéphane Le Nedic**

Costumes

**Madeline Golay**

Lumières

**Michel Boillet**

Réalisation sonore

**Valdo Sartori**

Création des perruques

**Victor Sanchez**

Avec le Théâtre  
des Jeunes de Pully et  
la gracieuse participation de  
**Pierre Amoyal**  
pour la soirée de gala

Avec le soutien de  
**la Municipalité de Pully**  
**la Vaudoise Assurances**  
**Kuhn & Seal Pully**

décembre 2000

vendredi 15

20h30

fr. 33.- cat. I et II

fr. 23.- cat. III

# Trio Esperança & les Golden Boys

## Création

Avec  
**Eva**  
**Mariza**  
**Regina Corrêa**  
et  
**Renato**  
**Roberto**  
**Ronaldo Corrêa**

L'idée a pris forme à l'Octogone, lors d'une fin de soirée, où les trois sœurs du Trio Esperança nous ont parlé de leurs trois frères qui chantaient au Brésil. Pourquoi ne pas réunir les Golden Boys pour un soir avec le Trio Esperança ? Voilà chose faite et le résultat dépasse nos espérances puisqu'il y aura dix artistes de la même famille sur scène, les quatre musiciens qui accompagnent les Golden Boys étant leurs fils ! Grande réunion familiale, néanmoins très professionnelle, puisque les Golden Boys ont reçu une multitude de récompenses dont une les consacrant « Meilleur groupe vocal ».

Au cours de ce spectacle, nous revivrons l'époque des Platers, Temptations, celle des Festivals de Rio de Janeiro et, pour la première fois en Europe, le Trio Esperança, dans sa formule originale (deux sœurs et un frère) chantera ses succès des années 60. ○

janvier 2001

mardi 16

19h00

fr. 43.- cat. I et II

fr. 33.- cat. III

# L'Homme du Hasard

Un compartiment de train. Un homme, Paul Parsky, écrivain célèbre, assez misanthrope et une femme, Martha, qui est justement en train de lire son dernier roman : L'Homme du Hasard.

Cette situation apparemment simple est elle-même situation de hasard : quelle chance a un écrivain de se trouver, dans un compartiment de train entre Paris et Francfort, face à une de ses lectrices ? Et cette lectrice, dans l'absolu, quelle chance a-t-elle de rencontrer un jour, par hasard, l'écrivain qu'elle fréquente depuis si longtemps ? Aucune.

Situation minimale à laquelle l'auteur, avec une maîtrise parfaite, insuffle une puissance et un développement vertigineux. A Francfort, sur le quai, que se passera-t-il ?

De **Yasmina Reza**

Mise en scène  
**Frédéric Béliet-Garcia**

Avec  
**Catherine Rich**  
**Philippe Noiret**



# Des rêves plein la

L'une des originalités de notre programme 2000–2001 est de présenter les quatre compagnies romandes de danse que l'Octogone a contribué à promouvoir avec constance et détermination depuis huit ans. Il reflète aussi un esprit fondé sur la qualité des rencontres que nous cultivons depuis la naissance de notre théâtre. Celle magnifique, faite avec Marie-Claude Pietragalla, il y a deux ans trouve l'opportunité de scintiller à nouveau, et, cette fois, avec la participation exceptionnelle de Nicolas Le Riche.

La première du spectacle musical « Le Grand Fromage » qui réunira les quarante exécutants du nouveau Bovard Orchestra pour un clin d'œil à Zappa, rappellera que l'Octogone a souvent joué un rôle pour favoriser les créations.

Ce programme propose, selon notre tradition, des découvertes. En premier lieu, la Japonaise Shakti qui plonge le public dans un spectacle voluptueux. Il y a aussi Les Ballets Trockadero de Monte Carlo dont les danseurs démontrent avec brio que l'humour n'est pas incompatible avec cet art. Deux découvertes encore: la folle dérive musicale et chorégraphique de Pascal Auberson

janvier 2001

samedi 27

20h30

fr. 23.- toutes catégories

# Invisible

## Armada

hip hop

Le chorégraphe Farid Berki est un homme à suivre. Jusque dans les mers du Sud, où son « Invisible Armada », pièce chorégraphiée avec le capoeirista brésilien Claudio Basilio, nous embarque en deux coups de rames. Trois mardriers, quelques coussins dorés pour le décor, et Farid Berki nous rejoue les histoires de navigateurs de notre enfance. Le tout dans la suggestion plutôt que dans la narration, avec juste le détail nécessaire (quart de col en dentelle, larges ceintures aux couleurs acidulées) pour tisser la toile de fond d'un spectacle qui tient uniquement par la danse. Et quelle danse ! En décidant de se colleter avec la capoeira, ce sport brésilien de lutte, le chorégraphe hip hop a visé dans le mille. Ni caprice, ni argument promotionnel à l'heure de tous les métissages, cette confrontation fouette l'invention gestuelle des deux chorégraphes. Et l'on finit par perdre ses repères, happé par la beauté voluptueuse des glissements au sol très larges, des jambes projetées en l'air et des figures tournoyantes. ○

Direction artistique

**Farid Berki**

Chorégraphie

**Claudio Basilio**

**Farid Berki**

Scénographie, costumière

**Virginie Duployez**

Costumes

**Gingolph Gateau**

Décor

**Mohamed Rezzouk**

Musique

**Malik Berki**

**Dousty Dos Santos**

Lumières

**Nicolas Martinez**

Son

**Cyrille Brugère**

Avec

**Azul**

**Claudio Basilio**

**Farid Berki**

**Malik Berki**

**Dousty Dos Santos**

**Emmanuelle Guerlava,**

**Guillaume Legras**

**Torneiro**

**Ludovic Tronche**



## DÉCOUVREZ L'ESPRESSO DES ORIGINES



Mousse parfaite, rondeur exceptionnelle, intensité subtile, onctuosité absolue. Tout est là dans le respect de la tradition. Comme une invitation au plaisir, entrez dans le monde de Nespresso, vous découvrirez l'espresso des origines. En créant une capsule exclusive, où les grains sélectionnés sont torréfiés, fraîchement moulus, dosés et scellés, Nespresso redonne à l'espresso sa juste identité. Et pour maîtriser ce système il fallait tout un savoir-faire alliant plaisir et technologie. Nespresso en collaboration avec Turmix, Koenig, Jura, et Alessi a conçu une gamme de machines uniques spécialement adaptées à cette capsule pour vous garantir le meilleur des espressos. Tasse après tasse.



Nestlé.  
**NESPRESSO.**  
POUR CONNAISSEUR

*La capsule Nespresso est intégralement recyclable.  
Un réseau de récupération unique en son genre fonctionnant à l'échelle nationale a été mis en place par Nespresso.*

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter nos spécialistes café  
au numéro d'appel gratuit 0800 - 55 52 53 - Nespresso Club, Avenue de Lavaux 65, 1009 Pully.  
[www.nespresso.com](http://www.nespresso.com)

*Grand choix de spécialités orientales et végétariennes*



*Cuisine tardive 7/7  
En semaine jusqu'à 24.30*

*Les vendredis et samedis jusqu'à 01.30*

*Rue Enning 2, à l'étage - 1003 Lausanne  
Quartier St-Pierre - Parking "Coop Caroline"  
Réservations recommandées au: 021/321 38 40*

[acouscous@carte-blanche.ch](mailto:acouscous@carte-blanche.ch)

# 1664

AU-DELÀ DES MOTS.



1664  
de Kronenbourg



## Philip Morris. Mettre les arts en lumière.

Depuis de très nombreuses années, Philip Morris apporte un soutien actif à la vie culturelle et artistique, en Suisse et à travers le monde.

Aujourd'hui, en tant qu'entreprise leader des secteurs de l'alimentation, du tabac et de la bière,

Philip Morris contribue de la sorte à offrir à de très nombreux publics les plaisirs variés de la danse, du cinéma et de la musique.



**PHILIP MORRIS**  
Le goût du succès.

février 2001

vendredi 2

samedi 3

20h30

fr. 23.- toutes catégories

# Calypso

Compagnie Nomades

«“Calypso” est un travail de recherche sur l'état de dépendance. C'est une expérience personnelle qui m'a amené à une réflexion sur la dualité, sur le processus d'autodestruction et d'effondrement des structures qui sont la base de notre personnalité (...). Il y a quelque temps déjà, j'avais fait le projet d'un travail sur la symbolique de la corrida et n'ayant à cette époque, pas trouvé la forme sans tomber dans l'illustration anecdotique, j'ai laissé ce projet mûrir. La réflexion sur “Calypso” m'a ramené à cette recherche sur la dualité et sur l'attraction vie-mort.

Sur le plan chorégraphique, le tempo, le rythme intérieur, les temps d'attente ou de réactions sont essentiels (...). Accélération foudroyante, retards, absences sont autant de perspectives passionnantes à explorer avec le langage chorégraphique.» ○

Serge Campardon

## Compagnie Nomades- Le Loft Vevey

Pièce pour 7 danseurs,  
1 grimpeur (varappe)  
et 1 jongleur

**Philippe Menard**

Chorégraphie

**Serge Campardon**

Mise en scène

**Serge Campardon**

**André Turnheim**

Musique

**Jean Schwarz**

Lumière

**François St-Cyr**

Avec

**Florence Faure**

**Marion Lestage**

**Ann Van Vooren**

**Serge Campardon**

**Mitja Fedotenko**

**Angelo Dello Iacono**

**Sipho Manashe**

février 2001

du jeudi 8 au mercredi 14

relâche lundi 12

20h30

fr. 43.- cat. I et II

fr. 33.- cat. III

# La Vénitienne

Claudia Cardinale choisit, pour monter sur la scène d'un théâtre, deux idées heureuses : la France et une pièce anonyme. La France, c'est un sourire aux origines : l'actrice Claudia Cardinale apparut, la toute première fois dans un film français. Et une pièce anonyme, c'était jouer de bonheur : un mordu de l'anonymat disait que les œuvres anonymes sont les plus vraies, les plus naturelles. L'action ? Un beau ténébreux débarque un matin à Venise. Il aperçoit dans une église une femme charmante. Ladite femme charmante a, d'un vif regard ciblé, évalué le jeune homme. Mais une veuve, bien jeune, et de toute beauté, « se recueillait » là, elle aussi. Et les deux femmes vont s'arracher le beau ténébreux. Il cède, tout feu tout flamme, à la veuve, qui est un trésor de tendresse, de caresses et d'esprit. Il cède ensuite à la première, moins fervente, pour avoir la paix. Et il reprend le bateau. « La Vénitienne » n'est rien de plus que ces temps brefs, sans lendemain. Mais c'est d'un trait si clair, si intuitif, que cette esquisse est une grande chose qui fait songer beaucoup et longtemps... ○

Par un auteur anonyme  
du XVI<sup>e</sup> siècle

Adaptation

**René de Ceccatty**

Mise en scène

**Maurizio Scaparro**

Avec

**Claudia Cardinale**

**Catherine Allégret**

**Marcel Maréchal**

**Emmanuel Lemire**

**Valérie Moreau**

Avec le soutien de

**Octogone Premières**



février 2001

jeudi 15

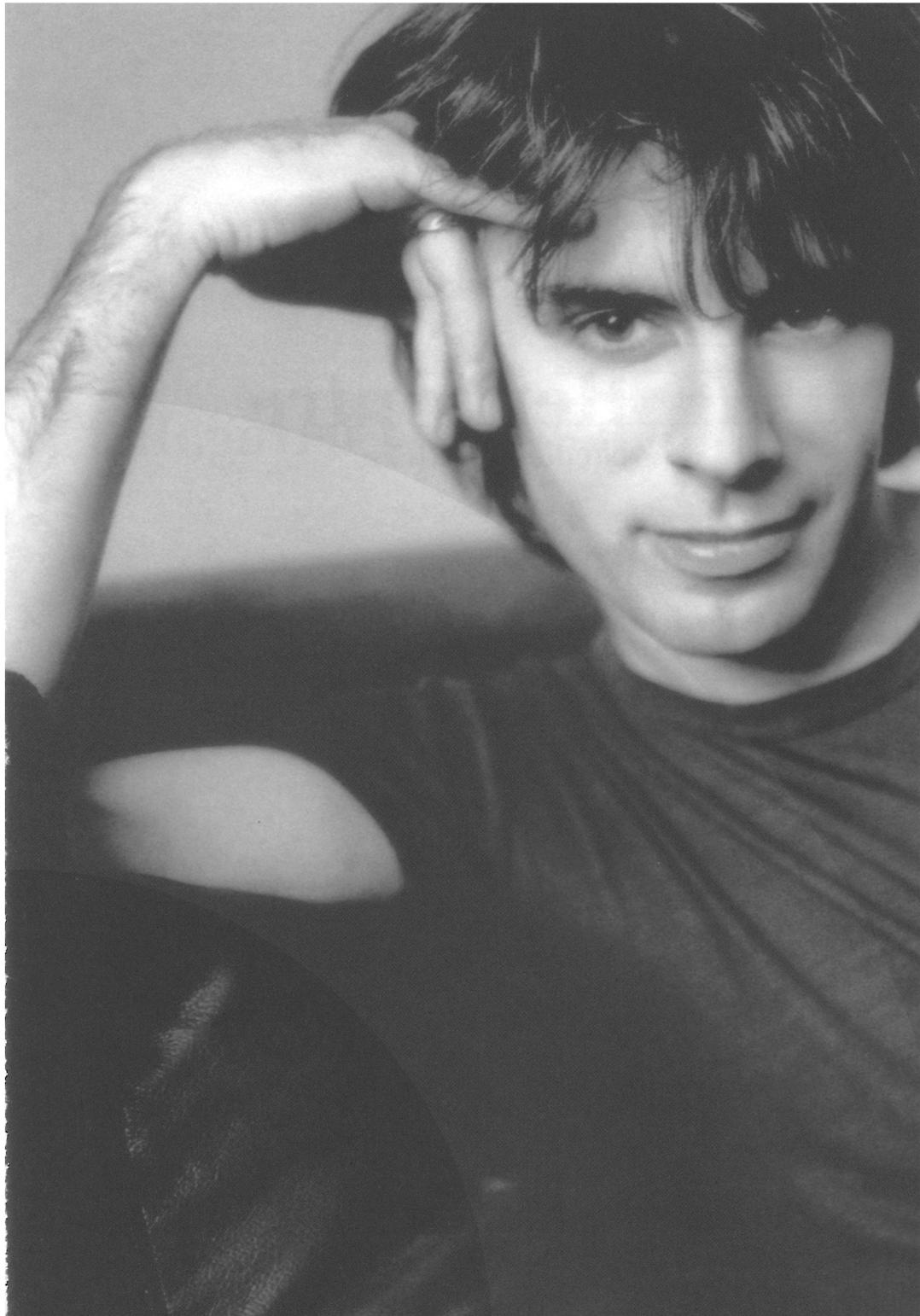
20h30

fr. 23.- toutes catégories

# Thomas Fersen

« Quatre »

Il est drôle, mais il y a toujours quelque chose d'un peu douloureux chez Thomas Fersen : il chante avec la voix du chanteur qui a trop chanté, il geint avec un détachement ironique sur ses tares et ses douleurs, il ne constate toujours que les petites choses tristes et tordues. Son quatrième album est ainsi un bréviaire de tristesses courtes, de nostalgies sans sérieux, d'émerveillements modestes. Et il y a peu de disques aussi riches, aussi féconds, dans la variété française cette année : la fantaisie de certains titres évoque les libertés de Prévert et Kosma ; l'humour des portraits et des situations rappelle une sorte de Desnos. Outre des arrangements et production somptueux, cet album est d'une liberté époustouflante, en même temps qu'il renoue avec tout ce qu'on préfère de la chanson de tradition : rigueur narrative, invention sémantique, limpidité mélodique. Très, très, très bon disque. ○



**mars 2001**

samedi 10

20h30

fr. 43.- cat. I et II

fr. 33.- cat. III

# Rencontre

Marie-Claude Pietragalla  
Nicolas Le Riche

Création

Personne n'a oublié le passage de Marie-Claude Pietragalla à l'Octogone et tout le monde souhaitait revoir cette grande danseuse étoile, également directrice du Ballet National de Marseille.

La soirée qui vous est proposée est imaginée sur une rencontre : celle de Pietra avec Nicolas Le Riche, étoile du Ballet de l'Opéra de Paris. Cette rencontre est belle parce qu'elle est fondée sur l'envie réciproque des deux danseurs étoiles de travailler sur un projet commun.

Carte blanche est donnée à ces deux artistes d'exception pour une soirée qui sera sans doute inoubliable!



**mars 2001**

vendredi 23
samedi 24
20h30
fr. 33.- cat. I et II
fr. 23.- cat. III

# Le Grand Fromage

Aux Etats-Unis, selon Frank Zappa, le «cheese» est la substance semi-liquide, chaude et collante dispensée par le gouvernement, les médias, le syndicat et les églises pour anéantir toute velléité de différence, toute émergence d'intelligence, considérées comme étant des difformités honteuses. Zappa appelle cela le «cheesyway of life». L'expression «you are what you is» est proche de «you are what you eat» (tu es ce que tu manges). En Suisse, le fromage est symbole national qui figure dans tous les dépliants touristiques. Nous le «consommons» sous toutes ses déclinaisons.

Sommes-nous donc des fromages ? Sommes-nous **DANS** le fromage ?

Quoiqu'il en soit, nous avons également une longue ascendance de «rôleurs», alors laissons-nous emporter par ce sujet qui dépasse les bornes et faisons-en ensemble «tout un fromage». ○

Jean-François Mathieu

## Création

Opéra bouffe (clin d'oeil à Frank Zappa)

Concepteur, compositeur, guitariste et chanteur  
**Jean-François Mathieu**  
Direction musicale, compositeur et tromboniste  
**Jean-François Bovard**  
Parolier et lecteur  
**Pierre Louis Péclat**  
Metteur en scène  
**Michel Grobéty**  
Costumes  
**Mireille Desingy**  
**Verena Dubach**  
Maquilleuse  
**Johannita Mutter**

Avec le  
**Bovard Orchestra**

Avec le soutien de  
**Octogone Premières**

avril 2001

vendredi 6

samedi 7

20h30

fr. 23.- toutes catégories

# Linga

« La thématique défile comme une espèce de mouvement perpétuel, selon différentes vagues, athlétique, sensuel, réaliste et mystérieux à la fois. Un nouveau souffle de Linga et un véritable tournant de son histoire. »

Patrice Lefrançois  
*24 heures*, 14 mars 2000

« The opening is beautiful... man lifting woman and woman lifting man; spine spiralling spine. »

Cathy Marston  
*Dance Europe*, May 2000

« Linga, c'est une forme de danse actuelle qui ne dit pas non à la beauté et au plaisir. Ni secte chorégraphique ni même chapelle, Linga n'a d'autres dogmes que l'ouverture... « Quasiles-noces » n'est que danse. Que cela fait du bien à l'heure où tant de danseurs branchés répugnent à exécuter le moindre mouvement. Une danse bondissante, athlétique, plastique, virtuose. »

Jean-Pierre Pastori  
*24 heures*, 20 mars 2000

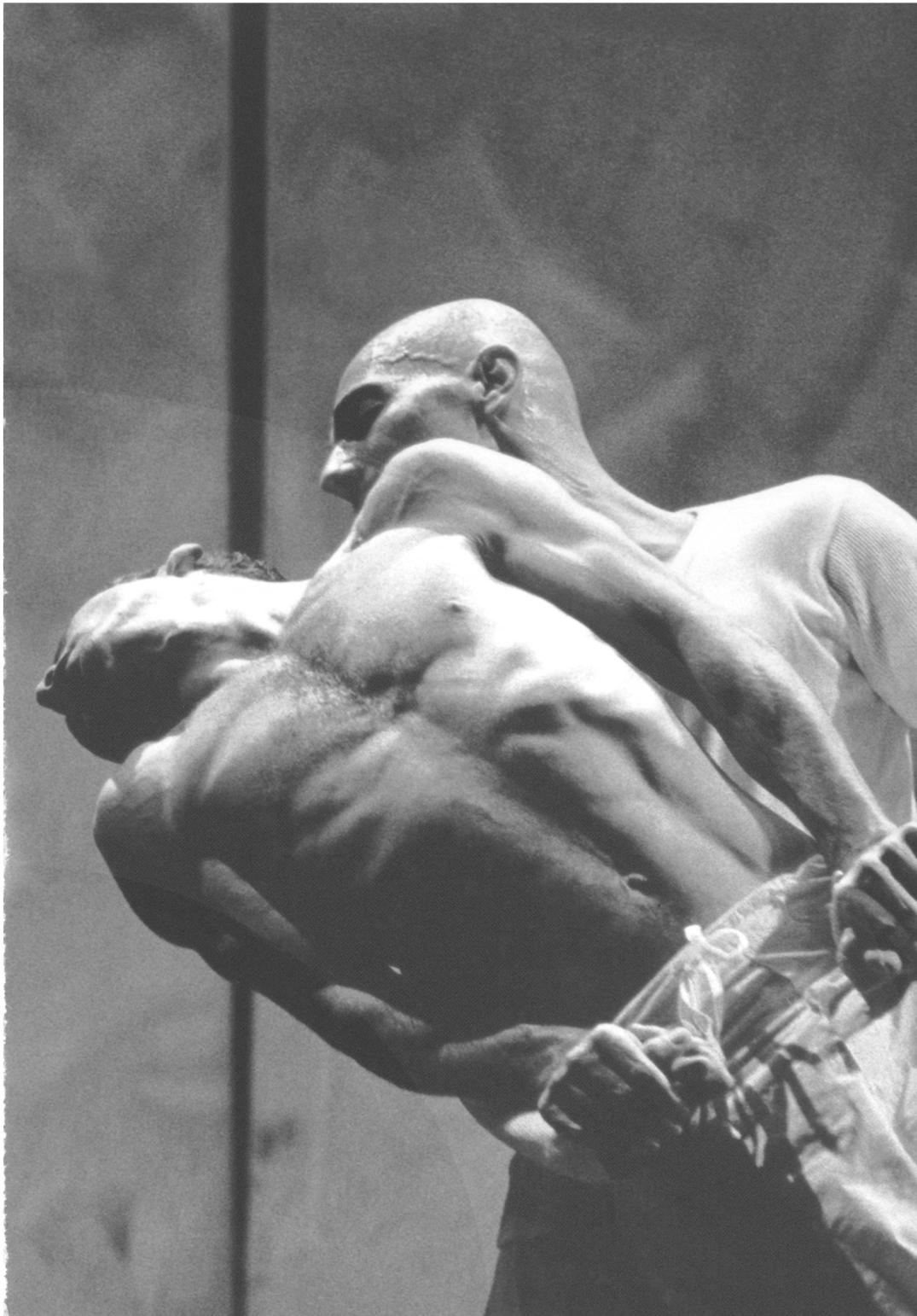
## Création

Chorégraphie  
**Katarzyna Gdaniec** et  
**Marco Cantalupo**

Avec les danseurs  
de la compagnie

Avec le soutien de  
**Octogone Premières**





avril 2001

vendredi 20

samedi 21

20h30

fr. 23.- toutes catégories

# Orlando

Compagnie Buissonnière

Vers un nouveau projet : la Compagnie Buissonnière présente « Orlando », une adaptation libre du roman de Virginia Woolf. Une immersion dans les émotions esthétiques de la première moitié du XXe siècle, par le biais de l'œuvre de l'une de ses plus fines et touchantes représentantes.

Etablie à Lausanne, la Compagnie Buissonnière a déjà présenté « Bochorno » l'année passée à l'Octogone, confirmant « l'arrivée d'un talent nouveau sous nos cieux grisâtres » (*Tribune de Genève*). Ce spectacle est sélectionné pour représenter la Suisse au Festival international de théâtre de Belo Horizonte (Brésil). ○

## Création

Directrice  
**Nicole Lieber**  
Chorégraphie  
**Cisco Aznar**  
Scénario  
**Cisco Aznar**  
**Luis Lara**

Avec les danseurs de  
la compagnie

Avec le soutien de  
**Octogone Premières**



Pour l'Art et Le Lutrin

case postale 341 | 1009 Pully

art.lutrin@worldcom.ch

# Pour l'Art & Le Lutrin

Notre association est heureuse de vous présenter son nouveau programme de concerts de musique de chambre. Selon une heureuse tradition, il fait la part belle aux quatuors à cordes et présente des ensembles provenant de nombreux pays, dans un répertoire classique, mais comportant également quelques œuvres plus rarement présentées, et d'autres qui n'ont jamais été entendues jusqu'ici dans nos concerts (quatuor N° 1 de Tchaikovsky, quatuor N° 2 «Why is this night different?» de J. MacMillan, quatuor N° 2 «Company» de Philip Glass). Ce riche programme inclut encore un trio et un quatuor avec piano, avec des musiciens habitués à nos saisons. Il accueille un trio avec flûte, violon et alto, formation peu courante, au répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Enfin, il innove avec un quintette avec guitare, composé des musiciens du Quatuor Sine Nomine auxquels s'adjoindra Christian Rivet, de Paris, pour 2 œuvres de Boccherini. Ces douze concerts sauront combler les auditeurs les plus exigeants et offriront à chacun de magnifiques heures de musique de chambre. ○

## vente des billets

Billetel 021 | 721 36 20

Billetterie <http://www.regart.ch/lutrin>

à l'entrée dès 19h30

fr. 47.- | 37.- | 27.- | étudiant fr. 15.-

abonnement par cycle de 4 concerts

fr. 170.- | 125.- | 85.- | étudiant fr. 40.-

# 3 cycles de 4 concerts à 20h30

## cycle 1

Quatuor Prazák Quatuor N° 2 en sol majeur op. 18 N° 2 <b>Beethoven</b>	Prague
Quatuor op. 28 <b>Webern</b>	mardi
Quatuor N° 12 en mi bémol majeur op. 127 <b>Beethoven</b>	<b>10 octobre 2000</b>
Trio Adorjan-Chumachenko-Lysy Trio pour flûte, violon et alto en ré majeur <b>Tartini</b>	Munich
Duo N° 1 en sol majeur pour violon et alto K. 423 <b>Mozart</b>	
Sérénade flûte, violon, alto en ré majeur op. 77a <b>Reger</b>	
Duo pour flûte et alto <b>Edison Denisov</b>	mardi
Sérénade flûte, violon, alto en ré majeur op. 25 <b>Beethoven</b>	<b>12 décembre 2000</b>
Quatuor Hugo Wolf Quatuor à cordes en ré mineur <b>Hugo Wolf</b>	Vienne
« Quartettsatz » en do mineur D 703 <b>Schubert</b>	mardi
Quatuor en sol majeur op. 76 N° 1, Hob. III/75 <b>Haydn</b>	<b>23 janvier 2001</b>
Quatuor Wallinger Quatuor en do majeur op. 33 N° 3, Hob. III/39 <b>Haydn</b>	Prague
Quatuor N° 8 en do mineur op. 110 <b>Chostakovitch</b>	mardi
Quatuor N° 13 en sol majeur op. 106 <b>Dvorák</b>	<b>27 février 2001</b>

## **cycle 2**

Trio à cordes de Zurich + Bruno Canino, piano  
Quatuor avec piano N° 1 en sol mineur K.478 **Mozart**  
Sérénade pour trio à cordes en do majeur op. 10 **Dohnanyi**  
Quatuor avec piano N° 1 en sol mineur op. 25 **Brahms**

Quatuor Sine Nomine + Christian Rivet, guitare  
Quatuor N° 7 en ré majeur D. 94 **Schubert**  
Quintette avec guitare N° 4 en ré « Fandango » **Boccherini**  
Quintette avec guitare N° 9 en do « Ritirata... » **Boccherini**  
Quatuor N° 1 en ut mineur op. 51 N° 1 **Brahms**

Quatuor Maggini  
Quatuor en do majeur op. 76 N° 3, Hob. III/77 **Haydn**  
Quatuor N° 2 « Why is this night different » **J. MacMillan**  
Quatuor N° 9 en mi bémol majeur op. 117 **Chostakovitch**

Quatuor Chester  
Quatuor No 1 en ré majeur op. 11 **Tchaïkovski**  
Quatuor N° 4 op. 32 **Hindemith**  
Quatuor N° 7 en fa majeur op. 59 N° 1 **Beethoven**

## **cycle 3**

Quatuor Elysée  
Quatuor en ré mineur op. 76 N° 2, Hob. III/76 **Haydn**  
Quatuor à cordes N° 1 **Ligeti**  
Quatuor N° 3 en si bémol majeur op. 67 **Brahms**

Trio Rouvier-Kantorow-Müller  
Trio avec piano N° 5 en ré majeur op. 70 N° 1 **Beethoven**  
Trio avec piano en sol majeur **Debussy**  
Trio avec piano N° 2 en mi b. maj. op. 100 D. 929 **Schubert**

Quatuor Arpeggione  
Quatuor en fa majeur K. 590 **Mozart**  
Company **Philip Glass**  
Quatuor N° 15 en sol majeur op. 161 D. 887 **Schubert**

American String Quartet  
Quatuor en si bémol majeur op. 64 N° 3, Hob. III/67 **Haydn**  
Quatuor N° 2 en fa majeur op. 92 **Prokofiev**  
Quatuor N° 3 en la majeur op. 41 N° 3 **Schumann**

Zurich et Milan

mardi  
**31 octobre 2000**

Lausanne et Paris

mardi  
**9 janvier 2001**

Londres

mardi  
**6 février 2001**

South Bend, Indiana

mardi  
**6 mars 2001**

Paris

mardi  
**14 novembre 2000**

Paris

mardi  
**19 décembre 2000**

Paris

mardi  
**30 janvier 2001**

New York

mardi  
**27 mars 2001**

# L'Octogone remercie tout particulièrement

La Commune de Pully  
La Commune de Lutry  
L'Etat de Vaud  
La Ville de Lausanne  
Octogone Premières  
Les annonceurs de son programme  
ainsi que le public et les artistes  
sans lesquels il n'existerait pas.

## **Bons cadeaux**

En toute circonstance,  
offrez un bon cadeau  
valable pour toutes  
les manifestations  
de notre programme.  
Renseignements à notre  
bureau de location.

# Billetel

lu-ve 8h00-12h00   13h15-17h00 ma-sa 10h00-19h00 lu-ve 8h30-17h30	<b>Lausanne</b> Ville de Lausanne Théâtre Vidy-Lausanne TML Opéra Lausanne	021   315 25 56 021   619 45 45 021   310 16 00
lu-ve 9h00-12h30   13h30-17h00	<b>Pully</b> Service des affaires culturelles	021   721 36 20
lu-ve 8h30-18h45   je 8h30-20h00   sa 8h00-1700	<b>Genève</b> Placette Genève	022   909 45 00
lu-ve 15h00-18h00	<b>Monthey</b> Théâtre du Crochetan	024   471 62 67
lu-ve 14h00-17h00	<b>Montreux</b> Auditorium Stravinski	021   962 21 19
lu-ve 8h00-12h00   13h30-17h30 lu-ve 8h00-12h00   14h00-17h00	<b>Morges</b> Romande Energie Commune de Morges	021   802 10 44 021   804 97 16
lu-ve 9h30-12h30   15h00-18h00   sa 9h30-12h30	<b>Vevey</b> Théâtre de Vevey	021   923 60 55
lu-ve 14h00-18h00	<b>Yverdon-les-Bains</b> Théâtre Beno Besson	024   423 65 84

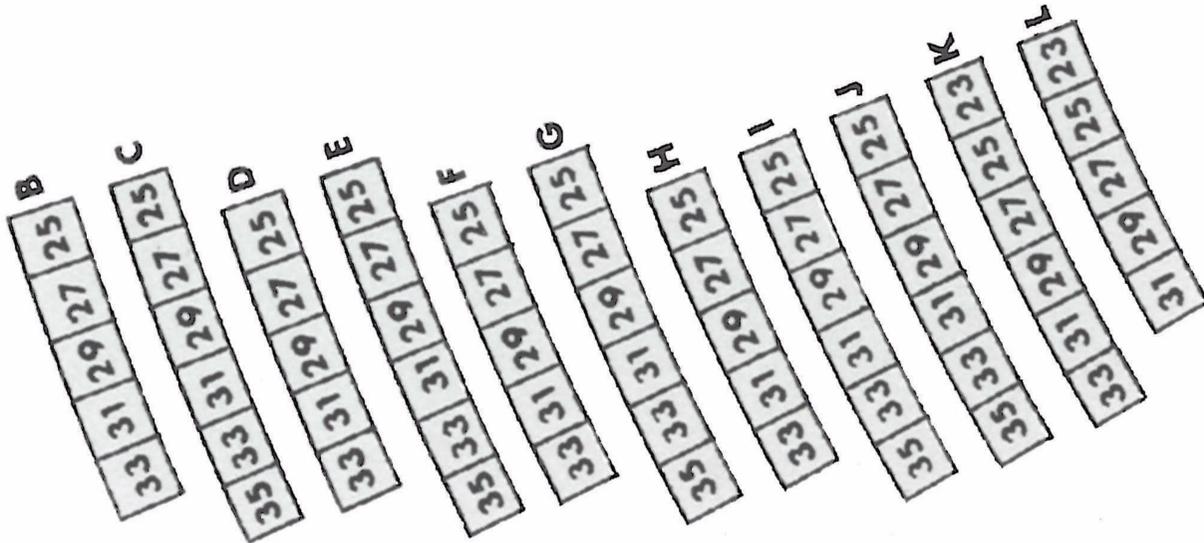
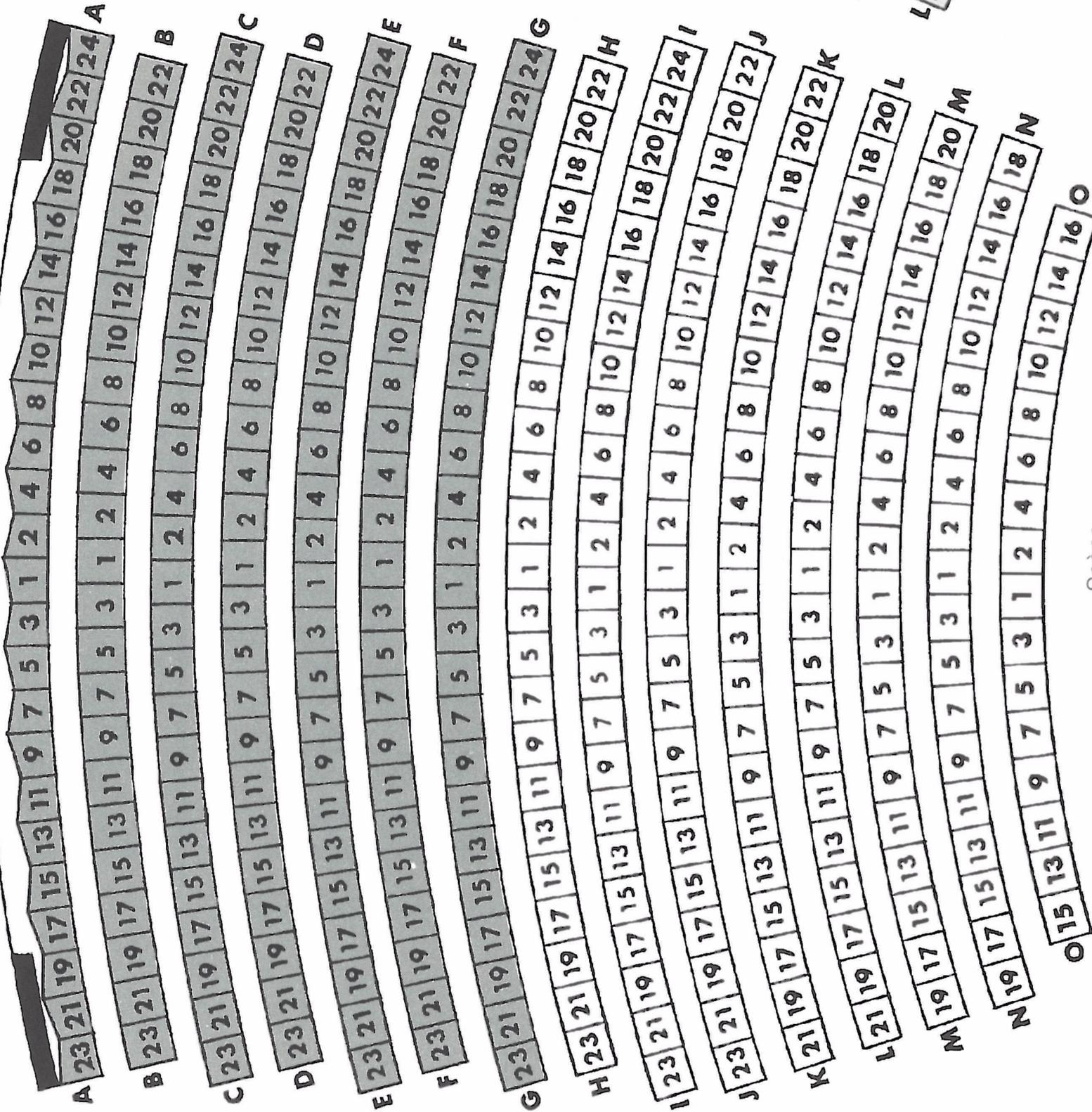
et autres points de vente Billetel

# Plan de location

□ Catégorie I

■ Catégorie II

■ Catégorie III



Scène

# Lutry - St-François en 14 minutes



Santos-Dumont  
pilote debout à  
Bagatelle en 1906

**vous allez aimer vos déplacements**



