

La danse contemporaine se dope au rock historique

Scène

Jean-Claude Gallotta fait se rencontrer deux mondes qui se sont peu croisés

En 1953, Elvis Presley sort *My Happiness* à Memphis. La même année, Merce Cunningham crée la compagnie de danse contemporaine. Deux éléments qui vont révolutionner leur genre artistique et qui, pourtant, ne se sont guère côtoyés. Jean-Claude Gallotta, lui, a quitté le Centre Chorégraphique National de Grenoble l'an dernier, après trente ans passés à promouvoir son art en Isère. Le chorégraphe a alors ressorti un projet vieux de dix ans, celui de créer un



Des pas électriques mais pas acrobatiques. GUY DELAHAYE

choc «rockéographique» en égrenant ses souvenirs musicaux à travers treize courtes chorégraphies sur des morceaux moins connus mais emblématique de l'histoire du rock'n'roll. Se promenant sur scène au milieu de sa douzaine de danseurs, il raconte avant que sa troupe déchaîne sa propre énergie. Pas de rock acrobatique, mais bien de la danse contemporaine face aux Who, Iggy Pop, Bob Dylan ou Nirvana. Magistral. *My Rock* reviendra au Reflet de Vevey le 16 décembre. **David Moginier**

Pully, L'Octogone

je 1^{er} déc. (20 h 30)

Rés.: 021 721 36 20

www.theatre-octogone.ch