théâtre
danse
musique
2001
2002
PULLOVER
GONE

Grand choix de produits naturels

L'Epicerie AU NATUREL

frais, et du terroir

Magasin Au Naturel

Dans un cadre accueillant, L'Epicerie Au Naturel propose un grand choix de légumes et de fruits bio, de pains au levain, d'huiles pressées à froid, de céréales pouvant également être fraîchement moulues, de thés, de bières artisanales et de toute une gamme de produits du terroir pour vore alimentation naturelle de tous les jours ou pour des cadeaux originaux.

Restaurant
Lundi à mercredi 9h-19h
Conférences ou cours du soir
Jeudi à samedi 9h-24h
Fermé le dimanche

Rue Marterey 9
1003 Lausanne
tél. 021/321 38 48
fax 021/321 38 39
epicerie@carte-blanche.ch
Parking Coop Caroline

Magasin
Lundi à vendredi 9h-19h
Samedi 9h-17h
Fermé le dimanche

vingt-troisième année

L'Octogone
Théâtre de Pully
41 avenue de Lavaux
1009 Pully | Suisse
location tél. 021 | 721 36 20
location fax 021 | 721 36 05

Saison 2001-2002

Directeur
Jean-Pierre Althaus

Administratrice
Yasmine Wegmuller
Tél. 021 | 721 36 47
Fax 021 | 721 36 16
admiocto@urbanet.ch

Directeur technique
Patrick Ciocca
techocto@urbanet.ch
Directeur technique adjoint
Jean-Pierre Potvliege
Technique
Roland Barmettler
Tshib's Tshibamba
Katshi-Ku-Dinu

Accueil
Josiane Rappaz

Textes
Jean-Pierre Althaus

photo couverture et une Véronique Vial, Pascalito/Corbis-Sygma
graphisme Valérie Giroud | photolithos Images 3 | impression Plusprint

Location Billetel

Service des affaires culturelles
61 avenue de Lavaux | Pully
tél. 021 | 721 36 20
du lundi au vendredi
9h00-12h30 | 13h30-17h00

Programme saison 2001

septembre

6 L'odeur du voisin
Danse | Alias Compagnie
vendredii
28 septembre 2001

novembre

8 Le Garage
Danse | Karine Saporta
vendredi
9 novembre 2001

décembre

10 Love
Théâtre | F. Cottençon, P. Chesnais, S. Karmann
lundi
3 décembre 2001

12 3 pièces
Danse | Linga
vendredi | samedi
14 | 15 décembre 2001

6 octobre | 2 novembre | 20 juin

24 Les Nuits de la voix
Amdathtra

2002

janvier

13 — Six Thinking Hats
Musique | Trio Lindemann, Ehinger, Pitteloud
samedi **26 janvier 2002**

février

14 — Novecento
Théâtre | Jean-François Balmer
vendredi **1er février 2002**

16 — Boîte Vocale
Musique | Cinq de Cœur
vendredi **8 février 2002**

mars

17 — Slava's Snowshow
Théâtre clownesque
mercredi à samedi **6 au 9 mars 2002**

18 — Comédie sur un quai de gare
Théâtre | Marie et Jean-Louis Trintignant
jeudi à samedi **14 au 16 mars 2002**

avril

20 — Création
Danse | Linga
vendredi | samedi **26 | 27 avril 2002**

22 — It's About A Woman
Danse | Steps # 8
lundi **29 avril 2002**

juin

23 — Pully à l'heure du Québec
Musique
lundi à samedi **3 au 8 juin 2002**

octobre à avril

26 — Musique de chambre
Pour l'Art et le Lutrin

septembre 2001

vendredi 28

20h30

fr. 23.– toutes catégories

L'Odeur du voisin

Alias Compagnie

«Un homme qui mange seul, au restaurant, n'absorbe pas seulement de la nourriture.»
Georges Haldas

Dans une réalité en deux temps à travers différentes atmosphères se succèdent des personnages, des morceaux de vie happés par l'insolite du quotidien. Puis l'image se resserre sur un huis clos qui contraint certains de ces personnages à la promiscuité. Ainsi se crée une autre réalité qui tient de l'incessant va-et-vient de la distance et de la proximité, de ce léger décalage qui fait basculer le réel dans une étrangeté familière.

Création

Chorégraphie
Guilherme Botelho
Caroline de Cornière
avec la collaboration des danseurs
Danseurs
Caroline de Cornière
Jozsef Trefeli
Kylie Walters
Mike Winter
Asier Zabaleta
Scénographie
Gilles Lambert
Costumes
Caroline de Cornière
Samantha François-Kapitz
Lumières
Pascal Burgat
Jean-Marc Serre
Direction technique
Pascal Burgat
Enregistrement studio
Andras Garcia
Recherche musicale
Guilherme Botelho
Kylie Walters
Administration
Airelle Buff
Consultant
Gabriel Décoppet

Avec le soutien de
Octogone Premières

photo Marc Vanappelghem

novembre 2001

vendredi 9

20h30

fr. 33.– cat. I et II

fr. 23.– cat. III

Le Garage

Essai sur la mystique rock de Karine Saporta

« Entre les numéros 60 et 70 de la rue du Rock, écrit Karine Saporta en mai 2000, se trouve le garage, lieu de rencontre légendaire où des musiciens et des fous de musique attachés aux styles divers des années 60, 70... les sixties et les seventies, se retrouvent et parlent de leurs héros et créent des rituels pour que se perpétue un certain dandysme, une certaine ferveur... »

Karine Saporta dirige le Centre Chorégraphique National de Caen depuis onze ans. Ce dernier abrite sa compagnie qui est diffusée en France et dans le monde. Considérée comme l'une des grandes chorégraphes européennes, la flamboyante Karine Saporta tire son inspiration de l'univers imaginaire.

Chorégraphie, mise en scène
Karine Saporta
Assistante
Isabelle Delamare
Décors
Jean Bauer
Costumes
Karine Charpentier
Anne Versel
Lumières
Philippe Andrieux
Répétitrice
Débora Soto
Avec
Alexandra Besnier
Laura Costa Chaud
Emmanuelle Huybrecht
Audrey Pailleux
Elodie Sardou
Hervé Koubi
Adrian Rusmali
Sergueï Pavlov
Arthur Zakirov
Musique
groupe Mamooth
Guitare et chant
Stéphane Honde
Batterie
Emmanuel Lamic
Basse
Alain Perusini
Chant
Céline Cesarini

Avec le soutien de
Octogone Premières

photo Jean-Michel Guillaud

décembre 2001

lundi 3
20h30
fr. 43.– cat. I et II
fr. 33.– cat. III

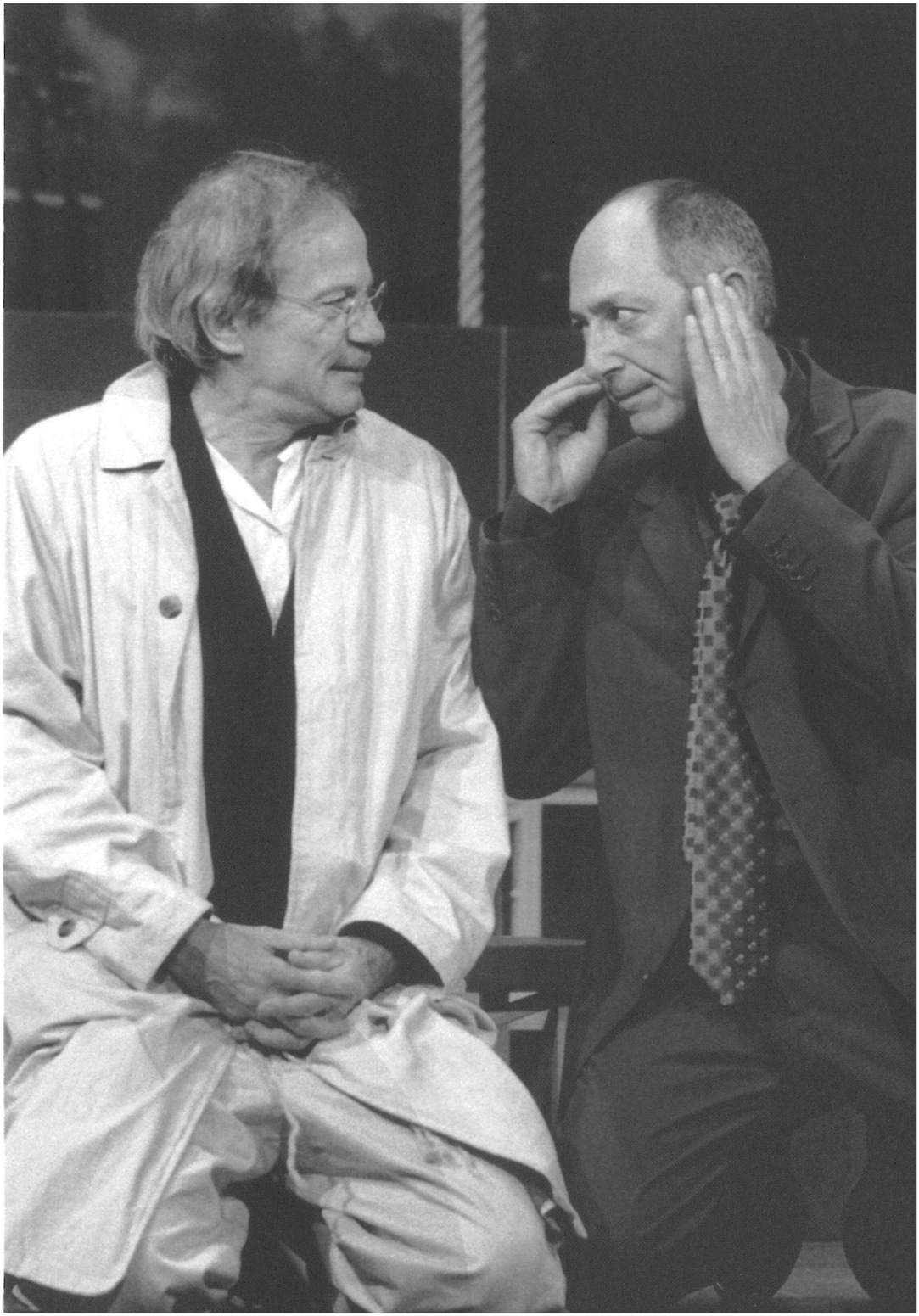
Love

L'auteur new-yorkais Murray Schisgal a appliqué au théâtre de Boulevard les recettes de l'avant-garde. Il a dû son succès, dans les années soixante, au talent avec lequel il a maîtrisé un théâtre parodique. Avec « Love », il met en œuvre un subtil décalage comique entre l'être et le paraître. Fanny Cottençon, la Marilyn Monroe française, et les deux natures que sont Patrick Chesnais et Sam Karmann, jouent la partition de Schisgal en exploitant tous les atouts qu'elle contient : le rire qu'elle appelle constamment et sa façon de tourner en dérision les déraisons de l'amour sans jamais se prendre au sérieux.

de **Murray Schisgal**

Avec
Fanny Cottençon
Patrick Chesnais
Sam Karmann
Mise en scène
Michel Fagadau
Décor et costumes
Florica Malureanu
Lumières
Laurent Béal
Illustration sonore
Bernard Guillaumat

photo Brigitte Enguerand/ATA



décembre 2001

vendredi 14
samedi 15
20h30
fr. 23.– toutes catégories

3 pièces Linga

La compagnie Linga, en résidence à l'Octogone, fête bientôt ses dix ans d'existence. En dix ans, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo ont créé 25 chorégraphies. Elles constituent le répertoire qui a contribué à construire l'histoire, l'esprit et l'esthétique de cette troupe. Certaines sont désormais inscrites dans d'autres répertoires comme celui du Ballet du National Theater Mannheim, de l'Opéra de Florence ou de l'Aalto Ballett Theater d'Essen. En tournée régulièrement aux quatre coins du monde et sur plusieurs continents, leurs spectacles rencontrent un authentique succès international. En marge de sa création annuelle du printemps, Linga a tenu à puiser dans son riche répertoire quelques morceaux choisis, dont certains inédits à l'Octogone, pour que le public lausannois et des environs puisse découvrir ou redécouvrir ces instants d'éclats éphémères propres à l'essence de l'art sur scène.

Chorégraphie
Katarzyna Gdaniec
Marco Cantalupo

Programme de la soirée
Bach 1043
(première suisse)
La nuit transfigurée
(première suisse)
One, one
(extraits)

janvier 2002

samedi 26

20h30

fr. 23.– toutes catégories

Six Thinking Hats

Trio Lindemann Ehinger Pitteloup

Ce spectacle musique-vidéo proposé par François Lindemann et Pierre-Yves Borgeaud est élaboré sur la relation entre les couleurs, l'image et les sons. Il créera son expression sur la perception picturale de l'esthétique des sons par le vidéaste et sur la musicalité des images pour les musiciens. Pierre-Yves Borgeaud, le réalisateur de la vidéo, improvisera et sera un partenaire de jeu au même titre que les musiciens. Ils transformeront au cours du spectacle des images engrangées et des thèmes musicaux préconçus. Les images associées aux timbres des clarinettes de Philippe Ehinger, des multi-percussions de Raphaël Pitteloud, du piano préparé, du Fender-Rhodes avec ses effets électroniques, et des gongs asiatiques de François Lindemann créeront un univers puisant sa source dans une poésie onirique.

Création

Spectacle musique et vidéo par le Trio **Lindemann, Ehinger, Pitteloud**

Avec
François Lindemann
piano, piano électrique, percussions, composition
Philippe Ehinger
clarinette, clarinette basse
Raphaël Pitteloud
percussion

Pierre-Yves Borgeaud
vidéo

février 2002

vendredi 1er

20h30

fr. 43.– cat. I et II

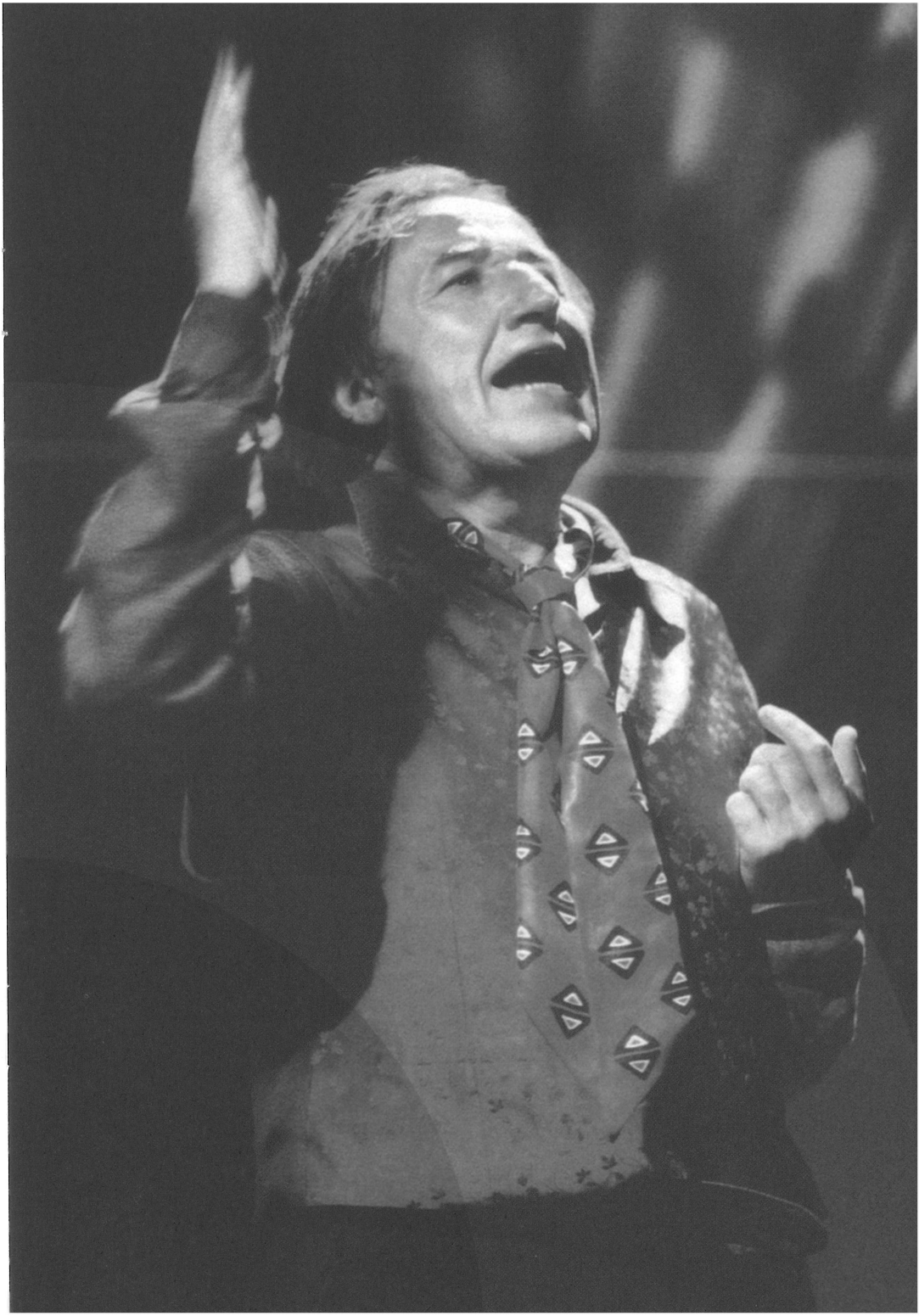
fr. 33.– cat. III

Novecento

d'**Alessandro Baricco**

Avec
Jean-François Balmer
Jean-Pierre Thirault
saxophone
William Sabatier
bandonéon
Mise en scène
Franck Cassenti
Musique
Aldo Romano
Décor et costumes
Sarah Cassenti
Lumières
Philippe Marchais

« Châteaux de la colère », « Océan mer », « Soie », « City », autant de romans qui ont contribué à construire la notoriété d'Alessandro Baricco. Ce Turinois, qui est aussi à l'origine d'un essai impertinent sur la musique (L'âme de Hegel et les vaches du Wisconsin), est un virtuose qui a le don de rythmer une écriture sans le laisser apparaître. Avec Novecento, il cadence les mots pour raconter l'histoire d'un pianiste qui n'est jamais descendu du paquebot où il est né, abandonné sur le bar des premières classes. Sans jamais avoir foulé la terre ferme, Danny Boodman TD Lemon (dit Novecento) a connu le monde dans le regard des immigrants pour l'Amérique. La mine gourmande, l'œil jouisseur, un jeu de jambes de boxeur et la main qui swingue, Jean-François Balmer embarque le spectateur dans une croisière festive chaloupée par un saxophoniste et un joueur de bandonéon.



février 2002

vendredi 8

20h30

fr. 23.– toutes catégories

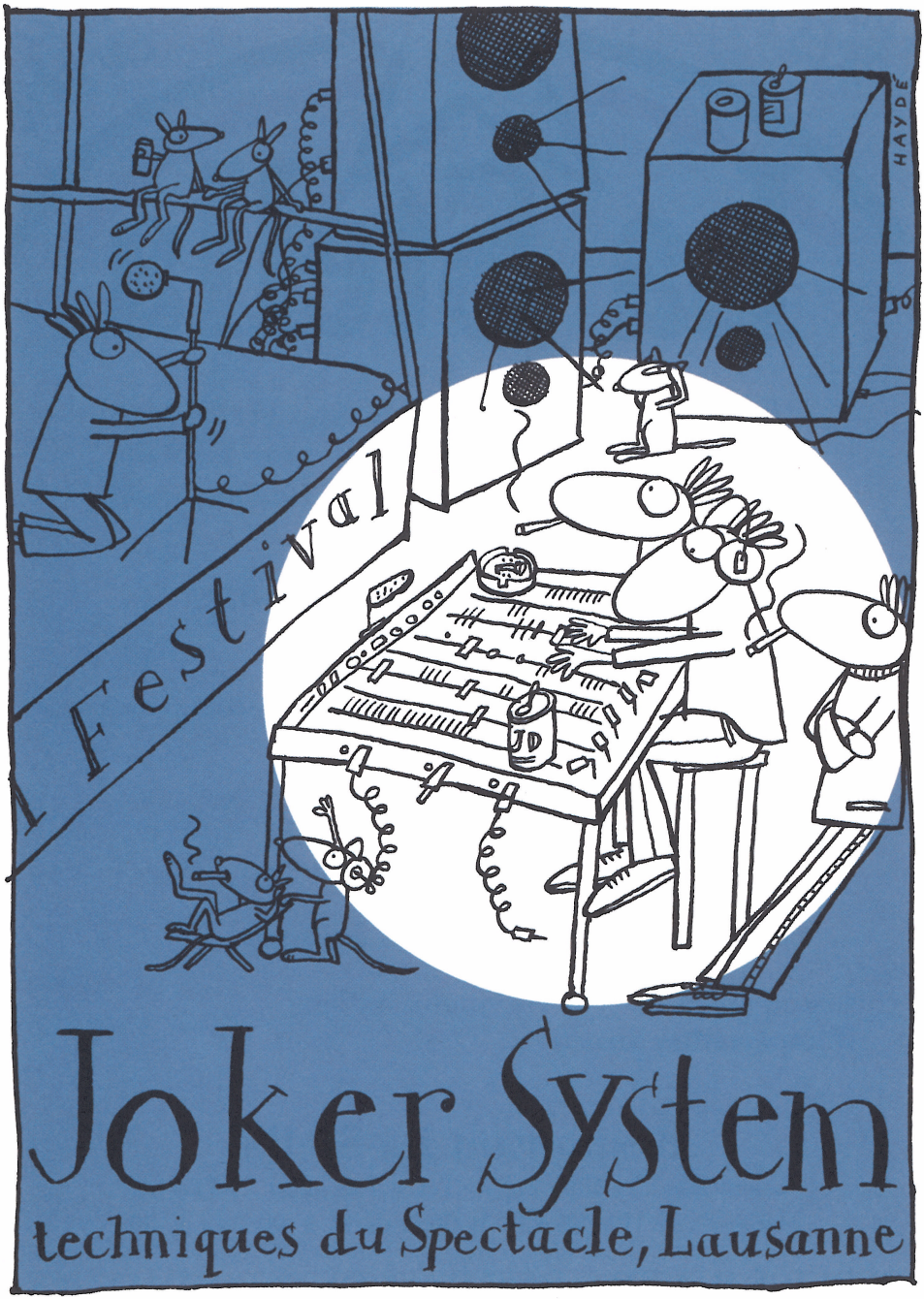
Boîte Vocale

Un soprano, un ténor, un baryton-basse, un alto et un deuxième soprano, soit un jeune quintette vocal a capella dont chaque élément a suivi une formation classique. Cet ensemble, présenté ainsi, pourrait être considéré comme un groupe parfaitement traditionnel. Or, ces cinq artistes ont joué à l'Auditorium Saint-Germain-des-Prés l'un des spectacles les plus délirants du printemps parisien 2001. En changeant de style vocal avec une facilité désarçonnante, ils enchaînent les registres avec le droit d'être iconoclastes parce qu'ils sont subtilement tordants et talentueux. Leurs adaptations malicieuses de la « Cinquième » de Beethoven, de « La Flûte enchantée », du « Lac des cygnes », leurs envolées inattendues dans les sphères de Julio Iglesias, Yvette Guilbert, Bobby Lapointe, Claude Nougaro, Boris Vian ou du Michael Zager Band constituent autant de sources de plaisir pour un public qui aime la fantaisie ludique.

par **Cinq de Cœur**

Avec
Pascale Costes
soprano
Nicolas Kern
ténor
Rigoberto Marin-Polop
baryton-basse
Sandrine Montcoudiol
alto
Anne Staminesco
soprano

Avec le soutien de
Octogone Premières


Festival
JD
HAYDÉ
Joker System
techniques du Spectacle, Lausanne

LA PIZZA TRÈS PIZZA

LES PÂTES EN FÊTE

La Stella

Michel Palazzo et sa brigade vous accueillent au centre du village de Pully (derrière la BCV), à trois minutes à pied du Théâtre de l'Octogone.

Gastronomie régionale italienne

- Truffe blanche et noire en saison
- Pappardelle La Stella, scampis, morilles, safran, crème
- Filet de loup de mer grillé
- Sauté de vongoles et moules
- La grillade de crustacés
- Scaloppine de veau au citron vert

... et beaucoup d'autres spécialités à découvrir

Grand choix de crus régionaux italiens d'importation directe

Restaurant La Stella

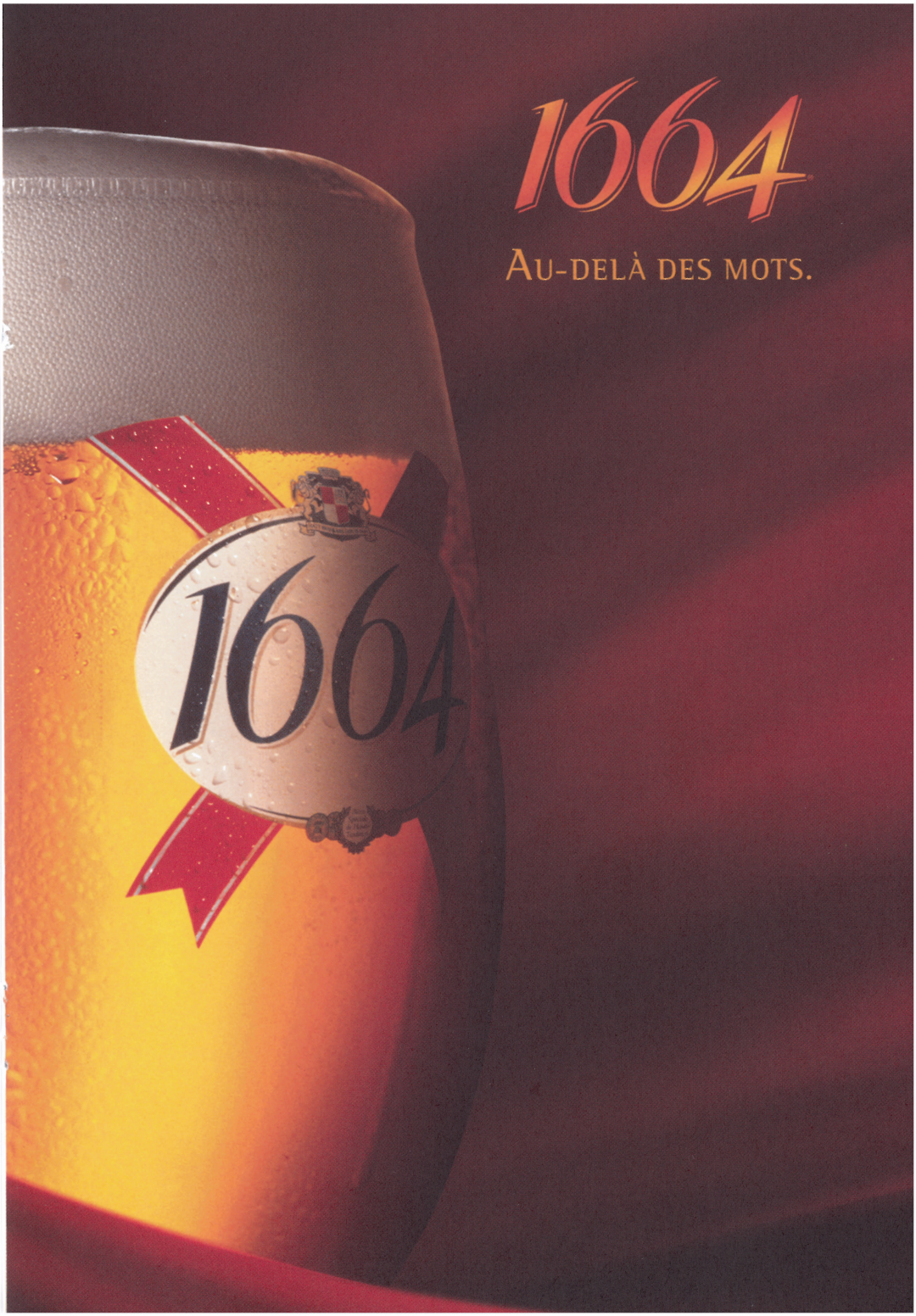
Grand-Rue 22 - 1009 Pully - Tél. + Fax 021 / 728 06 60

Horaires : de 11 h 30 à 14 h 00 et de 18 h 00 à 22 h 50

SERVICE RAPIDE - RÉSERVATION RECOMMANDÉE

TERRASSE OMBRAGÉE EN ÉTÉ

Pour consultation de la carte des mets : www.pagesjaunes


1664
AU-DELÀ DES MOTS.
1664

MODERN

Laisser la culture s'épanouir

Depuis de très nombreuses années, Philip Morris apporte son soutien à la vie communautaire et culturelle en Suisse et à travers le monde. Entreprise leader des secteurs du tabac, de l'alimentation et de la bière, Philip Morris contribue ainsi à offrir à de nombreux publics détente et divertissement.

PHILIP MORRIS

The People of Philip Morris

mars 2002

du mercredi 6 au samedi 9

19h30

fr. 43.– cat. I et II

fr. 33.– cat. III

Slava's Snowshow

Une explosion spontanée d'énergie espiègle qui emporte l'ensemble du public dans une bulle de pur bonheur. La forme contemporaine du spectacle éblouissant du clown russe Slava nous ramène au paradis perdu de notre enfance dans une féerie enchanteresse et drôle. Slava Polunin a créé son Théâtre de l'Art Clownesque Moderne pour faire revivre la grande tradition de l'expression artistique des clowns. Sa vision se fonde sur un mouvement d'idées issu de Stanislavski, Meyerhold, Artaud, Beckett et Wilson ; il propose un amalgame réussi où les inventions d'un comique magistral se conjuguent avec l'émotion poétique. Il y a du Charlie Chaplin en lui ! Son Snowshow fait flotter l'esprit avec la légèreté du flocon entre la tempête, le crissement du pas dans la neige et le vent dans les branches.

Tout public

Avec
Slava Polunin
Elena Ushakova
Ivan Polunin
Onofrio Colucci
Robert Saralpov
Ivan Volkov
Julia Bernova
Artem Titatanian
Mise en scène
Victor Kramer
Décors
Victor Plotkinov
Lumières
Elizaveta Titanian
Son
Rastiam Dubinnikov

mars 2002

du jeudi 14 au samedi 16

20h30

fr. 43.– cat. I et II

fr. 33.– cat. III

Comédie sur un quai de gare

Quoi de plus idéal qu'un quai de gare pour favoriser les rencontres? On y attend toujours parce que les trains sont presque toujours en retard. Et comme on y attend souvent longtemps, on a le temps de faire connaissance.

Dans la comédie de Samuel Benchetrit, une jeune femme et son père attendent. Ils rencontrent un homme jeune qui s'arme de patience aussi. Que lui veulent-ils? Leur dessein apparemment singulier tendrait à faire accroire qu'une gare est un lien particulier propice au regroupement d'êtres originaux. Et si elle n'était pas simplement un microcosme d'humanité où les angoisses et les espoirs se mêlent dans une éternelle attente! Dans une drôlerie légère, Marie et Jean-Louis Trintignant vivent la profondeur de leurs sentiments en ballottant avec une délicatesse enivrante Patrick Lizana qui révèle son talent dans cette pièce où le don de soi est élevé à la dignité de sacerdoce.

Comédie de
Samuel Benchetrit

Avec
Marie Trintignant
Jean-Louis Trintignant
Patrick Lizana
Mise en scène
Samuel Benchetrit
assisté de
Marie-Hélène Sarrazin
Décor
Yann Arlaud
Costumes
Eve Marie Arnault
Lumières
Alain Poisson

photo Brigitte Enguerand/ATA

Le dernier lieu où

Le théâtre est l'un des derniers espaces qui élève la rencontre à la hauteur des valeurs de l'esprit. Dans une société où le contact est filtré par un ensemble de techniques de communication, dans un monde tumultueux qui favorise la méfiance et la révolte, le théâtre ouvre une fenêtre sur la vertu qui prend sa source dans la personne humaine et son épanouissement. Le programme d'un théâtre peut faire rêver, penser. Il peut émouvoir, faire rire. Il doit ériger la rencontre au rang d'un plaisir simple. C'est aussi un moyen agréable de partager une réflexion et des émotions. Si le programme de notre nouvelle saison avait le pouvoir de réunir plusieurs de ces foyers d'agréments, nous aurions un motif d'être sans forfanterie comblés!

avril 2002

vendredi 26
samedi 27
20h30
fr. 23.– toutes catégories

Création
Linga

Toute sa vie, Phineas Taylor Barnum traqua des phénomènes pour permettre au public de les découvrir dans son Barnum's American Museum. Il se présenta comme un montreur de curiosités. Si ce célèbre entrepreneur de spectacles américain avait connu les danseurs de Linga, les auraient-ils programmés dans son cirque comme monstres sacrés ou bêtes de scène ? La nouvelle création des chorégraphes de Linga s'inspire en partie de la philosophie artistique de Barnum, un homme pour qui tout doit être spectacle, un roi de l'arène qui sut qu'en piste il n'y avait pas de place pour l'insignifiance, un intuitif qui réussit à réveiller les sentiments profonds et les passions exacerbées des gens.
Le spectacle, qui fête les dix ans de Linga, est dédié à Jerzy Norbert, artiste de cirque et père de Katarzyna Gdaniec.

Linga a reçu de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques le Prix « Jeunes Créateurs » 2001.

Chorégraphie
Katarzyna Gdaniec
Marco Cantalupo
Lumières
Bert de Raeymaecker
Avec les danseurs de la Compagnie

Avec le soutien de
Octogone Premières

photo Alberto Moretti

avril 2002

lundi 16

20h30

fr. 33.– cat. I et II

fr. 23.– cat. III

It's About A Woman

Directeur du BalletMainz, Martin Schläpfer propose à l'Octogone un spectacle composé de quatre chorégraphies: deux signées par lui-même et deux confiées à de jeunes chorégraphes suisses, soit Gisela Rocha et Evelyne Castellino. Originaire du Brésil, Gisela Rocha s'est révélée par son travail de fin d'études dans le cadre du cours suisse international de formation chorégraphique et aussi avec une pièce intitulée «Poétique de l'espace». Directrice de la Compagnie 100% Acrylique depuis 1983, Evelyne Catellino a déjà obtenu un joli succès d'estime en avril 2000, à l'Octogone, avec son adaptation du roman de McCoy «On achève bien les chevaux». «Drittes KlavierKonzert», l'une des créations de Schläpfer, montre plusieurs petites histoires contrastées autour de l'incapacité de se détacher et celle de retenir. Le Chorégraphe fonde ses mouvements sur le concerto de Schnittke qui harmonise de grands contrastes.

du **BalletMainz**
(Allemagne)

Une coproduction du **Théâtre national de Mayence** et **Steps # 8, Festival international de danse Pour-cent culturel Migros.**

STEPS #8

juin 2002

du lundi 3 au samedi 8

horaires sur demande

renseignements auprès de Billetel

Pully à l'heure du Québec

« Notre festival se réjouit de vous présenter à partir du 15 février 2002 le programme définitif de nos spectacles.
Le cirque québécois Eos et son spectacle « Imaginaire » sera présenté au Festival dans la salle Omnisports jouxtant le théâtre de l'Octogone. Des numéros de qualité, faisant appel à la symbiose des performances artistiques et des technologies les plus avant-gardistes qui soient, dans le but de faire vivre aux spectateurs une aventure incomparable remplie d'émotions. Des numéros d'une invention sagace dont l'audace et le talent fou demeurent impossibles à ignorer. »

Pully à l'heure du Québec

Avec
Paule-Andrée Cassidy
Caroline Desbiens
Lynda Lemay
Marie-Jo Therio
Gary Boudreault
Mario Brassard
Stéphane Cote
Jean-Pierre Ferland
Daniel Jean
Daniel Lavoie
Mario Pelchat
Bruno Pelletier
Suroît

vente des billets

Billetel 021 | 721 36 20

fr. 33.– plein tarif

fr. 23.– tarif réduit

fr. 13.– enfants

Amdathtra

Les Nuits de la voix

à 20h00

Depuis une quinzaine d'années, Amdathtra propose à l'Octogone d'étonnantes découvertes venues de tous les horizons. Parmi les artistes qui feront les belles soirées des Nuits de la Voix, la Compagnia Sacco di Ceriana – révelée à Pully en 1983 – qui fêtera ses 75 ans à l'Octogone avec l'ambition d'offrir au public les feux de son renouveau.

Programme sous réserve de modifications.
Les places réservées et non retirées 10 jours avant le spectacle seront remises en vente.

première nuit

Amina Alaoui
Musique arabo-andalouse Gharnati

Maroc | Italie

samedi
6 octobre 2001

75 ans de la Compagnia Sacco di Ceriana
Polyphonies sacrées et profanes de Ligurie

deuxième nuit

Miçio Kendesh
Musique classique et populaire

Kurdistan | Suisse

Stimmhorn
In Land

vendredi
2 novembre 2001

troisième nuit

Girija Devi
Chant classique de Bénarès

Inde

jeudi
20 juin 2002

photo Christian Ledoux

Pour l'Art et Le Lutrin
case postale 341 | 1009 Pully
art.lutrin@worldcom.ch
www.tempslibre.ch

Pour l'Art & Le Lutrin

L'association « Pour l'Art & Le Lutrin » est heureuse de vous présenter son nouveau programme de concerts de musique de chambre, qui met en scène des ensembles de renommée internationale dans des formations variées et des programmes particulièrement riches.

Selon sa tradition, il fait la part belle aux quatuors à cordes. Il accueille cette année trois grands ensembles étrangers, les quatuors Vellinger, Vermeer et Talich, provenant d'Angleterre, des Etats-Unis, et de Tchéquie respectivement. Il a la chance de pouvoir inviter aussi les quatre quatuors suisses actuellement les plus connus, que sont les quatuors Sine Nomine, Amati, Carmina et le prometteur quatuor Amar. Le répertoire proposé est classique, mais comporte également quelques œuvres plus rarement présentées, notamment trois quatuors de Mendelssohn, un de Chostakovitch, et un de Paul Hindemith. Par ailleurs, deux œuvres anciennes seront jouées pour la première fois : deux fantaisies de Purcell et un quatuor du compositeur tchèque F.A. Mica.

Ce riche programme inclut encore deux trios avec piano, les trio Guarneri et Fontenay, et un quatuor avec piano, le quatuor Michelangelo. Ces musiciens sont tous des habitués à nos saisons, et présenteront également des œuvres connues et d'autres moins souvent jouées, comme les trios de Roslavetz ou Turina, ou les quatuors de Copland et de Chausson.
Par ailleurs, un trio composé d'une clarinette, d'un alto et d'un piano, avec des solistes de réputation mondiale, donnera un aperçu du répertoire de ce type de formation, encadré par le fameux trio dit « des quilles » de Mozart, et les Märchenerzählungen de Schumann.
Enfin, il innove avec un duo pianistique, formé des sœurs Lafitte, qui ouvrira la saison avec un programme de musique pour deux pianos, ou pour piano à quatre mains.

Ces douze concerts sauront combler les auditeurs les plus exigeants et offriront à chacun de magnifiques heures de musique de chambre.

vente des billets

Billetel 021 | 721 36 20

Billenet http://www.regart.ch/lutrin

à l'entrée dès 19h30

fr. 47.– | 37.– | 27.– | étudiant fr. 15.–

abonnement par cycle de 4 concerts

fr. 170.– | 125.– | 85.– | étudiant fr. 40.–

3 cycles de 4 concerts à 20h30

cycle 1

Quatuor Vellinger — Londres
Deux Fantaisies **Purcell**
Quatuor en la majeur op. 20 N° 6 **Haydn**
Quatuor N° 15 en sol majeur op. 161 D. 887 **Schubert**
mardi **30 octobre 2001**

Quatuor Amati — Zurich
Quatuor en ré majeur op. 50 N° 6 « La Grenouille » **Haydn**
Quatuor N° 3 en fa majeur op. 73 **Chostakovitch**
Quatuor N° 3 en la mineur op. 13 **Mendelssohn**
mardi **11 décembre 2001**

Quatuor Talich — Prague
Quatuor en ut majeur **F. A. Mica**
Quatuor N° 6 **Bartók**
Quatuor N° 4 en ré majeur op. 44 N° 1 **Mendelssohn**
mardi **29 janvier 2002**

Trio Hausmann-Hagen-Varjon — Salzbourg
clarinette-alto-piano
Trio en mi bémol majeur K. 498 « Les Quilles » **Mozart**
Sonate pour clarinette et piano **Bernstein**
Mélodies hébraïques pour alto et piano **Joachim**
Märchenerzählungen op. 132 **Schumann**
mardi **12 mars 2002**

cycle 2

Duo pianistique Lafitte	Paris	
En blanc et noir **Debussy**		
Ma Mère l'Oye **Ravel**		
Fantaisie en fa mineur D. 940 **Schubert**		
Rondo en do majeur **Chopin**	mardi	
Réminiscence de Don Juan **Liszt**	**9 octobre 2001**	
Quatuor Vermeer	Chicago	
Quatuor en si bémol majeur op. 50 N° 1 **Haydn**		
Quatuor N° 3 **Bartók**	mardi	
Quatuor N° 6 en mi b majeur op. 44 N° 3 **Mendelssohn**	**20 novembre 2001**	
Trio Fontenay	Hambourg	
Trio avec piano N° 2 ou 3 **Roslavetz**		
Trio avec piano N° 1 op. 35 **Turina**	mardi	
Trio avec piano N° 1 en si majeur op. 21 **Dvorák**	**12 février 2002**	
Quatuor Sine Nomine	Lausanne	
Quatuor en la majeur K. 464 **Mozart**		
Quatuor N° 4 **Bartók**	mardi	
Quatuor N° 13 en la mineur op. 29 D. 804 **Schubert**	**26 mars 2002**	

cycle 3

Trio Guarneri	Prague	
Trio en sol mineur op. 15 **Smetana**		
Trio N° 3 en ut majeur **Martinu**	mardi	
Trio N° 4 en mi mineur op. 90 « Dumky » **Dvorák**	**13 novembre 2001**	
Quatuor Amar	Zurich	
Quatuor N° 1 en si mineur op. 64 N° 2 **Haydn**		
Quatuor N° 6 en mi bémol majeur **Hindemith**	mardi	
Quatuor en sol mineur op. 27 **Grieg**	**15 janvier 2002**	
Quatuor Carmina	Zurich	
Quatuor en sol mineur op. 74 N° 3 « Le Cavalier » **Haydn**		
Quartetto Dorico **Respighi**	mardi	
Quatuor N° 10 en mi b majeur op. 74 « Harpes » **Beethoven**	**26 février 2002**	
Quatuor avec piano Michelangelo	Milan	
Quatuor avec piano en mi b majeur op. 47 **Schumann**		
Quatuor avec piano **A. Copland**	mardi	
Quatuor avec piano en la majeur op. 30 **Chausson**	**9 avril 2002**	

l'on cause

La création d'artistes est une action qui tire son essence d'un sentiment extrêmement élevé et profond. Offrir cette moisson d'images et de sons à un public équivaut à une communion implicite entre deux entités qui ont décidé de se rencontrer pour échanger des vecteurs d'harmonie : l'écoute et l'expression. Que le théâtre soit réceptacle de ce rite dénué d'obligation et motivé exclusivement par le délice d'enrichir l'esprit et les sens n'est pas un hasard. La scène et les fauteuils se font face, ils sont orchestrés pour sacraliser la rencontre sans simagrée. Une fois la fête terminée, elle n'en finit pas de vivre par le souvenir évoqué ou que l'on peut enjoliver par l'émotion. Quoi de plus beau que de commenter le goût du parfum, l'éclat des couleurs et la vivacité des émotions ? Le théâtre est bien l'un des derniers endroits où l'on cause.

Jean-Pierre Althaus
Directeur de l'Octogone

L'Octogone remercie tout particulièrement

La Commune de Pully
L'Etat de Vaud
La Commune de Lutry
La Ville de Lausanne
Octogone Premières
Les annonceurs de son programme
ainsi que le public et les artistes
sans lesquels il n'existerait pas.

Bons cadeaux

En toute circonstance,
offrez un bon cadeau
valable pour toutes
les manifestations
de notre programme.
Renseignements à notre
bureau de location.

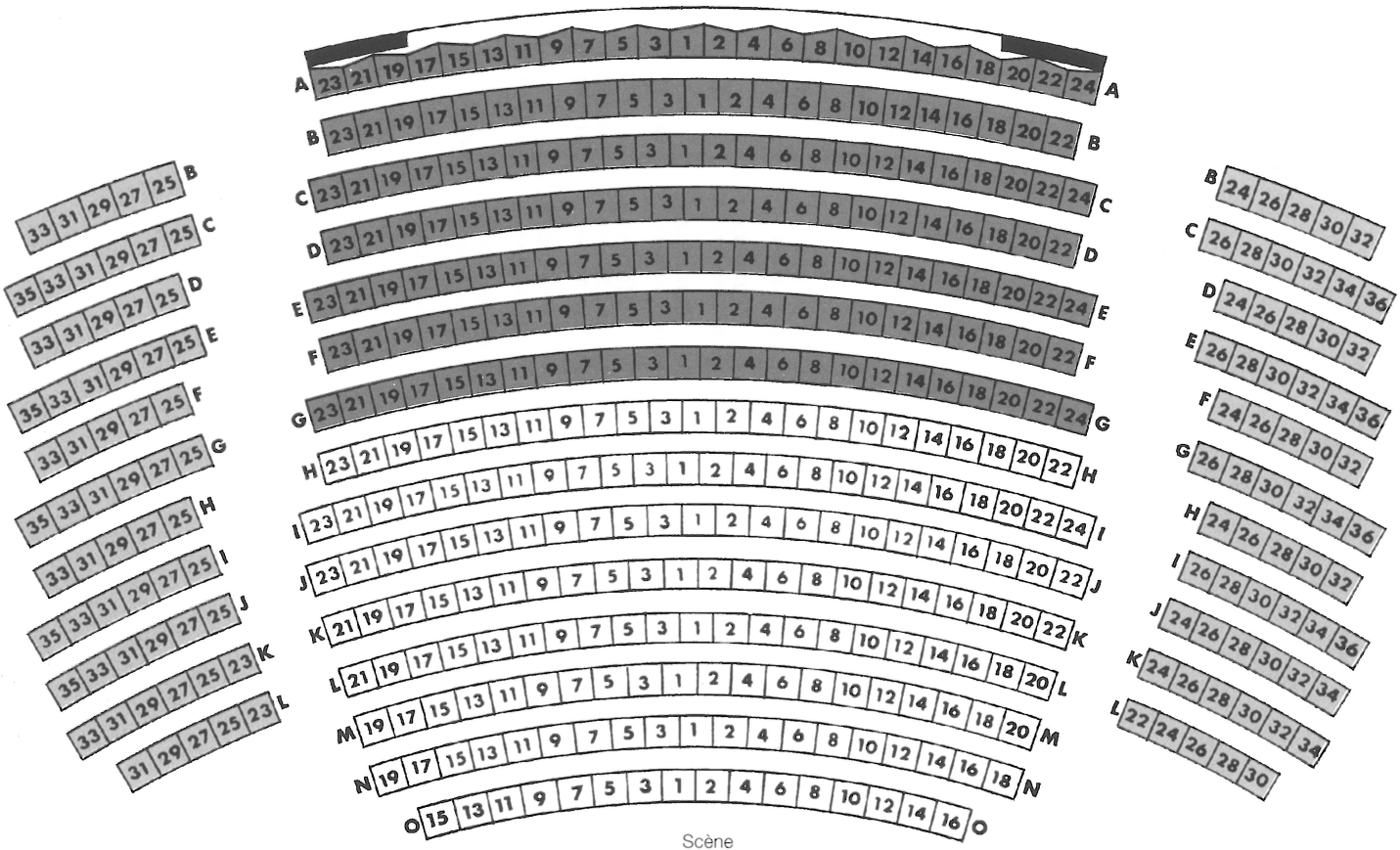
Billetel

Lausanne		
lu-ve 7h45-12h00 I 13h15-16h45	Ville de Lausanne	021 I 315 25 56
ma-sa 10h00-19h00	Théâtre Vidy-Lausanne	021 I 619 45 45
lu-ve 8h30-17h30	TML Opéra Lausanne	021 I 310 16 00
Pully		
lu-ve 9h00-12h30 I 13h30-17h00	Service des affaires culturelles	021 I 721 36 20
Genève		
lu-ve 8h30-18h30 I je 8h30-19h45 I sa 8h00-16h30	Globus	022 I 319 50 50
lu-ve 10h00-18h00 I sa 10h00-18h00	Grand-Théâtre	022 I 418 31 30
Monthey		
lu-ve 15h00-18h00	Théâtre du Crochetan	024 I 471 62 67
Montreux		
lu-ve 14h00-18h00	Auditorium Stravinski	021 I 962 21 19
Morges		
lu-ve 8h00-12h00 I 13h30-17h30	Romande Energie	021 I 802 10 44
lu-ve 8h00-12h00 I 14h00-17h00	Commune de Morges	021 I 804 97 16
Vevey		
lu-ve 9h30-12h30 I 13h30-17h00 I sa 9h00-12h00	Théâtre de Vevey	021 I 923 60 55
Yverdon-les-Bains		
lu-ve 14h00-18h00	Théâtre Beno Besson	024 I 423 65 84

et autres points de vente Billetel

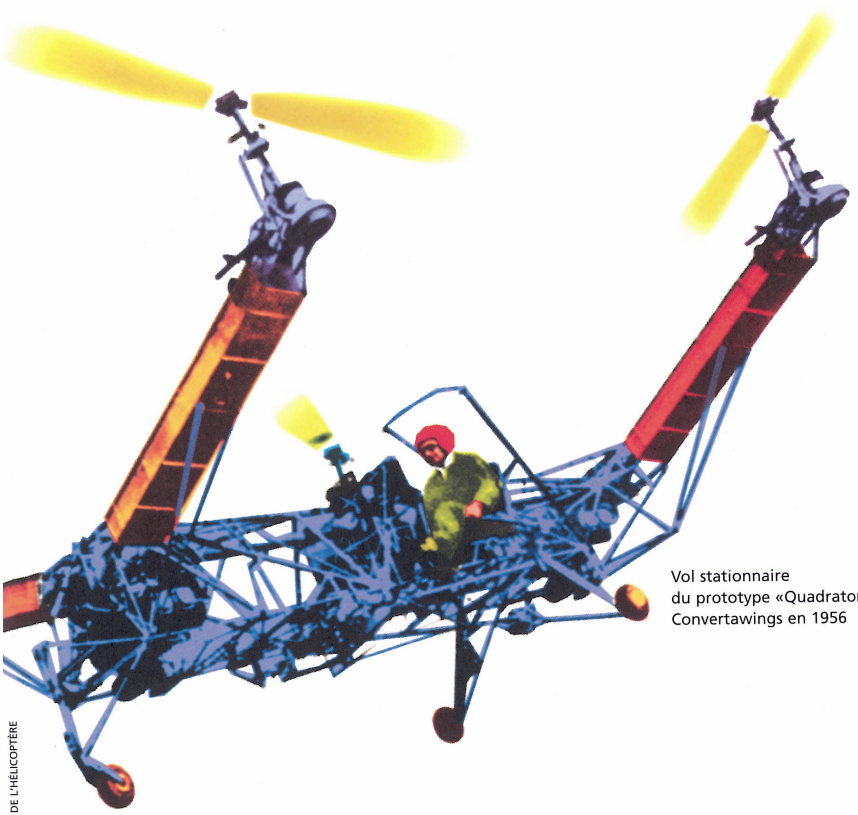
Plan de location

□ Catégorie I ■ Catégorie II ■ Catégorie III



47 nouveaux bus articulés

Nous renouvelons notre flotte.
Progressivement, 47 nouveaux bus articulés sillonneront nos lignes d'agglomération et régionales pour votre confort, votre sécurité et la préservation de notre environnement.



Vol stationnaire
du prototype «Quadrator»
Convertawings en 1956

vous allez aimer vos déplacements

tl

SMANIE/PHOTO HISTOIRE DE L'HÉLICOPTÈRE

théâtre

danse

musique

2001

2002