

**L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY
AV. DE LAVAUX 41**

**SAISON
2017-2018**

▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀

« OÙ IL Y A DE L'ART, OÙ IL Y A
DU TALENT, IL N'Y A PAS DE
VIEILLESSE, PAS DE SOLITUDE,
PAS DE MALADIE,
ET MÊME LA MORT, CE N'EST
QU'UNE MOITIÉ DE MORT. »

NOTRE ÉQUIPE

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR WEGMULLER**

ADMINISTRATEUR: **FABRICE BERNARD**

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **RACHEL BARBEZAT**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **EDWIGE ANCONA**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **JEAN-PIERRE POTVIEGE**

TECHNICIENS: **YANN CHATELAIN, MIGUEL IGLESIAS,
GERMAN SCHWAB, JONAS SPICHER**

Auxiliaires Technique

Vicky Althaus, Julio Alves, Alexis Arendse, Mathieu Aubert, Amaël Bielser, Daniel Campo,
Martin Ciocca, Michel Fernandez, Grégory Gaulis, Victor Hunziker,
Nicole Lieber, Julien Neumann, Chi-Minh Pham, Théo Serez, Patrick Vermeulen

Auxiliaires Accueil

Anouck Strahm (Responsable), Monique Barbey, Giulia Belet, Edith Bornand, Martine Cassinadri,
Isabelle Favre, Salomé Glardon, Marcela Hugli, Michèle Isaaaz,
Chloé Jaunin, Valentin Kissling, Francesca Martens, Martine Rochat-Challet,
Alexia Sestito, Véronique Sistik, Sandy Strahm, Juliana Tazi Riffi

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / FABRICE.BENARD@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

SAISON 2017-2018

ÉLOQUENCE À L'ASSEMBLÉE / THÉÂTRE JOEYSTARR JE 21.09.2017	5	LE FRIC / THÉÂTRE VINCENT KUCHOLL, VINCENT VEILLON MA 06.02 AU DI 18.02.2018	29
DOKKAEBI / DANSE YOUNGSOON CHO JAQUET / CIE NUNA VE 29 & SA 30.09.2017	7	DARIUS / THÉÂTRE CLÉMENTINE CÉLARIÉ, PIERRE CASSIGNARD ME 21.02.2018	31
MANDE KULU / AMDATHTRA MUSIQUE DE SUISSE – AFRIQUE ME 04.10.2017	9	CRÉATION LINGA / DANSE CIE LINGA VE 02, SA 03 & DI 04.03.2018	33
PETITS CRIMES CONJUGAUX / THÉÂTRE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT JE 05.10.2017	11	EDMOND / THÉÂTRE ALEXIS MICHALIK SA 10.03.2018	35
VAILLE QUE VIVRE (BARBARA) / THÉÂTRE JULIETTE BINOCHÉ, ALEXANDRE THARAUD SA 28.10.2017	13	ONE-HIT WONDERS / DANSE SOL PICÓ ME 14.03.2018	37
POLITIQUEMENT CORRECT / THÉÂTRE RACHEL ARDITI, THIBAUT DE MONTALEMBERT,... SA 11.11.2017	15	LANKUM QUARTET / AMDATHTRA MUSIQUE D'IRLANDE SA 17.03.2018	39
QAWWALI /AMDATHTRA MUSIQUE DU PAKISTAN SA 25.11.2017	17	PIÈGE MORTEL / THÉÂTRE NICOLAS BRIANÇON, CYRIL GARNIER,... SA 24.03.2018	41
LES NUITS BARBARES / DANSE CIE HERVÉ KOUBI SA 02.12.2017	19	CUISINE ET DÉPENDANCES / THÉÂTRE AGNÈS JAQUI ET JEAN-PIERRE BACRI VE 20.04.2018	43
ADIEU! ÇA JOUE? / MUSIQUE LARY PEC, LE ROI ANGUS, SANDOR, THE COMPANY OF MEN SA 09.12.2017	21	BEYNA / DANSE MAQAMAT DANCE THEATRE SA 28.04.2018	45
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE / THÉÂTRE LAETITIA CASTA, RAPHAËL PERSONNAZ JE 14.12.2017	23	MON TRÂTRE / THÉÂTRE SORJ CHALANDON VE 04.05.2018	47
MOI, MOI & FRANÇOIS B. / THÉÂTRE FRANÇOIS BERLÉAND, CLÉMENT GAYET,... VE 12.01.2018	25	MÉTAMORPHOSES / DANSE BALLET ROYAL DU CAMBODGE MA 08.05.2018	49
LET ME CHANGE YOUR NAME / DANSE EUN-ME AHN JE 18.01.2018	27	PULLY À L'HEURE DU QUÉBEC / MUSIQUE ÉDITION 2018	51
		POUR L'ART MUSIQUE DE CHAMBRE	53



JOEYSTARR

ÉLOQUENCE À L'ASSEMBLÉE

JEUDI

21.09.2017

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 50.- / DURÉE: 1H

MISE EN SCÈNE: JÉRÉMIE LIPPMANN

AVEC: JOEYSTARR

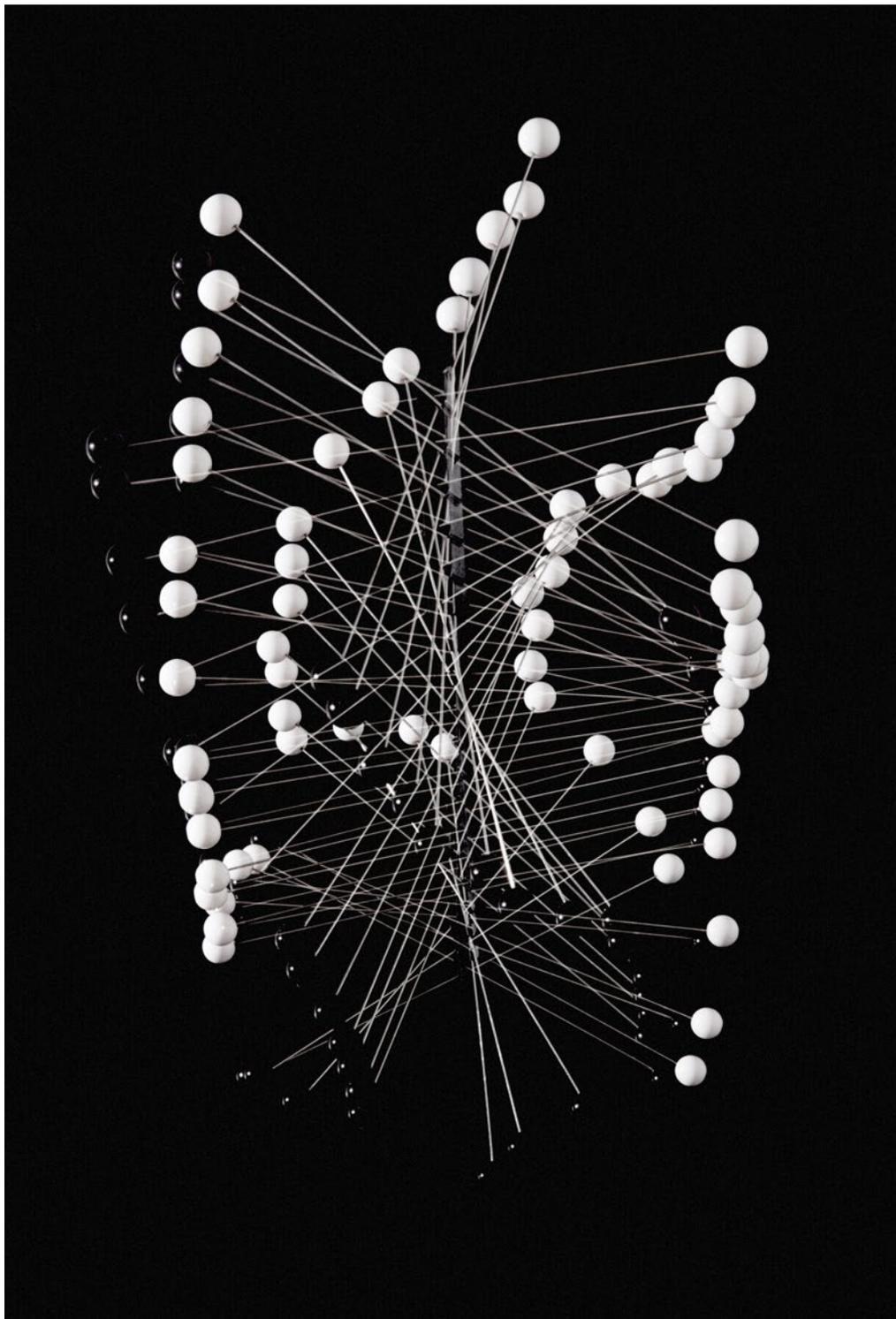
SCÉNOGRAPHIE: JACQUES GABEL

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: CAPUCINE DELABY

Il est des annonces dont il faudrait ménager les effets tant on tient là, une information qui ne laissera personne indifférent. De fait, programmer JoeyStarr en ouverture de saison, suppose que la surprise sera à la hauteur de la star. D'autant que Didier Morville, de son vrai nom, n'est pas attendu dans son rôle de rappeur mais en tant qu'interprète des grands discours prononcés à l'Assemblée Nationale. Une tocade de musicien/acteur de cinéma, voulant se prouver qu'il peut aussi être convaincant au théâtre? Il suffit de l'écouter déclamer les textes de Victor Hugo, Simone Veil, Aimé Césaire ou Robespierre, en regardant les spectateurs droit dans les yeux, pour s'assurer que cette prestation ne relève pas du caprice. La mise en scène signée Jérémie Lippman est très soignée, le ton est juste, JoeyStarr métamorphosé en tribun, ne joue pas, il vit les mots, mû par le désir de faire entendre clairement la langue de chaque écrivain. Les écrits engagés, pertinents, des grands penseurs de la liberté sont scandés avec une vraie élégance dans la diction. Le public touché constate que le fauve prêt à attaquer cède la place à la douceur du chat ronronnant, dont on sait qu'il peut aussi sortir les griffes.

«JoeyStarr nous offre un geste de partage. Une invite à écouter de grandes voix, des pensées qui flambent haut en ces temps qui manquent singulièrement de panache.» *Le Figaro*

«JoeyStarr, comme Depardieu, est une force de la nature. Et cette puissance charismatique, il la met au service de ce qu'il y a de plus beau sur cette planète: l'humanisme, le souci des autres et du peuple.» *Paris Match*



CRÉATION

DOKKAEBI

CIE NUNA/
YOUNGSOON CHO JAQUET

VE 29 & SA 30.09.2017

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 25.- / DURÉE: 1H15

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE: YOUNGSOON CHO JAQUET

CO-CHORÉGRAPHIE: CALVIN GOH

INTERPRÉTATION: MIKE WINTER, MARC OOSTERHOFF, CALVIN GOH DE L'ODYSSEY
DANCE THEATRE DE SINGAPOUR, (DISTRIBUTION EN COURS)

CRÉATION LUMIÈRE: JOANA OLIVEIRA

CRÉATION SON: JÉRÉMIE CONNE

CONSEILS VISUELS: JONAS MARGUET

DRAMATURGIE: CHRISTOPHE JAQUET, MOOS VAN DEN BROEK, ANNE-LAURE SAHY

COLLABORATION: CIE NUNA/YOUNGSOON CHO JAQUET ET

ODYSSEY DANCE THEATRE LTD (SINGAPOUR)

CO-PRODUCTION: THÉÂTRE DE L'OCTOGONE, CIE NUNA ET ODT INTERNATIONAL

EN ASSOCIATION AVEC 9TH XPOSITION 'O' CONTEMPORARY

DANCE FIESTA 2017 (SINGAPOUR)

SOUTIENS: CANTON DE VAUD, VILLE DE LAUSANNE,

LOTÉRIE ROMANDE, POUR-CENT CULTUREL MIGROS VAUD

LIEU DE CRÉATION: THÉÂTRE DE L'OCTOGONE

Coréenne établie en Suisse, YoungSoon Cho Jaquet a étudié la danse à Londres, avant de fonder la compagnie Nuna, en 2003. Depuis, au travers de spectacles ludiques et inventifs, la lausannoise d'adoption s'amuse à bousculer l'académisme sérieux qui caractérise souvent la danse en Asie. Ses créations originales alliant art asiatique et art occidental sont régulièrement présentées en Suisse ainsi qu'à l'étranger. Au cours de sa tournée en 2016, la chorégraphe s'est vu proposer de collaborer avec les danseurs de l'Odyssey Dance Theatre de Singapour. Elle a accepté de relever le défi qui se concrétise aujourd'hui avec un nouveau projet. Cette création est inspirée par une figure démoniaque et facétieuse de la mythologie coréenne: le *Dokkaebi*. Un esprit espiègle, parfois immoral, capable de se métamorphoser et de disparaître. YoungSoon Cho Jaquet puise dans cette légende populaire pour profiler la ligne chorégraphique d'un spectacle interprété par quatre danseurs aux techniques et origines différentes. Sous l'œil avisé du plasticien designer Jonas Marguet, dont le talent s'est déjà exprimé lors de précédentes créations, la lumière et le son s'associeront à la chorégraphie pour incarner la figure tutélaire du spectacle.

30^{ÈME} ANNIVERSAIRE AMDATHTRA

« Réservoir inépuisable, la tradition inspire les artistes contemporains.

Quoi de mieux que de célébrer notre anniversaire avec un double concert suisse d'amis qui témoignent du dynamisme et de leur créativité.

En octobre, les compositions prennent les couleurs de l'univers toujours plus riche de notre quotidien avec Balthasar Streiff, sonneur de Stimmhorn et sa musique traditionnelle d'avant-garde et Vincent Zanetti, multi instrumentiste et auteur de rares émissions sur les musiques de traditions orales à la RTS.

En novembre, un concert de musique soufie du Pakistan et pour terminer, en décembre, un spectacle de danse contemporaine de Tunisie en collaboration avec l'Octogone pour clore en beauté ce programme. »



© DEREK LI WAN PO

MERCREDI 04.10.2017

20H / ADHÉRENT : CHF 15.- / PLEIN TARIF : CHF 45.-
AVS CHÔMEUR AI : CHF 35.- / ENFANT ÉTUDIANT : CHF 25.-

MANDE KULU SUISSE – AFRIQUE

VINCENT ZANETTI GUITARE, HARPE-LUTH ZENA, DJEMBÉ / SAMBA DIABATÉ
GUITARE, JELI N'GONI / HÉLÈNE LABARRIÈRE CONTREBASSE / JACKY MOLARD VIOLON, ALTO

Mande Kulu, littéralement « la montagne du Mandé », est le titre du dernier CD du duo helvético-malien Kala Jula, publié ce printemps chez Buda Musique à Paris. Pour ce nouveau chapitre de leurs créations musicales, Samba Diabaté et Vincent Zanetti se sont entourés de deux acteurs incontournables du jazz et des musiques du monde en Europe : la contrebassiste Hélène Labarrière et le violoniste Jacky Molard. A la manière des veillées de griots mandingues, le spectacle relève à la fois du conte et de l'épopée. Mais si la parole est toujours portée par la musique, le plus souvent ce sont les instruments qui parlent. Entre rêve, mythe et réalité, ils évoquent des personnages réels ou légendaires, djinns ou humains, et peignent des paysages, du cours majestueux du fleuve Djoliba aux falaises rouges du Mandé.

Avec le soutien de MusiquePro Valais

ALPIN PROJECT

BALTHASAR STREIFF CORS / THOMAS AESCHBACHER ACCORDÉON / NYAN STALDER
HACKBRETT / BARBARA BERGER CHANT / SINGOH NKETIA LOOPS & BEATS

Anciennes sonorités et nouvelles pièces – nouvelles sonorités et anciennes pièces : l'Alpin Project réunit cinq musiciens suisses aguerris venant d'horizons différents qui excellent dans leur domaine et s'associent pour offrir une musique suisse nouvelle, entre sonorités alpines et modernité archaïque. Les traditionnelles danses *ländler* deviennent ainsi « *urbänler* » au gré de leurs compositions collectives. *Polka*, *waltz*, *mazurka* ... il s'agit de musiques de nos montagnes, de sons qui puisent leur expression dans les joies et les contraintes de la vie : celles liées au travail, aux animaux, aux paysages à la fois beaux et hostiles : cors (des Alpes), cloches de vaches, youtse, prières, ... Associés aux instruments ainsi qu'à l'électronique, ces sonorités font partie de la large palette qu'inspire le groupe Alpin Project pour redessiner la musique de notre identité.

MUSIQUE

EN COLLABORATION
AMDATHTRA
AVEC L'OCTOGONE



PETITS CRIMES CONJUGAUX JEUDI 05.10.2017

20H30 / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

MISE EN SCÈNE: JEAN-LUC MOREAU

AVEC: FANNY COTTENÇON, SAM KARMANN

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: ANNE POIRIER-BUSSON

DÉCOR: STÉFANIE JARRE ASSISTÉE DE DAPHNÉ ROULOT

LUMIÈRES: JACQUES ROUYEYROLLIS ASSISTÉ DE JESSICA DUCLOS

COSTUMES: NATHALIE CHEVALIER

ACCESSOIRISTE: NILS ZACHARIASEN

MUSIQUE: SYLVAIN MEYNIAC

On voudrait arrêter d'inscrire Éric-Emmanuel Schmitt dans la programmation pour ne pas se répéter, mais force est de reconnaître que ce diable d'homme sait y faire. L'auteur n'a pas son pareil pour nous parler sentiment, le tout avec une intelligence remarquable et un sens aigu de la dramaturgie. Cela s'appelle du doigté. L'histoire est apparemment banale. Un couple rentre de l'hôpital. Suite à un coup reçu sur la tête, monsieur est devenu amnésique. Etranger à lui-même, il tente de recomposer son existence en s'appuyant sur les dires de Lisa, son épouse. Cette dernière semble mettre tout en œuvre pour lui rappeler le passé. Enfin, pas tout, car il subsiste des zones d'ombre. Un drôle de règlement de comptes démarre alors. Qui ment? Qui dit la vérité? A quelle angoisse se confronte les couples qui vieillissent ensemble? Fanny Cottençon et Sam Karmann sont d'une remarquable justesse dans ce jeu du chat et de la souris. A l'issue de la représentation, on se retrouve songeur car la réflexion est profonde autour de la vie et l'amour. Jusqu'où peut-on aller par amour? Oui, jusqu'où?

« C'est très bien écrit et c'est servi par des comédiens talentueux: à voir d'urgence! » *Télématin*

« Tout l'art de Schmitt est dans le mouvement qu'il imprime à cette pièce habile et plaisante, qui happe d'entrée le public et ne le lâche pas. » *Le Figaroscope*



VAILLE QUE VIVRE (BARBARA) SAMEDI 28.10.2017

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 65.- / DURÉE: 1H20

AVEC: JULIETTE BINOCHÉ, ALEXANDRE THARAUD

TEXTES ET MUSIQUES: BARBARA

COLLABORATION ARTISTIQUE: VINCENT HUGUET ET CHRIS GANDOIS

MISE EN LUMIÈRE: ÉRIC SOYER

ARRANGEMENTS MUSICAUX: ALEXANDRE THARAUD

PRODUCTION: LES VISITEURS DU SOIR

COPRODUCTION: L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE YAMAHA MUSIC EUROPE

JULIETTE BINOCHÉ REMERCIE LA MAISON BALMAIN (OLIVIER ROUSTEING)

ET CHRISTIAN LOUBOUTIN

CRÉATION DE LA COIFFURE DE JULIETTE BINOCHÉ JOHN NOLLET

UN GRAND MERCI À BERNARD SERF

« IL ÉTAIT UN PIANO NOIR... », MÉMOIRES INTERROMPUS » DE BARBARA
EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS FAYARD, DANS LA COLLECTION LE LIVRE DE POCHE

Qu'est-ce qui fait l'étoffe d'une star ? A travers sa carrière exemplaire et au vu du nombre de récompenses cumulées, Juliette Binoche nous offre une réponse élogieuse. On aurait envie de dire le talent et la beauté bien sûr, mais en y regardant de plus près il faudrait rajouter la liberté et l'audace. Ainsi, après le cinéma qui l'a propulsée star du jour au lendemain, après le théâtre où elle est mise en scène par les plus grands, après un duo de danse avec l'incontournable Akram Khan (excusez du peu), Juliette Binoche a choisi de s'associer avec un surdoué du piano classique, Alexandre Tharaud, pour un hommage à Barbara.

Avec cette grande dame de la chanson française, ils ont tous deux tissé un lien singulier et profond puisqu'elle les a en quelque sorte accompagnés tout au long de leur vie. Pour cet hommage pudique, ils ont choisi ensemble les textes et musiques avec pour fil conducteur le désir de mettre en lumière le talent exceptionnel de Barbara. Les textes seront dits par Juliette Binoche tandis que la musique sera sublimée au piano par Alexandre Tharaud. 2017 sera l'année Barbara.



© Ch. V



© Ch. Vootz

POLITIQUEMENT CORRECT SAMEDI 11.11.2017

20H30 / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: SALOMÉ LELOUCH

MISE EN SCÈNE: SALOMÉ LELOUCH

AVEC: RACHEL ARDITI, THIBAUT DE MONTALEMBERT,
LUDIVINE DE CHASTENET, BERTRAND COMBE, ARNAUD PFEIFFER

SCÉNOGRAPHIE: NATACHA MARKOFF

COSTUMES: PIERRE MATTARD

LUMIÈRE: DENIS KORANSKY / **VIDÉO:** OLIVIER ROSET

CRÉATION SONORE ET COLLABORATION ARTISTIQUE À LA MISE EN SCÈNE:

PIERRE-ANTOINE DURAND

ASSISTANTE: ÉLISA ORIOL

COPRODUCTION: LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE,
MATRIOSKA PRODUCTIONS ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

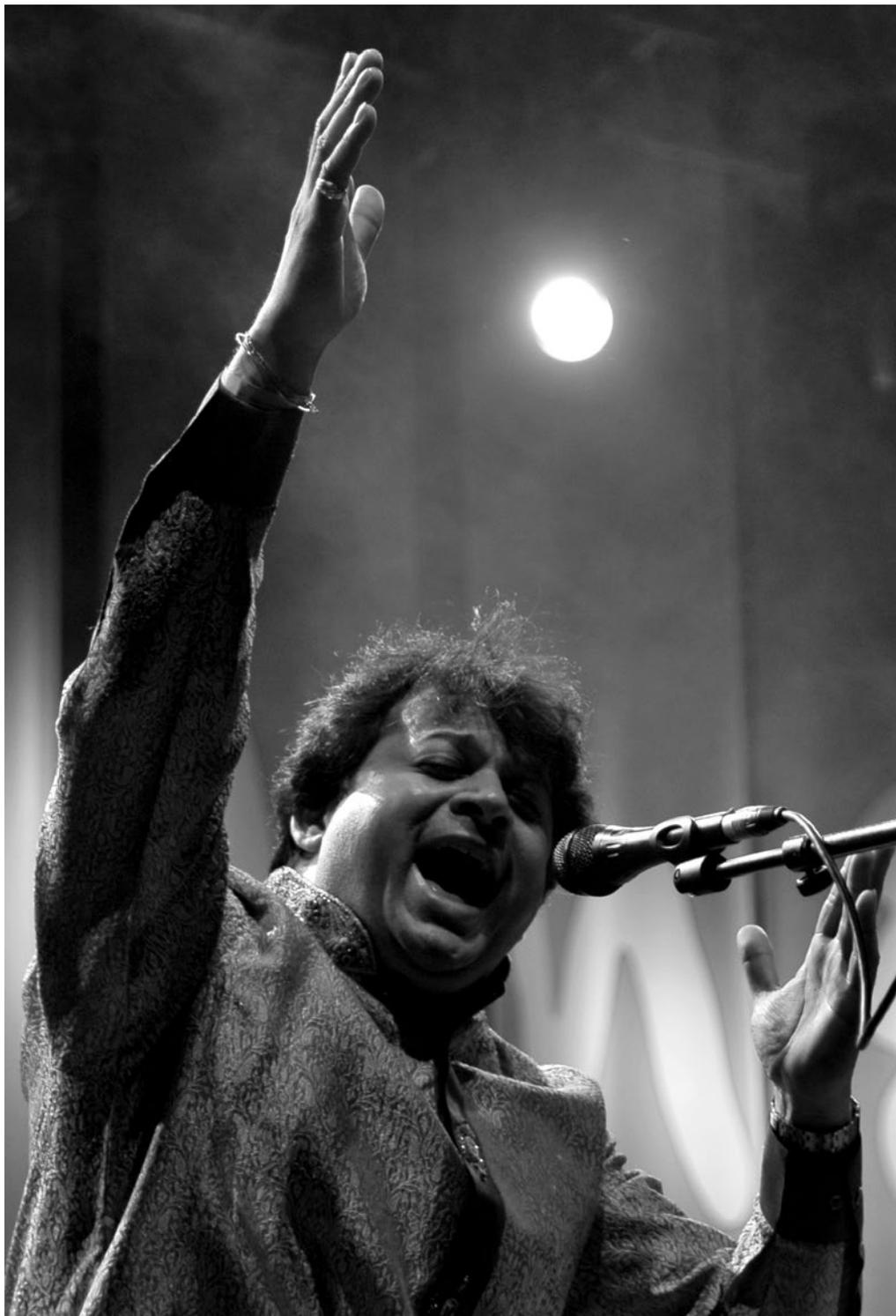
Coup de tonnerre pour les uns: l'extrême droite est au second tour de l'élection présidentielle. Coup de foudre pour les autres: Mado et Alexandre se sont rencontrés une heure avant les résultats. Ils ont parlé de tout sauf de politique. Mado a toujours voté à gauche et ignore qu'elle vient de tomber amoureuse d'un militant d'extrême droite... Avec cette nouvelle pièce, Salomé Lelouch (fille de Claude Lelouch) continue de tracer son chemin avec une belle constance d'autant plus qu'on l'attendait au tournant. Ici, elle a voulu se confronter à la question de l'identité politique. Mado son héroïne, est dans une situation cornélienne: comment peut-elle fréquenter intimement le représentant d'un parti infréquentable? Est-ce le regard des autres ou ses propres convictions qui lui font sentir que cet homme n'est pas pour elle? Si Alexandre avait été simplement de droite, cette histoire n'aurait pas été impossible et s'il n'avait été qu'une caricature de «facho de base», elle n'aurait pas commencé. Mais il fait partie de cette extrême droite «dédiabolisée», populiste et prétendument moderne. Mado va devoir se positionner entre son héritage et son avenir. A l'image d'un pays en pleine élection, elle va devoir choisir son camp. Avec Politiquement correct l'auteure nous raconte une histoire d'amour à l'épreuve des passions. Il faut un sacré talent pour réussir à envoyer ses arguments idéologiques sans jamais lâcher l'humour et la comédie. C'est d'une diabolique justesse et surtout servi par quatre comédiens formidables.

«Ce vaudeville politique est plus qu'habile: il est intelligent.» *Le Canard enchaîné*

«La salle est suspendue [...] un sacré talent.» *Paris Match*

© CHRISTOPHE VOOTZ

THÉÂTRE



EN COLLABORATION
AMDATHTRA
AVEC L'OCTOGONE

QAWWALI MUSIQUE DU PAKISTAN SAMEDI 25.11.2017

18H / ADHÉRENT: CHF 15.- / PLEIN TARIF: CHF 45.-
AVS CHÔMEUR AI: CHF 35.- / ENFANT ÉTUDIANT: CHF 25.-
30^{ÈME} ANNIVERSAIRE D'AMDATHTRA

PROGRAMME

PROJECTION DU FILM « MUSIQUE DU PAKISTAN,
MUSIQUE RELIGIEUSE ET MUSIQUE SOUFI »
YVES BILLON – 52' – 1989

ASIF ALI KHAN & PARTY

AVEC: ASIF ALI KHAN CHANT, RAZA HUSSEIN HARMONIUM,
CHŒUR, SARFRAZ HUSSEIN HARMONIUM, CHŒUR, KHAWAR ALI TABLAS, CHŒUR,
IMTIAZ HUSSEIN SHIBLI CHŒUR, WAHEED MUMTAZ HUSSEIN CHŒUR, SHAH NAWAZ
HUSSEIN CHŒUR, MANZOOR HUSSAIN SHIBLI CHŒUR, UMAR DRAZ HUSSEIN CHŒUR

Un immense concert, un art que nous souhaitions présenter depuis longtemps sur la scène de l'Octogone et qui viendra clore en beauté le programme du 30^{ème}.

Impossible de rester insensible à ces cris de l'âme, à cette foi ancestrale qui surgit des corps par la voix d'une incroyable complexité et les rythmes envoûtants du *qawwali*! Chant dévotionnel, le *qawwali* est pratiqué dans les sanctuaires soufis d'Inde du Nord et du Pakistan. Les mélodies, improvisées, suivent la structure du *râga*. Le genre a gagné une renommée internationale grâce au maître Nusrath Fateh Ali Khan et à Peter Gabriel qui l'ont aussi introduit dans la musique rock. Musique vibrante, rythmée, ciselée par la voix, le chœur, les rythmes lancinants et les instruments.

Le chant d'Asif Ali Khan s'inscrit dans la tradition soufie séculaire et témoigne d'une vigueur fabuleuse. Au-delà de la virtuosité vocale, Asif se consacre au don du mot et de la parole pour provoquer l'état de grâce, ultime destination de cette musique de transe. Soutenu par une puissante section rythmique composée de claquements de mains, de tablas et instrumentale d'harmoniums, le chanteur est transporté par d'extatiques vocalises autour d'un couplet hypnotique, tandis que les louanges au saint sont répétées en écho comme une invocation. L'effet recherché est celui du *tarab*, cet état de perte de soi dans lequel même les sultans d'autrefois, sous l'emprise d'une profonde force émotionnelle, se déchiraient les vêtements.

Issu d'une précieuse lignée de musiciens, Asif Ali Khan, né en 1973, est doué de qualités vocales exceptionnelles; la pureté de sa diction, son éclatante créativité et sa profonde sincérité de qawwal mise au service du soufisme le font reconnaître par Nusrat Fateh Ali Khan qui le prend comme l'un de ses rares disciples. Il représente depuis l'école Pendjabi à travers le monde.

© JEAN-HERVÉ VIDAL



EN COLLABORATION
L'OCTOGONE
 AVEC AMDATHTRA

LES NUITS BARBARES

OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

CIE HERVÉ KOUBI

SAMEDI

02.12.2017

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.- /
 ADHÉRENT AMDATHTRA: CHF 15.- / DURÉE: 1H10

CHORÉGRAPHIE: HERVÉ KOUBI
ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE: GUILLAUME GABRIEL, FAYÇAL HAMLAT
ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES: LAZHAR BERROUAG, ADIL BOUSBARA, ABDELGHANI FERRADJI, ZAKARIA NAIL GHEZAL, BENDEHIBA MAAMAR, GIOVANNI MARTINAT, NADJIB MEHERHERA, RIAD MENDEJL, MOURAD MESSAOUD, HOUSSNI MIJEM, ISSA SANOU, EL HOUSSAINI ZAHID
MUSIQUE: MOZART, FAURÉ, MUSIQUE TRADITIONNELLE ALGÉRIENNE, WAGNER
CRÉATION MUSICALE: MAXIME BODSON / **ARRANGEMENTS:** GUILLAUME GABRIEL
CRÉATION LUMIÈRE: LIONEL BUZONIE
CRÉATION COSTUMES, ACCESSOIRES ET MASQUES BIJOUX: GUILLAUME GABRIEL ASSISTÉ DE CLAUDINE G-DELATTRE
COUPELLERIE: ESTEBAN CEDRES

Après le succès de son précédent spectacle, *Ce que le jour doit à la nuit*, qui fut acclamé par le public de l'Octogone en 2015, Hervé Koubi est de retour avec une œuvre forte. En puisant à nouveau dans ses racines algériennes, le chorégraphe interroge son histoire profonde à travers la notion de barbarie. Il nous invite à un voyage onirique à travers un hommage aux peuples barbares oubliés, dont nous sommes héritiers. Sur scène, la culture hip hop et capéiriste rencontre l'imaginaire de Cocteau, les requiem de Mozart et Fauré et la musique traditionnelle algérienne. Perses, Ioniens, Celtes, Babyloniens, peuples de la mer et des steppes, les barbares de ces nuits sont incarnés par douze danseurs dont la beauté des corps le dispute à leur puissance. Sous des masques précieux, sans visage d'abord, ils sont ces étrangers, vecteurs de peurs ancestrales. Démasqués, ils révèlent avec une grâce aérienne, des savoirs cachés et un raffinement insoupçonné. Leurs corps possèdent la mémoire des temps anciens et racontent ce qu'il y a d'universel en chacun de nous. On se laisse emporter par cette danse brute et enivrante, représentation esthétisante et humaniste de l'étranger, qui au final semble n'être qu'un autre nous-même somme toute pas si lointain.

«Sur le plateau, douze hommes courent, sautent, virevoltent, miment le combat, emportant le public dans cette énergie haletante.» *Culturebox*

© DIDIER PHILISPART

DANSE

19



ADIEU! ÇA JOUE?

LARY PEC
LE ROI ANGUS
SANDOR
THE COMPANY OF MEN

SAMEDI 09.12.2017

19H30 / TARIF UNIQUE: CHF 25.-

PROGRAMME SOIRÉE:
19H30 / THE COMPANY OF MEN
20H30 / SANDOR
22H / LE ROI ANGUS
23H30 / LARY PEC

La scène musicale suisse foisonne de talents et il était bien naturel de leur consacrer une soirée spéciale. **ADIEU! ÇA JOUE?** c'est quatre coups de cœur, deux scènes et le pari de faire rimer qualité et convivialité! **The Company Of Men** d'abord, réunit des compagnons autrefois actifs au sein de formations renommées (Favez, Chewy, Rosqo, Yellow Teeth) et distille des mélodies folk alliant savoir-faire, subtilité et son country groovy. La chanteuse **Sandor** revisite les sonorités synth-wave avec brio, au point de bénéficier de l'adoubement des Inrockuptibles. **Le Roi Angus** bénéficie aujourd'hui d'une belle notoriété, la faute à une musique pop/rock psychée élégante associée à des textes d'une qualité rare. Ils présenteront pour la première fois leurs nouveaux morceaux. **Lary Pec**, nouveau projet du prolifique Christian Pahud (Larytta, Bombers, Honey for Petzi,...) mêlant rythmes étranges et pulsations africaines sur fond de musique électronique, conclura la soirée sur une note dansante. Des fondues artisanales apporteront une note traditionnelle à cette première édition qui s'annonce comme immanquable, ou bien ?

« Dans un entrelacs infiniment délicat entre quatre voix et une poignée d'instruments, **The Company Of Men** publie un premier disque longtemps pensé, cajolé [...] un ouvrage en pointillé, entre superbe folk vespérale et soft rock seventies à la Randy Newman. » *Tribune de Genève*

« **Le Roi Angus**, ces Suisses qui règnent sur le rock francophone. » *TV5 Monde*

« Coup de foudre pour **Sandor** et son clip cryptique: Rincer à l'eau. » *Les Inrocks*

CHRISTIAN PAHUD - LARY PEC: © JULIEN GREMAUD / LE ROI ANGUS: © AMI
SANDOR: © OLIVIER DONNET / THE COMPANY OF MEN: © MATHIEU BERNARD-REYMOND



SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE JEUDI 14.12.2017

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 55.- / DURÉE: 1H30

AUTEUR: INGMAR BERGMAN

MISE EN SCÈNE: SAFY NEBBOU

ADAPTATION: JACQUES FIESCHI ET SAFY NEBBOU

AVEC: LAETITIA CASTA, RAPHAËL PERSONNAZ

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: NATALIE BEDER

SCÉNOGRAPHE ET COLLABORATION ARTISTIQUE: CYRIL GOMEZ-MATHIEU

PRODUCTION: THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

Ce n'est pas la première fois qu'on adapte au théâtre le film culte d'Ingmar Bergman. Rarement le spectacle en fut mauvais, tant les liens comme les rancœurs qui unissent et ravagent ce couple sont forts, sincères et vrais. De quoi s'agit-il ? De rien et en même temps, de beaucoup. Mariés depuis dix ans, Marianne et Johan constituent une sorte de couple moderne que rien ne semble pouvoir menacer. Mais sous les apparences de confort et de bonheur percent le malaise et l'insatisfaction. Un jour, Johan annonce à Marianne qu'il est tombé amoureux d'une autre femme et qu'il part s'installer à Rome. Commence alors une radiographie des relations amoureuses, où malgré leurs déchirements incessants et leurs retrouvailles, ils semblent voués à s'aimer pour toujours. On pouvait imaginer que, les décennies passant, le scénario se serait démodé mais il n'en est rien car Laetitia Casta et Raphaël Personnaz en délivrent toute la sauvagerie, l'humour et la tendresse aussi. Sous nos yeux naissent alors les scènes de la vie conjugale, où chacun prétend mener l'autre et le réduire à sa merci. Interprétée par ces deux comédiens à la beauté parfaite, cette analyse des relations de couple n'en est que plus troublante.

« Laetitia Casta est épatante de fraîcheur et de gravité mêlées, de spontanéité et de profondeur. »
Télérama

« L'adaptation très synthétique, épurée, réduite à deux personnages, est une grande réussite. Très réussie aussi l'interprétation du couple par Laetitia Casta et Raphaël Personnaz, qui ne se contentent pas d'être beaux et ne s'écartent pas un instant de la vérité. » *L'Obs*



MOI, MOI & FRANÇOIS B. VENDREDI 12.01.2018

20H30 / CAT 1: CHF 55.- / CAT 2: CHF 45.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: CLÉMENT GAYET

MISE EN SCÈNE: STÉPHANE HILLEL

AVEC: FRANÇOIS BERLÉAND, SÉBASTIEN CASTRO,
CONSTANCE DOLLÉ, INÈS VALARCHER, CLÉMENT GAYET

DÉCOR: ÉDOUARD LAUG

COSTUMES: BRIGITTE FAUR-PERDIGOU

LUMIÈRES: LAURENT BÉAL

MUSIQUE ORIGINALE: FRANÇOIS PEYRONY

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: BRIGITTE VILLANUEVA
EN ACCORD AVEC ARTS LIVE ENTERTAINMENT – RICHARD CAILLAT

François Berléand est un boulimique de travail qui se soigne plutôt bien puisque tout ce qu'il touche se transforme en or! C'est le cas de cette pièce écrite par un auteur inconnu à qui il a donné sa chance. Là intervient une qualité rare chez les artistes de sa trempe: la prise de risque. Et il a bien fait! Cette comédie ubuesque (qui pourrait dérouter les amateurs de grosses ficelles) est à la fois drôle et intelligente, fine et étrange. Soit l'histoire d'un auteur ambitieux prêt à tout pour attirer l'attention du grand comédien, François Berléand. En retard pour aller jouer Don Juan de Molière au théâtre, ce dernier hèle un taxi. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu. Au lieu de se retrouver sur scène, il atterrit dans une agence de voyage sans porte ni fenêtre, avec son kidnappeur à ses côtés. Pour se sortir de cet enfer, François B. devra tour à tour menacer, mentir, supplier, séduire. Alors qu'il pense avoir trouvé un moyen de s'échapper, il va découvrir qu'il n'est pas un prisonnier comme les autres, mais on n'en dira pas plus car il faut aller voir! Cette pièce surréaliste enchaîne les rebondissements. Le jeune dramaturge Clément Gayet ose beaucoup dans cette première comédie tout en jeux de miroirs et vertiges intellos, où il interprète d'ailleurs lui-même... son propre rôle! Le voyage culotté, étrange et drôle renouvelle allègrement le genre d'autant qu'il est savoureusement incarné par ledit Berléand, Sébastien Castro et la délicieuse Constance Dollé.

« Le voyage est culotté, étrange et drôle. » *Télérama*

« Cette mise en abîme de l'auteur-qui-écrit-pour-un-acteur est très décoiffante! » *Paris Match*



LET ME CHANGE YOUR NAME

EUN-ME AHN

JEUDI 18.01.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.- / DURÉE: 1H15

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE: EUN-ME AHN

MUSIQUE: YOUNG-GYU JANG

CONCEPTION COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE: EUN-ME AHN

CRÉATION LUMIÈRES: ANDRE SCHULZ

DANSEURS: EUN-ME AHN, MYUNGJIN GONG, JIHYE HA, YOUNGMIN JUNG,
HYEKYOUNG KIM, KYUNGMIN KIM, JAEYUN LEE, HYUNWOO NAM, SIHAN PARK, YEJI YI

PRODUCTION: EUN-ME AHN COMPANY

« EN TOURNÉE AVEC LE SOUTIEN

DU KOREA ARTS MANAGEMENT SERVICE – CENTER STAGE KOREA »

Les spectacles d'Eun-Me Ahn ont en commun une qualité unique: ils séduisent les hermétiques à la danse contemporaine et sont adoués par les partisans de créations pointues. Grâce à un subtil dosage, la chorégraphe coréenne réussit le pari de réunir l'art savant et populaire, dans une joyeuse exubérance. D'ailleurs, ses représentations à l'Octogone sont à chaque fois ovationnées par le public. Avec *Let me change your name*, celle qui est surnommée la Pina Bausch de Séoul, signe une œuvre accessible, sans prétention, ni intellectualisme pédant. « Laisse-moi changer ton nom » clame ce titre et laisse-moi aussi changer d'identité à ma guise, nous dit cette chorégraphe pensée comme un hymne à la liberté, à l'indifférence du genre. Pour mieux appuyer le propos, les neuf interprètes, dont Eun-Me Ahn, s'échangent les vêtements aux couleurs vives, comme on change de peau, de sexe, d'identité. Entre légèreté feinte et provocation les jupes se lèvent pour souligner que l'habit ne fait pas le moine. Sur fond de musique techno et magnifié par les lumières acidulées, le mouvement s'impose, répétitif, parfois hypnotique jusqu'à la transe. L'énergie de cette chorégraphie survitaminée déborde de partout, envahissant la salle et le public. De bout en bout *Let me change your name* est un émerveillement, une fête.

« Tout en explorant la question du genre et de l'identité avec humour comme elle sait le faire, Eun-Me Ahn en révèle de multiples facettes avec brio et passion. » *Télérama*



LE FRIC

06-18.02.2018

EN VENTE UNIQUEMENT CHEZ TICKETCORNER
ORGANISÉ PAR OPUS ONE

SPECTACLE DE : VINCENT KUCHOLL, VINCENT VEILLON

MISE EN SCÈNE : ANTONIO TROILO

COLLABORATION ARTISTIQUE : ANTOINE JACCOUD

COPRODUCTION : ACCROPROD, OPUS ONE, LES PRODUCTIONS 360

Le fric est un spectacle drôle qui propose de rire de l'argent, pour le remettre à sa place dans notre hiérarchie des valeurs.

L'argent est toujours un problème. Qu'on en ait assez, trop, trop peu ou pas du tout. Même si on le trouve vulgaire, il oriente les désirs, les besoins, les relations, la position de chacun dans la société. Sa possession ou non classe les hommes et les femmes et définit leur marge de manœuvre, la liberté à laquelle ils peuvent aspirer, le pouvoir dont ils disposent.

Le fric est une succession de sketches et de vidéos mettant en scène plusieurs des personnages issus de l'univers de « 120 secondes » et de « 26 minutes » – Gilles Surchat, Reto Zenhäusern, Julien Bovey, Klaxon et Müller, Shirley Bochuz, entre autres – et questionnant, avec cynisme, leur rapport à l'argent et l'importance qu'ils lui donnent.



DARIUS

MERCREDI

21.02.2018

20H30 / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.- / DURÉE: 1H20

PIÈCE DE: JEAN-BENOÎT PATRICOT

MISE EN SCÈNE: ANNE BOUVIER

AVEC: CLÉMENTINE CÉLARIÉ, PIERRE CASSIGNARD

SCÉNOGRAPHIE: EMMANUELLE ROY

MUSIQUE: RAPHAËL SANCHEZ

LUMIÈRES: DENIS KORANSKY

Temps fort du festival off d'Avignon en 2016, la pièce *Darius* conte la renaissance de deux êtres grâce à l'amour fou d'une mère pour son fils. Ce texte subtil de Jean-Benoît Patricot s'attaque à un sujet grave tout en évitant le pathos grâce à une écriture lumineuse, non dépourvue d'humour. On suit le destin de Claire dont le fils Darius, victime d'une maladie dégénérative, ne possède plus que deux sens : l'odorat et le toucher. Elle a alors l'idée de s'adresser à Paul, un grand parfumeur déchu, afin de lui demander de recréer pour son fils passionné de voyages, les odeurs des lieux et pays visités du temps où il se déplaçait librement. Paul accepte par défi. Mais les règles du jeu vont changer au moment où Darius demandera à ce que soient créées des odeurs d'endroits où il n'a jamais été. Cette requête aura un impact significatif sur la vie des protagonistes... Sous la forme d'une correspondance, cette aventure quasi initiatique à la fois voluptueuse et sensuelle révèle avec pudeur les sentiments et les fêlures des personnages qui pourraient être nous. La mise en scène réaliste mais jamais mièvre fait écho au talent de Clémentine Célarié et Pierre Cassignard. Tous deux incarnent avec justesse les personnages de ce voyage olfactif, véritable madeleine de Proust, dont le souvenir imprègne durablement les esprits.

«Sobriété, tact et expression pudique sont au rendez-vous d'une intensité théâtrale sans limite...»
Agoravox.fr

«Pièce olfactive et envoûtante.» *Sceneweb.fr*



CRÉATION

COMPAGNIE LINGA

CRÉATION 18

VE 02, SA 03 & DI 04.03.2018

VENDREDI, SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H

TARIF UNIQUE: CHF 25.- / DURÉE: 1H

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO

AVEC LA COLLABORATION DES DANSEURS DE LA COMPAGNIE

LUMIÈRES: GERMAN SCHWAB

MUSIQUE ORIGINALE: KEDA (MATHIAS DELPLANQUE ET E'JOUNG J)

DÉCORS: EMILIE ALLENBACH

COSTUMES: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO

UNE CO-PRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY

«Fascinés par le spectacle captivant et chorégraphique de certains groupes d'animaux, tels les bancs de sardines ou les nuées d'oiseaux, nous nous sommes intéressés aux études scientifiques menées sur les mécanismes qui permettent de maintenir la coordination dans les déplacements synchrones collectifs.

Les règles comportementales observées dans la nature, qui règlent cette cohésion spatiale, nous ont inspiré une forme nouvelle d'organisation du mouvement de groupe basée sur la conscience collective dans l'espace, plutôt que sur le dessin figé d'une partition chorégraphique.

Ce projet, qui s'enrichit d'une collaboration avec le groupe Keda, duo Franco-Coréen formé par Mathias Delplanque, musicien électronique, et E'Joung-Ju, joueuse de gômungo, nous questionne sur la relation entre l'individu et le groupe, les limites entre construction et instinct. Avec la musique électro-traditionnelle de Keda, expressément composée pour la pièce et interprétée sur la scène de l'Octogone, nous imaginons pour nos danseurs une expérience kinesthésique libératoire, originelle et jubilatoire.»

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

La Compagnie Linga est en résidence à l'Octogone Théâtre de Pully, et bénéficie du soutien de la Ville de Pully, de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud et de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et de la Loterie Romande.



© Alejandro Guerrero



© Alejandro Guerrero

EDMOND SAMEDI 10.03.2018

20H / TARIF UNIQUE: CHF 55.-
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 1H50

PIÈCE DE: ALEXIS MICHALIK

MISE EN SCÈNE: ALEXIS MICHALIK

AVEC: PIERRE BÉNÉZIT, CHRISTINE BONNARD, STÉPHANIE CAILLLOL,
PIERRE FOREST, KEVIN GARNICHAT, NICOLAS LUMBRERAS,
JEAN-MICHEL MARTIAL, ANNA MIHALCEA, CHRISTIAN MULOT,
GUILLAUME SENTOU, RÉGIS VALLÉE, VALÉRIE VOGT

DÉCORS: JULIETTE AZZOPARDI

COSTUMES: MARION REBMANN

LUMIÈRES: ARNAUD JUNG

COMBATS: FRANÇOIS ROSTAIN

MUSIQUE: ROMAIN TROUILLET

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: AIDA ASGHARZADEN

Alexis Michalik, c'est le nouveau surdoué du théâtre. En deux pièces et trois Molières, il a su créer un univers d'une folle inventivité amenant au théâtre un jeune public avide de narrations intrépides et c'est tant mieux! Relatant cette fois la création du «Cyrano de Bergerac» d'Edmond Rostand, il fait comme d'habitude preuve de virtuosité. Le public est transporté à Paris en décembre 1897. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisse. Il n'a rien écrit depuis deux ans. Il parvient tout de même à convaincre un illustre acteur de jouer dans sa prochaine pièce «Cyrano de Bergerac» une comédie héroïque, en vers. Seul hic: elle n'est pas encore écrite. La suite de l'histoire nous montre comment l'illustre auteur a trouvé l'inspiration pour écrire. Dans ce jeu de théâtre dans le théâtre, Alexis Michalik mêle l'authentique et le fictionnel avec une diabolique habileté conviant ici Feydeau, Labiche et même Ravel. Les tableaux s'enchaînent avec une rapidité, une efficacité qui coupent le souffle. Dans une farandole de costumes et de décors, les douze comédiens virevoltent entre les rôles et interprètent avec brio cette comédie rythmée. On rit, on s'émeut, on s'exaspère, exactement comme devant le drame de Rostand et on en redemande!

«Pris par l'intrigue, on rit, on s'émeut, on s'exaspère, exactement comme devant le drame de Rostand.» *Télérama sortir*

«Un bijou!» *Le Parisien*

Nommée dans 7 catégories la pièce *Edmond* a remporté 5 Molières



ONE-HIT WONDERS

SOL PICÓ

MERCREDI 14.03.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 25.- / DURÉE: 1H

CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE: SOL PICÓ
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: SOL PICÓ ET ERNESTO COLLADO
CONCEPTION ET CONSTRUCTION DÉCOR,
RÉGISSEUR GÉNÉRAL, ACTEUR: JOAN MANRIQUE
LUMIÈRES, CONCEPTION ET RÉGIE: SYLVIA KUCHINOW
CONCEPTION SONORE: MIREIA TEJERO
ASSISTANTE MOUVEMENTS: CRISTINA FACCO
COSTUMES: VALERIA CIVIL
PRODUCTION: LA GALERIE CHORÉGRAPHIQUE,
THIERRY GOURMELEN // AGENTE129, PIA MAZUELA/VICENS MAYANS
REMERCIEMENTS: EULÀLIA BERGADÀ SERRA, SABINA PÉREZ GARCÍA,
JORDI SOLER COMPANY
COPRODUCTEUR: FESTIVAL TEMPORADA ALTA 2014

Sol Picó est une chorégraphe et danseuse renommée, dont la compagnie est implantée à Barcelone. Son travail chorégraphique, imprégné de danse classique, espagnole et contemporaine, lui a valu le prix national de danse du ministère espagnol de la culture en 2016. Avec le solo *One-hit wonders*, elle revisite avec fougue 20 ans de créations et les moments forts de ses pièces emblématiques. Qu'elle traverse pieds nus et yeux bandés un champ de cactus ou exécute de façon magistrale un flamenco sur pointes, elle se lance à corps perdu dans ce spectacle. Au-delà, d'une technique de danse classique alliant force, précision et dynamisme, son travail s'inscrit dans une ligne de métissage, constamment pimenté d'humour. Avec *One-hit wonders*, Sol Picó joue la transparence, elle décline ses envies et ses fragilités, se montre à la fois meneuse, femme du monde, soliste de renom et se révèle aussi drôle que virtuose. Accompagnée sur scène par l'acteur, fakir et machiniste Joan Manrique, elle raconte ses peurs, son besoin de reconnaissance, mais aussi ses succès et son amour insatiable pour la danse.

« Sol Picó revisite dans ce solo 20 ans de créations avec des moments forts de ses pièces emblématiques. » *Télérama*

« Les créations de Sol Picó ont toutes en commun une danse précise et dynamique et une touche d'humour omniprésente. » *paris-art-com*

Dans le cadre du festival Les Printemps de Sévelin (28 février au 18 mars 2018)



LANKUM QUARTET IRLANDE

SAMEDI 17.03.2018

19H / ADHÉRENT: CHF 15.- / PLEIN TARIF: CHF 45.-
AVS CHÔMEUR AI: CHF 35.- / ENFANT ÉTUDIANT: CHF 25.-

IAN LYNCH CHANT, UILLEANN PIPES
DARAGH LYNCH GUITARE, CHANT
CORMAC MACDIARMADA CHANT, FIDDLE
RADIE PEAT HARMONIUM, CHANT, CONCERTINA

Ce jeune quartet de Dublin compte parmi les groupes les plus originaux de la musique traditionnelle irlandaise d'aujourd'hui. Les frères Lynch, Daragh à la guitare et Ian à la cornemuse irlandaise, ont un passé de musiciens de rue proche du milieu punk. Mais « la musique traditionnelle irlandaise est plus punk que le punk », dit Ian, « elle véhicule les mêmes choses que les groupes punk à l'exception que (dans la tradition) on comprend les paroles ».

Avec le renfort de Cormac Mac Diarmada au violon et de Radie Peat à l'accordéon et au concertina, les quatre sont aussi chanteurs. Ils s'en vont explorer la tradition avec pertinence. Ils s'inspirent d'anciennes ballades irlandaises, du répertoire des Travellers, ces gens du voyage et de petits métiers itinérants de l'Irlande souvent mal considérés, mais également de chansons engagées apparues dès les années 1970 avec le mouvement folk. Le groupe se sert de la chanson comme d'un témoignage et rappelle volontiers une citation du chanteur dublinois Frank Harte: « ceux qui ont le pouvoir écrivent l'histoire, ceux qui souffrent écrivent des chansons ».

Lankum nous convie à une visite inoubliable de l'Irlande à travers son destin, ses mythes, ses folies, ses espoirs, sa beauté farouche et sa sensualité sauvage.



PIÈGE MORTEL SAMEDI 24.03.2018

20H / CAT 1: CHF 55.- / CAT 2: CHF 45.- /
MOINS DE 16 ANS: CHF 15.- / DURÉE: 1H40

PIÈCE DE: IRA LEVIN
ADAPTATION DE: GÉRALD SIBLEYRAS
MISE EN SCÈNE: ÉRIC MÉTAYER
AVEC: NICOLAS BRIANÇON, CYRIL GARNIER,
VIRGINIE LEMOINE, DAMIEN GAJDA
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: SARAH GELLÉ
DÉCOR: OLIVIER HEBERT
COSTUMES: CÉCILE ADAM
LUMIÈRES: GAËLLE DE MALGLAIVE
SON: VINCENT LUSTAUD
PRODUCTION: ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET
THÉÂTRE DE LA BRUYÈRE

Comment présenter un spectacle où le rebondissement est roi? Comment donner au public l'envie d'aller voir *Piège mortel* tout en gardant le silence sur les incessants coups de théâtre? Le suspense ici pose un problème de communication car il s'agit de révéler l'intrigue sans dévoiler les rouages de ce thriller théâtral. Un indice: la pièce est signée Ira Levin, auteur de *Rosemary's Baby* porté à l'écran par Roman Polanski, ce qui donne une idée de la maîtrise des scénarios machiavéliques. Dans *Piège mortel*, il est question d'un écrivain de polars en panne d'inspiration qui reçoit l'excellent manuscrit d'un étudiant lui demandant conseil. Il n'a montré son texte à personne et vient avec ses deux uniques copies. Que faire? Pourquoi ne pas éliminer le jeune élève et s'approprier son œuvre? Peut-on tuer pour une bonne pièce? Un effrayant jeu de massacre se met alors en place. La conspiration mène à l'horreur, la tension monte, l'angoisse saisit le public. Les acteurs se surpassent dans leurs rôles. Les retournements de situation sont habilement maîtrisés d'autant qu'Éric Métayer en assure la mise en scène. Il avait également réalisé celle de la pièce *Les 39 marches* restée dans les annales de l'Octogone. Gageons que celle-ci fera aussi date!

«Le suspense est incandescent et le spectacle réussi.» *L'Express*

«Du polar physique. Décapant.» *Le Figaro magazine*



CUISINE ET DÉPENDANCES

VENDREDI 20.04.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 65.- / DURÉE: 1H30

PIÈCE DE: AGNÈS JAQUI ET JEAN-PIERRE BACRI

MISE EN SCÈNE: AGNÈS JAQUI

AVEC: VALÉRIE CROUZET, GILLES COHEN, LAURENT CAPELLUTO,
JEAN-BAPTISTE MARCENAC, NINA MEURISSE

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: STÉPHANIE FROELIGER

DÉCORS: ALBAN HO VAN

LUMIÈRES: DOMINIQUE BRUGUIÈRE

COSTUMES: NATHALIE RAOUL

SON: XAVIER JACQUOT

Que vous apparteniez à une génération qui se souvient du succès de cette pièce écrite en 1991 ou que vous soyez trop jeune pour connaître ces premières satires sociales imaginées par le duo Bacri-Jaoui, le constat reste le même: ne la ratez pas! De fait, le charme opère toujours car cette pièce couronnée de Molières lors de sa création en 1991 n'a pas pris une ride. Au niveau des décors et des costumes, rien n'a été actualisé. On se retrouve au début des années 1990 avec le téléphone fixe et les looks un peu ringards et c'est une bonne chose. L'important est ailleurs: dans l'histoire, le texte, l'interprétation et la mise en scène de ce dîner qui vire à la catastrophe. Ce soir-là, Jacques et Martine, un couple de bourgeois, invite à dîner un ancien ami devenu un célèbre animateur de télévision, accompagné de sa femme, une arriviste entièrement dévouée à sa carrière. Parmi les invités, figurent aussi Georges, le copain hébergé et Fred, le frère de Martine avec sa copine. Au fil de la soirée, les personnages se dévoilent, les névroses apparaissent en même temps que les rancœurs et regrets. Les dialogues sont excellents et les comédiens talentueux. On rit beaucoup et on est ému de constater que les petites trahisons entre amis, le poids de la famille et les fauxsemblants sont intemporels.

« Deux monuments de comédie. Une galerie de personnages savoureux. Des dialogues exquis, d'une drôlerie féroce! » *Le Parisien*

« Les dialogues sont brillantissimes, les comédiens excellents. On rit beaucoup, on est ému. On admire! Bref, courez-y! » *Le Figaro*



BEYTNA (OUR HOME) MAQAMAT DANCE THEATRE SAMEDI 28.04.2018

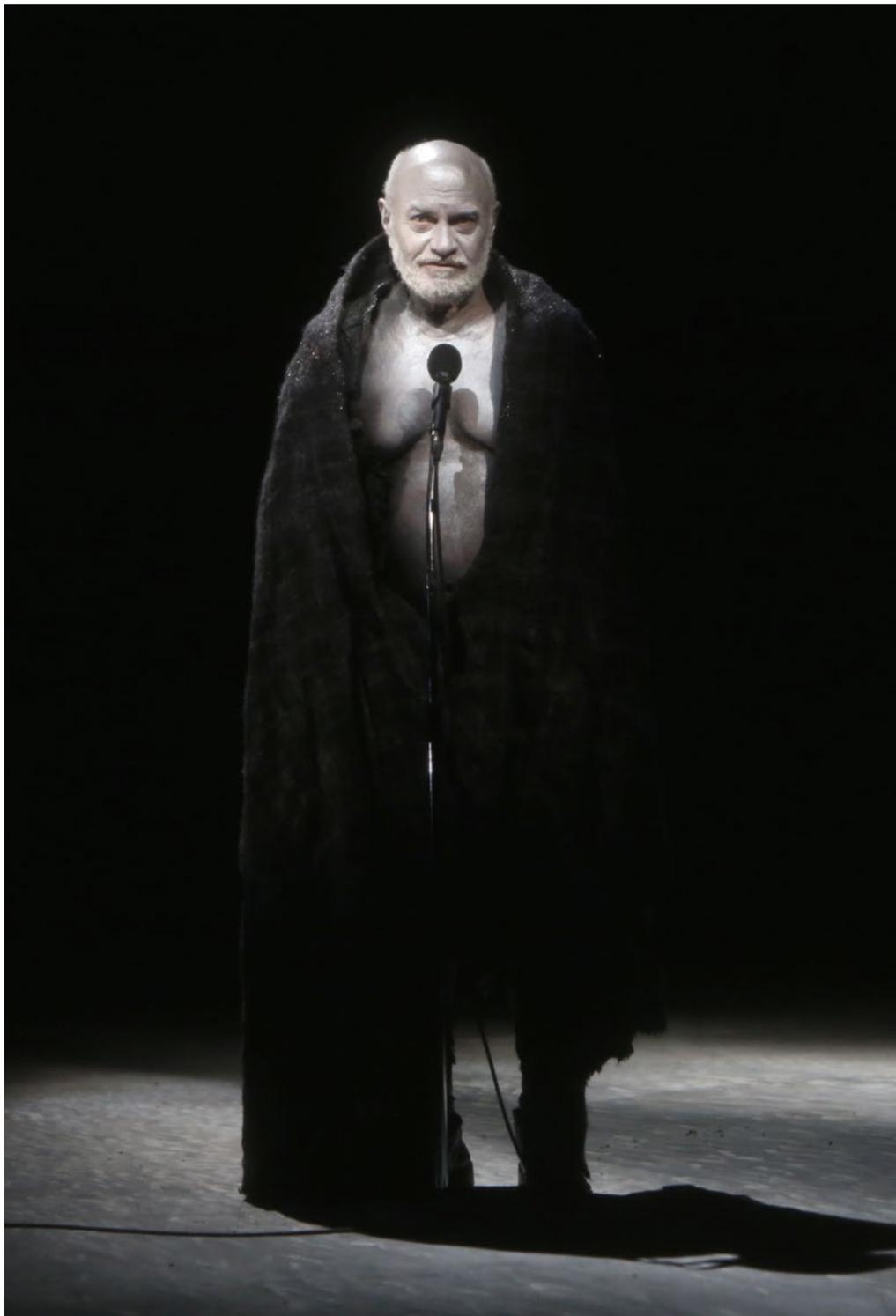
20H30 / CAT 1: CHF 45.- / CAT 2: CHF 35.-
ADHÉRENT AMDATHTRA: CHF 15.- / DURÉE: 1H10

CONCEPT ET DIRECTION: OMAR RAJEH
CHORÉGRAPHIE ET DANSE: OMAR RAJEH (LB), KOEN AUGUSTIJNEN (BE), ANANI SANOUVI (TG), HIROAKI UMEDA (JP)
COMPOSITION ET MUSIQUE LIVE: LE TRIO JOUBRAN
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: MIA HABIS
CONCEPTION LUMIÈRE: VICTOR DURAN MANZANO
PRODUCTION: MAQAMAT | OMAR RAJEH
COPRODUCTION: BIPOD - BEIRUT INTERNATIONAL PLATFORM OF DANCE, TANZQUARTIER WIEN, LESTHÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, CCN DE LA ROCHELLE / CIE ACCRORAP-DIRECTION KADER ATTOU, THEATER IM PFALZBAU LUDWIGSHAFEN AINSI QUE LA FONDAZIONE FABBRICA EUROPA

Avec *Beytna*, Omar Rajeh, un des artistes libanais les plus créatifs de son pays, nous convie à une création collective sur le thème de la nourriture partagée. Il s'agit de ne rien manquer de ce festin durant lequel quatre chorégraphes se mettent à table. Au cours de la représentation, ils vont partager un repas, un vrai repas, auquel le public sera lui aussi associé. La cuisinière qui se trouve être la mère d'Omar Rajeh, mène sa brigade autour de la grande table réunissant des hôtes illustres: le danseur africain Anani Dodji Sanouvi, le Japonais Hiroaki Umeda, le Belge Koen Augustijn, ainsi que le Trio Joubran. Les superstars de la scène musicale palestinienne sortent pour la première fois du cadre habituel des concerts afin de participer à cette fête hors du commun. Les invités ne viennent pas les mains vides; ils apportent leur identité, leur vision du monde, tout cela joliment emballé et agrémenté d'ouverture d'esprit. Entre musique et danse, ils balaient, nettoient, se marrent, créent un sentiment de communauté et laissent les différences brûler dans la casserole. Cette œuvre invite à réfléchir et tend à démontrer que même si le risque de malentendus ou de conflit est toujours présent, le fait de danser, de cuisiner et de manger ensemble prouve que malgré les différences, les points communs l'emportent souvent.

«Le Libanais Omar Rajeh réunit sur scène six amis chorégraphes et musiciens pour une tentative de métissage gastronomique et esthétique, plaider multiculturel en forme de dîner entre potes.»
Next Libération

Dans le cadre de Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros



MON TRÂÎTRE

VENDREDI

04.05.2018

20H30 / TARIF UNIQUE: CHF 35.- / DURÉE: 1H10

AUTEUR: SORJ CHALANDON

MISE EN SCÈNE: EMMANUEL MEIRIEU

AVEC: JEAN-MARC AVOCAT, STÉPHANE BALMINO, LAURENT CARON

MUSIQUE: RAPHAËL CHAMBOUVET

COLLABORATION ARTISTIQUE, CO-ADAPTATION: LOÏC VARRAUT

COSTUMES: MOÏRA DOUGUET

MAQUILLAGE: BARBARA SCHNEIDER, ROXANE BRUNETON

SON: SOPHIE BERGER, RAPHAËL GUENOT

DÉCOR, LUMIÈRES, VIDÉO: SEYMOUR LAVAL, EMMANUEL MEIRIEU

PRODUCTION: BLOC OPÉRATOIRE

CO-PRODUCTION: THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE - LE MAIL, SCÈNE

CULTURELLE DE SOISSONS

CO-RÉALISATION: LES BOUFFES DU NORD

AVEC LE SOUTIEN DE: MINISTÈRE DE LA CULTURE, RÉGION RHÔNE-ALPES,

VILLE DE LYON, SPEDIDAM, EDITIONS GRASSET

Il est de ces pièces qui font envie en dépit des années, du lieu où elles ont été créées (ici en l'occurrence, le théâtre de Vidy en 2013) bref, envers et contre toute logique car il s'avère urgent pour la personne programmatrice d'un théâtre de faire entendre une voix. A ma droite, celle de Sorj Chalandon qu'on ne présente plus, écrivain puissant, Grand prix du roman de l'Académie française en 2011 entres autres récompenses. A ma gauche, Emmanuel Meirieu, metteur en scène qui tire de la pâte humaine des pièces ardentes. Le résultat de ces deux talents conjugués donne *Mon Traître*, une courte pièce plébiscitée par la presse et qui n'a cessé de tourner depuis sa création. On peut faire du beau théâtre avec presque rien – un micro dans la pénombre, un brouillard blanc... – du moment qu'on tient un grand texte et des comédiens habités. C'est ce miracle qui se produit sous les yeux. Le spectacle inspiré de l'histoire personnelle de Sorj Chalandon, nous plonge dans l'Irlande du Nord des années 70. À Belfast, Antoine, luthier parisien passionné de musique traditionnelle irlandaise, rencontre Tyrone Meehan, un leader de l'IRA qui devient son ami. Vingt-cinq ans plus tard, le chef Meehan avouera avoir servi d'informateur aux services secrets britanniques. Un traître donc. Comment peut-on être amené à trahir? Peut-on aimer un parjure? Emmanuel Meirieu convie le public à se poser avec intelligence et sensibilité des questions existentielles. Cultivant la retenue, il se pose en maître de l'émotion. La mise en scène vrille le cœur. Il ne cesse de pleuvoir sur les planches. On en ressort les pieds au sec mais les yeux humides. Bouleversant et aussi déchirant qu'intelligent.

« Emmanuel Meirieu s'impose comme le maître de l'émotion. » *Le Monde*

« Des mots qui vous prennent les tripes. » *Le canard enchaîné*



© THOMY KEAT

BALLET ROYAL DU CAMBODGE

MÉTAMORPHOSES OU
LA DERNIÈRE PASSION
D'AUGUSTE RODIN

MARDI 08.05.2018

20H30 / CAT 1: CHF 65.- / CAT 2: CHF 55.-
ADHÉRENT AMDATHTRA: CHF 45.- / DURÉE: 1H20

CHORÉGRAPHIE:
S.A.R LA PRINCESSE NORODOM BHUPPA DEVI

De renommée mondiale, le Ballet royal du Cambodge est étroitement lié à la cour khmère depuis plus de mille ans, dont la tradition dansée fait partie des plus raffinées au monde. Dans sa dernière création, le Ballet royal du Cambodge rend hommage à Auguste Rodin. Le sculpteur français rencontra la troupe pour la première fois en juillet 1906, lors de son passage à Paris pour une représentation exceptionnelle au théâtre du Pré Catelan. Il a alors une révélation: la pérennité et l'universalité des mouvements de cette danse inconnue se révèlent être la manifestation d'un grand principe: celui de «l'unité de la nature» à travers le temps et l'espace. C'est un véritable choc. En une semaine, Auguste Rodin exécute des séries de plus de cent cinquante dessins transcrivant les poses du ballet, les mouvements et les drapés des danseuses qu'il aquarella par la suite dans des harmonies d'un rare raffinement. Dans le programme proposé à l'Octogone, le Ballet royal du Cambodge interprétera d'abord l'histoire mythique de *Psyché*, figure de la tradition antique qui inspira Rodin et dont il aima à comparer la beauté ultime à celle de la danseuse cambodgienne. Il offrira ensuite, dans une apothéose de couleurs, un tableau inspiré de la vision du paradis du maître, au cours duquel les danseuses donneront corps et vie à ses fameuses aquarelles.

«Je les ai contemplées en extase [...]. Quand elles partirent, je fus dans l'ombre et le froid, je crus qu'elles emportaient la beauté du monde.» A. Rodin

«L'élégance suprême d'une gestuelle codifiée à l'extrême fait de ce répertoire du Ballet Royal du Cambodge la quintessence même de la magie de l'Extrême-Orient.» *Le Nouvel Obs*

DANSE

EN COLLABORATION
L'OCTOGONE
AVEC AMDATHTRA



FESTIVAL PULLY-LAVAU A L'HEURE DU QUEBEC 04-09.06.2018 ÉDITION 2018

« La programmation du prochain festival (le 12^{ème}) est en cours de préparation. Nous avons déjà la plaisir de pouvoir vous annoncer la participation de Lynda Lemay, Robert Charlebois, Les Cowboys Fringants, Les 2 frères, Motel 72.

Une liste d'artistes formidables viendra compléter cette belle brochette. Au total vingt chanteuses et chanteurs de la francophonie d'Amérique du nord seront accueillis à l'Octogone Théâtre de Pully. La billetterie sera ouverte en décembre 2017 déjà.

Réservez vos soirées du début juin 2018. L'ambiance sera chaude et les spectacles promettent le plaisir, le bonheur et l'émotion de ce magnifique événement. »

Rico Perriard
Président du Festival

POUR L'ART SAISON 2017-2018

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS
CASE POSTALE 31, 1009 PULLY

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

L'Association de musique de chambre *Pour l'Art* a repris sa dénomination initiale en 2014. Née de la fusion en 1996 des associations *Pour l'Art* et *Le Lutrin*, fondées respectivement en 1952 et 1977, elle est devenue un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

A l'occasion de sa 65^e saison, l'Association *Pour l'Art* est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes œuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines.

Cette saison vous permettra de découvrir le Cuarteto Quiroga avec le pianiste Javier Perianes, ainsi que le Trio Talweg. Le Quatuor Martinu revient en quintette avec la pianiste Olga Vinokur et, en plus des Sine Nomine, nous réentendrons quatre quatuors qui nous avaient conquis lors de leur dernier passage à *Pour l'Art*. L'équilibre entre les deux cycles est presque parfait, puisque chacun mettra en scène un quintette avec piano, un quatuor russe, un quatuor suisse, et un ensemble français.

Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

www.pourlart.ch

CYCLE 1

MARDI 24.10.2017

**CUARTETO QUIROGA ET
JAVIER PERIANES (PIANO)
(ESPAGNE)**

R. HALFFTER OCHO TIENTOS OP. 35
J. TURINA LA ORACION DEL TORERO
E. GRANADOS QUINTETTE OP. 49
R. SCHUMANN QUINTETTE OP. 44

MARDI 05.12.2017

QUATUOR PSOPHOS (FRANCE)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 18/4
H. DUTILLEUX QUATUOR "AINSI LA NUIT"
F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 44/3

MARDI 16.01.2018

QUATUOR BORODINE (RUSSIE)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR NO 15 OP.132
D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR NO 15 OP. 144

MARDI 20.03.2018

QUATUOR MEREL (SUISSE)

I. SZEGHY «ARIA»
B. BARTOK QUATUOR NO 5
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 59/2

CYCLE 2

MARDI 14.11.2017

**QUATUOR MARTINU ET
OLGA VINOKUR (PIANO)
(TCHÉQUIE ET ETATS-UNIS)**

M. WEINBERG QUATUOR NO 8 OP. 66
D. CHOSTAKOVITCH QUINTETTE OP. 57
S. TANEYEV QUINTETTE OP. 30

MARDI 19.12.2017

QUATUOR SINE NOMINE (LAUSANNE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 64/2
J. HAYDN QUATUOR OP. 76/1
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR NO 14 OP. 131

MARDI 20.02.2018

TRIO TALWEG (AVEC PIANO) (FRANCE)

F. LISZT TRISTIA
M. URQUIZA «5 PIÈGES BREFS»
T. GUBITSCH «CONTRE VENTS ET MARÉES»
M. RAVEL TRIO EN LA MINEUR

MARDI 06.03.2018

QUATUOR ATRIUM (RUSSIE)

D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR NO 1 OP. 49
J. BRAHMS QUATUOR OP. 51/2
P.I. TCHAIKOVSKI QUATUOR NO 2 OP. 22

OU ACHETER VOS BILLETS

AU GUICHET DU THÉÂTRE

L'OCTOGONE, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY
HORAIRE D'OUVERTURE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI
AU VENDREDI ET LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE
ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

PAR TÉL. 021 721 36 20

HORAIRE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI.

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH
ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT
UN SURCÔÛ DE CHF 5.30 PAR ENVOI.
CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD).

ACCES AU THEATRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE
LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN RÉGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY
LIGNE MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENÈVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY
PARKING: PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

PARKING

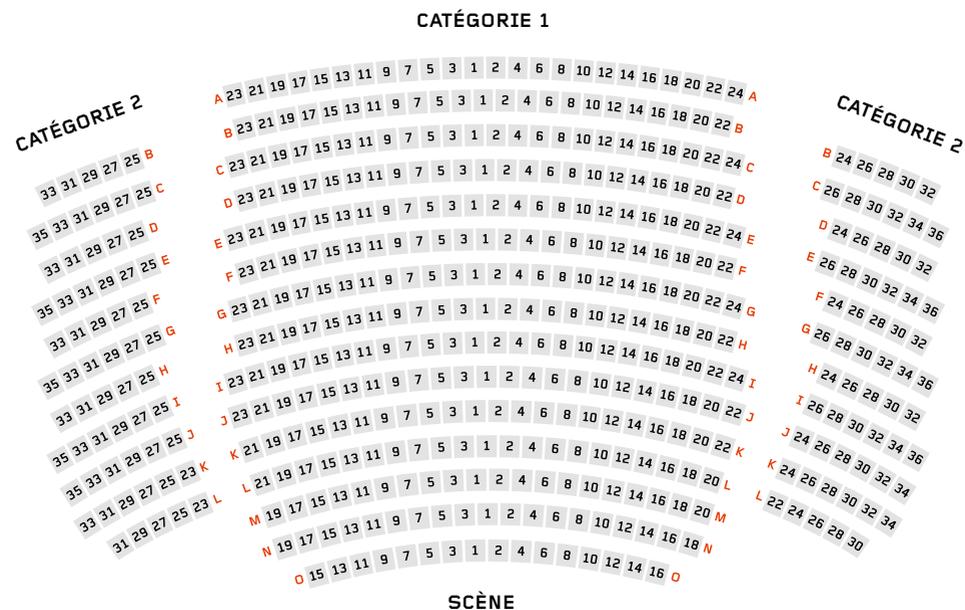
PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC: LAUSANNE, GENÈVE, FRIBOURG ET SUR LE SITE WWW.FNAC.CH
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.
LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS
À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.
L'ACCÈS À LA SALLE ET AUX PLACES ACHETÉES N'EST PLUS GARANTI
APRÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE.

PLAN DE LOCATION



L'OCTOGONE EST UNE INSTITUTION CULTURELLE DE LA VILLE DE PULLY

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE TIEN T A REMERCIER
TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES:

L'ÉTAT DE VAUD

LA VILLE DE LAUSANNE

LA COMMUNE DE LUTRY

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.

TOUS NOS ARTISTES SÉJOURNENT À L'HÔTEL VICTORIA À LAUSANNE.



www.fnac.ch



Notre terrain : les fonds de placement

Depuis 1970. GÉRIFONDS
propose une structure
indépendante pour la création,
la direction et l'administration
de fonds de placement en
Suisse et au Luxembourg

www.gerifonds.ch
www.gerifonds.lu

+41 21 321 32 00

 **GÉRIFONDS**
Direction de fonds depuis 1970



Nous partageons le goût de l'excellence !



Edgard Bovier

Chef étoilé de La Table d'Edgard
Lausanne Palace & Spa

Découvrez un service différent!

Autocorner

— différent depuis 1990 —

Concessionnaire officiel Audi à Lutry

www.autocorner.ch