

25 ans de Linga

Pour fêter sa 25e saison, la compagnie de danse Linga a prévu une soirée copieuse. Avec un billet unique de 35 francs, on pourra savourer près de six heures de danse et de performances, en allant et venant librement entre la salle et le foyer du Théâtre de l'Octogone de Pully, près de Lausanne.

Le couple de chorégraphes Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo, fondateurs de Linga, présenteront trois créations de leur cru. On découvrira des reprises d'Ona et de Tabula dans des versions raccourcies. Une troisième œuvre, Between, sera créée ce soir-là. Elle évoquera le thème, hélas actuel, des murs construits entre les Etats, ou, plus métaphoriquement, entre les hommes. Il suffit de penser au mur que Donald Trump entend ériger entre le Mexique et les Etats-Unis, ou celui qu'Israël bâtit en Cisjordanie. Cette pièce résonnera avec l'histoire de Katarzyna Gdaniec, née en Pologne, et qui avait passé de l'Est à l'Ouest dans les années 80 pour devenir la principale danseuse de Maurice Béjart.

A l'opposé, depuis un quart de siècle, Linga a créé des passerelles, des échappées belles et des trouées. Ainsi, c'est un réseau de chorégraphes qui a été invité pour cette soirée anniversaire. Samuel Mathieu, Evangelos Poulinas, Christina Mertzani et la compagnie Physical Momentum Project ouvriront les feux. Eun-Me Ahn fera le déplacement de Séoul, pour présenter Two Ladies from Korea. L'Indienne Shantala Shivalingappa, qui a dansé pour Pina Bausch ou Peter Brook, interprétera un solo. Pierre Audétat jouera son Odeta TV, concert accompagné de vidéos, et le performeur Krassen Krastev se travestira pour un solo endiablé et queer.

«Line up». Pully, Théâtre de l'Octogone. 28 janvier, de 18 heures à minuit. www.linga.ch