

**40 ANS  
L'OCTOGONE  
THEATRE DE PULLY  
SAISON  
2019-2020**

▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

# 3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀

## NOTRE ÉQUIPE

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR**

ADMINISTRATRICE

PROGRAMMATRICE MUSIQUE:

**LORI IMMI FIGHERA**

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **RACHEL BARBEZAT**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **EDWIGE ANCONA**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **JEAN-PIERRE POTVLIÈGE**

TECHNICIENS: **YANN CHATELAIN, MIGUEL IGLESIAS,**

**GERMAN SCHWAB, JONAS SPICHER**

### Auxiliaires Technique

Vicky Althaus, Alexis Arendse, Mathieu Aubert, Amaël Bielser,  
Daniel Campo, Martin Ciocca, Michel Fernandez, Grégory Gaulis, Victor Hunziker,  
Nicole Lieber, Julien Neumann, Chi-Minh Pham, Théo Serez

### Auxiliaires Accueil

Anouck Strahm (Responsable), Monique Barbey, Edith Bornand, Martine Cassinadri,  
Isabelle Favre, Lucille Favre, Salomé Glardon, Esther Indermühle, Chloé Jaunin,  
Valentin Kissling, Francesca Martens, Aaricia Ogay, Ildiko Ogay, Martine Rochat-Chalet,  
Alexia Sestito, Véronique Sisteck, Sandy Strahm, Juliana Tazi Rifi,  
Guillaume Wegmuller, Sébastien Wegmuller

### ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

### BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

### DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

### ADMINISTRATION

021 721 36 47 / ADMINISTRATION.OCTOGONE@PULLY.CH

### TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

### INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

# 40 ANS ET ALORS ?

Il s'est agi de fêter les quarante ans d'un théâtre et de se poser la question de savoir ce qu'on allait envisager pour cet anniversaire. Certains ont émis l'hypothèse que ce n'était pas un chiffre symbolique, ni cinquante, ni cent, et qu'il fallait en rester là. D'autres ont réfuté que c'était être rabat-joie de se croiser les bras. Quarante ans, ce n'était quand même pas rien ! C'était un âge où on pouvait se targuer d'un avant et d'un après. D'aucuns ont imaginé un gâteau d'anniversaire et de beaux discours. Une couverture flamboyante de plaquette de saison. D'offrir un spectacle comme on offre un bouquet pour dire je vous aime. On a voulu mettre le monde du théâtre à vos pieds sauf que l'ambition réclamait des moyens. On s'est consolé en se disant que c'était l'intention qui comptait. Quelques-uns ont suggéré « dansons ». D'autres ont répondu « récitons ».

Il s'est agi de faire la part des choses. De recentrer le débat. De se poser les questions qui comptent. Celles de l'identité du théâtre, du devoir de transmission, de l'intelligence, de l'émotion. Une fois l'affaire éclaircie, il a suffi de s'y conformer.

Et de réaliser que dans ce théâtre-ci, né en 1979 à Pully, chaque saison se veut une fête depuis quarante ans.

Yasmine Char  
Directrice

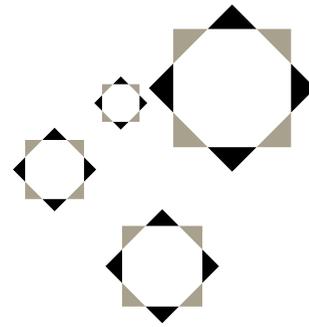
Joyeux anniversaire avec Fanny Ardant qui aiguisera les mots de Marguerite Duras, les éclats de vie d'un Jacques Weber, Sidi Larbi Cherkaoui le danseur contorsionniste et ses nomades, Jay-Jay Johanson le crooner suédois, la délicatesse inouïe de Christiana Reali, Bruce Brubaker et Max Cooper réinventant du Philip Glass, Pietragalla la danseuse aux bras étoilés, Francis Huster, notre Francis Huster et la lumineuse Fanny Cottençon pour une leçon de tolérance, Nathalie Dessay au timbre de cristal qui force l'admiration, Macha Méril et son talent immuable, les Voix de Lausanne avec Yvette Théraulaz pour une invitation à valser sur les jours, un savoureux Canard à l'orange mitonné par Nicolas Briançon, une immersion dans le Casablanca agité de Mourad Merzouki et Kader Attou, l'immense Catherine Hiegel enfin chez nous, Pierre Palmade en fils émouvant, le talent de Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo, l'audace d'un Amala Dianor mêlant chaussons de danse classique et baskets, des Crapauds Fous au charme irrésistible, Akram Khan le chorégraphe chéri de la Grande-Bretagne et son envie de transmission, le manifeste énergique de Via Kanana, Sarah Biasini qui fait tanguer le désir. Joyeux anniversaire avec tous ceux qui ne sont pas cités. Avec les heures et les secondes passées. Le futur à dessiner. Plein de futurs.

Comment s'arrêter alors qu'il y a tant à dire ?

Le théâtre  
Eternel sortilège

Merci pour votre fidélité.

**OUVERTURE  
DE SAISON  
ENTREZ DANS  
LA DANSE!**



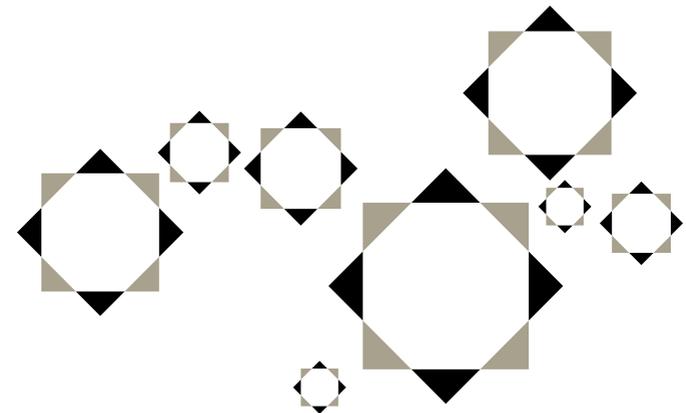
**LE BAL  
DE LINGA  
VENDREDI  
20.09.2019**

19H / TARIF UNIQUE: CHF 5.-

Pas besoin d'avoir le rythme dans la peau ni le déhanché de Beyoncé pour fêter ce début de saison dans le nouveau foyer. L'Octogone se transforme en dance-floor avec Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo qui ouvriront le bal en personne, avant de céder la place aux danseurs de la compagnie.

Le principe est simple: les artistes vous enseignent quelques pas d'une mini-chorégraphie que vous vous appropriez à votre guise pour le pur plaisir de la danse.

Pour ce bal des 40 ans, une seule règle: baskets et sourire obligatoire!



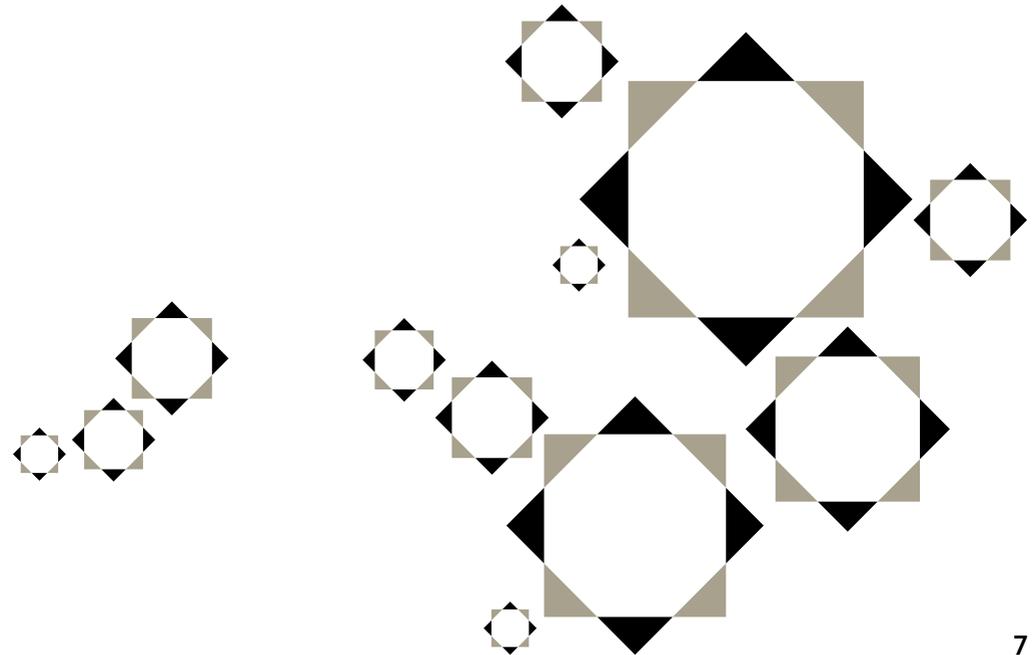
# **PARTICIPEZ AUX 40 ANS DE L'OCTOGONE EN FIGURANT SUR UNE FRESQUE MURALE!**

Les jours de spectacle, de septembre à novembre, un photomaton numérique sera disposé dans le foyer du théâtre. Il vous suffira de prendre la pose (seul ou à plusieurs) et de coller la photo sur la fresque.

**IMMORTALISEZ**

**POSTEZ**

**PARTAGEZ**



**VOUS  
AIMERIEZ  
DECOUVRIR  
L'OCTOGONE  
SOUS  
UN AUTRE  
ANGLE ?**

**LES VISITES  
-LUNCH  
DE BORIS  
DU LUNDI 13  
AU VENDREDI  
17 JANVIER  
2020**

**12H15 / TARIF UNIQUE  
PANIER-REPAS COMPRIS: CHF 20.- / DURÉE: 1H**

**AVEC: BORIS HIRT**

Nous avons demandé à Boris Hirt, acteur, de vous proposer une visite guidée insolite du théâtre durant votre pause de midi. En s'appuyant sur la mémoire du lieu, il en fait revivre les souvenirs et les anecdotes et vous prépare un parcours étonnant, drôle et instructif.

Places limitées, réservation indispensable au 021 / 721 36 20 (11h-17h30)



# SAISON 2019-2020

<b>HIROSHIMA MON AMOUR / THÉÂTRE</b> FANNY ARDANT DI 06.10.2019	13	<b>LE LIEN / THÉÂTRE</b> CATHERINE HIEGEL, PIERRE PALMADE, ... JE 06.02.2020	37
<b>NOMAD / DANSE</b> SIDI LARBI CHERKAOUI JE 10.10.2019	15	<b>SOTTOVOCE / DANSE</b> CIE LINGA VE 28 & SA 29.02.2020	39
<b>RENCONTRE PARTICULIÈRE / THÉÂTRE</b> JACQUES WEBER JE 31.10.2019	17	<b>THE FALLING STARDUST / DANSE</b> AMALA DIANOR VE 13.03.2020	41
<b>JAY-JAY JOHANSON / MUSIQUE</b> KINGS CROSS VE 08.11.2019	19	<b>LES CRAPAUDS FOUS / THÉÂTRE</b> BENJAMIN ALBA, MELODY MOUREY, ... SA 04.04.2020	43
<b>LA MÉNAGERIE DE VERRE / THÉÂTRE</b> CHRISTIANA REALI, OPHELIA KOLB, ... SA 09.11.2019	21	<b>PORTRAITS IN OTHERNESS / DANSE</b> AKRAM KHAN & FAROOQ CHAUDRY SA 25.04.2020	45
<b>BRUCE BRUBAKER &amp; MAX COOPER / MUSIQUE</b> GLASSFORMS JE 14.11.2019	23	<b>VIA KANANA / DANSE</b> CIE VIA KATLEHONG DANCE VE 01.05.2020	47
<b>LA FEMME QUI DANSE / DANSE</b> MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA SA 16.11.2019	25	<b>MADemoiselle JULIE / THÉÂTRE</b> SARAH BIASINI, THOMAS COUSSEAU, ... SA 09.05.2020	49
<b>POURVU QU'IL SOIT HEUREUX / THÉÂTRE</b> FANNY COTTENÇON, FRANCIS HUSTER, ... JE 21.11.2019	27	<b>PULLY À L'HEURE DU QUÉBEC / MUSIQUE</b> ÉDITION 2020	51
<b>LA LÉGENDE D'UNE VIE / THÉÂTRE</b> NATHALIE DESSAY, MACHA MERIL, ... VE 06.12.2019	29	<b>POUR L'ART</b> MUSIQUE DE CHAMBRE	52
<b>LA VALSE DES JOURS / MUSIQUE</b> YVETTE THÉRAULAZ, VOIX DE LAUSANNE, CIE 5/4 SA 14 & DI 15.12.2019	31		
<b>LE CANARD À L'ORANGE / THÉÂTRE</b> NICOLAS BRIANÇON, ANNE CHARRIER, ... JE 23.01.2020	33		
<b>DANSER CASA / DANSE</b> KADER ATTOU & MOURAD MERZOUKI SA 01.02.2020	35		

**LA PROGRAMMATION MUSIQUE  
DE LA DEUXIÈME PARTIE DE SAISON  
SERA ANNONCÉE ULTÉRIEUREMENT.  
RENDEZ-VOUS EN NOVEMBRE!**



# HIROSHIMA MON AMOUR DIMANCHE 06.10.2019

16H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H

TEXTE: MARGUERITE DURAS  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: BERTRAND MARCOS  
D'APRÈS: LE SCÉNARIO ÉCRIT PAR MARGUERITE DURAS  
POUR LE FILM D'ALAIN RESNAIS  
AVEC: FANNY ARDANT  
PRODUCTION: LES VISITEURS DU SOIR

On ne pouvait rêver meilleur casting que la magistrale Fanny Ardant pour transcender l'écriture de Marguerite Duras et nous conter cette histoire individuelle qui rejoint l'histoire collective. Adapté à l'écran par Alain Resnais en 1959, *Hiroshima mon amour*, a marqué les esprits. Ceux qui l'ont vu ont été happés par la puissance de ce récit relatant une histoire de passion absolue. L'adaptation scénique est tout aussi percutante. Fanny Ardant, seule en scène, a comme partenaire idéal, Gérard Depardieu, qui lui donne la réplique en voix off. Les souvenirs affluent. On suit cette actrice française qui se rend à Hiroshima pour y tourner un film. Une histoire d'amour naît entre elle et un Japonais. De confiance en confiance, le public est transporté dans leur passé. La guerre, la violence, l'intolérance des hommes. Pourront-ils trouver la paix et vivre leur amour à Hiroshima? Rentrera-t-elle en France? Restera-t-il dans son pays? Les voix et les mots sont inoubliables. Portée par le timbre rauque de Fanny Ardant, la parole durassienne se déploie dans une mise en scène épurée qui amplifie la portée du texte. Un sans-faute poignant et exaltant.



# NOMAD

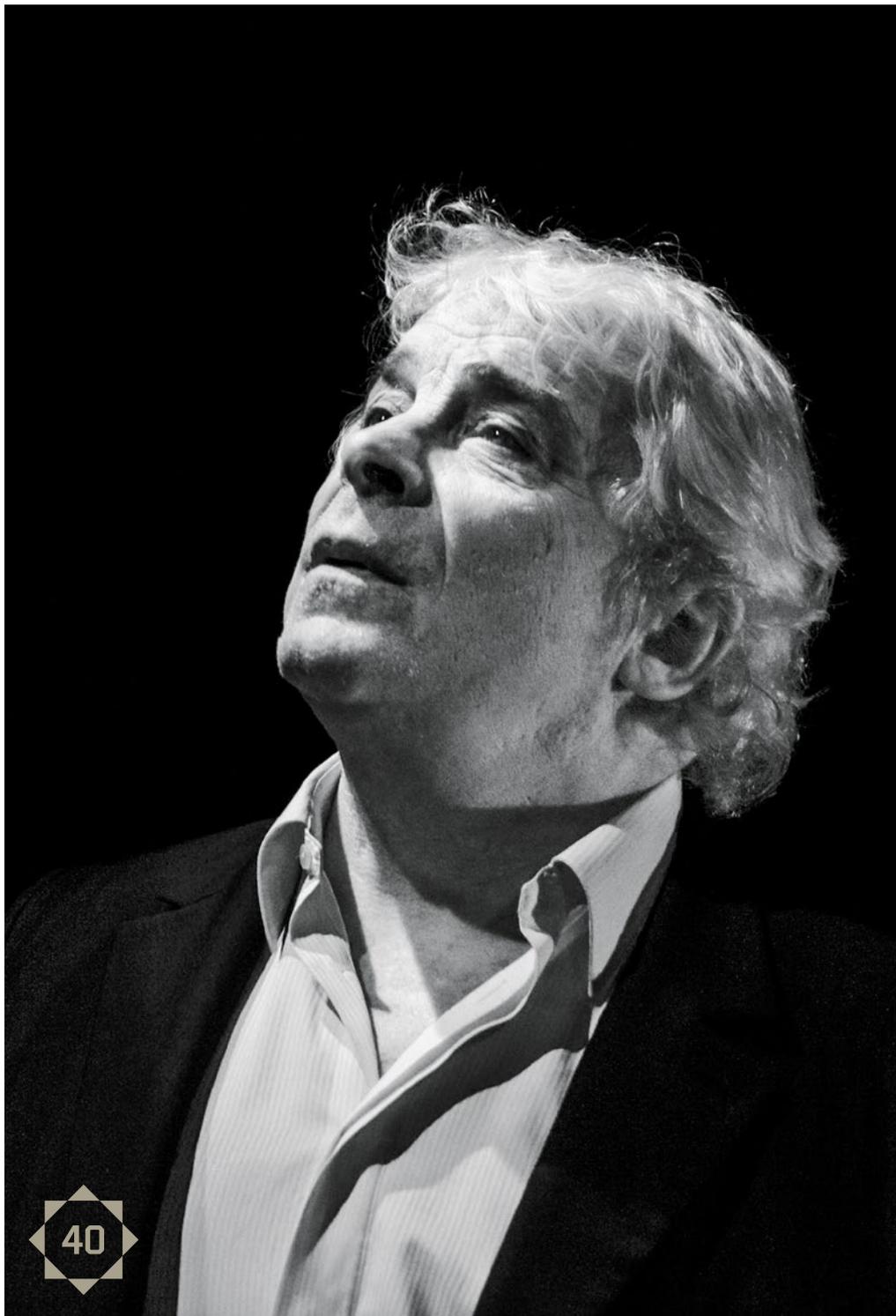
SIDI LARBI CHERKAOUI / EASTMAN

## JEUDI 10.10.2019

20H30 / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.-  
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

**CHORÉGRAPHIE:** SIDI LARBI CHERKAOUI  
**AVEC:** MABROUK GOUICEM, NEMO OEGHOEDE, WANG QING, STEPHANIE AMURAO, NICK COUTSIER, VERDIANO CASSONE, POL VAN DEN BROEK, MOHAMED TOUKABRI, KAZUTOMI «TSUKI» KOZUKI, SHAWN FITZGERALD AHERN, OSCAR RAMOS  
**COMPOSITION MUSICALE:** SIDI LARBI CHERKAOUI, FELIX BUXTON, KASPY N'DIA  
**MUSIQUE ADDITIONNELLE:** YARKIN EN COLLABORATION AVEC THE SUFI VOCAL MASTERS, AL ADHAN, AL QANTARAH, FADIA TOMB EL-HAGE, OLI SAVILL (PERCUSSION), MUSIQUES TRADITIONNELLES DES ÎLES AMAMI AU JAPON  
**CONCEPTION SONORE:** FELIX BUXTON / **MUSIQUE LIVE:** KASPY N'DIA  
**COSTUMES:** JAN-JAN VAN ESSCHE / **SCÉNOGRAPHIE:** WILLY CESSA, ADAM CARRÉE  
**LUMIÈRES:** WILLY CESSA, SAM MARY / **VIDÉO:** PAUL VAN CAUDENBERG  
**ASSISTANT CHORÉGRAPHE / DIRECTION RÉPÉTITIONS:** SHAWN FITZGERALD AHERN, OSCAR RAMOS / **CONSEILLER ARTISTIQUE ET ASSOCIÉ:** VÁCLAV KUNĚŠ  
**COACH VOCAL:** ANNA SATO / **MUSIQUE CONÇUE PAR:** DUNCAN F. BROWN  
**DIRECTEUR TECHNIQUE:** PATRICK «SHARP» VANDERHAEGEN  
**HABILLAGE:** RENATA EPIFANIO / **RÉALISATION DÉCORS:** MARTIN BAARDA  
**APPRENTI SON:** ELRIC REINARTZ / **MANAGER DE TOURNÉE:** ELINE LENAERTS  
**PRODUCTEUR:** EASTMAN / **COPRODUCTION:** 420PEOPLE, CULTUURCENTRUM BERCHEM  
**REMERCIEMENTS:** FRANCESCA MARIA AMANTE, SABINE GROENENDIJK, VOJTĚCH RAK, ANTONIN RIOCHE, FILIP STANĚK, NICOLA LEAHEY, JASON KITTELBERGER, SATYAGRAHA DANCERS OF EASTMAN / THEATER BASEL, KARTHIKA NAÏR, CARLY HEATHCOTE  
**AVEC LE SOUTIEN DE:** LA FONDATION BNP PARIBAS, DES AUTORITÉS FLAMANDES ET DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE. EASTMAN EST EN RÉSIDENCE À DESINGEL CAMPUS DES ARTS INTERNATIONAL, ANVERS

Ils sont rares, ceux qui arrivent par la force d'une chorégraphie à faire se lever une salle comme un seul homme. Sidi Larbi Cherkaoui fait partie de ceux-là. A l'instar de Hofesh Shechter, le diable d'homme sait la beauté du geste, le souffle de l'âme. Membre de la fameuse compagnie Les Ballets C de la B, il y chorégraphie sa première création qui recevra trois prix internationaux. Le voilà lancé et plus rien ne l'arrête: il travaille avec les plus grandes compagnies et les plus grands théâtres. Il devient une figure majeure de la danse contemporaine. Son style est reconnaissable entre tous: fortement personnel (le danseur possède une capacité peu ordinaire de souplesse voire de réel contorsionniste), théâtral et éclectique. Les créations de Cherkaoui sont en relation avec l'identité qu'elle soit culturelle, religieuse, ethnique ou sexuelle. En 2005, il crée et danse un duo avec Akram Khan, *zero degrees*, qui rencontre un succès mondial. L'année 2010 marque une importante transition dans sa carrière avec la fondation de sa compagnie Eastman avec un succès égal. Pour sa nouvelle création *Nomad*, il associe ses danseurs à ceux de la compagnie tchèque 420PEOPLE en nous conviant au milieu du désert. Comment la vie réussit-elle à se frayer un chemin dans des conditions hostiles? La réponse est à la fois simple et bouleversante. Il s'agit d'humanité. Le talent de Cherkaoui se met à son service et c'est beau comme un premier jour.



40

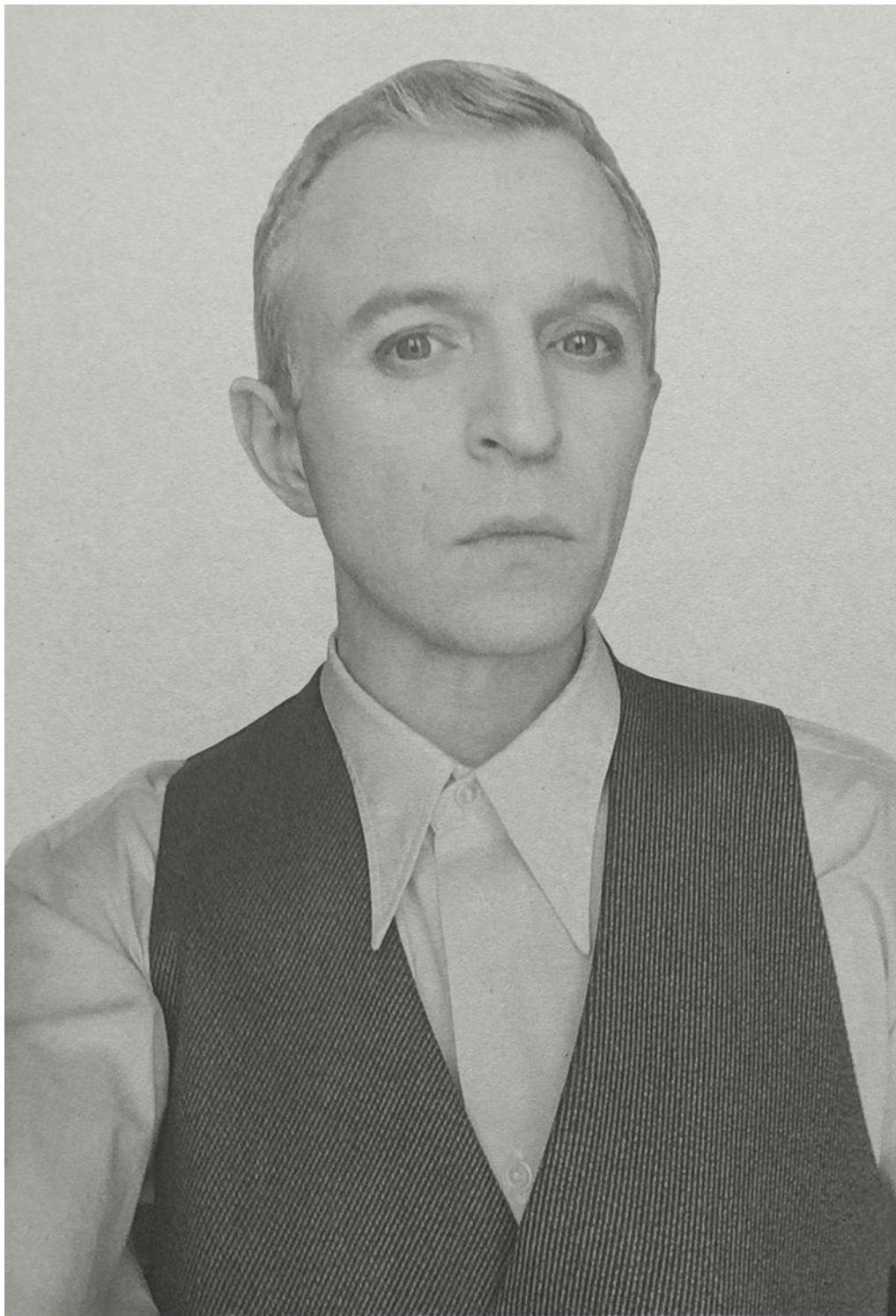
# RENCONTRE PARTICULIERE JEUDI 31.10.2019

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.-

MOINS DE 25 ANS: CHF 25.-

AVEC: JACQUES WEBER

Jacques Weber est une légende, de celles qui ont fait le Théâtre. Sa carrière est étourdissante, du métier d'acteur à celui de metteur en scène en passant par la direction de centres dramatiques, rien ne semble lui résister. Crinière de lion, panache et passion du jeu chevillée au corps, ce monstre sacré a incarné les plus grands rôles au cinéma et sur planches. Qu'il joue le Bel-Ami de Maupassant, le Comte de Monte-Cristo, Don Juan ou Cyrano, la prestation est toujours remarquable. Et il suffit qu'il déclame du Victor Hugo, du Flaubert ou du Rostand, pour que le public soit immédiatement suspendu à ses lèvres. En filigrane on perçoit l'amour du verbe et la grandeur de l'artiste. Sa générosité vient en sus et on peut vous assurer qu'elle est immense. Preuve en est, quand Yasmine Char a émis le souhait qu'il fasse partie de cette saison anniversaire il a accepté sur le champ. Ainsi à la manière de son spectacle *Eclats de vie* qui mêlait citations, textes classiques, contemporains, célèbres ou inédits, il va prendre possession de la scène de l'Octogone pour nous parler de théâtre, de son théâtre à lui, de son parcours, des textes aimés. Il a même dit qu'il chanterait peut-être et il a promis de rencontrer le public au bar.



# JAY-JAY JOHANSON

KINGS CROSS

## VENDREDI 08.11.2019

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.-

Qui a déjà écouté Jay-Jay Johanson sait qu'il fait partie de ces artistes dont on retient à jamais le nom et les chansons. Véritable crooner suédois, il ensorçèle ses fans depuis plus de vingt ans avec l'élégance de ses mélodies et la mélancolie de ses textes. Débarqué sur les ondes en 1996, en pleine vague trip-hop avec l'album grandiose «Whiskey», il était apparu alors comme issu d'une filiation fantasmée réunissant *Chet Baker*, *Portishead* et *Lee Hazlewood*. S'ensuivirent plusieurs albums et qui forment autant de pépites portées par sa voix aérienne, voluptueuse et riche d'une émotion palpable. C'est avec «Kings Cross», sorti le 19 avril, que le dandy nordique vient se rappeler à nous. On y retrouve son univers envoûtant et des chansons à leur meilleur, ce qui le classe déjà parmi les albums notables de 2019. Il faut dire que ce dernier opus recèle de trésors mélodiques, il suffit d'écouter *Heard Somebody Whistle* pour en avoir la preuve. Un titre qui s'écoute comme un condensé Jay-Jay Johansonien: gimmick entêtant, beats aux accents jazz et un sifflement comme une mélodie populaire qui semble faire partie de nous depuis toujours, à l'instar de ses concerts qualifiés de mémorables.

«Le dernier album suave et élégant du grand escogriffe suédois, porté par une orchestration en dentelle, sonne déjà comme un classique!» *Les Inrocks*

«Souvent imité mais jamais égalé!» *Libération*

«Il signe un bien bel et mélodieux album, sans doute son meilleur.» *Le Monde*



# LA MENAGERIE DE VERRE SAMEDI 09.11.2019

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H50

**PIÈCE DE:** TENNESSEE WILLIAMS / **MISE EN SCÈNE:** CHARLOTTE RONDELEZ  
**AVEC:** CRISTIANA REALI, OPHELIA KOLB, CHARLES TEMPLON, FÉLIX BEAUPÉRIN  
**TRADUCTION:** ISABELLE FAMCHON.

LE TEXTE ÉDITÉ PAR L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE  
DANS LA COLLECTION DES QUATRE VENTS

**DÉCOR:** JEAN-MICHEL ADAM / **COSTUMES:** JEAN-DANIEL VUILLERMOZ

**LUMIÈRES:** FRANÇOIS LOISEAU / **VIDÉOS ET MAGIE:** ROMAIN LALIRE

**CRÉATION MUSICALE:** VADIM SHER / **CHORÉGRAPHIE:** ALMA DE VILLALOBOS

**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE:** PAULINE DEVINAT

**ACCESSOIRISTES ET ASSISTANTES DÉCORS:** JULIE MAHIEU ET ANAÏS SOUQUET

**MENUISERIES:** MARCEL RONDELEZ

**PRODUCTION:** THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE;

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL; RCS ET LA COMPAGNIE DES ÉCLANCHES  
EN PARTENARIAT AVEC TÉLÉRAMA, PARIS PREMIÈRE ET OUI FM

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION JACQUES TOJA

REMERCIEMENTS POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR AIDE À

MARCEL RONDELEZ, VINCENT LÉGER, CAROLINE MARTEL, PATRICIA FAGET,

YVES LEVÉQUE, ISABELLE FAMCHON, MARIE-CÉCILE RENAUD,

SARA-JANE RICHARDSON, FRANÇOIS SALIMOV, LAURENT GRÉGOIRE, ÉLISE FÉCAMP,

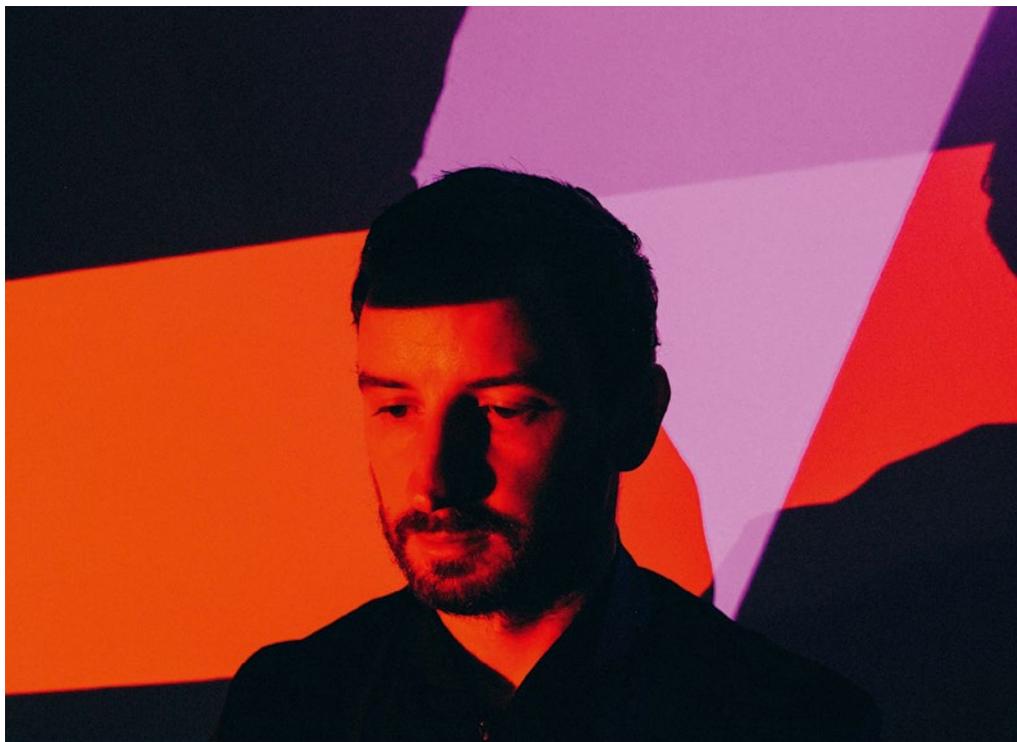
GONZALVE LECLERC ET TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE.

Il est rare de voir au théâtre un spectacle qui frôle l'état de grâce. C'est le cas avec celui-ci. À quoi cela tient-il ? À Tennessee Williams, qui sait dire sobrement la complexité de l'humain. À la subtile mise en scène de Charlotte Rondelez, qui nous offre un passé recomposé onirique de l'univers du dramaturge américain. Et enfin aux acteurs, dont les présences s'équilibrent avec une délicatesse inouïe. Dans un décor aux couleurs sépia, évoquant l'Amérique des années 1930, on découvre l'intimité d'une famille au plus profond de ses sentiments, de ses conflits, des joies et des peines. Devant nous, une mère qui dissimule ses angoisses sous trop de rires; sa fille handicapée, que terrifie la vie; et son fils, propulsé à son corps défendant dans le rôle du père de famille. La soirée à laquelle nous assistons (un dîner est organisé pour marier la fille à un prétendant qui ignore tout du sort qu'on lui réserve) est bouleversante de bout en bout. Cette pièce à forte teneur autobiographique, brille des milles feux de la cruauté et de l'humanité bafouée. Gageons que suite à ce superbe moment de théâtre, le public gardera en lui quelque chose de Tennessee.

« Une ménagerie de verre si humaine. » *Le Monde*

« Une délicatesse inouïe. Superbe moment de théâtre. » *Télérama*

Ophélie Kolb a reçu le Molière de la comédienne dans un second rôle pour La Ménagerie de verre...



# BRUCE BRUBAKER & MAX COOPER

GLASSFORMS

## JEUDI 14.11.2019

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.-

Grande figure de la musique post-moderne américaine, le pianiste chevronné Bruce Brubaker dialogue avec le jeune producteur électro irlandais Max Cooper pour réinventer en direct diverses œuvres pour piano solo de Philip Glass. Mêlant piano et machines, ils « remixent » des pièces du grand compositeur américain et accentuent encore la puissance rythmique de sa musique. Le courant du minimalisme américain, qui use de motifs répétitifs pour générer un effet hypnotique, constitue une source séminale pour la musique électronique, comme l'a très bien mis en évidence Jacqueline Caux dans son documentaire *Les Couleurs du prisme, la mécanique du temps – De John Cage à la techno (2009)*. Cette filiation apparaît de manière saillante et vibrante dans Glassforms.

Leur projet Glassforms a été présenté en avant-première à la Philharmonie de Paris et au Sonar festival de Barcelone sur la scène du Sonarcomplex.



# LA FEMME QUI DANSE

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

## SAMEDI 16.11.2019

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.-  
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H10

**AVEC:** MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA  
**CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE:** MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT  
**TEXTES INÉDITS DE:** MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA  
**MUSIQUES:** STRAVINSKY - OLAFUR ARNALDS - PORTISHEAD -  
BART HOWARD - BIRDY NAM NAM - CHARLES ADAM - MASSENET  
**EN COPRODUCTION AVEC:** LA MUSE EN CIRCUIT, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE  
**COPRODUCTION:** ESPACE CARPEAUX - COURBEVOIE

Marie-Claude Pietragalla fête ses quarante ans de scène et c'est une merveilleuse coïncidence pour l'Octogone! Mieux que ça, une évidence tant le lien fût fort entre Pietra et le théâtre. Son parcours d'artiste est atypique. Elle a vécu plusieurs vies, fait des choix, pris des risques. Elle a exploré des sentiers de fortune en revendiquant sa liberté: de danseuse étoile de l'Opéra de Paris à directrice du ballet national, de chorégraphe à fondatrice de sa propre compagnie. Graham, Lifar, Cunningham, Béjart, Carlson, Forsythe, Mats Ek, Noureev, autant de rencontres artistiques qui ont enrichi son champ des possibles.

Dans ce seul en scène, Pietra révèle l'indicible de son métier et de son art. Elle est tour à tour guide et témoin, muse et créatrice, actrice et danseuse. Elle entame un travail d'introspection inédit pour faire ressurgir des visages, des rencontres, des « moments » de danse. L'oralité dans l'art chorégraphique est essentielle pour Marie-Claude Pietragalla; elle souhaite dans ce travail conjuguer témoignage oral et mémoire du corps. Elle est l'auteure ici de textes inédits qui éclairent sur sa pensée, son ressenti, son expérience et ses sources d'inspiration. Se définissant comme une femme qui danse, Pietra nous dévoile en confiance ce qui constitue un parcours de vie.

« Je suis un animal dansant, un être incarné et désincarné qui évolue au gré d'un rythme intérieur, d'un souffle musical, d'une conscience éclairée. » *Marie-Claude Pietragalla*



# POURVU QU'IL SOIT HEUREUX JEUDI 21.11.2019

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 65.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H25

PIÈCE DE: LAURENT RUQUIER

MISE EN SCÈNE: STEVE SUISSA

AVEC: FRANCIS HUSTER, FANNY COTTENÇON, LOUIS LE BARAZER

DÉCORS: BERNARD FAU, NATACHA MARKOFF

LUMIÈRES: JACQUES ROUVEYROLLIS, JESSICA DUCLOS

COSTUMES: JEAN-DANIEL VUILLERMOZ

MUSIQUE: MAXIME RICHELME

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: STÉPHANIE FROELIGER

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU STUDIO D'ASNIÈRES-ESCA

On ne présente plus Laurent Ruquier, figure incontournable du PAF (paysage audiovisuel français), maniant l'art de la vanne et du bon mot. Chroniqueur, animateur de radio et de télévision, comédien, producteur de spectacles et dramaturge à succès. Dernière création théâtrale en date: *Pourvu qu'il soit heureux*, est une pièce comique qui sonne comme un manifeste contre l'homophobie et ses préjugés. Le scénario est simple: Les parents d'un jeune homme découvrent l'homosexualité de leur fils à la une d'un magazine people car il est le compagnon d'un acteur célèbre. La cellule familiale s'en trouve bouleversée. Chacun va exprimer ses espoirs et ses colères, ses doutes et ses incapacités. Le regard des parents sur leur fils se double d'un regard du fils sur ses parents. Steve Suissa signe là une mise en scène élégante et efficace servie par un trio de comédiens parfaitement crédibles. Fanny Cottencçon est une mère pleine de tact et d'humanité, Francis Huster excelle dans la mauvaise foi et la fureur. Jeune débutant solaire, Louis Le Barazer tient bien sa partie face à des acteurs chevronnés. Ruquier réussit son pari: allier rire et réflexion profonde en abordant une thématique sensible.

«A ne pas rater» *Paris Match*

«Un casting 3 étoiles» *Sortir à Paris*



# LA LEGENDE D'UNE VIE VENDREDI 06.12.2019

20H30 / CAT 1: CHF 65.- / CAT 2: CHF 55.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: STEFAN ZWEIG / MISE EN SCÈNE: CHRISTOPHE LIDON  
AVEC: NATALIE DESSAY, MACHA MÉRIL, BERNARD ALANE,  
GAËL GIRAudeau, VALENTINE GALEY  
DÉCOR: CATHERINE BLUWAL / COSTUMES: CHOUGHANE ABELLO-TCHERPACHIAN  
LUMIÈRES: MARIE-HÉLÈNE PINON / MUSIQUE: CYRIL GIROUX  
PRODUCTION: ACTE 2 EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE MONTPARNASSE  
UNE CRÉATION DU CADO, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION ORLÉANS - LOIRET

Quitter l'opéra pour briller sur les planches de théâtre, c'est le pari réussi de l'ancienne soprano star Natalie Dessay. Celle qui a arrêté sa carrière lyrique en 2015 pour devenir comédienne confirme la grande intelligence d'un jeu tout en nuances. En témoigne son interprétation saluée de tous, dans la *Légende d'une vie*, où elle brille aux côtés d'une Macha Méril également remarquable. Œuvre peu connue de Stefan Zweig, cette pièce écrite en 1919 n'en est pas moins contemporaine dans sa façon d'aborder des thématiques humaines et sociétales. L'intime et l'existentiel sont au cœur de la réflexion de l'auteur autrichien qui interroge le poids de la filiation. À quelle réussite peut-on rêver quand on est le fils d'un artiste idéalisé par toute une famille et tout un pays? Comment se construire face à ce modèle insurpassable, surtout quand on est un artiste, comme lui? C'est le dilemme qui gâche la vie du jeune Friedrich, dans la Vienne du début du XX<sup>e</sup> siècle. Sa mère veut garder intacte l'image d'un homme qu'elle vénérât. Le fils en crève. Jusqu'à ce qu'il découvre un secret conjugal bien caché. N'en disons pas plus, car il y a quelque chose d'un suspense de film noir dans cette pièce forte habilement montée par Christophe Lidon.

«Habilement montée par Christophe Lidon dans de très beaux décors et costumes Art déco, elle se regarde et s'écoute avec le charme désuet des œuvres douloureuses du temps passé.» *Télérama*

«Ce thème est magnifique. Superbement zweigien! Il ouvre sur une variété de sentiments. La pièce est certes assez datée. Et alors, dirait Michel Fau, Molière aussi, c'est daté! La construction est solide. Là encore, Zweig!» *Le Figaro Magazine*



CRÉATION

# LA VALSE DES JOURS

YVETTE THÉRAULAZ,  
VOIX DE LAUSANNE, CIE 5/4

## SA 14 & DI 15.12.2019

SAMEDI 20H30, DIMANCHE 17H

PLEIN TARIF: CHF 35.-

**COMPOSITEUR:** LEE MADDEFORD  
**PAROLIERE, SCÉNARISTE:** ANNE-FRÉDÉRIQUE ROCHAT  
**METTEUSE EN SCÈNE:** HEIDI KIPFER  
**UNE COMÉDIENNE:** YVETTE THÉRAULAZ  
**CHEF DE CHŒUR:** DOMINIQUE TILLE  
**MUSICIENS:** ADELINÉ MÉLO, BAIJU BHATT, SOLAL EXCOFFIER,  
ANDRÉA TOMAO, MATHIAS DEMOULIN  
**COSTUMES:** GENEVIÈVE JOLIAT / **MAQUILLAGE:** VIVIANE LIMA  
**LUMIÈRES:** JEAN-PIERRE POTVIEGE  
**CRÉATION ET RÉGIE SON:** BERNARD AMAUDRUZ  
**ADMINISTRATION, DIFFUSION:** CLAUDINE CORBAZ

En prologue, une fête dans le foyer du théâtre, où choristes, musiciens et solistes prennent en charge le bien être des spectateurs avec des sérénades, des aubades, des villanelles et des surprises qui durent le temps d'un verre. Puis le public est entraîné par les choristes dans la salle.

Sur scène, Ariane, (Yvette Théraulaz). Elle est seule. Personne n'a pensé à son anniversaire. Peu à peu des personnages vont surgir. Une ribambelle de souvenirs incarnés par le chœur et les solistes. Des chansons retraçant les premières fois, les joies, les révoltes, les déceptions qui ont marqué son existence.

La thématique est universelle, nous en sommes toutes et tous les héroïnes, les héros: la vie qui bat, qui va, qui passe...

L'univers sera onirique, le ton naïf, drôle, léger, parfois grinçant.



# LE CANARD A L'ORANGE

## JEUDI 23.01.2020

20H30 / CAT 1: CHF 65.- / CAT 2: CHF 55.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: WILLIAM DOUGLAS HOME / MISE EN SCÈNE: NICOLAS BRIANÇON  
AVEC: NICOLAS BRIANÇON, ANNE CHARRIER,  
FRANCOIS VINCENTELLI, ALICE DUFOUR, SOPHIE ARTUR  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE: PIERRE-ALAIN LELEU  
ADAPTATION: MARC-GILBERT SAUVAJON  
DÉCORATEUR: JEAN HAAS / ASSISTANT DÉCORATEUR: BASTIEN FORESTIER /  
LUMIÈRE: FRANCK BRILLET / COSTUMES: MICHEL DUSSARAT  
ASSISTANT COSTUMIER: AIMÉE BLANC  
MAQUILLAGE PERRUQUES: MICHELE BERNET

C'est la proposition idéale pour réchauffer une soirée de janvier. De fait, ce « Canard à l'orange » revisité à la sauce Nicolas Briançon, est savoureux. Tous les ingrédients sont réunis pour offrir au public un petit bijou de drôlerie: un mari, sa femme et son amant, une secrétaire affriolante, un canard au four et des adultères croisés dans une maison de campagne. L'intrigue aussi simple qu'efficace se déroule dans un décor vintage signé Jean Haas, qui restitue parfaitement l'ambiance chic et cosy de la lande anglaise. La pièce débute par une partie d'échecs. Hugh Preston, présentateur vedette de la BBC, bat à plate couture sa femme Liz. À mat, il lui annonce avoir découvert sa tromperie. Madame s'est entichée d'un séduisant trader belge. Grand prince, le mari lui propose de prendre les torts à sa charge en vue d'une procédure de divorce. La partie ne s'arrêtera qu'au baisser de rideau. Interprété avec panache, ce classique de la comédie britannique évite l'écueil des grosses ficelles. Nicolas Briançon en a modernisé le jeu grâce à une mise en scène efficace. Comme interprète, il manigance, cabotine, séduit, égratigne et force juste ce qu'il faut la faconde de ses joyeux compères. Le spectacle file à une allure folle et on en redemande!

« De la verve, de l'humour, de la fantaisie. Nicolas Briançon excelle, entraînant tous les autres dans un rythme étourdissant. » *Figaro Magazine*

« Excellents comédiens. On se régale! Un spectacle aux petits oignons, des éclats de rire garantis! » *Le Parisien*

Francois Vincentelli a reçu le Molière du comédien dans un second rôle



# DANSER CASA

KADER ATTOU  
& MOURAD MERZOUKI

## SAMEDI

### 01.02.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.-  
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

PIÈCE POUR 8 DANSEURS

**DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE:** KADER ATTOU ET MOURAD MERZOUKI  
**AVEC:** AYOUB ABEKKANE, MOSSAB BELHAJALI, YASSINE EL MOUSSAOUI, OUSSAMA EL YOUSFI, AYMEN FIKRI, STELLA KEYS, HATIM LAAMARTI, AHMED SAMOUD  
**MUSIQUE:** RÉGIS BAILLET-DIAPHANE ET MUSIQUES ADDITIONNELLES  
**LUMIÈRES:** MADJID HAKIMI / **COSTUMES:** EMILIE CARPENTIER  
**ASSISTANTS DES CHORÉGRAPHERS:** VIRGILE DAGNEAUX ET CHRISTOPHE GELLON  
**COPRODUCTION:** ETAT D'ESPRIT PRODUCTIONS, FONDATION TOURIA ET ABDELAZIZ TAZI, L'UZINE, CASA EVENTS ET ANIMATIONS, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2018, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG - DIRECTION MOURAD MERZOUKI, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE / CIE ACCRORAP - DIRECTION KADER ATTOU, THÉÂTRE DU VELLEIN - CAPI VILLEFONTAINE, THÉÂTRE DE CHARTRES, L'APARTÉ  
**AVEC LE SOUTIEN DE** L'INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC, DU STUDIO DES ARTS VIVANTS-CASABLANCA ET DE LA FONDATION PGD.

Il suffit parfois d'un piétinement de jambes nues filant dare-dare sur un ruissellement de musique orientale pour que la magie d'un spectacle fonctionne d'un coup. Et lorsque la seconde d'hypnose se prolonge, l'excitation joyeuse procurée par cette dentelle chorégraphique emporte tout! C'est le cas de *Danser Casa* qui réunit huit jeunes danseurs marocains (dont une femme), sous la houlette de Kader Attou et Mourad Merzouki. Compères de longue date, les deux pointures internationales du hip-hop, n'avaient plus travaillé ensemble depuis 1994. Cette nouvelle création témoigne de leurs parcours et talents respectifs. Consacré au dynamisme de Casablanca, *Danser Casa* fait tourner la roulette de l'urgence sans jamais lâcher la pression. Paquets de nerfs, les danseurs dévorent le plateau avec l'appétit de ceux qui en veulent. Il faut voir la force brute qui les soulève, l'animalité soudaine qui les saisit, les véritables risques qu'ils prennent dans leurs acrobaties. La poétique du geste et des corps se déploie, et la danse dépasse le propos pour nous raconter la condition humaine de part et d'autre de la Méditerranée.

« Avec ce nouvel opus, les chorégraphes Kader Attou et Mourad Merzouki s'intéressent à l'altérité et à l'empathie. Réjouissant. » *Le Figaro*



# LE LIEN

## JEUDI

### 06.02.2020

20H30 / CAT 1: CHF 65.- / CAT 2: CHF 55.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

**PIÈCE DE:** FRANÇOIS BÉGAUDEAU / **MISE EN SCÈNE:** PANCHIKA VELEZ  
**AVEC:** PIERRE PALMADE, CATHERINE HIEGEL, MARIE-CHRISTINE DANÈDE  
**DÉCOR:** CLAUDE PLET / **LUMIÈRES:** MARIE-HÉLÈNE PINON  
**COSTUMES:** MARIE ARNAUDY  
**MUSIQUES ORIGINALES:** BRUNO RALLE POUR BALOO PRODUCTIONS  
**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE:** MIA KOUMPAN  
**PRODUCTION:** ACTE 2 EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE MONTPARNASSE ET RSC

Il en faut du talent pour donner à voir l'indicible, pour évoquer les liens intenses et parfois douloureux qui unissent un fils à sa mère. Des sentiments décortiqués avec brio par François Bégaudeau – auteur et acteur d'*Entre les murs*, Palme d'or à Cannes en 2008 – qui sait si bien explorer les détours de l'âme humaine. L'histoire ? Un fils vient déjeuner chez sa mère, plus par obligation que par plaisir, et c'est un long monologue qui débute sur le rayon fromages du supermarché, sur la voisine qui a perdu son mari, etc. Le fils, Pierre Palmade, s'ennuie visiblement, mais sa mère Catherine Hiegel ne le voit pas et continue de parler. Quand il veut abrégé ses souffrances et prendre la fuite, cela déclenche un dialogue vif qui au règlement de comptes. On perçoit le creusement d'un fossé qui s'est établi au fil du temps entre un fils devenu écrivain, donc intello, et une mère modeste retraitée de la poste. Est-ce suffisant pour détruire les amours maternel et filial ? La pièce se déroule le temps de ce repas orangeux, le temps de rire du mordant des répliques, d'apprécier le talent des comédiens et de s'émouvoir devant une relation qui renvoie chacun à sa vie propre.

« Pierre Palmade et Catherine Hiegel, un duo bouleversant » *Télérama*



CRÉATION

# SOTTOVOCE

CIE LINGA

## VE 28 & SA 29.02.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 25.-  
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

**IDÉE ET CHORÉGRAPHIE:** KATARZYNA GDANIEC & MARCO CANTALUPO  
**DIRECTION VOIX:** RENAUD BOUVIER ET DOMINIQUE TILLE  
**INTERPRÈTES:** 6 DANSEURS DE LA COMPAGNIE LINGA ET 4 CHANTEURS DE L'AVSR  
(ASSOCIATION VOCALE DE SUISSE ROMANDE)  
**CRÉATION LUMIÈRE:** GERMAN SCHWAB  
**CO-PRODUCTION:** COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY,  
ZAGREB DANCE CENTER

Le chant et la danse utilisent les chemins internes du corps pour s'exprimer à la surface sensible. Aucun besoin d'accessoire: la gorge se déploie, les membres se déplient. La voix et le corps se donnent à entendre et à voir dans leur unicité, dans leur exclusivité. En collaboration avec l'Association Vocale de Suisse Romande (AVSR) et ses directeurs, Renaud Bouvier et Dominique Tille, la Compagnie Linga nous embarque dans un paysage sonore et mouvementé où se jouent la confrontation, l'interpénétration. D'un contraste d'énergies et de physicalités émerge, par l'infiltration du camp artistique opposé, un métissage des genres.

Peut-être l'occasion de faire naître un art hybride, de proposer une nouvelle écoute, un nouveau regard. Certainement la nécessité de trouver un langage commun qui tient compte des différences et des altérités, sans lesquelles la communication ne serait pas possible. Une réflexion sur la diversité des langages, une invitation à l'ouverture à l'autre.

Katarzyna Gdaniec & Marco Cantalupo

«Alors le vieux mythe biblique se retourne, la confusion des langues n'est plus une punition, le sujet accède à la jouissance par la cohabitation des langages, qui travaillent côte à côte. Le texte de plaisir, c'est Babel heureuse» *Roland Barthes, Le Plaisir du texte.*

La Compagnie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, et d'une aide pour les tournées de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture et de la Corodis. La Compagnie est en résidence à l'Octogone, Théâtre de Pully



# THE FALLING STARDUST

CIE AMALA DIANOR

## VENDREDI 13.03.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.-  
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H

**CHORÉGRAPHIE:** AMALA DIANOR

**AVEC:** MOURAD BOUAYAD, LUCIE DUBOIS, BAPTISTE LENOIR, CHARLOTTE LOUVEL,  
SANDRA MERCKY, KEYLA RAMOS, YUKIE SPRUIJT, JEANNE STUART, ELENA THOMAS

**LUMIÈRES:** XAVIER LAZARINI / **SCÉNOGRAPHIE:** CLÉMENT DEBRAS / **MUSIQUE:** AWIR LEON

**COPRODUCTION:** THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS, LA VILLETTE,  
POLE-SUD CDCN STRASBOURG, CNDC D'ANGERS, CCN NANTES,

MAISON DE LA DANSE DE LYON, MONTPELLIER DANSE, VIADANSE-CCNBFC DE BELFORT,  
SCÈNE CONVENTIONNÉE SCÈNES DE PAYS DANS LES MAUGES (49),

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE  
KÁFIG DIRECTION MOURAD MERZOUKI DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO,

CCM DE LIMOGES SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE, L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART.

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS,

LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE, LA VILLE D'ANGERS.

Oser mêler la gestuelle de la danse classique à celle du hip hop, c'est le pari relevé par Amala Dianor qui a créé l'évènement à Montpellier Danse en réunissant ces disciplines perçues comme opposées. Pour réussir un tel tour de force, il faut de l'audace et du talent et Amala Dianor semble cumuler ces deux qualités. Comment introduire ce chorégraphe franco-sénégalais ? Par son parcours épatant entre hip-hop dès l'âge de 7 ans, et contemporain en tant que « *premier hip-hopeur* » à intégrer en 2000 l'école du Centre national de danse contemporaine d'Angers ? Par son style flexible, organique et savant ? Par ses interprétations pour des chorégraphes aussi différents que Roland Petit ou Emanuel Gat ? Le moyen le plus simple étant de voir ses créations qui parlent pour lui. À la tête de sa propre compagnie depuis 2012, il a connu le succès en 2016 avec son solo *Man Rec* unanimement salué par les critiques. Depuis lors, il poursuit un chemin qui l'amène vers des horizons toujours plus larges. Avec *The Falling Stardust* il jette des passerelles entre le ballet et le hip-hop, en conviant sur le plateau des danseurs classiques et des breakers. Généralement habitués à évoluer dans des spectacles basés sur une seule technique, ils sont amenés à se révéler autrement sur un terrain inexploré. Ainsi, quelque part entre ciel et terre, *The Falling Stardust* se place au milieu de l'infini, au-delà des esthétiques.

Dans le cadre du festival les printemps de Sévelin du 10 au 29 mars 2020



# LES CRAPAUDS FOUS SAMEDI 04.04.2020

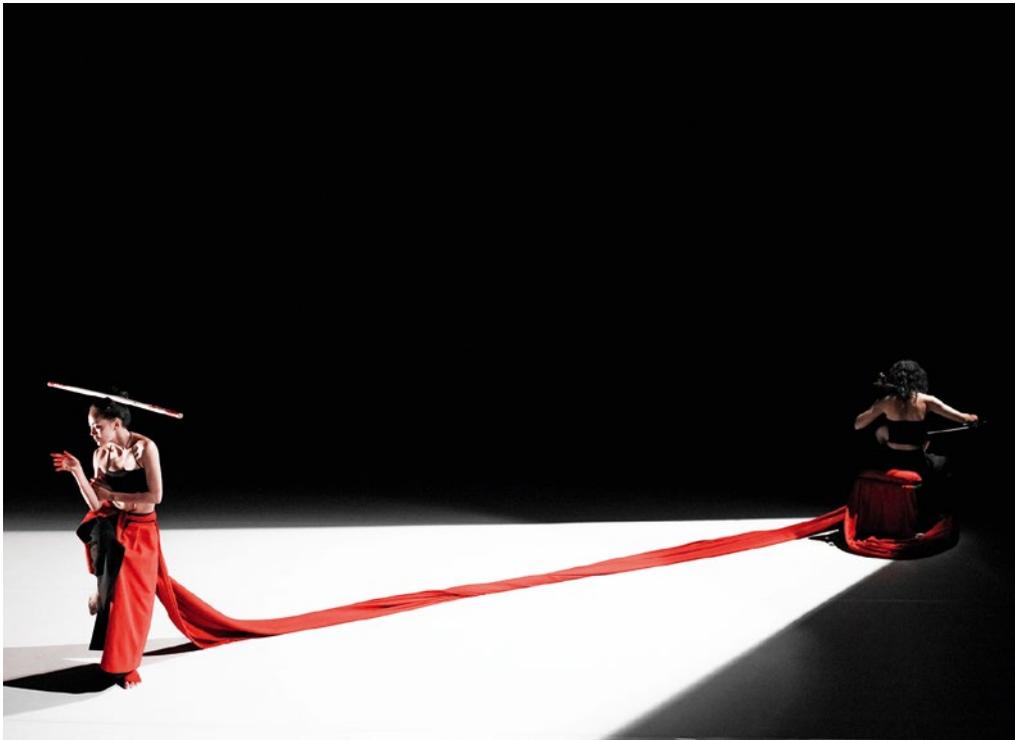
20H30 / PLEIN TARIF: CHF 55.-  
MOINS DE 25 ANS: CHF 25.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: MÉLODY MOUREY / MISE EN SCÈNE: MÉLODY MOUREY  
AVEC (EN ALTERNANCE): BENJAMIN ARBA, MERRYL BEAUDONNET  
OU VALENTINE REVEL-MOUROZ, CHARLOTTE BIGEARD OU CLAIRE-LISE LECERF,  
CONSTANCE CARRELET OU TADRINA HOCKING, HÉLIE CHOMIAC, GAËL COTTAT OU  
RÉMI COUTURIER, CHARLIE FARGIALLA, FRÉDÉRIC IMBERTY OU CHRISTIAN PELISSIER,  
DAMIEN JOUILLEROT OU THIBAUD POMMIER ET BLAISE LE BOULANGER

Inspirée d'une histoire vraie, cette pièce nous raconte comment deux médecins ont sauvé 8000 vies humaines durant la Seconde guerre mondiale. Ces crapauds fous ont fait le pari d'inoculer le vaccin contre le typhus aux habitants juifs d'un village polonais. Le but étant de dissuader les nazis de s'approcher de trop près, permettant ainsi de sauver la population de la déportation. Ce récit à la fois drôle et poignant, trouve au théâtre, une traduction parfaitement rythmée. Verbe juste, geste sûr, Méloody Mourey orchestre avec habilité des allers-retours entre passé et présent, événements dramatiques et certains plus légers. Le spectacle circule entre les époques dans un décor redessiné en permanence par des parois amovibles. Les neuf acteurs interprètent vingt personnages et passent de rôle en rôle avec une fluidité qui force l'admiration. On se passionne pour cette comédie d'aventure qui fait l'éloge du courage et de la rébellion. À ne pas manquer.

« Une pièce virevoltante. » *Le Parisien*

« Mine d'or d'inventivité, de générosité et d'humour. » *Sortir à Paris*



# PORTRAITS IN OTHERNESS

AKRAM KHAN

## SAMEDI 25.04.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 35.-  
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H20

**DIRECTION ARTISTIQUE:** AKRAM KHAN

**CHORÉGRAPHIE:** MAYA JILAN DONG, DICKSON MBI, RIAN TO

**PRODUCTION:** FAROOQ CHAUDHRY

**COMPOSITION:** ROGER GOULA, JOANNE CLARA, VINCENZO LAMAGNA, JOSEPH ASHWIN

**CRÉATION LUMIÈRES:** FABIANA PICCIOLI, ARNE SCHMITT

**COSTUMES:** MARIE CANTENYS, LAN BEHRENDT DYAO

**DIRECTION TECHNIQUE:** RICHARD FAGAN / **TECHNIQUE DU SON:** FRED DEFAY

**GESTION DE PROJET:** CHRISTINE MAUPETIT

**COPRODUCTION:** AKRAM KHAN COMPANY, SADLER'S WELLS LONDON,

PEACOCK CONTEMPORARY DANCE COMPANY (CHN)

**EN COLLABORATION AVEC:** PEACOCK CONTEMPORARY DANCE COMPANY (CHN)

**COPRODUCTION:** INTERNATIONAAL KUNSTCENTRUM DESINGEL (ANVERS),

HESSISCHES STAATSBALLET, STAATSTHEATER DARMSTADT ET DARWIN FESTIVAL

**REMERCIEMENTS:** PARTENAIRES POUR LES RÉSIDENCES

ET DORIS DUKE FOUNDATION FOR ISLAMIC ARTS

L'histoire d'Akram Khan et de l'Octogone pourrait être vieille comme le monde. C'est l'histoire d'une fidélité à un théâtre qui l'invita à se produire en Suisse pour la première fois. Avec «Ma» en 2005 tout d'abord, «Bridge» en 2008, «Vertical Road» en 2012 et «Chotto Dosh» en 2017, son talent n'a eu de cesse de se déployer. Considéré comme le chef de file de la danse contemporaine britannique, Akram Khan, a contribué à sa démocratisation en Europe. On lui doit, entre autres événements, un flashmob spectaculaire réunissant 700 danseurs et danseuses sur le parvis de l'Hôtel de ville à Paris, un duo mémorable avec l'actrice Juliette Binoche et des collaborations avec Sylvie Guillem ou Israel Galván, pour ne citer qu'eux. À Montpellier Danse, l'année dernière, le danseur-chorégraphe annonçait sa future retraite d'interprète lors d'un dernier solo. L'histoire pourrait s'arrêter là, ce serait sans compter sur la générosité de l'artiste et le désir de transmission de son savoir à la nouvelle garde. Ainsi pour *Portraits in Otherness*, il a imaginé et conceptualisé une série d'œuvres solo présentées par trois artistes internationaux qu'il considère comme les grands noms de demain. Maya Jilan Dong (Chine), Dickson Mbi (Londres) et Rianto (Indonésie), ont tous trois intégré des influences stylistiques diverses et les fusionnent en quelque chose de nouveau. On ne peut que se réjouir de découvrir ces talents hors du commun qui célèbrent l'altérité et le mélange des genres.

Dans le cadre de STEPS, Festival de danse du pour cent culturel Migros



# VIA KANANA

CIE VIA KATLEHONG DANCE  
GREGORY MAQOMA

## VENDREDI 01.05.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.-  
MOINS DE 20 ANS: CHF 20.- / DURÉE: 1H10

**CHORÉGRAPHE:** GREGORY MAQOMA  
**COMPOSITION MUSICALE:** SAMUEL MAKHATHADE KHABANE  
**CRÉATION LUMIÈRES:** OLIVER HAUSER / HAUSER LIGHTING DESIGN  
**VIDÉO:** JURGEN MEEKEL / **COSTUMES:** DARKINDIE STYLING CONCEPTS  
**TEXTE:** DISCOURS DU PROF. PLO LUMUMBA  
LORS DE LA 3<sup>e</sup> CONVENTION ANTI-CORRUPTION  
DU 2 DÉCEMBRE 2013 À L'HÔTEL AFRICANA, KAMPALA, OUGANDA  
**PHOTOS EN NOIR ET BLANC:** DAVID GOLDBLATT  
**TECHNIQUE ÉCLAIRAGE:** DAVID HLATSHWAYO / **DIRECTION DU PROJET:** BURU MOHLABANE  
**MANAGEMENT DE PRODUCTION:** STEVEN MPIYAKHE FALENI  
**PRODUCTION:** DAMIEN VALETTE PROD / **COPRODUIT PAR:** VIA KATLEHONG DANCE,  
MAISON DE LA DANSE / LYON, LA VILLETTE / PARIS, CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE  
**REMERCIEMENTS:** THE CENTRE FOR THE LESS GOOD IDEA (CENTRE FONDÉ  
PAR WILLIAM KENTRIDGE POUR LA PROMOTION  
DES ARTS À MABONENG/JOHANNESBURG)

Deux univers emblématiques de la danse sud-africaine réunis dans un seul spectacle: «Via Kanana» rassemble la fameuse Compagnie Via Katlehong, ambassadrice mondiale des danses urbaines Gumboots et Pantsula, et Gregory Maqoma, chorégraphe contemporain de Johannesburg. Artiste international, il a signé la chorégraphie de la Coupe du Monde de foot en 2010 et s'est également illustré comme danseur auprès d'Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui. Sa rencontre inédite avec la troupe Via Katlehong donne lieu à un manifeste mêlant images documentaires et danse communautaire visant à dénoncer la corruption en Afrique. Débordant de talent et de foi dans la vie, *Via Kanana* s'attaque à tout ce qui cloche avec l'énergie de l'espoir. Les artistes dansent, discutent et tréignent pour en appeler à un monde meilleur. Le public est happé par la partition captivante des mouvements, les séquences de film et les textes politiques qui forment une œuvre intense. Sur le plateau, les voix lancent leurs chants puissants, les corps leurs pas syncopés, leurs frappes de pieds et leurs claquements de mains. Bluffante, la chorégraphie de Gregory Maqoma magnifie la danse pantsula des autodidactes de Via Katlehong et en fait l'instrument d'une critique sociale vigoureuse.

Dans le cadre de STEPS, Festival de danse du pour cent culturel Migros



# MADemoiselle Julie SAMEDI 09.05.2020

20H30 / PLEIN TARIF: CHF 45.-

MOINS DE 25 ANS: CHF 25.-

**PIÈCE DE:** AUGUST STRINDBERG / **ADAPTATION:** MICHAEL STAMPE

**MISE EN SCÈNE:** CHRISTOPHE LIDON

**AVEC:** SARAH BIASINI, THOMAS COUSSEAU, DÉBORAH GRALL

**DÉCOR:** CATHERINE BLUWAL / **LUMIÈRES:** MARIE-HÉLÈNE PINON

**COSTUMES:** CHOUCHANE ABELLO-TCHERPACHIAN

**VIDÉO:** LÉONARD / **MUSIQUE:** CYRIL GIROUX

**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE:** NATACHA GARANGE

**TOURNÉE:** ACTE 2

CRÉATION DU CADO CENTRE NATIONAL  
DE CRÉATION, ORLÉANS-LOIRET

Vous prenez un texte mythique, une histoire d'amour subversive, des acteurs brillants et vous obtenez l'équation idéale d'un spectacle imparable. Célèbre pièce du dramaturge suédois August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, a inspiré d'illustres metteurs en scène conquis par l'approche psychologique des personnages. L'histoire se déroule à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, seule au château, *Mademoiselle Julie*, la fille du Comte, se mêle aux domestiques qui fêtent le solstice d'été. Dans l'ivresse de la soirée, elle séduit Jean, le domestique de son père. La transgression ultime pour cette « fille à papa » qui va tout faire pour rendre cette nuit la plus courte de l'année, la plus électrique, la plus définitive. Le drame qui va les lier ne se résout pas dans la seule analyse sociale. A l'opposition de classes se mêle celle des sexes et, plus profonde encore celle que chacun se livre à lui-même dans la contradiction de ses désirs. Strindberg, sonde avec pertinence le rapport de répulsion-attraction, domination-soumission, qui unit les deux protagonistes. La puissance de ce grand texte réside dans la force de l'affrontement qui traverse les décennies et nous offre un grand moment de théâtre.



# PULLY A L'HEURE DU QUEBEC 31.05- 06.06.2020 ÉDITION 2020

Le Festival Pully-Lavaux à l'heure du Québec est heureux d'accueillir, depuis 1996, les plus grands artistes québécois, pour constituer la plus importante scène européenne de musique francophone d'Amérique du nord.

Pour cette 13<sup>ème</sup> édition, qui aura lieu du 31 mai au 6 juin prochain, un programme exceptionnel vous attend sur les différentes scènes du site de l'Octogone. Découvrez prochainement la programmation et les dernières nouvelles sur notre site internet [www.pully-quebec.ch](http://www.pully-quebec.ch) et via les réseaux sociaux (Facebook, Instagram et Twitter).

La billetterie sera ouverte dès décembre 2019.

Venez nombreuses et nombreux vivre cette expérience québécoise dans une ambiance festive et chaleureuse. A très vite.

# POUR L'ART SAISON 2019-2020

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H

## ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)  
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS  
CASE POSTALE 31, 1009 PULLY

## BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)  
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE  
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

L'Association de musique de chambre *Pour l'Art* a repris sa dénomination initiale en 2014. Née de la fusion en 1996 des associations *Pour l'Art* et *Le Lutrin*, fondées respectivement en 1952 et 1977, elle est devenue un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

A l'occasion de sa 67<sup>e</sup> saison, l'Association *Pour l'Art* est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines.

Cette saison vous permettra de découvrir trois nouveaux ensembles: le Quatuor Ebène, le Trio Moraguès-Hoffman-Désert (clarinette-violon-piano), ainsi que le Quintette à vents Azahar. Vous aurez aussi le plaisir de réentendre les Quatuors Belcea, Prazak et Quiroga, ainsi que le Trio Guarneri. Finalement, le Quatuor Sine Nomine complétera cette série d'excellents ensembles.

Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

[www.pourlart.ch](http://www.pourlart.ch)

## CYCLE 1

MARDI 08.10.2019

TRIO GUARNERI

VIOLON-VIOLONCELLE-PIANO (TCHÉQUIE)

J. HAYDN TRIO HOB XV:25

D. CHOSTAKOVITCH TRIO OP. 67

A. DVORAK TRIO OP. 90 «DUMKY»

MARDI 03.12.2019

QUINTETTE AZAHAR

QUINTETTE À VENTS (ESPAGNE)

P. TAFFANEL QUINTETTE EN SOL MINEUR

G. KURTAG QUINTETTE OP. 2

F. SANCHEZ «AZAHAR»

S. VERESS DIPTYQUE

J. TURINA 5 DANZAS GITANAS

MARDI 11.02.2020

QUATUOR SINE NOMINE (SUISSE)

W.A. MOZART QUATUOR KV 499

B. BARTOK QUATUOR N° 1

A. DVORAK QUATUOR OP. 61

MARDI 03.03.2020

QUATUOR EBÈNE (FRANCE)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 59/1

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 130+133

## CYCLE 2

MARDI 05.11.2019

TRIO MORAGUÈS-HOFFMAN-DESERT

CLARINETTE-VIOLONCELLE-PIANO (FRANCE)

L. VAN BEETHOVEN TRIO OP. 11

J. BRAHMS SONATE OP. 99

R. SCHUMANN FANTASIESTÜCKE OP. 73

J. BRAHMS TRIO OP. 114

MARDI 19.11.2019

QUATUOR BELCEA (ANGLETERRE)

W.A. MOZART QUATUOR KV 465

B. BRITTEN QUATUOR N° 3

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 131

MARDI 14.01.2020

QUATUOR PRAZAK (TCHÉQUIE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 77/2

A. DVORAK MOUVEMENT EN FA MAJEUR

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 132

MARDI 17.03.2020

CUARTETO QUIROGA (ESPAGNE)

G. BRUNETTI QUATUOR L 185

A. GINASTERA QUATUOR N° 1

J. BRAHMS QUATUOR OP. 51/1

# OU ACHETER VOS BILLETS

## AU GUICHET DU THÉÂTRE

L'OCTOGONE, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY  
HORAIRE D'OUVERTURE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI  
AU VENDREDI ET LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE  
ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.  
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

## PAR TÉL. 021 721 36 20

HORAIRE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI.

## SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH  
ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT  
UN SURCÔÛ DE CHF 5.30 PAR ENVOI.  
CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD).

# ACCES AU THEATRE

## BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE  
LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

## TRAIN RÉGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY  
LIGNE MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

## TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

## TRANSPORTS PRIVÉS DE GENÈVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

## DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY  
PARKING: PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

## PARKING

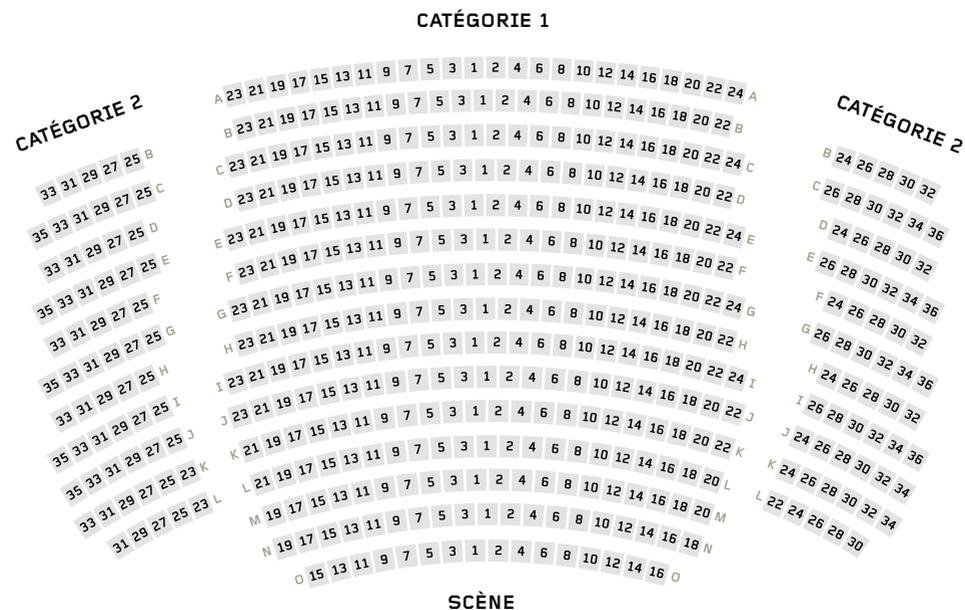
PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

# AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC: LAUSANNE, GENÈVE, FRIBOURG ET SUR LE SITE WWW.FNAC.CH  
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.  
LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS  
À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.  
L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI  
APRÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE.

# PLAN DE LOCATION



# L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

## NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIENT A REMERCIER  
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:

**L'ÉTAT DE VAUD**

**LA VILLE DE LAUSANNE**

**LA COMMUNE DE LUTRY**

**LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME**

**AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.**

**TOUS NOS ARTISTES SÉJOURNENT À L'HÔTEL VICTORIA À LAUSANNE.**



[www.fnac.ch](http://www.fnac.ch)



**HOTEL VICTORIA**  
LAUSANNE SUISSE  
\*\*\*\*



**canton de  
vaud**



**VILLE DE  
pully**

## Notre terrain : les fonds de placement

Depuis 1970. GÉRIFONDS  
propose une structure  
indépendante pour la création,  
la direction et l'administration  
de fonds de placement en  
Suisse et au Luxembourg

[www.gerifonds.ch](http://www.gerifonds.ch)  
[www.gerifonds.lu](http://www.gerifonds.lu)

+41 21 321 32 00

 **GÉRIFONDS**  
Direction de fonds depuis 1970

# L'INSTANT TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

FAMILY SPIRIT



CHAMPAGNE  
**TAITTINGER**

*Reims*

„VOGELVINS, LE VIN NOTRE PASSION“