

Deux soirs avec Vincent

PULLY

Vincent Delerm, le plus intimiste des chanteurs à textes sera l'hôte de l'Octogone les 26 et 27 septembre. Deux soirées pour plonger au cœur des choses de la vie.

Nina Brissot

De lui on pourrait dire que c'est un chanteur sans voix. Il murmure, il poétise, il effleure, il est plus narrateur que chanteur. Elle, lui. Un souffle, un couple. Ces choses qui se disent dans l'amour, se soupirent dans le désamour, se croisent tous les jours. Ces mots, ces gestes qui forment des couples que Vincent Delerm décrit à sa manière. A demi mots. En phrases fissurées qui ne se terminent pas. Des silences qu'un accord de piano remplace. Pour ne pas tout dire, pour laisser le désir.

Aller à un concert de Vincent Delerm c'est pousser la porte de l'intime. C'est voir, penser les choses de la vie dans une sorte d'éblouissement sur leur banalité. C'est réaliser sur des mots

simples, quelques bruitages et un piano langoureux tout le romanesque d'une situation ou l'incongruité d'une autre. Vincent Delerm déroule ses histoires comme pour nous faire voir un film. On ne comprend pas tout la première fois. Il

Vincent Delerm déroule ses histoires comme pour nous faire voir un film.

faut se concentrer, revenir, entendre les soupirs, entrer dans une forme de désinvolture quand on parle du profond. Il est d'abord littéraire, puis musicien, enfin chanteur-conteur. C'est un créateur d'atmosphères. «Deauville sans Trintignant» est un petit chef d'œuvre d'ambiance, tout comme «Et la fois où tu as...» et toutes ses suspensions.

Amants parallèles

Delerm tourne actuellement avec ses derniers enregistrements, une sorte d'album concept intitulé «Les amants parallèles». La narration concerne la vie parfois à deux, souvent parallèle. Des histoires comme des bouts de films dont il manque une partie de la trame mais comprend le sens. L'autre originalité est due à la musique. L'intégralité des sons (basses, percussions, cordes) ont été



Aller à un concert de Vincent Delerm, c'est pousser la porte de l'intime. DR

créés à partir de pianos. Une invention maîtrisée par Clément Ducol qui avec des crins d'archet glissés sur les cordes de l'instrument, des morceaux de métal, de capteurs optiques, de percussions jouées sur le bois du piano $\frac{1}{4}$ donnent un son pour le moins inattendu. Ainsi,

les amants parallèles traversent un environnement unique et «delemien».



Concerts les 26 et 27 septembre à 20h30
Infos pratique set billetterie
www.theatre-octogone.ch