

# L'origine du monde selon Maguy Marin

En 1981, la chorégraphe française signait «May B», pièce maîtresse hantée par Samuel Beckett, aujourd'hui à l'affiche des Printemps de Sévelin à Lausanne

Un bon titre, c'est parfois l'assurance d'une postérité. Prenez *May B*, l'un des spectacles les plus marquants du festival Les Printemps de Sévelin - une dizaine de pièces jusqu'au 5 avril. Il y a un côté tube, Véronique Sanson, ou Elton Jones, celui des années 1970. On a envie de chanter «May be» au piano. En 1981, la Française Maguy Marin a d'abord ce talent qui fonde parfois une carrière. Elle dit «May B» et elle invente une suite. Une danse qui serait comme l'origine du monde. Ou sa dernière nuit.

Mais à tout cela, Maguy Marin ne pense pas. Elle a 30 ans, un talent de danseuse reconnu, notamment au sein du Ballet du XXe siècle, la compagnie de Maurice Béjart à Bruxelles. Elle vient de rencontrer Samuel Beckett, son complet irréprochable, ses yeux de diseuse de bonne aventure, ses silences éruptifs. Ils s'entendent; ils s'amuse; ils se plaisent. Elle lui demande de passer voir ce qu'elle fait au studio. Il vient, il commente. *May B* vient de là aussi, de la croisée des désirs, de terreurs partagées, d'une idée de l'humanité, vulnérable, pathétique, enfantine.

Sur scène, ils sont une dizaine, en chemise de nuit, en liquette, en blanc livide, tous. Ils passent en horde, bouche bée, hébétés comme après un cataclysme. Ils se dispersent à petits pas de moineaux pressés. Ils sont au début de tout, en deçà des mots peut-être. Cela pourrait être désespérant, c'est allègre. Ou disons que c'est les deux à la fois. Lyrique - la musique de Schubert chasse le spleen - et clownesque. De ce chœur en pagaille sortent ces mots: «Fini. C'est fini. Ça va finir. Ça va peut-être finir.» Le «peut-être» beckettien est un frein à main. L'accident est programmé. Et il ne se produira pas, «may be». **Alexandre Demidoff**



CLAUDE BRICAGE

**Parce que c'est elle, parce que c'est lui, Maguy Marin et Samuel Beckett, enchanteurs sur les cendres**

**Pully. Théâtre de l'Octogone**, av. de Lavaux 41.  
Ve 4 avril à 20h30. (Loc. 021 721 36 20, [www.theatre-octogone.ch](http://www.theatre-octogone.ch)).  
[www.compagnie-maguy-marin.fr](http://www.compagnie-maguy-marin.fr)