



**L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY
SAISON
2020-2021**



NOTRE ÉQUIPE

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR**

ADMINISTRATRICE,

PROGRAMMATRICE MUSIQUE:

LORI IMMI FIGHERA

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **JULIETTE HENRIOUD**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **EDWIGE ANCONA**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **JEAN-PIERRE POTVLIÈGE**

TECHNICIENS: **YANN CHATELAIN,**

MIGUEL IGLESIAS, GERMAN SCHWAB

APPRENTI TECHNISCÉNISTE: **ELIO ANTOGNAZZA**

Auxiliaires Technique

Vicky Althaus, Alexis Arendse, Mathieu Aubert, Amël Bielser, Daniel Campo, Martin Ciocca, Michel Fernandez, Grégory Gaulis, Victor Hunziker, Nicole Liber, Julien Neumann, Chi-Minh Pham, Johan Rochat, Théo Sérez, Jonas Spicher

Auxiliaires Accueil

Anouck Strahm (Responsable), Monique Barbey, Edith Bornand, Martine Cassinadri, Isabelle Favre, Lucille Favre, Salomé Gladron, Esther Indermühle, Chloé Jaunin, Valentin Kissling, Aaricia Ogay, Ildiko Ogay, Martine Rochat-Chalet, Alexia Sestito, Véronique Sistek, Virginie Sistek, Sandy Strahm, Guillaume Wegmuller, Sébastien Wegmuller

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / ADMINISTRATION.OCTOGONE@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

EDITO

Dans la joie de nous retrouver
En riant, nous étions en train de discuter
Et d'une seule voix, nous avons convoqué
La souplesse
La bienveillance
L'émerveillement
Les acteurs et les actrices
Les danseurs et les danseuses
La musique
Les mouvements sur scène
Et en dehors
Le bruissement du public
Le chat du vestiaire
Le verre au bar
Plein de mots
Des étreintes
De l'amitié
Dans la joie de vous retrouver
On n'a pu s'empêcher d'imaginer
Qu'il y aurait une saison
Quitte à faire taire trop de raison
Et essayer dans la nuance
Ensemble, autrement
De se débrouiller pour qu'il y ait quelque chose
Ce quelque chose qui s'appelle la vie
Désormais, nous regardons vers l'automne

Yasmine Char
Directrice

SAISON 2020-2021

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 5 | ROUGE / THÉÂTRE
JOHN LOGAN
ME 30.09.2020 | 25 | EVER / DANSE
CIE 7273
SA 06.02.21 |
| 7 | LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME
SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE /
THÉÂTRE
ÉDOUARD BAER
JE 22.10.2020 | 27 | ANNE-MARIE LA BEAUTÉ / THÉÂTRE
YASMINA REZA
VE 12.02.21 |
| 9 | CRISE DE NERFS / THÉÂTRE
ANTON TCHEKHOV
SA 07.11.2020 | 29 | CHOTTO XENOS / DANSE
AKRAM KHAN
SA 06 & DI 07.03.2021 |
| 11 | VINCENT DELERM / MUSIQUE
PANORAMA
JE 12.11.2020 | 31 | FLEURS DE SOLEIL / THÉÂTRE
SIMON WIESENTHAL
JE 25.03.2021 |
| 13 | MADAME PYLINSKA
ET LE SECRET DE CHOPIN / THÉÂTRE
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
VE 13.11.2020 | 33 | TRAHISONS / THÉÂTRE
HAROLD PINTER
JE 22.04.2021 |
| 15 | LES TÉMOINS / THÉÂTRE
YANN REUZEAU
VE 27.11.2020 | 35 | COSMOS / DANSE
CIE LINGA
SA 24 & DI 25.04.2021 |
| 17 | CHERS / DANSE
KAORI ITO
SA 05.12.2020 | 37 | NÄSS / DANSE
FOUAD BOUSSOUF
SA 01.05.2021 |
| 19 | LES CRAPAUDS FOUS / THÉÂTRE
MÉLODY MOUREY
VE 11.12.2020 | 39 | PULLY À L'HEURE DU QUÉBEC / MUSIQUE
ÉDITION 2021 |
| 21 | PAR LE BOUT DU NEZ / THÉÂTRE
MATTHIEU DELAPORTE,
ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE
JE 21.01.2021 | 41 | POUR L'ART
MUSIQUE DE CHAMBRE |
| 23 | LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES /
THÉÂTRE
ALEXIS MICHALIK
VE 29.01.2021 | | |



MOLIÈRE DU COMÉDIEN 2020

ROUGE MERCREDI 30.09.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: JOHN LOGAN
AVEC: NIELS ARESTRUP, ALEXIS MONCORGÉ
ADAPTATION FRANÇAISE: JEAN-MARIE BESSET
SCÉNOGRAPHIE: JACQUES GABEL
COSTUMES: COLOMBE LAURIOT PRÉVOST
SON: FABRICE NAUD / **ACCESSOIRISTE:** MORGANE BAUX
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: SANDRA CHOQUET

PRODUCTION: ACTE 2
EN ACCORD AVEC LA THÉÂTRE MONTPARNASSE

Une ouverture de saison écarlate et vibrante à l'Octogone. La culture camouflée mais indemne, revient avec énergie pour surprendre et mélanger les genres. *Rouge*, une pièce de John Logan avec Niels Arestrup et Alexis Moncorgé, propose un duel, celle de deux visions, dans le monde de l'art et entre générations. Ayant eu un grand succès dans le monde anglo-saxon, elle présente le peintre américain Mark Rothko, interprété par Niels Arestrup dans toute sa puissance. La fin des années 50 aux Etats-Unis est une période charnière, troublée. Saisie entre la censure politique, artistique et sociale, et des beatniks dans les rues, aspirant au changement. Dans ce contexte, Rothko se retrouve dans son atelier à New-York, aux prises avec la commande de vastes peintures murales que vient de lui passer le célèbre restaurant Four Seasons. «Peindre, c'est penser», affirme Rothko devant Ken, son nouvel assistant, étudiant des Beaux-Arts et aspirant peintre. Il lui donne des instructions pour mélanger les peintures, assembler les châssis, préparer les toiles. *Rouge* met en jeu un problème relatif à l'art, l'aspect commercial des œuvres, mais aussi celle de deux visions qui s'affrontent, celle du peintre et de son assistant. Le jeune homme n'hésite pas à remettre en question les grandes théories du maître sur l'art, jusqu'à l'accuser d'hypocrisie et de compromission mercantile. Une joute verbale passionnée puis volcanique s'engage et perdure alors entre les deux hommes.

«Ce qui fait la grande force de ce spectacle: l'interprétation. Niels Arestrup est sublime et puissant, Alexis Moncorgé confirme ses promesses.» *Le Figaro Magazine*, Philippe Tesson

«Niels Arestrup, bien sûr, est imposant, monstre sacré incarnant un monstre sacré.» *L'Express*

«Jérémy Lippmann orchestre avec adresse cette puissante joute verbale, plongée riche dans l'ancre et la tête du créateur.» *Le Parisien*

Niels Arestrup a remporté le Molière du meilleur comédien pour son interprétation dans *Rouge*. Le spectacle a par ailleurs été distingué du Prix de la Critique 2020 (Meilleur Spectacle du Théâtre Privé, Prix Laurent Terzieff).



LES ELUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPE PAR LA GRACE

JEUDI 22.10.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

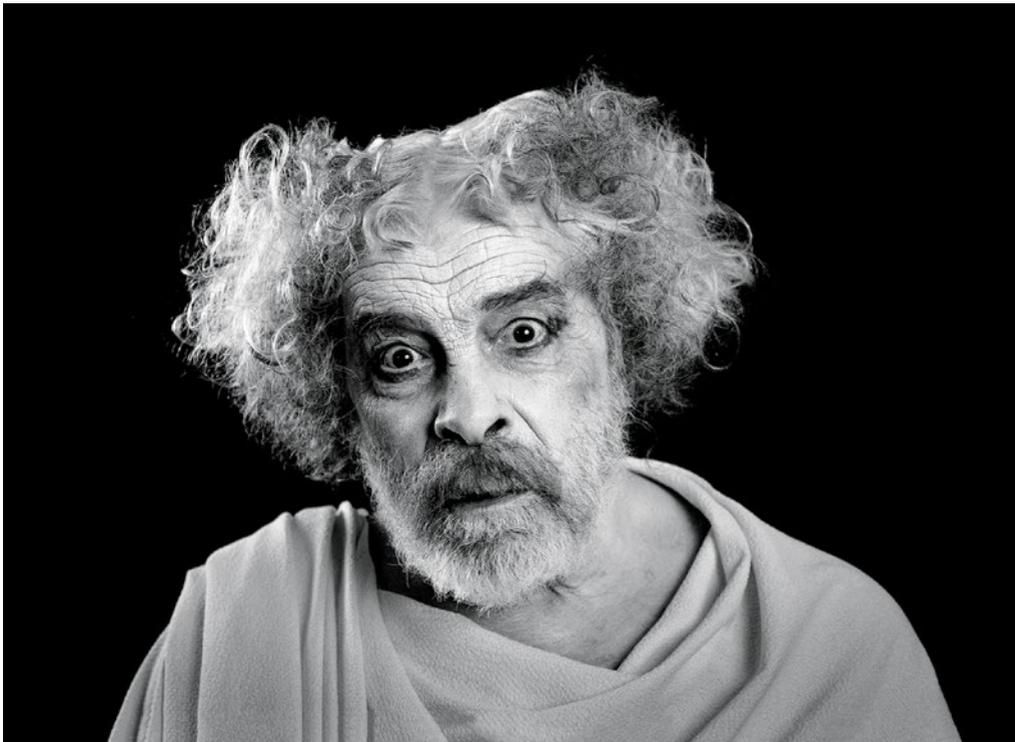
SPECTACLE DE: ÉDOUARD BAER
AVEC: ÉDOUARD BAER, CHRISTOPHE MEYNET (OU JACK SOUVANT, PAT ET TITO)
MISE EN SCÈNE: ISABELLE NANTY, ÉDOUARD BAER
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: EUGÉNIE POUMAILLOU
AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE DE: ISABELLE NANTY ET BARKA HJIJ
COLLABORATION ARTISTIQUE: PERRINE MALINGNE
DÉCOR: WILLIAM MORDOS / **LUMIÈRES:** LAURENT BEAL
MONTAGE SONORE: JEROME CHELIUS
PRODUCTION: JMD PRODUCTION

Dans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite. «Est-ce un goût de luxe d'avoir un coup de mou?», s'interroge Édouard Baer avec son sens de l'absurde et de l'auto-dérision. Qui est à ses trousses? Y a-t-il vraiment une menace? Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver: un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours. Comédien funambule, charmeur fantaisiste, Édouard Baer revient sur scène pour partager ses idées aux allures absurdes mais réalistes. Au cours de ce moment suspendu et rare où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary... Qu'auraient-ils fait à sa place? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi? «Une fois qu'on s'est rendu compte qu'on n'était pas la personne qu'on croyait, c'est trop tard...» profère-t-il. «Un jour, je suis rentré chez moi et deux ans après je me suis aperçu que ce n'était pas chez moi», raconte-t-il encore dans un épisode pris de folie douce. Le décor de ce «chez lui» d'un soir, c'est un bar. Quelques tables, un comptoir, un asile pour ses idées décousues, un cadre pour partager ses maux existentiels qui le taraudent sans répit. Ce conteur des nuits, ce loufoque des jours, s'échappe en 1h30 avec son imaginaire sensible, drôle, élégante, ficelé en un patchwork savant aux coutures poétiques. Comme il le dit, ça ne sert à rien de s'enfuir de soi-même.

«Un spectacle à déguster comme la plus brillante des improvisations» *Les Inrocks*

«Édouard Baer cultive avec talent la drôlerie et la mélancolie» *Le Monde*

«Fabuleux, poétique et émouvant» *JT France 2*



CRISE DE NERFS SAMEDI 07.11.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.- / AVS: CHF 50.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

TEXTE DE: ANTON TCHEKHOV
AVEC: JACQUES WEBER, MANON COMBES, LOÏC MOHIBAN
MISE EN SCÈNE: PETER STEIN
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: NILOLITSA ANGELAKOPOULOU
SCÉNOGRAPHIE: FERDINAND WOEGERBAUER
COSTUMES: ANNA MARIA HEINREICH
PRODUCTION: LE THÉÂTRE MONTANSIER VERSAILLES,
THÉÂTRE DE L'ATELIER, HORATION PRODUCTIONS

Les planches de l'Octogone risquent bien de craquer sous le poids d'autant de pointures. Celui qu'on ne présente plus, dont le seul nom valide toute création artistique, un habitué aux murs du théâtre, Jacques Weber rencontre un auteur sacré, et un metteur en scène célébré. La dimension farcesque, le goût du grotesque du jeune Tchekhov sont un authentique feu d'artifice au sein duquel coexistent comique et émotion. Ces trois pièces – *le chant du cygne*, *les méfaits du tabac*, *la demande en mariage* – rassemblées sous le titre *Crise de nerfs* doivent permettre à l'acteur de décliner son grand art d'acteur en trois figures différentes: un vieux comédien de province à la fin de sa carrière, un timide mari qui évoque un sujet qu'il ne maîtrise pas, un père qui veut marier sa fille mais dont l'irascibilité est trop forte. La mise en scène est orchestrée par Peter Stein, l'un des plus importants de cette profession, qui a forgé sa réputation au cours des années 70 en prenant la direction artistique de la Schaubühne am Lehninerplatz à Berlin. Jacques Weber est accompagné de Manon Combès et Loïc Mobihan pour cette nouvelle collaboration.



VINCENT DELERM PANORAMA JEUDI 12.11.2020

20H30 / PLEIN TARIF : CHF 45.-

AVS : CHF 40.- / DURÉE : 1H45

Vincent Delerm n'a jamais fait les choses comme les autres et c'est pour ça qu'il sonne juste. Il revient avec un nouveau projet *Panorama*, l'artiste y renforce son lien avec le cinéma en sortant simultanément un nouvel album et un film. C'est son grand paradoxe : alors qu'il incarne pour beaucoup un certain classicisme de la chanson française, il ne cesse en réalité de faire évoluer son univers créatif. C'était acquis qu'il aimait les mises en scènes (ses concerts sont théâtralisés), qu'il pratiquait la photo (au point d'avoir publié plusieurs livres). Il se dévoile depuis comme cinéaste et auteur-compositeur iconoclaste. *Panorama* a été conçu selon une méthode de travail totalement inusuelle : il en a écrit les textes mais après avoir demandé à divers réalisateurs-trices d'en orchestrer les musiques. Comme il le dit lui-même : « Depuis le début, mon univers est ponctué de références au cinéma : dans mes textes, on trouve des noms de comédiens ou de réalisateurs ; sur scène, j'utilise des procédés très cinématographiques comme les voix off. Et il est arrivé que des gens me demandent : pourquoi ne pas faire un film ? » C'est aujourd'hui un acte accompli avec *Je ne sais pas si c'est tout le monde*. Cet étrange objet cinématographique dure une heure : c'est un collage de scènes et témoignages, de sensations et de souvenirs, évoqués autant par des anonymes que par des figures artistiques familières, comme Jean Rochefort ou Alain Souchon. Ses proches, ses enfants, son film est à la fois brillant, émouvant, de confession et de réflexion collective. Preuve du plus du talent de l'artiste qui parvient à surprendre encore et encore.



MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

VENDREDI 13.11.2020

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 65.- / AVS CAT 1: CHF 60.-
 PLEIN TARIF CAT 2: CHF 55.- / AVS CAT 2: CHF 50.-
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H50

PIÈCE DE: ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
 AVEC: ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT, NICOLAS STAVY (PIANO)
 MISE EN SCÈNE: PASCAL FABER
 LUMIÈRES: SEBASTIEN LANOUE
 PRODUCTION: LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

«Vous jouez très bien Chopin, mais pas sur un piano», ces mots dits par Madame Pylinska à son jeune élève, Eric-Emmanuel Schmitt, lors de son retour en Pologne, résume la rencontre éperdue entre ces deux destins croisés. Madame Pylinska, professeure de piano, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer de cet instrument: se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence. Au fil de ses cours, de surprise en surprise, l'acteur apprend plus que la musique, il apprend la vie. Une fable tendre et comique, garnie de chats snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante adorée, et surtout de mélodies de Chopin. Le compositeur devient un guide de vie pour Eric-Emmanuel Schmidt. Une figure transcendante qui le guidera dans son écriture, dans ses créations, et les tumultes du temps. Accompagné de Nicolas Stavy, pianiste de réputation internationale, l'acteur explore l'oeuvre de Chopin, sautant de pièces célèbres à des pages plus rares. Ce monologue autobiographique et drôle fait vivre plusieurs personnages colorés, si bien qu'on se demande si réellement ils ne sont que deux sur scène.

«C'est touchant et intelligent.» *Figaroscope*

«Une caresse à l'âme et au coeur. On en sort comblé. Deux heures enchanteresses. On vibre.»
Le Parisien

«Un récit largement autobiographique, où il embarque vite le public avec humour, charme et mélancolie. Musique et confidence profondément s'épaulent et se répondent. Le spectacle devient sensible méditation.» *Télérama*



LES TEMOINS

VENDREDI 27.11.2020

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1 : CHF 55.- / AVS CAT 1 : CHF 50.-
 PLEIN TARIF CAT 2 : CHF 45.- / AVS CAT 2 : CHF 40.-
 MOINS DE 25 ANS : CHF 25.- / DURÉE : 2H

ÉCRIT ET MISE EN SCÈNE : YANN REUZEAU
AVEC : FREDERIC ANDRAU, MARJORIE CICCONE, FREDERIQUE LAZARINI,
 MOARGAN PEREZ, TEWFIK SNOUSSI, SOPHIE VONLANTHEN
SCÉNOGRAPHIE : GOURY / **VIDÉO :** MATHIEU MORELLE
LUMIÈRES : ELSA REVOL / **ASSISTANTE :** CLARA LEDUC
PRODUCTION : MANUFACTURE DES ABESSES,
 ANTISTHÈNE PRODUCTIONS

Comme disait l'auteur William S. Burroughs, le désespoir est la matière première du changement radical. La culture, le journalisme, la société, se fait prendre facilement dans le tourbillon des crises multiples, et bouleversements sans retour. De la politique grinçante à ses acteurs volatiles, notre temps semble être un *far west* médiatique et politique. « En 2010, j'ai écrit et mise en scène *Chute d'une Nation* ou comment une poignée d'hommes et de femmes politiques échouaient à faire barrage au fascisme. La dernière image voyait l'accession au pouvoir du candidat d'extrême droite. *Les Témoins* débute quelques heures plus tard, dans la salle de rédaction chauffée à blanc de l'un des principaux titres du pays. » Cet extrait de Yann Reuzeau, auteur et metteur en scène de cette pièce hors du commun, transmet la véracité de son histoire. *Les Témoins* est une œuvre de politique fiction au cœur de son époque et de ses enjeux. Rien n'y est vrai, tout est vraisemblable. Elle met en place un journal fictionnel dont l'intégrité et le professionnalisme ne font pas débat. Il est inspiré par l'expérience d'observation de son auteur au sein du journal Libération. Cependant, le jour où ce candidat d'extrême droite gagne la présidentielle, les journalistes de la rédaction sentent vite le vent tourner : ils deviennent l'ennemi à abattre. Débute ainsi un combat entre leur éthique et le nouveau pouvoir, il ne sera pas sans faille.

« Le texte est intelligent, brillant, toujours passionnant. Des comédiens dirigés d'une main de maître, tous excellents. » *Figaroscope*

« Il y a un souffle, de l'énergie, une conviction. Et un auteur de 40 ans qui suit son chemin dans la jungle du théâtre parisien en gardant un cap. » *Le Monde*

« Un spectacle vraiment intrigant. Une écriture extrêmement fine. On est totalement pris. »
La Dispute, France Culture



CHERS

SAMEDI

05.12.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS: CHF 30.-
 MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H10

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE: KAORI ITO
TEXTE: KAORI ITO, DELPHINE LANSON ET LES INTERPRÈTES
COLLABORATION ARTISTIQUE: GABRIEL WONG
INTERPRÈTES: MARVIN CLECH, JON DEBANDE, NICOLAS GARSULT,
 LOUIS GILLARD, DELPHINE LANSON, LÉONORE ZURFLUH
COMPOSITION: FRANCOIS CAFFENNE
LUMIÈRES: CARLO BOURGUIGNON
AIDE À LA DOCUMENTATION ET À LA DRAMATURGIE: TAÏCYR FADEL

PRODUCTION: COMPAGNIE HIMÉ
COPRODUCTIONS: KLAP-MAISON DE LA DANSE MARSEILLE, MAC DE CRÉTEIL,
 CENQUATRE PARIS, LES HALLES DE SCHAERBEEK BRUXELLES / BELGIQUE,
 L'AVANT-SCÈNE COGNAC, THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU PANTIN, L'AGORA BOULAZAC,
 MA SCÈNE NATIONALE MONTBELIARD, LE THÉÂTRE DE GARONNE TOULOUSE,
 THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, SCÈNE NATIONALE,
 LE PLAT TOYOHASHI JAPON (EN COURS)
 AVEC LE SOUTIEN DU MÉCÉNAT DE LA CAISSE DES DÉPÔTS
 LA COMPAGNIE HIME REÇOIT LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR
 L'ENSEMBLE DE SES PROJETS. LA COMPAGNIE HIME EST SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE
 DE LA CULTURE – DRAC ÎLE DE FRANCE, PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
 ET LE DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE. KAORI ITO EST ARTISTE ASSOCIÉE
 À LA MAC DE CRÉTEIL ET AU CENTQUATRE À PARIS ET EN COMPAGNONNAGE
 ARTISTIQUE AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE.

Kaori Ito, chorégraphe et danseuse reconnue, exprime l'intime dans sa dernière création. Elle explore ce qui nous définit dans nos parcours de vie, le défi dès la naissance de se retrouver face à l'impossibilité de la perte des êtres chers. Comment rencontrer l'autre malgré la disparition ? Face à ce dilemme, au Japon une cabine téléphonique aux allures simples joue un rôle crucial. Elle apporte, si ce n'est une réponse, un moyen d'expression pour les âmes esseulées en quête de contact. Le « téléphone du vent » attire des milliers de personnes parfois de très loin pour converser avec leurs défunts. Vérité ou mirage, ce besoin de retrouver le lien perdu devient une inspiration pour la chorégraphe. Pour *CHERS*, elle s'empare de cette charge émotionnelle et approfondit ces liens épistolaires en sollicitant de chaque interprète l'écriture d'une lettre à un proche disparu. Cinq danseurs et une actrice qui s'adressent avec leurs propres mots à leurs morts, pour ensuite les interpréter en danse. Une performance qui exprime cet affect avec une intense énergie de dernière tentative pour contrer l'absence. Un tableau fort pour illustrer le lien, la perte, le besoin de contact, réunis en une danse destinée aux fantômes et aux vivants.



LES CRAPAUDS FOUS

VENDREDI 11.12.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: MÉLODY MOUREY / MISE EN SCÈNE: MÉLODY MOUREY
AVEC (EN ALTERNANCE): BENJAMIN ARBA, MERRYL BEAUDONNET
OU VALENTINE REVEL-MOUROZ, CHARLOTTE BIGEARD OU CLAIRE-LISE LECERF,
CONSTANCE CARRELET OU TARDINA HOCKING, HÉLIE CHOMIAC, GAËL COTTAT
OU RÉMI COUTURIER, CHARLIE FARGIALLA, FRÉDÉRIC IMBERTY OU CHRISTIAN PELISSIER,
DAMIEN JOUILLEROT OU THIBAUD POMMIER ET BLAISE LE BOULANGER

Inspirée d'une histoire vraie, cette pièce nous raconte comment deux médecins ont sauvé 8000 vies humaines durant la Seconde guerre mondiale. Ces crapauds fous ont fait le pari d'inoculer le vaccin contre le typhus aux habitants juifs d'un village polonais. Le but étant de dissuader les nazis de s'approcher de trop près, permettant ainsi de sauver la population de la déportation. Ce récit à la fois drôle et poignant, trouve au théâtre, une traduction parfaitement rythmée. Verbe juste, geste sûr, Méloody Mourey orchestre avec habilité des allers-retours entre passé et présent, événements dramatiques et certains plus légers. Le spectacle circule entre les époques dans un décor redessiné en permanence par des parois amovibles. Les neuf acteurs interprètent vingt personnages et passent de rôle en rôle avec une fluidité qui force l'admiration. On se passionne pour cette comédie d'aventure qui fait l'éloge du courage et de la rébellion. À ne pas manquer.

« Une pièce virevoltante. » *Le Parisien*

« Mine d'or d'inventivité, de générosité et d'humour. » *Sortir à Paris*



PAR LE BOUT DU NEZ JEUDI 21.01.2021

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H20

AVEC: FRANÇOIS BERLÉAND, FRANÇOIS-XAVIER DEMAISSON
PIÈCE DE: MATTHIEU DELAPORTE, ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE
D'APRÈS « EL ELECTRO » DE RAMON MADALA
MISE EN SCÈNE: BERNARD MURAT / ASSISTANT MISE EN SCÈNE: LÉA MOUSSY
DÉCOR: NICOLAS SIRE / COSTUMIÈRE: CARINE SARFATI
LUMIÈRES: LAURENT CASTAINGT / MUSIQUE: BENJAMIN MURAT
PRODUCTION: JMD PRODUCTION

Dans la nouvelle comédie des auteurs du *Prénom*, un couple idéal se dessine: Berléand-Demaison. L'un joue un psychiatre, l'autre un président de la République. Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président, interprété par François Xavier Demaison, est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, car comment être pris au sérieux en faisant des grimaces. Il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre François Berléand. Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier. Mais c'est difficile pour lui de s'allonger, il veut une pilule miracle et doute des questions sur son passé par le psychiatre. L'homme politique, galvanisé, excité, le médecin, dans la retenue, calme. Ils n'ont qu'une heure: ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Le nouveau président réussira-t-il à lâcher prise? Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Un duel de mots, un duo d'acteurs exceptionnels, un face à face aux accents comiques, qui le remportera?

« Le meilleur est ici dans l'excès, le délire, le loufoque. » *Le Figaro*



LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

3 MOLIÈRES

VENDREDI 29.01.2021

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.- / AVS: CHF 40.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: ALEXIS MICHALIK / **MISE EN SCÈNE:** ALEXIS MICHALIK
AVEC: MAUD BAECKER OU CONSTANCE LABBE (EN ALTERNANCE), ALEXANDRE BLAZY
OU VINCENT JONCQUEZ (EN ALTERNANCE), MICHEL DERVILLE,
ARNAUD DUPONT, MATHIEU METRAL, CLOTILDE DANIAULT
SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO: OLIVIER ROSET
LUMIÈRES: PASCAL SAUTELET / **COSTUMES:** MARION REBMANN
MUSIQUE, SON: ROMAIN TROUILLET / **MAGIE:** ROMAIN LALIRE
CO-PRODUCTION: PÉPINIÈRE THÉÂTRE, THÉÂTRE DES BÉLIERS ET ACME

Après les venues et succès d'*Edmond* et *Intra Muros* à l'Octogone, *Le Cercle des Illusionnistes* finalise la boucle. Créé en 2014, le spectacle multi-récompensé aux Molières semble évident pour clore le cycle mis en place autour d'Alexis Michalik. Toujours surprenant, inattendu, cet auteur protéiforme s'est tourné vers une nouvelle écriture théâtrale. Dans ce spectacle, on retrouve les histoires, la magie, le pouvoir de faire partager l'imaginaire à d'autres. Que ce soit par les astuces des mots ou celles des artifices du décor, on traverse les siècles, les espaces, et les destins. L'auteur «électron libre» Alexis Michalik souhaite avec la narration de trois parcours distincts rendre visible le lien invisible qui relie chacun. Une différente temporalité, des lieux changeants, ce feuilleton haletant met en place sur scène deux grandes figures de la réalité: Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), horloger et créateur d'automates, roi de la magie, qui compris qu'un théâtre était le lieu de toutes les illusions, et Georges Méliès (1861-1938), héritier d'une famille de chasseurs de luxe, épris de magie et premier artiste à élaborer des trucages au cinéma. Mais ce «cercle» est relié comment, pourquoi? C'est par le vol d'un sac dans le métro en 1984 par un personnage Décembre que le spectacle débute. Suivra une photo d'une inconnue Avril, d'une rencontre et d'une aventure qui mêlera le récit au fil de ces destins abracadabrantesques et uniques. C'est savant, drôle et émouvant. Michalik réussit à mêler trois figures aux vies qui, au premier abord, ne semblaient pas se toucher, et si ce n'était qu'une illusion?

«Un plaisir et un émerveillement assez rare au théâtre» *Le Parisien*

«Fantaisie et invention de tout les instants» *Télérama*

«Joyeux, brillant, virevoltant, magique!» *Le Canard Enchaîné*



EVER
CIE 7273

SAMEDI
06.02.2021

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 25.- / AVS: CHF 20.-
MOINS DE 20 ANS: 20.- / DURÉE: 1H

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE: LAURENCE YADI, NICOLAS CANTILLON
MUSIQUE: EN COURS / **LUMIÈRES:** URSULA DEGEN / **COSTUMES:** EN COURS
INTERPRÈTES: LAURENCE YADI, NICOLAS CANTILLON, RYAN DJOJOKARSO,
ANA ISABEL CASTRO, OTIS-CAMERON CARR, FAISSAL EL ASSIA, KARINE DAHOINDJI

PRODUCTION: COMPAGNIE 7273

COPRODUCTION: ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE (ADC) –
GENÈVE, CHÂTEAU ROUGE – ANNEMASSE

RÉSIDENCE DE LA CRÉATION: LA COMPAGNIE 7273 A BÉNÉFICÉ
D'UNE MISE À DISPOSITION DES STUDIOS DE L'ADC

SOUTIENS: LA COMPAGNIE 7273 EST AU BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN CONJOINT
RÉGIONAL TRANSFRONTALIER AVEC LA DRAC AUVERGNE – RHÔNE-ALPES, LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE
GENÈVE, LA VILLE DE GENÈVE, LA VILLE D'ANNEMASSE ET CHÂTEAU ROUGE – ANNEMASSE
LACOMPAGNIE 7273 EST SOUTENUE PAR ARAB BANK (SWITZERLAND) LTD.

Chercher la « fusion dans la discorde ». Voilà la visée de la Compagnie 7273 pour cette nouvelle création, menée avec des interprètes-chorégraphes aux fortes personnalités artistiques. Laurence Yadi et Nicolas Cantillon réactivent les pièces du passé et puisent dans leur mémoire corporelle un nouveau matériau qu'ils exposent à une forme d'altérité. Cette (re)plongée dans le corpus de la compagnie donne naissance à un riche questionnement (les formes et les idées de pièces créées à des années d'intervalles peuvent-elles cohabiter?), que le duo de chorégraphes partage avec les interprètes. Le concept? Aucun mouvement n'est pré-écrit; l'écriture chorégraphique s'élabore ensemble. Tourné vers le désaccord, chacun campe sur des positions fermes, traversé par ses propres états de corps. Comment dès lors susciter la confrontation et mettre en pratique une philosophie de la discorde? Du chaos naîtra-t-il la fusion? Les chorégraphes ont envie de confrontation, d'échange, de mise en cause. Ils cherchent aussi un éblouissement.



ANNE-MARIE LA BEAUTE VENDREDI 12.02.2021

20H30 / PLEIN TARIF CAT 1: CHF 55.- / AVS CAT 1: CHF 50.-
PLEIN TARIF CAT 2: CHF 45.- / AVS CAT 2: CHF 40.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H15

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: YASMINA REZA / **AVEC:** ANDRÉ MARCON
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE: ORIANE FISCHER
SCÉNOGRAPHIE: EMMANUEL CLOLUS / **AVEC LE PEINTRE:** ÖRJAN WILKSTRÖM
LUMIÈRES: DOMINIQUE BRUGUIÈRE / **COSTUMES:** MARIE LA ROCCA
COIFFURES ET MAQUILLAGE: CÉCILE KRETSCHMAR
MUSIQUE: LAURENT DURUPT D'APRÈS BACH-BRAHMS,
TRANSCRIPTION PAR LA MAIN GAUCHE DE LA CHACONNE EN RÉ MINEUR,
DÉCOR RÉALISÉ PAR LES ATELIERS DE LA COLLINE
PRODUCTION: LA COLLINE – THÉÂTRE NATIONAL
ÉDITION: LE TEXTE DE LA PIÈCE ANNE-MARIE LA BEAUTÉ DE YASMINA REZA
EST PARU EN JANVIER 2020 AUX ÉDITIONS FLAMMARION

«Je perçois la vie comme un grand arc, tu t'élèves et quand tu redescends tu reprends ta forme d'origine, étriquée, l'oreille basse.» Yasmina Reza, *Anne-Marie la Beauté*

Anne-Marie Mille n'avait pas physique pour le cinéma. Elle le dit elle-même. La consécration dont rêvent les acteurs c'est Giselle Fayolle, son amie des débuts, qui l'a connue.

A la mort de Giselle, Anne-Marie évoque leur vie. L'enfance à Saint-Sourd dans le nord, la chambre de la rue des Rondeaux, le Théâtre de Clichy, les personnages qu'elles ont incarnés, la gloire et la banalité domestique.

Anne-Marie la Beauté nous dit le chagrin et la joie d'une vie de théâtre, la froideur des lumières et des murs sans mémoire.

C'est aussi un hymne aux obscurs qui ont cru en leur étoile, aux oubliés qui ont brillé pour quelques-uns.

Avec *Anne-Marie la Beauté*, André Marcon et Yasmina Reza poursuivent une collaboration commencée avec *Une pièce espagnole*. C'est la cinquième fois qu'ils se retrouvent pour une création. «Il fait partie de mon écriture», dit-elle de lui.

Yasmina Reza



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

CHOTTOS XENOS

SA 06 & DI 07.03.2021

SAMEDI 19H, DIMANCHE 17H / PLEIN TARIF: CHF 35.-
AVS: CHF 30.- / MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H
POUR LES ENFANTS DÈS 8 ANS ET LEURS FAMILLES

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE ORIGINALE DE XENOS: AKRAM KHAN
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION DE CHOTTO XENOS: SUE BUCKMASTER (THÉÂTRE-RITES)
SCÉNOGRAPHIE: INGRID HU / **CONCEPTION LUMIÈRES:** GUY HOARE / **MUSIQUE ORIGINALE:**
DOMENICO ANGARANO, D'APRÈS LA MUSIQUE DE VINCENZO LAMAGNA POUR XENOS
CONCEPTION SONORE: DOMENICO ANGARANO & PHIL WOOD
CRÉATION COSTUMES: KIMIE NAKANO / **CONCEPTION FILMS ET PROJECTIONS:** LUCY CASH
ASSISTANT CHORÉGRAPHE: NICOLA MONACO / **DIRECTEURS DES RÉPÉTITIONS:**
NICOLAS RICCHINI & AMY BUTLER / **DANSEUR:** GUILHEM CHATIR OU
KENNEDY JUNIOR MUNTANGA / **PRODUCTRICE:** CLARE CODY-RICHARDSON
RESPONSABLE TECHNIQUE: TINA FAGAN / **RESPONSABLE DE PRODUCTION:** RICHARD FAGAN

COPRODUIT PAR: DANCEEAST IPSWICH, THE POINT EASTLEIGH, STRATFORD CIRCUS ARTS CENTRE,
THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS / **AVEC LE SOUTIEN DE CAPITAL GROUP**
CHOTTO XENOS ET XENOS SONT UNE COMMANDE DE 14-18 NOW: WW1 CENTENARY ART COMMISSIONS,
AVEC LE SOUTIEN DE LA HERITAGE LOTTERY FUND, DU ARTS COUNCIL ENGLAND. AKRAM KHAN COMPANY
EST REPRÉSENTÉE EN FRANCE PAR SARAH FORD / QUARTENAIRE, WWW.QUARTENAIRE.ORG

« Nos processus de paix futurs nécessitent que nous inspirions aux jeunes générations la tolérance et que nous leur apprenions à repérer les racines du conflit et à savoir les gérer. »

Inspiré par *XENOS*, le plus récent, et plusieurs fois primé, spectacle solo de Akram Khan, et suite au succès de *Chotto Desh*, *Chotto Xenos* est une production de danse captivante invitant les jeunes spectateurs à remonter le temps pour qu'ils puissent explorer les histoires trop souvent oubliés et passées sous silence des soldats, offrant ainsi de nouvelles perspectives pour notre présent et notre futur.

Comment la guerre éclate-elle? Comment finit-elle? Cela dépend de qui raconte l'histoire. Des éléments de *XENOS* seront entrelacés avec des contenus appropriés aux enfants pour une nouvelle production unique. De nos jours, les enfants sont exposés aux images de guerres sur les réseaux sociaux et aux conflits comme passe-temps dans les jeux vidéo. Ils méritent d'avoir un espace pour réfléchir de manière créative à ce que cela signifie pour eux, aux vies de leurs proches, et au monde dans lequel ils vont grandir. Ils n'ont souvent qu'une connaissance trop partielle de l'histoire de la guerre, enseignée par des récits indifférents à la réalité individuelle des soldats, à leurs origines et à leurs motivations.

Réinterprété pour toute la famille, le spectacle captive aussi bien les adultes que les enfants par sa puissance et ses mouvements de danse qui, longtemps après, continuent de résonner en nous.



FLEURS DE SOLEIL

D'APRÈS THE SUNFLOWER
ÉDITÉ PAR SHOCKEN BOOK

JEUDI 25.03.2021

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS: CHF 60.-
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H10

AVEC: THIERRY LHERMITTE / **PIÈCE DE:** SIMON WIESENTHAL
ADAPTATION: DANIEL COHEN, ANTOINE MORY
MISE EN SCÈNE: STEVE SUISSA
ASSISTANT MISE EN SCÈNE: STÉPHANIE FROELIGER
DÉCOR, SCÉNOGRAPHE: EMMANUELLE ROY
COSTUMES: CÉCILE MAGNAN / **LUMIÈRES:** JACQUES ROUVEYROLLIS
ASSISTANTE LUMIÈRES: JESSICAS DUCLOS / **SON:** MAXIME RICHELME
PRODUCTION: JMD PRODUCTION

Sommes-vous vraiment seul.e.s face à nous-mêmes? Est-ce que vraiment «l'enfer c'est les autres»? Cette pièce raconte le parcours de Simon Wiesenthal qui a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé un matin ensoleillé de 1942. Dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de cet inconnu nommé Karl. Pendant la guerre, celui-ci a assassiné des innocents et il lui demande grâce. Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette histoire, ayant rencontré un succès mondial depuis sa parution en 1969. Comme l'explique le metteur en scène: «*Fleurs de soleil* est avant tout une œuvre qui traite du pardon. C'est-à-dire, au bout du compte, de ce qui fait de nous des êtres humains.». Peut-on pardonner l'impardonnable? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes? Au travers du personnage de Simon Wiesenthal, c'est le thème du double enfermement qui est évoqué. Celui d'un homme dans un camp de travail durant les heures les plus sombres du totalitarisme, et celui d'un être humain confronté à la question obsédante du pardon. Interprété uniquement par Thierry Lhermitte, ce spectacle n'est pas un monologue. C'est le dialogue de Simon avec sa conscience, nourri par une galerie de personnages qui ont ponctué sa vie. Le dilemme se pose à nous: qu'aurions-nous fait à sa place?

«Interprétation époustouflante de Thierry Lhermitte» *France 2*



TRAHISONS

JEUDI

22.04.2021

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.- / AVS: CHF 60.-
 MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

AVEC: ROSCHDY ZEM, CLAUDE PERRON, FABRICE CALS
PIÈCE DE: HAROLD PINTER / **ADAPTATION:** ÉRIC KAHANE
MISE EN SCÈNE: MICHEL FAU / **SCÉNOGRAPHIE:** CITRONNELLE DUFAY
COSTUMES: DAVID BELUGOU / **LUMIÈRES:** JOËL FABING
MUSIQUE: FRANÇOIS PEYRONY

PRODUCTION: RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT
 HAROLD PINTER EST REPRÉSENTÉ PAR L'ARCHE, AGENCE THÉÂTRALE.
WWW.ARCHE-EDITEUR.COM

Débuter par la fin, terminer par le commencement, reprendre depuis le milieu, se croire dans un monde retourné, l'auteur Harold Pinter détourne ainsi les codes narratifs. Dans la pièce *Trahisons*, il s'empare de la situation classique du vaudeville et y ajoute ce qu'il faut d'ironie et de cruauté. Le mari, la femme et l'amant, l'intrigue se déroule à l'envers, en commençant par la fin de l'histoire d'amour pour remonter par une suite de tableaux drôles et grinçants jusqu'aux premières ivresses amoureuses. Remonter le temps, pour mieux comprendre et mieux rire de la cocasserie des situations. Un trio de personnages interprétés par Roschdy Zem, Claude Ferron, Fabrice Cals, qui tourbillonnent sur eux-mêmes, enivrés d'alcool (souvent) et de leurs propres mensonges (encore plus). La question qui demeure de bout en bout: qui trompe qui? Le public est pris à parti comme enquêteurs. Cette pièce est chimique avec des dialogues aussi rebondissants qu'une partie de squash. Pinter illumine avec humour tout le secret des êtres et de leurs dérisoires passions. Celles et ceux qui ont déjà bravé l'interdit en lisant la dernière page d'un roman avant de l'avoir débuté sauront répondre à cette question: peut-on relater une histoire en ayant connaissance de la fin.

« (...) » pour la porter des acteurs souples comme des chats, qui se fauillent de gravité en légèreté. »
Télérama Sortir



CRÉATION

COSMOS
CIE LINGA

SA 24 & DI
25.04.2021

SAMEDI 20H30, DIMANCHE 17H /

PLEIN TARIF: CHF 25.- / AVS: CHF 20.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC, MARCO CANTALUPO

INTERPRÈTES: DANSEURS.SES DE LA COMPAGNIE LINGA

LUMIÈRES: GERMAN SCHWAB

MUSIQUE ORIGINALE: MATHIAS DELPLANQUE, FRANÇOIS ROBIN

COPRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE – THÉÂTRE DE PULLY

CRÉATION: COMPAGNIE LINGA & L'OMBRE DE LA BÊTE
(MATHIAS DELPLANQUE ET FRANÇOIS ROBIN)

Depuis plusieurs années nous nous intéressons à la chorégraphie de groupe, et à l'art de créer sur scène, avec un groupe d'interprètes, un organisme mouvant capable de se former et se décomposer en formations flexibles et fluides, qui soit la somme de ses cellules pensantes, et créatrices d'une conscience collective. Un monde à l'antipode des formations synchrones habituelles.

Après *Flow* (2018), inspiré par le spectacle captivant et fluide des bancs de poissons et des essaims d'oiseaux, cette nouvelle aventure chorégraphique de groupe naît sous le signe du cercle et du mandala, et sa représentation d'un lieu où «*les choses existent en interdépendance, sous la forme d'un chaos ordonné*».

En mouvement, cette quête de *chaos ordonné* se traduit par la conjonction de trajectoires et de géométries, de gestuelles rituelles et de traditions renouvelées – par des nouvelles orbites scéniques.

La musique jouera un rôle substantiel dans cette création, avec l'étonnante proposition du duo *L'Ombre de la Bête*, formé par Mathias Delplanque (électronique, avec qui nous collaborons depuis *Flow*), et François Robin, multi-instrumentiste et spécialiste de la veuze (cornemuse nantaise).

Avec leur musique *électro-traditionnelle* expressément composée pour la pièce et interprétée sur la scène de l'Octogone ils seront le lien, la connexion phonique entre le corps musical et les corps des danseurs, plongés dans la relecture contemporaine d'une gestuelle folk cyclique, atemporelle et apatride, c'est-à-dire universelle.

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

«*Etant donné que nous construisons nos mondes en associant des phénomènes, je ne serais pas surpris qu'au tout début des temps il y ait eu une association gratuite et répétée fixant une direction dans le chaos, et instaurant un ordre.*» *Journal de Cosmos*, Witold Gombrowicz

La Compagnie Linga est en résidence à l'Octogone, Théâtre de Pully, et bénéficie du soutien de la Ville de Pully, de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud.

© MICHEL BOVAY

DANSE

35



NÄSS

SAMEDI

01.05.2021

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.- / AVS: CHF 30.-

MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: ENV. 1H

CHORÉGRAPHIE: FOUAD BOUSSOUF

AVEC: ÉLIAS ARDOIN (OU YANICE DJAE), SAMI BLOND, MATHIEU BORD,
MAXIME COZIC, LOÏC ELICE, JUSTIN GOUIN, NICOLAS GROSCLAUDE

ASSISTANT CHORÉGRAPHIE: BRUNO DOMINGUES TORRES

LUMIÈRES: FABRICE SARCY

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE: CAMILLE VALLAT

SON ET ARRANGEMENT: ROMAN BESTION

PRODUCTION: COMPAGNIE MASSALA

COPRODUCTION: THÉÂTRE JEAN VILAR – VITRY-SUR-SEINE, LE PRISME – ELANCOURT,
INSTITUT DU MONDE ARABE – TOURCOING, FONTENAY-EN-SCÈNES – FONTENAY-SOUS-BOIS,
THÉÂTRE DES BERGERIES – NOISE-LE-SEC, LA BRIQUETERIE – CDC DU VAL-DE-MARNE,
LE FLOW – PÔLE CULTURE VILLE DE LILLE, INSTITUT FRANÇAIS DE MARAKECH

Quel est le cœur de la danse? Le rythme? Le mouvement? Le collectif? Et pourquoi pas les trois à la fois. Le spectacle *Näss* est la puissance d'une danse intense et acrobatique. Le titre signifie les gens en arabe, en référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane (Les gens bohèmes) qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain. « Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir les vibrations. ». Extrait de Fouad Boussouf, chorégraphe du spectacle, qui revendique une danse hip-hop connectée à ses racines africaines. Ce souffle est exprimé sur scène par sept hommes qui réussissent à transmettre cette ébullition et énergie aux corps. Incessant, obsédant, ce spectacle revêt d'une dimension universelle, et son succès a pu se confirmer auprès du public. C'est une quête de l'humain vers un ailleurs, spirituel et physique avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps.

« Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. » *Télérama*

« Spectacle au souffle à la fois mystique et physique » *Le Parisien*

« Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. » *Mouvement*



PULLY A L'HEURE DU QUEBEC 06.06- 12.06.2021 ÉDITION 2021

Le Festival Pully-Lavaux à l'heure du Québec est heureux d'accueillir, depuis 1996, les plus grands artistes québécois, pour constituer la plus importante scène européenne de musique francophone d'Amérique du nord.

Pour cette 14^{ème} édition, qui aura lieu du 6 au 12 juin 2021, un programme exceptionnel vous attend sur les différentes scènes du site de l'Octogone. Découvrez prochainement la programmation et les dernières nouvelles sur notre site internet www.pully-quebec.ch et via les réseaux sociaux.

La billetterie sera ouverte dès décembre 2020.

Venez nombreux et nombreuses vivre cette expérience québécoise dans une ambiance festive et chaleureuse. À très vite.

POUR L'ART SAISON 2020-2021

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS
CASE POSTALE 31, 1009 PULLY

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

L'Association de musique de chambre *Pour l'Art* a repris sa dénomination initiale en 2014. Née de la fusion en 1996 des associations *Pour l'Art* et *Le Lutrin*, fondées respectivement en 1952 et 1977, elle est devenue un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

A l'occasion de sa 68^e saison, l'Association *Pour l'Art* est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, plus 1 concert reporté de la saison précédente, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines.

Cette saison vous permettra de découvrir quatre nouveaux ensembles : les Quatuors Arod, Les Dissonances, et Minguet, ainsi que le Trio Sora. Vous aurez aussi le plaisir de réentendre les Quatuors Talich, Di Cremona, et Atrium. Enfin, le Quatuor Sine Nomine s'adjoindra le concours de la pianiste russe Sofja Gûlbadamova pour 2 quintettes avec piano.

Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

www.pourlart.ch

CYCLE 1

MARDI 06.10.2020

QUATUOR SINE NOMINE ET SOFJA GÛLBADAMOVA

PIANO (SUISSE ET RUSSIE)

E. DOHNANYI QUINTETTE OP.1

J. BRAHMS QUINTETTE OP. 34

MARDI 17.11.2020

QUATUOR ATRIUM (RUSSIE)

E. GRIEG QUATUOR

K. BODROV QUATUOR N° 2 (2019)

F. SCHUBERT QUATUOR OP. 161

MARDI 12.01.2021

QUATUOR AROD (FRANCE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 76/2

J. HAYDN QUATUOR OP. 76/4

J. HAYDN QUATUOR OP. 76/6

MARDI 02.03.2021

QUATUOR MINGUET (ALLEMAGNE)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 18/2

S. GUBAIDULINA QUATUOR N° 1 (1971)

R. SCHUMANN QUATUOR OP. 41/43

CYCLE 2

MARDI 27.10.2020

QUARTETTO DI CREMONA (ITALIE)

PUCCINI, CRISANTEMI

B. BARTÓK QUATUOR N° 5

L. VAN BEETHOVEN

MARDI 08.12.2020

TRIO SORA

PIANO (ANGLETERRE)

L. VAN BEETHOVEN TRIO OP. 70/1 « LES ESPRITS »

J. BRAHMS TRIO N° 1 OP. 87

L. VAN BEETHOVEN TRIO OP. 70/2

MARDI 02.02.2021

QUATUOR LES DISSONANCES (FRANCE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 76/5

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 74

D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR OP. 62

MARDI 23.03.2021

QUATUOR TALICH (TCHEQUIE)

J. KALIVODA QUATUOR OP. 62

F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 13

A. DVORÁK QUATUOR OP. 51

CONCERT SUPPLÉMENTAIRE

LUNDI 12.10.2020

CUARTEO QUIROGA

L. BOCCHERINI QUATUOR OP. 24/3 G. 191

A. GINASTERA QUATUOR N° 1

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR N° 16 OP. 135

INFORMATIONS GÉNÉRALES

BILLETTERIE

AU GUICHET DU THÉÂTRE

L'OCTOGONE, THÉÂTRE DE PULLY, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY

HORAIRES D'OUVERTURE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI

LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS

TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS

PAR TÉL. 021 721 36 20

HORAIRES D'OUVERTURE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI.

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT UN SURCÔÛT DE CHF 5.30 PAR ENVOI

CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD)

BAR

LE BAR DE L'OCTOGONE VOUS PROPOSE UNE PETITE RESTAURATION

AVANT ET APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION: SOUPES, PLANCHETTES, SANDWICHS, SALADES ET PÂTISSERIES.

DERNIÈRE COMMANDE 10 MINUTES AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE.

CONFORT D'ACCÈS ET D'ÉCOUTE

SI VOUS RENCONTREZ UN QUELCONQUE PROBLÈME D'ACCÈS AU SPECTACLE,

ANNONCEZ-VOUS AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE.

- SPECTACTEUR-TRICE-S À MOBILITÉ RÉDUITE:

4 PLACES AU MAXIMUM SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT.

À RÉSERVER AU PRÉALABLE À LA BILLETTERIE. PRIX RÉDUIT (ACCOMPAGNATEUR-TRICE GRATUIT)

- SPECTACTEUR-TRICE-S MALENTENDANT-E-S:

4 CASQUES SONT À VOTRE DISPOSITION AU VESTIAIRE.

COVID-19

DANS LES CIRCONSTANCES ACTUELLES, LE THÉÂTRE SE CONFORMERA

AUX DISPOSITIONS SANITAIRES EN VIGUEUR AU MOMENT DE LA REPRÉSENTATION.

ACCÈS AU THÉÂTRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE

LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN RÉGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY

LIGNES MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENÈVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY

PARKING

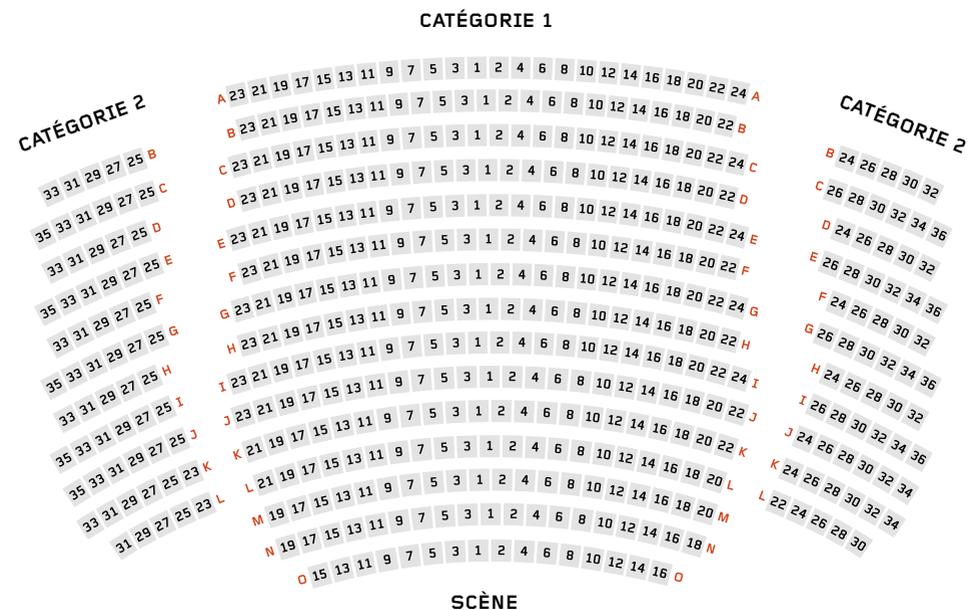
PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC: LAUSANNE, GENÈVE, FRIBOURG ET SUR LE SITE WWW.FNAC.CH
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.
LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS
À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.
L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI
APRÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE.

PLAN DE LOCATION



L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIENT A REMERCIER
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:

L'ÉTAT DE VAUD

LA VILLE DE LAUSANNE

LA COMMUNE DE LUTRY

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.

TOUS NOS ARTISTES SÉJOURNENT À L'HÔTEL VICTORIA À LAUSANNE.



Maloja



STRUCTURATION - DIRECTION - ADMINISTRATION - REPRESENTATION DE VOS FONDS DE PLACEMENT

SUISSE

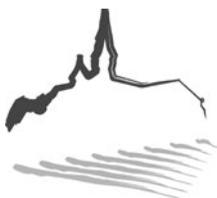
gerifonds.ch

LUXEMBOURG

LA VILLE DE PULLY CULTIVE QUATRE HECTARES DE VIGNES EN APPELLATION D'ORIGINE CONTROLEE LAVAUX.

PLUSIEURS DISTINCTIONS AUX CONCOURS
INTERNATIONAUX DE DÉGUSTATION ONT ÉTÉ DÉCERNÉES
AUX VINS DE LA CAVE DE PULLY, CONFIRMANT AINSI,
LE SAVOIR-FAIRE DES VIGNERONS DANS LA CULTURE
DE LA VIGNE ET L'ÉLEVAGE D'UN VIN DE QUALITÉ.

VENTE À LA SEMAINE À LA DIRECTION DES DOMAINES, GÉRANCES ET SPORTS
LES JEUDIS SOIRS À LA CAVE DE PULLY DÈS 17H (AVEC DÉGUSTATION)
VENTE EN LIGNE VIA LE SITE WWW.CAVE.PULLY.CH
VENTE AU BAR DU THÉÂTRE LE SOIR DES SPECTACLES



CAVE DE PULLY