1999
2000
L'OBJET
PUBLIC
Avec le partenariat des
24heures
GONE

DE VIDY À L'ATELIER VOLANT, DU MUSÉE JENISCH À LA MAISON D'AILLEURS, DU MAD AU PALÉO, DES QUAIS D'OUCHY À CEUX DU MONTREUX JAZZ FESTIVAL, 24 HEURES EST LE COMPAGNON INCONTOURNABLE DE VOS SOIRÉES ET DE VOS TEMPS LIBRES: PLUS PRATIQUE, PLUS COMPLET, IL PROPOSE SES CHOIX, SES ÉCLAIRAGES ET SES CRITIQUES, TOUS LES JOURS.

LE VENDREDI AVEC LE NOUVEAU SUPPLÉMENT 24 WEEK-END.

24heures
toute la vie

vingt-et-unième année

L'Octogone
Théâtre de Pully
41 avenue de Lavaux | 1009 Pully | Suisse
http://www.regart.ch.octogone
location tél. 021 | 721 36 20
location fax 021 | 721 36 05

Saison 1999-2000

OCTOGONE PULLY

Directeur
Jean-Pierre Althaus

Administratrice
Yasmine Wegmuller
Tél. 021 | 721 36 47
Fax 021 | 721 36 16

Direction technique
Patrick Ciocca
Technique
Roland Barmettler
Jean-Claude Le Roux
Tshib's Tshibamba
Katshi-Ku-Dinu

Accueil
Josiane Rappaz

Graphisme
Valérie Giroud
Photolithos
Images 3
Impression
Plusprint

Programme pour le

L'Octogone a une qualité que les artistes apprécient : sa grande scène qui suscite un rapport intime et chaleureux avec le public. Cette relation privilégiée entre la salle et le plateau contribue à nous faciliter l'accueil de productions de valeur dont nos spectateurs se plaisent à découvrir l'originalité.
Depuis plusieurs saisons, l'Octogone occupe une place de choix dans la danse contemporaine et la musique en création. C'est à travers ces arts que notre théâtre forge le caractère original de son identité artistique. C'est là aussi que nous enrichissons notre programme par d'authentiques découvertes et des nouveautés attractives. Dans ce contexte fertile, la compagnie Linga, que nous accueillons en résidence depuis 1993, prend une envergure internationale qui cautionne notre démarche envers elle.
Pour donner au plus grand nombre le plaisir de voir ces spectacles, nous nous sommes efforcés de maintenir un prix d'entrée à vingt francs majoré d'une taxe de trois francs pour rémunérer le système de location informatisé dont nous utilisons le service. Cette augmentation laisse

XXIe

néanmoins le coût du billet encore avantageux. Les spectateurs qui aiment le théâtre ont, en complément à ce programme spécifique, la possibilité d'entendre de bons textes joués par des interprètes au grand talent.
Grâce à l'association Amdathtra, l'Octogone est devenu au fil des ans une référence dans le domaine des spectacles de danse et de musique traditionnels. Nous avons dès lors entrepris une collaboration plus étroite avec elle en invitant ensemble un groupe de Flamenco pour une création originale ainsi que d'étonnantes artistes marocaines.

Ce nouveau programme est conçu pour le plaisir du public, ce plaisir unique acquis par ces arts de la scène qui tirent leur quintessence dans la foi en la raison humaine. Une notion tant espérée en un début de siècle redouté autant que rêvé.

Jean-Pierre Althaus
Directeur de l'Octogone

Location Billetel

Service des affaires culturelles
61 avenue de Lavaux | Pully
021 | 721 36 20
du lundi au vendredi
9h00-12h30 | 13h30-17h00

Programme saison 1999

	septembre	
6	Flamenco et rap **Compagnie Fernando Romero et Carlo L.**	samedi **25 septembre 1999**
	octobre	
7	Récital **Compagnie Käfig – hip hop**	samedi **2 octobre 1999**
8	D'accordéons et d'ailleurs **Marcel Azzola et Jacques Bolognesi, entre autres**	vendredi **29 octobre 1999**
	novembre	
10	J'en ai marre d'être deux **Mathieu Boogaerts**	vendredi **5 novembre 1999**
11	Compagnie Nomades **Spectacle-surprise pour les 20 ans de l'Octogone**	vendredi	samedi **19	20 novembre 1999**
	décembre	
12	Erik Truffaz **Nouvel album**	jeudi **2 décembre 1999**
13	Trio Martial Solal **Martial Solal, Daniel Humair, François Moutin**	vendredi **10 décembre 1999**
14	Un tramway nommé Désir **de Tennessee Williams, avec Caroline Cellier**	samedi **18 décembre 1999**

2000

janvier

16	Stress, pète pas les plombs **Compagnie Blanca Li**	vendredi **21 janvier 2000**
18	Bochorno **Compagnie Buissonnière**	vendredi | samedi **28 | 29 janvier 2000**

février

19	William Sheller **musique française**	samedi **5 février 2000**
20	Copenhague **de Michael Frayn, avec Niels Arestrup et Pierre Vaneck**	vendredi **11 février 2000**
21	Oh! pardon tu dormais… **de et avec Jane Birkin et Thierry Fortineau**	mardi **29 février 2000**

mars

22	Création **Compagnie Linga**	vendredi | samedi **17 | 18 mars 2000**
24	Huster – Mahler **Hommage de Francis Huster à Gustav Mahler**	dimanche **26 mars 2000**
26	Tap Dogs **Claquettes au masculin**	mercredi **29 mars 2000**

avril

27	On achève bien les chevaux **Compagnie 100% Acrylique**	vendredi **7 avril 2000**
28	Musique sacrée de Duke Ellington **Le Big Band de Lausanne et ses invités**	vendredi | samedi **14 | 15 avril 2000**
29	B'net Marrakech **Chants de femmes du Maroc**	jeudi **27 avril 2000**
30	Michael von der Heide **Pop zurichoise**	samedi **29 avril 2000**

juin

32	Pully à l'heure du Québec **Troisième édition**	lundi à samedi **5 au 10 juin 2000**

septembre 1999

samedi 25

20h30

fr. 33.– cat. I et II

fr. 23.– cat. III

Flamenco et rap

Qui ne connaît pas Carlos du groupe Sens Unik ? Ce jeune rappeur qui a écumé avec succès les soirées hip-hop européennes, prend le pari audacieux de défricher un terrain qui le passionne : le flamenco moderne. Pour ce faire, il a contacté une des compagnies les plus prestigieuses de Séville, le groupe Manuel Soler. De cette rencontre est née une collaboration avec le danseur Fernando Romero. Peut-on parler dès lors de fusion musicale ? Oui, sans aucun doute puisque Carlos rappera en espagnol, sa langue natale, sur des pièces de flamenco.

Cette osmose constitue un réel événement de création entre deux genres qui ont trouvé un dénominateur commun : un langage moderne. Un rendez-vous artistique attendu comme l'Octogone les affectionne.

Création

Compagnie
Fernando Romero
Carlos L.

Chorégraphie
Fernando Romero
Textes
Carlos L.

Avec la collaboration de
Amdathtra
Avec le soutien de
Octogone Premières

octobre 1999

samedi 2

20h30

fr. 23.– toutes catégories

Récital

Présenté en avant-première à la Biennale de Lyon, le spectacle « Récital » fut l'un de ses moments-phares. Il fallait pourtant oser : le violon pour tout thème hip-hop, avec pupitres, chef d'orchestre et tout le tintouin. Loin, très loin des archétypes foot / télé / baston de la banlieue. Ici le violon sert à tout. Tour à tour canne, fleuret, il est source de la musique, amplifié, synthétisé. Idées vocales mais aussi idées visuelles : telle celle des pupitres enchevêtrés qui s'élèvent vers le cintre à la manière d'une sculpture-accumulation en fil de fer.

Sans jamais opposer les styles et sans volonté acharnée de mélange, les Käfig surfent avec bonheur aux frontières de la danse contemporaine.

Compagnie Käfig

Direction artistique
Mourad Merzouki
Chorégraphie et interprétation
Yann Abidi
Brahim Bouchelaghem
Najib Guerfi
Rachid Hamchaoui
Mourad Merzouki
Chaouki Said

Décors
Yassine Dahmani
Lumières
Yoann Tivoli

octobre 1999

vendredi 29

20h30

fr. 33.– cat. I et II

fr. 23.– cat. III

D'accordéons et d'ailleurs

L'accordéon est né à Vienne vers 1830. Aujourd'hui, il a séduit le monde entier et connu la consécration des surnoms : piano à bretelles, boîte à frissons… Il a eu ses serviteurs et ses exploiteurs, ses pionniers et ses virtuoses. C'est plus qu'un roman, c'est une saga. Qui n'est pas prête de finir puisque cette soirée vous présente un véritable festival de l'accordéon : musette, jazz, classique, musique contemporaine et musique populaire d'Argentine, par des virtuoses de chaque langage qui prennent aussi plaisir à jouer ensemble.

Avec
Marcel Azzola
Raul Barboza
Jacques Bolognesi
Frédéric Guérouet
Denis Tuveri
Francis Varis
Lina Bossatti
Pierre «Tiboum» Guignon

novembre 1999

vendredi 5

20h30

fr. 23.– toutes catégories

J'en ai marre d'être deux

Paroles,
musiques,
arrangements,
réalisation
Mathieu Boogaerts

Mathieu Boogaerts, jeune auteur-compositeur-interprète de 27 ans, né à Nogent en région parisienne, sort en 1996 « Super », un premier album résolument atypique et étonnant qu'il a concocté dans sa cave en jouant de tous les instruments. Fort de sa différence, « Super » rencontrera un excellent accueil tant auprès du public que des média.

Le deuxième album de Mathieu «J'en ai marre d'être deux», un disque insolite reflétant l'univers hors du commun de l'artiste, sortira en octobre 1998. Il se compose de quatorze chansons dont les thèmes sont aussi variés que la recherche du bonheur, la vengeance, l'ennui, la timidité…

A noter deux invitées prestigieuses pour les chœurs : Jenka Ishiguro et Nina Persson, la chanteuse des Cardigans.

novembre 1999

vendredi 19

samedi 20

20h30

fr. 23.– toutes catégories

Compagnie Nomades

Compagnie Nomades – Le Loft Vevey

Chorégraphie
Serge Campardon

Avec les danseurs de la Compagnie

Nous ne pouvions décemment clôre les 20 ans de l'Octogone sans y convier une compagnie qui a su, par son talent et son originalité, séduire un public à sa cause acquise! Malgré l'intense activité du duo Serge Campardon et Florence Faure, sélectionné pour la Fête des Vignerons respectivement en qualité de chorégraphe et de danseuse, celui-ci a accepté de relever le défi d'un spectacle-surprise «spécial 20 ans» au mois de novembre.

Pour l'instant, pas de lignes précises mais une envie de réunir sur le plateau de l'Octogone la plupart des musiciens avec lesquels ils ont collaboré ces dernières années, dans un esprit festif. Gageons que nous ne serons pas déçus et qu'une fois de plus, le charme des Nomades saura faire vibrer la salle!

décembre 1999

jeudi 2

20h30

fr. 23.– toutes catégories

Erik Truffat

La participation de ce trompettiste singulier aux albums des groupes phares de la scène hip-hop suisse (Sens Unik, Silent Majority) était un premier pas vers les musiques actuelles. Avec son quartette, Erik Truffaz explore désormais les planètes Drumm'n bass et Jungle. Ses prestations scéniques à la Knitting Factory (New York) puis au Blue Note, à Londres, la Mecque de la jungle, ont fait un tabac.

La sortie du troisième album d'Erik Truffaz, «The Dawn» (Blue Note), a fait l'effet d'une petite bombe. On tenait là un ovni voulu par un musicien inclassable, revendiquant à la fois son amour du jazz, son admiration pour Miles Davis, son intérêt pour l'esthétique free, le rap, la jungle et la drum'n'bass. Au point de décider de tout mélanger. Résultat : une musique racée, pleine, sur laquelle souffle un esprit libertaire rafraîchissant.

Trompette
Erik Truffaz
Piano
Patrick Muller
Contrebasse
Marcello Giuliani
Batterie, percussions
Marc Erbetta
Voix
Nya

décembre 1999

vendredi 10

20h30

fr. 33.– cat. I et II

fr. 23.– cat. III

Trio Martial Solal François Moutin Daniel Humair

Piano
Martial Solal
Batterie
Daniel Humair
Contrebasse
François Moutin

Martial Solal vient d'obtenir le prestigieux Jazzpar prize qui est considéré comme le plus grand Prix Mondial du Jazz et communément appelé « Le Prix Nobel du Jazz »; c'est d'ailleurs la première fois qu'un musicien français obtient ce prix.

Dans ce trio, qui est en fait la formule où il peut le mieux s'exprimer, Martial Solal s'est entouré de Daniel Humair, numéro un incontestable des batteurs européens et du contrebassiste François Moutin, grand espoir du jazz français qui s'est installé à New York où il joue régulièrement avec bon nombre de musiciens américains.

décembre 1999

samedi 18

20h30

fr. 43.– cat. I et II

fr. 33.– cat. III

Un tramway nommé Désir

de Tennessee Williams

On a tous en tête la merveilleuse interprétation de Marlon Brando et Vivien Leigh dans « Un tramway nommé Désir » le film d'Elia Kazan. Imaginer un autre couple peut relever de l'utopie. Pourtant aujourd'hui, à Paris, Caroline Cellier, le regard affolé, candide, voluptueux sert à merveille le texte de Tennessee Williams. On connaît l'histoire par cœur. Blanche DuBois débarque chez sa sœur et son beau-frère à La Nouvelle-Orléans. Les relations entre les trois personnages ne cesseront de se détériorer et de tendre vers tous les excès afin que chacun révèle sa véritable identité. Le beau décor avec son rideau-écran, compose un astucieux clin d'œil au film mythique. Et on ne saurait trop louer l'excellente performance de Caroline Cellier, sublime jusque dans ses traumatismes les plus dévastateurs.

Texte français
Jean-Marie Besset
Mise en scène
Philippe Adrien
Décor
Rodolfo Natale

Avec
Caroline Cellier
Yann Claassen
Florence Perrin
Chick Ortega
Wladimir Beltran
Mathieu Crépeau
Stéphane Dausse
Jean O'Cottrell
Cécile Vassort
Cyliane Guy

Production
Théâtre de l'Eldorado
Présenté par
Atelier Théâtre Actuel

Photo: Agence Bernand.

janvier 2000

vendredi 21

20h30

fr. 33.– cat. I et II

fr. 23.– cat. III

Stress, pète pas les plombs !

L'œil de Blanca Li est obsédant, comme un afflux d'hypernervosité. Qu'elle invente un ballet mécaniste dont les protagonistes portent des costumes géométriques coupés dans du carton. Qu'elle mette en forme un délire de femmes de ménage sur fond de musique hawaïenne, Blanca Li, formée chez Martha Graham à New York, danseuse excentrique de flamenco, organisatrice de soirées à Paris, chorégraphe des pubs Perrier, actrice chez Almodovar, connaît son histoire de la danse jusqu'au bout de son corps. A la tête de ses huit filles elle confirme un talent de meneuse de revue qui démode d'un coup l'idée même de cabaret.

Dernier mot : les danseuses de Blanca Li ne craignent pas la rivalité. Barbara Jaquaniello, immense nouvelle aux cheveux rouges, a l'abattage d'une Mistinguett. Le chic en plus.

Chorégraphie
pour huit danseuses
Blanca Li

Musique
Tao Guttierrez
Christina Hernandez
Régie
Angus Longstaff
Lumières
Richard Bessenay

Photo : J. Nicolas Salvatori.

janvier 2000

vendredi 28

samedi 29

20h30

fr. 23.– toutes catégories

Bochorno

Succédant à Philippe Lizon, Cisco Aznar a repris en 1998 la direction chorégraphique et artistique de la Compagnie Buissonnière. Encouragée par le succès remporté par « Peter Funk », la compagnie vous présente sa nouvelle création : Bochorno.

« Dans la maison qui se trouvait juste à côté de celle de mes parents à ‹Villa Asquerosa›, vivait une veuve qui exerçait une surveillance tyrannique sur ses filles célibataires. C'était un enfer muet et froid sous un soleil africain. Ces femmes portaient un habit de poésie qui laissait deviner leurs os et leur sang. Je les voyais passer comme des ombres, toujours en silence, vêtues de noir, prisonnières…
Bochorno parlera de ce qui se dit, de ce qui ne se dit pas. C'est un voyage réel et imaginaire, dans un pays desséché, dans lequel le temps s'accélère ou s'arrête sur un profond silence ; des vacances trahies par les masques de mille et une nuits de cinéma d'été. »

Création

Compagnie Buissonnière

Directrice:
Nicole Lieber
Chorégraphie
Cisco Aznar

Avec les danseurs de la Compagnie

Avec le soutien de
l'Etat de Vaud
la Ville de Lausanne
les membres de l'Association

février 2000

samedi 5

20h30

fr. 43.– cat. I et II

fr. 33.– cat. III

William Sheller

Avec
vingt musiciens

Sur scène, William Sheller pratique l'alternance. La dernière fois, le créateur de « Un homme heureux » était seul au piano. Cette fois-ci, il s'est entouré de vingt musiciens dont son fils, Siegfried. Une formation qui lui permet de revisiter quelques-uns de ses succès : « Basket-ball » avec violons et guitares électriques, « Le carnet à spirales » au sextuor à cordes, « Le Nouveau monde » marqué par une somptueuse intro baroque, « Un homme heureux » prend même des accents nostalgiques quand le piano est accompagné de la trompette.

Entre deux chansons, Sheller évoque des bouffées d'enfance. Tristesse des dimanches passés chez la voisine vite masquée par les accords ludiques d'un piano enchanteur. Sa musique est parfum, en quelques arpèges, William Sheller dessine l'air du temps.

février 2000

vendredi 11

20h30

fr. 43.– cat. I et II

fr. 33.– cat. III

Copenhague

de Michael Frayn

Adaptation
Jean-Marie Besset
Mise en scène
Michael Blakemore
Décor
Peter Davison

Avec
Pierre Vaneck
Niels Arestrup
Maïa Simon

Production
Théâtre de Montparnasse
Présenté par
Atelier Théâtre Actuel

Deux physiciens, font dans les années 20, des découvertes qui permettront l'invention de la bombe atomique. Le premier croit sauver son pays et le monde en se mettant au service des nazis pour retarder la mise au point de l'arme nucléaire. Le second se range aux côtés des Alliés et contribue aux destructions d'Hiroshima et de Nagasaki. En 1941, leur rencontre marque la fin de leur amitié. Que se sont-ils dit ? Michael Frayn imagine trois hypothèses.

Pierre Vaneck et Maïa Simon (le couple Bohr) opposent une droiture d'esprit, quasi rigide, à l'incertitude angoissée qui transforme Niels Arestrup en électron libre sautillant, engoncé dans son costume, confus et transpirant. Un trio impressionnant qui nous fait plonger, à notre tour, dans les affres de l'incertitude.

VOUS PENSIEZ TOUT CONNAÎTRE DE L'ESPRESSO

Mousse, rondeur, onctuosité, intensité. Le monde de Nespresso est là, restitué intact dans une capsule exclusive où les grains sélectionnés sont torréfiés, fraîchement moulus, dosés et scellés. Et pour que rien ne soit laissé au hasard, Nespresso a conçu en collaboration avec Turmix, Koenig, Jura et Alessi une gamme de machines uniques spécialement adaptées à cette capsule pour vous garantir le meilleur des espressos. Tasse après tasse.

Nestlé
NESPRESSO
POUR CONNAISSEUR

La capsule est intégralement recyclable : un réseau de récupération unique en son genre a été mis en place par Nespresso.
Pour toute information, contactez Nespresso Club au numéro d'appel gratuit 0800' 55' 52' 53 ou www.Nespresso.com

ATHENA VOYAGES

PRÉSENTE SA NOUVELLE SAISON

HISTOIRE & CULTURES

DÉCOUVERTE DE CIVILISATIONS ANCIENNES

Egypte
Oman
Inde
Birmanie
Syrie - Liban - Jordanie

NOUVEAUTE

VOYAGES EXCLUSIFS EN COLLABORATION AVEC LES RENCONTRES DE LA ROTONDE.

Tunisie
Roumanie
Grèce

L'EVASION

DES VACANCES BALNÉAIRES AUX SAFARIS EN PASSANT PAR LA THALASSO, LE GOLF OU LA PLONGÉE

Zanzibar
Espagne
Tanzanie
Grèce
Tunisie
Bornéo
Dubai

Disponibilité, flexibilité, connaissance de nos produits, tels sont nos atouts!

ATHENA VOYAGES - Martine de Crousaz
Av. du Léman 30 - 1005 Lausanne
Tél: 021/721.20.20 - Fax: 021/ 721.20.25
Places de parc devant l'agence

Champagne Vollereaux

Pierry

CHAMPAGNE
Vollereaux
PIERRY - Marne

Agent général
Yvan FOURNIER
Route de Lavaux 4
CP 292 - 1095 Lutry-Suisse
Tél. 41 21 791 42 53
Fax 41 21 791 45 94

Ars vivendi.

JAGGI

C'est avec plaisir que nous soutenons des manifestations synonymes de joie de vivre, de divertissement et d'ouverture. Tout simplement parce qu'elles sont le refuge de l'art de savourer l'instant et de goûter aux vraies valeurs. A l'instar de nos produits qui, tous les jours, procurent des petits plaisirs à des millions de personnes et les aident à prendre la vie du bon côté.

PHILIP MORRIS

Un signe de bon goût.

février 2000

mardi 29

20h30

fr. 43.– cat. I et II

fr. 33.– cat. III

Oh ! pardon tu dormais...

de Jane Birkin

Mise en scène
Xavier Durringer
Décors
Eric Durringer
Dominique Odic

Avec
Jane Birkin
Thierry Fortineau

Production
Théâtre de la Gaîté Montparnasse
Présenté par
Atelier Théâtre Actuel

L'histoire s'affirme banale : l'habitude a usé le lien physique et rongé les vestiges d'étonnement réciproque. C'est elle surtout que le fiasco rend dingo. Dressant le bilan, elle égrène souvenirs, regrets, constats, non sans mentionner son grand amour précédent, pour un certain Max. Le mari lassé rétorque, puis explose. Va, vient, se plaint de son cœur, ne la touche pas, sinon pour l'entraîner violemment vers les toilettes afin de lui faire vomir les cachets qu'à point nommé elle ingurgite. Thierry Fortineau, en pyjama noir, hirsute-grisonnant, non rasé, expression à dessein veule et absente, interprète l'indifférent en cage tandis que Jane Birkin, en sa vulnérabilité offerte, propage une grâce insolite, un sensible désir d'humour.

mars 2000

vendredi 17

samedi 18

20h30

fr. 23.– toutes catégories

Linga

Tonnerre d'applaudissements. Il faudrait voir plus souvent de telles œuvres. Elles vous réconcilient avec le spectacle et font table rase, d'un seul revers, de tant de bavardages anorexiques, répétitifs et ennuyeux.

Il Giornale, Vicenza
14 juin 1999

Trepak triomphe à l'Octogone de Pully.

24 heures
4 mai 1999

Cette expérience dansée de dynamique de groupe est d'une grande puissance artistique, d'une imagination débordante, d'une fantaisie casse-cou et formidablement anarchique, malgré sa haute précision.

Meier, Mannheim
juin 1999

Rigoureuse, pure, explosive, linéaire, calme, acrobatique – la Compagnie suisse Linga est tout cela, et d'avantage.

The Gazette, Montréal
4 décembre 1998

Création

Chorégraphie
Katarzyna Gdaniec et
Marco Cantalupo

Avec les danseurs
de la compagnie

Photo: Gert Weigelt.

mars 2000

dimanche 26

19h00

fr. 43.– cat. I et II

fr. 33.– cat. III

Huster Mahler

Francis Huster s'est glissé dans la peau de Gustav Mahler, le grand compositeur et chef d'orchestre. En cinq tableaux, cinq mouvements, il évoque Mahler sous deux aspects: le génie mal compris, musicien en quête d'idéal, et l'homme persécuté par son problème d'identité. En effet, pour obtenir la direction de l'Opéra de Vienne (1897-1907), Mahler avait renié son origine juive et s'était converti.

Huster – Mahler est au pupitre. Long monologue passionné sur les exigences artistiques du génie. Francis Huster a écrit là une pièce sobre. C'est son talent d'acteur, son génie à lui, qui donne de la fulgurance à ce spectacle tendu comme une corde de violon.

Une pièce dédiée à
Gustav Mahler
écrite, mise en scène
et interprétée par
Francis Huster

Production
Compagnie
Francis Huster
Présenté par
Atelier Théâtre Actuel

Photo: Brigitte Enguerand.

mars 2000

mercredi 29

19h00

fr. 43.– cat. I et II

fr. 33.– cat. III

Tap Dogs

On n'y croyait plus et pourtant… Nous avons le plaisir de faire figurer dans notre programme les Tap Dogs, spectacle malheureusement annulé la saison dernière.

Les Tap Dogs, troupe de danseurs de claquettes hors normes, recueille depuis quatre ans un énorme succès sur toutes les scènes des capitales mondiales. A leur tête, Dean Perry qui a revisité le genre et imaginé une vision moderne et physique de cette danse passée de mode. En jean, marcel et grosses bottes, les danseurs offrent un spectacle alliant virilité, humour et prouesses techniques. Rien ne semble pouvoir les arrêter : claquettes, la tête à l'envers, en sautant d'un panneau mobile à l'autre, en jouant avec un ballon de basket… Tout ça sur fond de percussions rythmées et endiablées.

Spectacle tout public

Création
Dein Perry
Mise en scène
Nigel Triffitt

Création lumière originale
David Murray
Conception lumière
Gavin Norris
Musique
Andrew Wilkie

Avec
Ben Read
Paul Robinson
Chris Bailey
James Doubtfire
Dean Magri
Douglas Mills
James Anthony
Chris Ernest

Musiciens
Stephen Gibson
Andy Turner