

**L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY
AV. DE LAVAUX 41
SAISON
2014-2015**



Les sociétaires Raiffeisen bénéficient d'avantages également pour leurs loisirs.

Profitez, en qualité de sociétaire, de l'entrée gratuite à plus de 470 musées en Suisse et bénéficiez de nombreuses autres offres de loisirs. Plus d'informations sur les avantages exclusifs pour sociétaires Raiffeisen sous www.raiffeisen.ch/memberplus



Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

« ON VA VOIR EN UN SOIR
CE QUI, HORS DU THÉÂTRE,
DEMANDERAIT UN MOIS,
UN AN, OU QUI PEUT-ÊTRE
N'ARRIVERAIT JAMAIS »

NOTRE EQUIPE

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR WEGMULLER**

ADMINISTRATEUR: **FABRICE BERNARD**

CHARGÉE DE COMMUNICATION: **RACHEL BARBEZAT**

RESPONSABLE DE BILLETTERIE: **EDWIGE ANCONA**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **JEAN-PIERRE POTVLIÈGE**

TECHNICIENS: **YANN CHATELAIN, MIGUEL IGLESIAS, GERMAN SCHWAB,
MÉLANIE MATHIS AZONNOUDO**

ADRESSE

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / FABRICE.BENARD@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

SAISON 2014-2015

VINCENT DELERM / MUSIQUE PIANO SOLO VE 26.09.2014 & SA 27.09.2014	05	CRÉATION / DANSE CIE LINGA VE 13.02.2015 & SA 14.02.2015	33
RAGA ET DASTGAH / MUSIQUES DU MONDE AMDATHTRA SA 04.10.2014	07	GROS-CÂLIN / THÉÂTRE AVEC JEAN-QUENTIN CHATELAIN MA 17.02.2015	35
FROM B TO B / DANSE THOMAS HAUERT & ANGELS MARGARIT VE 10.10.2014	09	NINA / THÉÂTRE AVEC MATHILDE SEIGNER, FRANCOIS BERLÉAND... JE 19.02.2015	37
ZELDA & SCOTT / THÉÂTRE AVEC CHLOÉ LAMBERT VE 31.10.2014	11	DIALOGUE WITH ROTHKO / DANSE CAROLYN CARLSON VE 06.03.2015	39
SOLOGRAPHIES / DANSE CIE LINGA VE 07.11.2014	13	NUIT DU RAGA / MUSIQUES DU MONDE AMDATHTRA SA 07.03.2015	41
GIRLS IN HAWAII / MUSIQUE CONCERT SA 15.11.2014	15	NOVECENTO / THÉÂTRE AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER + ORCHESTRE ME 11.03.2015	43
LA TEMPÊTE / THÉÂTRE AVEC SARAH BIASINI, CLAUDE RICH, DOMINIQUE PINON VE 21.11.2014	17	VOIX DES VILLES / MUSIQUE LEE MADDEFORD & DOMINIQUE TILLE VE 27.03.2015 & SA 28.03.2015	45
UTSUSHI / DANSE BUTÔ SANKAI JUKU MA 25.11.2014	19	COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE / THÉÂTRE DE YASMINA REZA MA 31.03.2015	47
UN MONDE DE MUSIQUES / MUSIQUE FRANCOIS LINDEMANN + INVITÉS SA 29.11.2014	21	ASOBI / DANSE DE KAORI ITO VE 24.04.2015	49
PLAZA FRANCIA / MUSIQUE AVEC CATHERINE RINGER & MAKAROFF ET MÜLLER (GOTAN PROJECT) JE 04.12.2014	23	KALA JULA /MUSIQUES DU MONDE AMDATHTRA SA 25.04.2015	51
GAINSBURG, POÈTE MAJEUR / THÉÂTRE AVEC JANE BIRKIN, MICHEL PICCOLI & HERVE PIERRE SA 06.12.2014	25	L'AVARE / THÉÂTRE AVEC JACQUES WEBER MA 12.05.2015	53
SO BLUE / DANSE LOUISE LECAVALIER DI 14.12.2014	27	FESTIVAL'ENTRE 2 ÉDITION 2015	55
SONATE D'AUTOMNE / THÉÂTRE AVEC FRANCOISE FABIAN, RACHIDA BRAKNI JE 22.01.2015	29	POUR L'ART MUSIQUE DE CHAMBRE	56
CE QUE LE JOUR DOIT A LA NUIT / DANSE CIE HERVÉ Koubi VE 30.01.2015	31		



VINCENT DELERM PIANO SOLO VE & SA 26-27.09.2014 20H30 / CHF 45.-

Cinq ans après « Quinze Chansons », Vincent Delerm a présenté l'automne dernier le cinquième chapitre d'une discographie entamée en 2002. Intitulé « Les Amants Parallèles », ce concept-album est le fruit d'une expérience sonore inédite pour le musicien : il a été enregistré dans un studio parisien sur deux pianos uniquement, sans autres claviers, batteries ni basses. Beau comme une expo, l'album déroule treize morceaux et interludes conçus comme des photographies ou des tableaux, que nourrissent çà et là des voix féminines et des références plus ou moins directes à Alain De Botton, la pop anglaise, aux films italiens... Variation subtile et imagée sur une histoire d'amour, « Les amants parallèles » prend une ampleur encore plus émouvante sur scène, où l'on retrouve les deux pianos et Vincent Delerm, intemporel et aérien. Le spectacle est éminemment sensible, on est dans un parler-chanter, une narration poétique, intimiste. Après son triomphe parisien, nous avons le plaisir de l'accueillir à l'Octogone pour deux concerts exceptionnels.

« [...] Tantôt héros de l'histoire, tantôt observateur extérieur. Tout en restant lui-même, Delerm se réinvente. Jamais un de ses spectacles n'avait été si incarné, ni si émouvant. » *Valérie Lehoux, Télérama*

« [...] Le public de Delerm a jeté son poste par la fenêtre depuis longtemps. À la rumeur du monde, il préfère nettement les chroniques d'un trentenaire qui accompagne doucement le cours de choses. » *Le Figaro*

EN COLLABORATION
AMDATHTRA
AVEC L'OCTOGONE

RAGA ET DASTGAH INDE-IRAN SAMEDI 04.10.2014

19H00 / ADHÉRENT: CHF 15.- / PLEIN TARIF: CHF 35.-
AVS CHÔMEUR AI: CHF 25.- / ENFANT ÉTUDIANT: CHF 15.-

AMDATHTRA EN COLLABORATION AVEC NAVA CONCERTS ET VOX INFANTIS
AVEC: DJAMCHID CHEMIRANI, PAUL GRANT, SHERMIN MOVAFFAGHI, SANJU SAHAI

RAGA et DASTGAH sont deux termes qui définissent le système de la musique traditionnelle indienne et de la musique savante persane sur lequel se greffe une structure complexe de variations rythmiques et mélodiques. Paul Grant est un instrumentiste occidental reconnu pour sa grande maîtrise de la tradition musicale orientale dans une variété de répertoires classiques allant de l'Inde, l'Iran, l'Afghanistan et au Cachemire. Exigeant et rigoureux, au cours de sa quête existentielle de la sonorité parfaite, il a restauré, conçu et fabriqué de nombreux instruments dont ceux qu'il utilise en concert. Passeur de savoir, il enseigne le *santur*, le *sitar* et le *tabla*. Aux côtés de Paul Grant, pour les raga-s de l'Inde, le tablaïste Sanju Sahai, 6^e de la génération d'une célèbre famille de musiciens indiens, l'un des meilleurs joueurs formé par le légendaire Sharda Sahai. Pour le répertoire iranien, sur scène le maître absolu du tambour à calice *tom-bak*, Djamchid Chemirani, ami de Maurice Béjart et chef de file d'une lignée de musiciens qui pratiquent avec raffinement l'art subtil de cette musique. Aussi, nous avons le privilège d'entendre Shermin Movaffaghi pour qui les luths *târ* et *setâr* n'ont plus de secrets. Détenteurs de l'enseignement du grand Ostad Mohammad Reza Lotfi, ils se produisent dans un vibrant hommage à la musique savante persane qu'ils dédient à leur professeur et maître récemment disparu.

Après le concert, VOX INFANTIS propose un repas de soutien iranien aux mille et une saveurs, dont les bénéfices iront aux orphelins d'Afghanistan et Tunisie, préparé dans les cuisines du traiteur Hansen Shiraz à Lausanne.



FROM B TO B

VENDREDI

10.10.2014

20H30 / CHF 25.-

CRÉATION, INTERPRÉTATION: THOMAS HAUERT & ÀNGELS MARGARIT

LUMIÈRES: JAN VAN GIJSEL

MUSIQUE: BARBARA STREISAND, LUCIO DALLA, JORDI SAVALL, J.M. SERRAT, TOTI SOLER & ESTER FORMOSA, SŒUR MARIE KEYROUZ, MAYTE MARTIN, MIGUEL POVEDA, JOLIE HOLLAND

CRÉATION MUSICALE: JOAN SAURA

TEXTES: DOUBLET AND ACROSTISCHE DOUBLE MÀRIUS SERRA

AUTRES TEXTES: THOMAS HAUERT & ÀNGELS MARGARIT

COSTUMES: ROSA CODINA

PRODUCTION: ZOO / THOMAS HAUERT / ÀNGELS MARGARIT – CIA MUDANCES

COPRODUCTION: GREC – FESTIVAL DE BARCELONA / LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE

SOUTIENS: FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – SERVICE DE LA DANSE / PRO HELVETIA – FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE / VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE / WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL /

CONSELL NACIONAL DE LA CULTURA I DE LES ARTS OF CATALONIA (CONCA) / MINISTERIO DE CULTURA-INAEM AND AJUNTAMENT DE BARCELONA-ICUB /

INSTITUT RAMON LLULL

« Une étape réussie dans le rapprochement sur la route “From B to B” que le Suisse basé à Bruxelles Thomas Hauert et la Catalane basée à Barcelone Àngels Margarit ont empruntée ensemble. Une joyeuse conversation en voix off annonce les règles des jeux de mots... Un des buts de ce jeu sur scène sera d’atteindre “Angels” à partir de “Thomas”... Mais ce n’est pas aussi prévisible que cela. Merveilleusement plus complexe. Le jeu anagrammatique de Thomas Hauert et Àngels Margarit ne s’épuise pas dans ce puzzle [...] On vit l’expérience de leur danse. De façon ludique, ils se transforment, étincelants d’intelligence et d’esprit. Une fois parti dans le voyage, le spectateur suit ce couple à travers ses métamorphoses jusqu’à ce qu’ils s’affrontent dans un duo merveilleusement ailé comme la lune fait face au soleil, elle dans la lumière, lui dans la pénombre. “J’aurais pu regarder pendant une heure de plus”, dit un homme à son voisin derrière moi, et il exprime tout haut ce que chacun ressent. » (Katja Schneider, *Tanz*)

« [...] Deux interprètes physiquement contrastés, dotés chacun d’une admirable sûreté de mouvement et d’une présence stimulante. ... génial. » *Fabrice Gottraux, La Tribune de Genève*

« Avec leur création From B to B, les chorégraphes bruxellois et barcelonais Thomas Hauert et Àngels Margarit inventent à eux seuls un langage chorégraphique autonome. » *Muriel Steinmetz, L’Humanité*



ZELDA & SCOTT

VENDREDI

31.10.2014

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-

TEXTE: RENAUD MEYER

MISE EN SCÈNE: RENAUD MEYER

AVEC: CHLOÉ LAMBERT, JULIEN BOISSELIER, JEAN-PAUL BORDES

ACCOMPAGNÉ PAR: LE MANHATTAN JAZZ BAND (XAVIER BORNENS: TROMPETTE, FRANCOIS FUCHS: CONTREBASSE, AIDJE TAFIAL: PERCUSSIONS)

SCÉNOGRAPHIE: JEAN-MARC STEHLÉ ASSISTÉ DE CATHERINE RANKL

COSTUMES: DOMINIQUE BORG

LUMIÈRES: HERVÉ GARY

CHORÉGRAPHIES: LIONEL HOCHÉ

ARRANGEMENTS MUSICAUX: XAVIER BORNENS

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: ALISON LUNIER

PRÉSENTÉ PAR: ATELIER THÉÂTRE ACTUEL LE THÉÂTRE DE LA BRUYÈRE

C'est l'histoire d'un amour fou. Un amour ponctué par des phrases comme « Il me serait égal qu'elle meure, mais je ne supporterais pas qu'elle en épouse un autre ». Ce spectacle nous parle d'un couple légendaire de la littérature américaine, Zelda et Scott Fitzgerald. Ils aimaient boire plus que de raison et faire la fête tous les soirs. Mais cela n'empêcha pas Fitzgerald d'occuper l'une des places les plus importantes au sein de la littérature américaine du XX^e siècle. L'histoire se passe en trois actes marquant les tournants de leur vie. Face au couple, l'auteur a imposé un spectateur qui assiste et participe à sa gloire et à sa déchéance. Ce personnage n'est autre qu'Ernest Hemingway. Il faut saluer l'excellence de ce spectacle conçu par Renaud Meyer. Il a magnifiquement su retranscrire théâtralement ce couple légendaire. Le rôle de Zelda, initialement jouée par Sara Giraudeau, sera repris par Chloé Lambert. Talentueuse, forte de sa dernière expérience sur les planches aux côtés de Fabrice Luchini, elle excellera sans doute à nous offrir une Zelda vibrante.

« Grandeur et décadence d'une époque où tout était permis, sur des airs du Manhattan Jazz Band installé sur scène. Les dialogues sont ciselés, dès le début, le public est saisi, témoin d'un affrontement sans pitié. » *Le Figaroscope*

« Les Années folles comme si on y était, mais aussi une réflexion sur l'inspiration et le féminisme. » *Le Parisien*



SOLO- GRAPHIES VENDREDI 07.11.2014

20H30 / CHF 25.-

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO

INTERPRÈTES: AI KOYAMA, DOROTA LECKA, RAQUEL MIRO

UNE CO-PRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY
AVEC LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE, LA VILLE DE LAUSANNE,
LA FONDATION DE FAMILLE SANDOZ, LA ERNST GÖHNER STIFTUNG,
LA FONDATION SUISSE DES ARTISTES INTERPRÈTES (SIS)

«Aller vers soi. Vers ce qui fait son unicité, sa singularité et sa beauté. Aller vers soi sur scène, ne pas se laisser enfermer dans les pièges de la représentation. Aller vers soi en dansant. Aller vers soi en s'aimant. Trois femmes creusent leurs âmes et courbent leurs corps donnant à voir ce qu'elles ont de plus précieux, sincérité aiguisée comme une lame, brillante comme un diamant. Interprètes aux univers originaux contrastés, elles dansent seules et dialoguent parfois les unes avec les autres, mouvements fluides ou soudainement cassés.

De la femme fatale à la femme enfant, de la femme conquérante à la femme fragile, de la femme élégante à la femme pratique, elles jouent et se jouent des clichés. Seule à seule, les femmes exultent et font émerger l'essence d'elles-mêmes. En trio, elles s'unissent et se déhanchent dans une sensualité engageante ou s'affrontent avec le feu qui caractérise le style Linga. Puis, elles se retrouvent aimantes et conciliantes, image d'une société idéale qui intègre les différences sans les effacer.

Avec Solographies, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo détournent les codes de la féminité et retournent aux fondamentaux de la danse en poursuivant leur recherche sur l'essence même du mouvement tout en explorant les multiples facettes du solo.»
(Corinne Jaquiéry, *journaliste*)

La Compagnie Linga bénéficie de la Convention de Soutien Conjoint de la Ville de Pully, du Canton de Vaud, et de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.



GIRLS IN HAWAII SAMEDI 15.11.2014

20H30 / CHF 30.-

Depuis le fameux Nirvana «unplugged», la mode a été aux groupes rock qui passent à l'acoustique. Mais la plupart d'entre eux se contentaient de simplement retirer l'électricité et de jouer les mêmes chansons, de la même manière, avec des guitares acoustiques. Chez Girls in Hawaii, orfèvres en arrangements, il ne pouvait être question de cette simple restriction. Forts d'un nouvel album salué par toute la critique comme un merveilleux équilibre entre le romantisme qu'on leur connaît depuis leurs début et une forme de sérénité nouvelle, Girls in Hawaii revient avec un nouveau spectacle. Après avoir multiplié les concerts en Chine et dans plusieurs pays européens, le groupe a souhaité présenter son répertoire entièrement repensé, réorchestré, retravaillé pour des scènes plus intimes. Il sera question d'attention aux petits détails, de techniques d'amplification différentes, et surtout de nouveaux instruments décalés... Tout porte à croire que ce concert sera unique!

«Produit par Luuk Cox (moitié des Shameboy) et mixé par Tchad Blake (Tom Waits, Latin Playboys), Everest est le troisième et meilleur album à ce jour de Girls in Hawaii. Lumineux, céleste et aérien, il est aussi le plus assumé. Les voix sont plus en avant, la rythmique plus costaud et les arrangements sont somptueux.» *lesoir.be*

«La lumière et le danger, d'ailleurs, teintent l'enveloppe sonore d'Everest, disque ample et troublant où se croisent les fantômes de Deus, Radiohead et Granddaddy.» *Les Inrocks*



LA TEMPÊTE

VENDREDI

21.11.2014

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 65.- / CATÉGORIE 2: CHF 55.-

TEXTE DE: WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUCTION ET ADAPTATION: MICHAEL SADLER

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: CHRISTOPHE LIDON

AVEC: SARAH BIASINI, CLAUDE RICH, DOMINIQUE PINON, DENIS BERNER, MAXIME D'ABOVILLE, JOËL DERMARTY, JACQUES FONTANEL, ADRIEN MELIN, JEAN-MARIE LARDY, JEAN-LOUP HORWITZ (DISTRIBUTION SOUS RÉSERVE)

DÉCOR: CATHERINE BLUWAL

LUMIÈRE: MARIE-HÉLÈNE PINON

VIDÉO: LÉONARD

COSTUME: CHOUCHANE ABELLO

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: NATACHA GRANGE

CRÉATION: CADO ORLÉANS

PRODUCTION: TOURNÉE ACTE 2 – CRÉATION PAR CADO D'ORLÉANS

Dans cette œuvre, à la fois dramatique et burlesque, Shakespeare fait un grand usage du merveilleux. Il a recours au monde des elfes et des fées qu'il fait participer avec un art admirable aux aventures des êtres humains. Cette pièce mythique signe le retour à la scène du grand acteur Claude Rich. Celui-ci, incarne Prospero, magicien enchanté et enchanteur, malicieux, poétique, commandant les éléments déchaînés qui changeront le destin des hommes. Sur scène, il est entouré d'une troupe talentueuse, composée notamment de Sarah Biasini qui, pièce après pièce confirme un réel talent et de Dominique Pinon, l'acteur fétiche de Jean-Pierre Jeunet. Si comme le dit Shakespeare, « le monde est un théâtre », alors les théâtres sont des navires qui fendent les rêves et nous emportent dans des univers emplis d'histoires et d'émotions. Ainsi, la salle de notre théâtre va devenir ce fameux bateau que Prospero veut voir sombrer pour assouvir sa vengeance. Et le plateau, « espace sacré du jeu », deviendra l'île du magicien, peuplée des multiples facéties de Fabien Chalon (plasticien vidéaste) qui sait manier le rythme comme l'émotion, l'image comme le son.

« Claude Rich seigneur de l'île et chef de troupe, nous présentera un magicien enrichi de tout son art théâtral, accompagné de Dominique Pinon, Caliban ancré dans les entrailles de la terre. Miranda, la fille de Prospero, sera interprétée par Sarah Biasini qui lui offrira les traits solaires de la spontanéité innocente et sincère. » *Christophe Lidon*



UTSUSHI – ENTRE DEUX MIROIRS MARDI 25.11.2014

20H30 / CHF 35.-

CIE SANKAI JUKU

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE ET CONCEPTION : USHIO AMAGATSU

ASSISTANT : SEMIMARU

MUSIQUE : YAS-KAZ, YOICHIRO-YOSHIKAWA

AVEC : SHO TAKEUSHI, AKIHITO ICHIHARA, ICHIRO HASEGAWA, DAI MATSUOKA,
NORIHITO ISHII, SHUNSUKE MOMOKI

COPRODUCTION : SANKAI JUKU, CNCDC CHÂTEAUVALLON, FRANCE

Fondée en 1975 par le chorégraphe Ushio Amagatsu, Sankai Juku est l'une des plus célèbres compagnies de danse butô. Cette « danse des ténèbres » en rupture avec les esthétiques traditionnelles du nô et du kabuki, est née en réaction aux traumatismes de l'après Hiroshima. L'esthétique fascinante de cette troupe exclusivement masculine a influencé un grand nombre d'artistes dans divers domaines artistiques : la photographie, la mode, l'art contemporain, etc. Comme une synthèse du travail du chorégraphe, Utsushi est composé d'extraits du répertoire de Sankai Juku, mis en scène et retravaillés de telle sorte qu'ils constituent une œuvre à part entière. Incandescente, la danse d'Ushio Amagatsu, frappe par sa limpidité et la puissance de son universalité. Les danseurs ne dansent plus « pour » un public mais « avec » lui, et les spectateurs sont transportés dans un univers envoûtant, singulier, sublime, fruit d'un travail exigeant mené depuis plus de trente ans.

« Chaque fois, inlassablement, j'aborde une nouvelle création en me posant le même genre de questions : Qu'est-ce que la vie et la mort ? Qu'est-ce que le temps ? Qu'est-ce que le butô pour moi ? »
Ushio Amagatsu

« Quelques chorégraphes s'y frottent et c'est en général une bonne idée. Sélectionner des extraits de pièces couvrant, comme c'est le cas du Japonais Ushio Amagatsu, trente ans de travail pour recomposer un nouveau spectacle qui prend parfois l'allure d'une œuvre-rétrospective passionnante à observer » *Sortir-Télérama*

Cette tournée de Sankai Juku bénéficie du soutien de l'Agency for Cultural Affairs, Gouvernement du Japon, année 2014. Le projet Sankai Juku en Suisse, reçoit le soutien moral de la Swiss-Japanese Society.



EN COLLABORATION
L'OCTOGONE
 AVEC AMDATHTRA



CRÉATION **UN MONDE DE MUSIQUES**
SAMEDI
29.11.2014

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 35.- / CATÉGORIE 2: CHF 25.-
 ADHÉRENT AMDATHTRA: CHF 15.-

AVEC: FRANCOIS LINDEMANN & 9 MUSIENS, PIANO, CÉLESTA, OUD, KOTO, DUDUK, CLARINETTE, PERCUSSIONS, VIOLON, CONTREBASSE ET PIPA

Né à Lausanne en 1950, François Lindemann est le fondateur de Piano Seven. On ne compte plus les innombrables concerts et festivals auxquels il participe en Suisse, France, USA et en Asie. Compositeur pour toutes les formations qu'il dirige depuis plus de trente ans, il a aussi été Lauréat du grand prix de la Fondation Vaudoise pour la promotion et la Création Artistiques en 1997. Il présentera à l'Octogone une nouvelle création comprenant des musiciens d'ici et d'ailleurs. Ce projet illustrant la rencontre, le partage et l'interaction entre les musiciens de divers pays du monde, sera organisé en plusieurs tableaux mis en scène par affinités instrumentales ou en opposition: certains comme des miniatures, duos ou trios de cordes (les musiciennes du Japon, de Chine et de Cuba avec leurs koto, pipa et violon) duos de claviers et tablas, ensemble de percussions turques, occidentales et indiennes, etc. Ces rencontres scéniques seront aussi parfois culturellement antagonistes, (Israël/Palestine... ou Japon/Chine, Arménie/Turquie). Dans son ensemble, cette création évoque la magie fédératrice de la musique, la dimension universelle des sons, des émotions et la richesse de la diversité culturelle.

Avec le soutien de la
Loterie Romande



L a u s a n n e

© CLAUDE DUSSEZ / EMIR UZUN, HUABIN ZUANG, TOMOKI KOJIMA



PLAZA FRANCIA JEUDI 04.12.2014 20H30 / CHF 55.-

CATHERINE RINGER (DES RITA MITSOUKO)
CHANTE MÜLLER & MAKAROFF (DE GOTAN PROJECT)

C'est l'histoire de deux mondes qui se flairent, se croisent, s'appivoisent. D'un côté, Eduardo Makaroff l'Argentin et Christoph H. Müller l'Helvète, deux des piliers de Gotan Project, en quête d'aventures « hors les murs » (de Gotan) : lancer un pont entre tango et pop, avec des thèmes originaux. De l'autre, Catherine, qui a ces dernières années imposé le nom de Ringer, grande voix de France, relevant avec une énergie sereine le défi de l'après Rita Mitsouko : après 30 ans comme groupe à la fois emblématique et singulier du rock, elle a reconquis seule l'espace francophone avec bravoure et flamme. Et après ? Il suffisait d'un coup de fil... Müller est un fan éternel des Rita, il suggère Catherine Ringer. Makaroff la contacte. La suite de l'histoire se nomme « Plaza Francia », le trio magique propose au public un aller-retour direction Buenos-Aires, avec leur album baptisé « A New Tango Song Book » arrangé par Gustavo Beytelmann qui emprunte autant au tango organique des uns qu'à la gouaille rock habitée de l'autre. Néanmoins, ainsi que l'affirme Müller, ce n'est « ni typique, ni nostalgique, ni du Gotan, ni du Rita Mitsouko ». C'est du Plaza Francia !



GAINSBOURG - POÈTE MAJEUR SAMEDI 06.12.2014

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 55.- / CATÉGORIE 2: CHF 45.-

LECTURE À TROIS VOIX

AVEC: JANE BIRKIN, MICHEL PICCOLI & HERVE PIERRE - DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

CONCEPTION ARTISTIQUE: PHILIPPE LERICHOMME

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO PAR: FRED MAGGI

PRÉSENTÉ PAR: LES VISITEURS DU SOIR

A quoi ressemble du Gainsbourg quand on oublie la musique pour ne plus faire entendre que le bruissement des mots? Entreprise incongrue tant, chez lui, paroles et musiques semblent ne tisser qu'une seule trame? Eh bien non. Même dépouillée de sa valse lente, *La Javanaise* fait toujours tourner les têtes et sans son cliquetis un peu macabre, *Le poinçonneur des lilas* nous fait toujours des p'tits trous dans le cœur. On se souvient de la phrase de Serge Gainsbourg: «*Je pratique un art mineur destiné aux mineures*» Provocation! En réalité ses maîtres étaient Huysmans, Picabia ou encore Rimbaud qu'il disait «*vouloir approcher...*» D'ailleurs dans sa dernière interview ne concédait-il pas que certaines de ses œuvres «*n'étaient pas dégueu...*». Jane Birkin, Michel Piccoli et Hervé Pierre en attestent dans leur lecture inspirée de soixante textes choisis dans l'intégralité de l'œuvre de Gainsbourg, poète majeur s'il en est!

«Le mythe est relégué au second plan, laissant la place aux mots biaisés, aux double sens, traçant un univers exotique, érotique, ironique et rock» *Le Monde*



SO BLUE DIMANCHE 14.12.2014

19H30 / CHF 35.-

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE: LOUISE LECAVALIER
CRÉATION ET INTERPRÉTATION: LOUISE LECAVALIER ET FRÉDÉRIC TAVERNINI
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE ET RÉPÉTITRICE: FRANCE BRUYÈRE

CONCEPTION LUMIÈRES: ALAIN LORTIE

MUSIQUE: MERCAN DEDE

MUSIQUE ADDITIONNELLE: NORMAND-PIERRE BILODEAU, DAFT PUNK, MEIKO KAJI

REMIXAGE: NORMAND-PIERRE BILODEAU

CONCEPTION COSTUMES: YSO

PRODUCTION: FOU GLORIEUX, EN COPRODUCTION AVEC TANZHAUS NRW (DÜSSELDORF); THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS); HELLERAU (DRESDEN); CENTRE NATIONAL DES ARTS (OTTAWA); FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES (MONTRÉAL), RÉSIDENCE DE CRÉATION: SZENE SALZBOURG

Celle qui fut l'interprète survoltée de *La La La Human Steps* passe à la chorégraphie, toujours en quête d'états intenses.

Toute danse, peut-être, se met simultanément en quête d'une intériorité et d'un dépassement de soi. Rares sont les artistes qui comme Louise Lecavalier, poussent cette dualité à un tel niveau d'incandescence. Du début des années 1980 à la fin des années 1990, elle a «tout donné» à la compagnie *La La La Human Steps* et à son chorégraphe survolté, Édouard Lock, jusque dans son travail avec David Bowie et Frank Zappa. Après d'autres collaborations marquantes (Tedd Robinson, Benoît Lachambre, Nigel Charnock), la voici qui s'engage pleinement dans l'aventure chorégraphique. *So Blue*, duo avec le danseur Frédéric Tavernini, est scandé par les musiques de Mercan Dede, compositeur turc établi à Montréal, dont les nappes sonores dégagent une grande intensité rythmique. Louise Lecavalier a improvisé sans retenue, afin que le mouvement surgisse hors du contrôle qui le codifie, laissant ainsi «le corps dire tout ce qu'il veut dire sans le censurer». Le bleu est pour elle «la couleur de l'âme, de l'esprit et d'une alternance d'états magnifiquement insoutenables».

« Dès qu'elle entre en scène, à sa manière héroïque, la quinquagénaire accroche le spectateur et ne le lâche plus. Impossible de ne pas suivre ce corps fluide d'une puissance viscérale hors du commun. »

Libération



SONATE D'AUTOMNE

JEUDI 22.01.2015

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 55.- / CATÉGORIE 2: CHF 45.-

AUTEUR: INGMAR BERGMAN
MISE EN SCÈNE: MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER

ADAPTATION: MARIE DESHAIRES

DÉCOR ET COSTUMES: BERNARD MICHEL

LUMIÈRE: BERTRAND COUDERC

SON: BERNARD VALLERY

AVEC: FRANCOISE FABIAN, RACHIDA BRAKNI (DISTRIBUTION EN COURS)

PRODUCTION: THÉÂTRE DE L'ŒUVRE ET THÉÂTRE MONTANSIER VERSAILLES

Adaptation du chef d'oeuvre d'Ingmar Bergman, *Sonate d'automne*, illustre un ballet cruel entre une mère et sa fille. Après sept ans d'absence, Charlotte (Françoise Fabian) pianiste virtuose, rend visite à sa fille Eva (Rachida Brakni) qui a épousé Victor, pasteur de son état. Les deux femmes s'affrontent, les souvenirs remontent, les accusations déferlent. Quand l'une tente de s'en extraire, c'est l'autre qui la rattrape. Et vice-versa. Prisonnières l'une de l'autre, Charlotte et Eva se fuient et se poursuivent, éternellement. Au coeur de leurs déchirures, la musique sacralisée, idéalisée, douloureuse. Elle dévore l'une comme l'autre, Charlotte parce que c'est toute sa vie, Eva parce qu'elle n'aura jamais le talent de sa mère. En marge de cet affrontement, Victor, le mari d'Eva, est maintenu à distance, protecteur, pacificateur mais finalement impuissant et résigné de l'affrontement entre Charlotte et Eva. Le public est emporté par ce pas de deux intense, porté par des actrices exceptionnelles.

« La pièce a ce grand mérite de nous proposer deux belles figures de femmes, donc deux rôles intéressants. C'est avec beaucoup de plaisir qu'on retrouve dans celui de la mère, Françoise Fabian si conforme à l'autoportrait dont son personnage fait l'aveu: «égoïste, puérite et peureuse», si vraie dans l'insouciance, la légèreté et le charme. En face d'elle. Brûlante, aiguë, tendue, l'excellente Rachida Brakni ». *Le Figaro Magazine*



EN COLLABORATION
L'OCTOGONE
 AVEC AMDATHTRA



CE QUE LE JOUR DOIT A LA NUIT **VENDREDI 30.01.2015**

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 35.- / CATÉGORIE 2: CHF 25.-
 ADHÉRENT AMDATHTRA: CHF 15.-

CHORÉGRAPHIE: HERVÉ KOUBI

ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES: HAMZA BENAMAR, LAZHAR BERROUAG, NASSERDINE DJARRAD, FAYCAL HAMLAT, NASSIM HENDI, AMINE MAAMAR KOUADRI, RIAD MENDJEL, ISSA SANOU, ISMAIL SEDDIKI, REDA TIGHREMT, MUSTAPHA ZAHAM, ADEL ZOUBA

CRÉATION MUSICALE: MAXIME BODSON

MUSIQUE: HAMZA EL DIN PAR KRONOS QUARTET, JEAN SEBASTIEN-BACH, MUSIQUE SOUFI

CRÉATION LUMIÈRE: LIONEL BUZONIE

CRÉATION COSTUMES: GUILLAUME GABRIEL

COPRODUCTIONS: BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN – CENTRE CORÉGRAPHIQUE NATIONAL / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE – CIE KAFIG / PALAIS DES CONGRÈS DE LOUDÉAC / CENTRE CULTUREL DE VITRÉ / BALLET PRELJOCAJ – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'AIX EN PROVENCE / BALLET BIARRITZ – THIERRY MALANDIN – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

Entre capoeira et danse hip hop, les danseurs de la compagnie Hervé Koubi nous époustouflent par leur art et leur technique. Une découverte. Hervé Koubi, jeune chorégraphe de talent a créé une œuvre au carrefour de plusieurs préoccupations et de plusieurs influences. Ignorant tout d'où il vient, il apprend à vingt-cinq ans, qu'il est d'origine algérienne. Ce projet franco-algérien avec douze danseurs met en évidence la quête de ses racines et le travail de mémoire. Sur des musiques sacrées d'orient et d'occident, les danseurs se retrouvent en un seul corps se mouvant en une seule respiration dans un sentiment de fraternité indéniable. Leurs gestes sont issus d'un mélange subtil entre capoeira (danse brésilienne mimant le combat), hip hop et danse contemporaine. Ce que le jour doit à la nuit ou ce que la mémoire doit à l'oubli, ce que l'orient doit à l'occident... Entre puissance, douceur et sensualité, l'œuvre d'Hervé Koubi émerveille les spectateurs et propose un autre regard sur la danse.

«Pendant trois ans, le chorégraphe Hervé Koubi (...), a retrouvé le pays de ses origines, l'Algérie, et rencontré des danseurs. Avec onze d'entre eux, plus un burkinabé, il a composé un ballet blanc où virevoltent les voiles et les jupes». *Marie-Christine Vernay – Libération*

© KARIM AMAR / © AHMAD DAGHLAS

DANSE



CREATION VE & SA 13-14.02.2015 20H30 / CHF 25.-

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO

INTERPRÈTES: LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE

UNE CO-PRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY
AVEC LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE, LA VILLE DE LAUSANNE,
LA FONDATION DE FAMILLE SANDOZ, LA SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS,
LA FONDATION STANLEY THOMAS JOHNSON

«L'ensemble de notre Galaxie est en rotation autour de son centre de masse avec un mouvement rotatif lent au niveau du halo et rapide au niveau du disque diminuant au fur et à mesure que l'on s'éloigne du centre...»

Le mouvement permanent, éternel de notre Galaxie, obscur pour le regard humain mais réglé par des lois exactes, inspire la nouvelle pièce de la Compagnie Linga. A l'instar de la recherche gestuelle qui caractérise le style de la compagnie, toujours en évolution, ce nouveau projet se traduit dans une technique de mouvement. Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo interrogent les rapports complexes entre perception visuelle et perception auditive. Ils se livrent à un nouvel exercice de style décalé, à une écriture chorégraphique qui fonctionne par contrastes, vole en éclat, tout en imposant une danse corporelle, décomplexée, massive et puissante.

«C'est seulement après avoir connu la surface des choses, conclut-il, qu'on peut aller jusqu'à chercher ce qu'il y a en dessous. Mais la surface des choses est inépuisable.» Italo Calvino, *Palomar*

La Compagnie Linga bénéficie de la Convention de Soutien Conjoint de la Ville de Pully, du Canton de Vaud, et de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.



GROS-CALIN

MARDI

17.02.2015

20H30 / CHF 35.-

AUTEUR: ROMAIN GARY
ADAPTATION: THIERRY FORTINEAU
MISE EN SCÈNE: BÉRANGÈRE BONVOISIN
AVEC: JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN
LUMIÈRES: RICARDO ARONOVICH
SCÉNOGRAPHIE: ARNAUD DE SEGONZAC
PRODUCTION: THÉÂTRE DE L'OEUVRE

Gros-Câlin est le nom du python qu'a adopté M. Cousin, l'homme solitaire et abandonné qui cherche chaleur et affection dans l'enlacement de son reptile de 2,20 mètres. C'est aussi le premier roman masqué de Romain Gary, son premier coup de bluff publié en 1974 sous le nom d'Emile Ajar. Un texte merveilleux, aussi drôle que bouleversant. On nous y raconte une histoire abracadabrante, on nous parle de solitude, de courage aussi car ce Monsieur Cousin en a beaucoup de courage-comme de cœur. Sur scène, Jean-Quentin Châtelain danse avec les mots, Les phrases sont comme d'invisibles partenaires de ce jongleur spirituel. Parce que c'est un comédien exceptionnel, on entend comme jamais les curiosités de la langue de Romain Gary. Le comédien, fugitivement, s'adresse à nous. Il nous prend implicitement à témoin. C'est très subtil et cela nous implique d'une manière très tendre. On rit, on sourit, on pleure, on s'esclaffe, on a les larmes aux yeux, on rit aux larmes et on est admiratif de la performance magique.

« Il faut voir Jean-Quentin Châtelain sur scène, avec sa djellaba noire et ses pieds nus, ses mains qui ferrailent l'espace, ses bras qui s'enlacent autour de sa poitrine. Il faut l'entendre, parce que les grands acteurs sont rares, et qu'il en est un, à part. Unique en son royaume de la parole. » *Brigitte Salino, Le Monde*

Présenté l'automne dernier sur la scène du Théâtre de l'Oeuvre à Paris, le spectacle « Gros-Câlin » de Romain Gary mis en scène par Bérangère Bonvoisin et interprété par Jean-Quentin Châtelain, a reçu le Prix Laurent Terzieff décerné par le Syndicat de la Critique.



NINA

JEUDI

19.02.2015

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 65.- / CATÉGORIE 2: CHF 55.-

PIÈCE D'ANDRÉ ROUSSIN

MISE EN SCÈNE: BERNARD MURAT

AVEC: MATHILDE SEIGNER, FRANÇOIS BERLÉAND, MICHAËL ROSZEN,
FRANÇOIS VINCENTELLI, VALENTIN DE CARBONNIÈRES

DÉCOR: NICOLAS SIRE

MUSIQUE: BENJAMIN MURAT

COSTUMES: CARINE SARFATI

LUMIÈRES: LAURENT CASTAINGT

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: LÉA MOUSSY

PRODUCTION: THÉÂTRE EDOUARD VII PARIS

Cette comédie enlevée et drôle, jouée par des comédiens hors pairs a suscité l'enthousiasme des spectateurs lors des représentations à Paris. L'action débute dans la garçonnière d'un séducteur parisien, Gérard (François Vincentelli). On ne sortira pas de cette bonbonnière dans laquelle il attend de pied ferme sa maîtresse, Nina (Mathilde Seigner), une femme fantasque, frondeuse et passionnée avec laquelle il a décidé de rompre. On sonne. Surprise: à la place de Nina, il voit surgir Adolphe (François Berléand), le mari trahi venu pour le tuer. Contre toute attente, les deux hommes finissent par se parler, se comprendre et se lier d'amitié. L'arrivée tardive de Nina va finalement provoquer une série de rebondissements et entraîner les trois protagonistes dans un irrésistible tourbillon, jusqu'à ce que l'amour reprenne ses droits en plaçant les pions dans une position différente de celle du départ. Une grande pièce d'André Roussin, joyeusement émouvante!

« Bernard Murat ressuscite la femme passionnée selon Roussin: Nina, une belle composition de Mathilde Seigner entourée de François Berléand et François Vincentelli. » *Le Point*

« La folie de François Berléand, qui déclenche une hilarité salvatrice, est à elle seule une raison suffisante pour découvrir cette pièce. » *Le Monde*



DIALOGUE WITH ROTHKO VENDREDI 06.03.2015

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 35.- / CATÉGORIE 2: CHF 25.-

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION, TEXTES: CAROLYN CARLSON

CONSEIL À LA MISE EN SCÈNE: YOSHI OÏDA

ASSISTANT RÉPÉTITIONS: HENRI MAYET

COMPOSITION DES MUSIQUES DE SCÈNES ET VIOLONCELLE LIVE: JEAN-PAUL DESSY

VOIX HOMME: JUHA MARSALO

COLLABORATION BANDE SON: ALEKSI AUBRY-CARLSON, PIERRE-ALAIN SAMANNI

CRÉATION LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE: RÉMI NICOLAS

ASSISTANTS LUMIÈRES: GUILLAUME BONNEAU

COSTUMES: CRYSTEL ZINGIRO CONFECTION « TOILES » ELISE DULAC

DIRECTION TECHNIQUE: ROBERT PEREIRA **CONSTRUCTION:** FIFI

CONSEIL ARTISTIQUE ET DIRECTION DE PRODUCTION: CLAIRE DE ZORZI

PRODUCTION: CENTRE CORÉGRAPHIQUE DE NATIONAL ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS

COPRODUCTION: LE MANÈGE MONS (BELGIQUE), LE COLISÉE-THÉÂTRE DE ROUBAIX

Arrivée à Paris en 1971, Carolyn Carlson est une figure majeure dans l'éclosion de la danse contemporaine française, laissant son empreinte toujours couronnée de succès dans des lieux tels que l'Opéra de Paris, le Théâtre de la Ville et le Festival d'Avignon. La chorégraphe a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse. Elle fonde en 1999 l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, dirige de 2004 à 2013 le Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais et devient artiste associée au Théâtre National de Chaillot en 2014, où elle installe la Carolyn Carlson Company.

Pour cette nouvelle création, c'est une toile de Rothko intitulée *Black, Red over Black on Red* qui a inspiré Carolyn Carlson et qu'elle s'est efforcée de faire parler dans son texte poétique *Dialogue avec Rothko*. Déclinaison charnelle de ce premier hommage inspiré, la chorégraphe présente un solo épuré, poétique, d'une grande exigence artistique auquel répond la finesse de la création musicale de Jean-Paul Dessy, directeur de l'Ensemble Musiques Nouvelles de Mons en Belgique. Les mots et les gestes s'unissent pour révéler la vraie nature de l'être. Poésie, musique, lumières, danse, vibrent avec Rothko.

« La voir danser reste quelque chose d'exceptionnel tant il se dégage d'elle une énergie, une force, un charisme, une poésie rares qui la font rayonner » *Le Nouvel observateur*

Avec le soutien financier du Crédit du Nord. La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le ministère de la Culture (DGCA-Délégation Danse), et reçoit le soutien du Crédit du Nord dans le cadre de sa résidence au Théâtre National de Chaillot-Paris



Dans le cadre du festival
**LES PRINTEMPS
DE SEVELIN**
du 03 au 22 mars 2015
www.theatresevelin36.ch

DANSE

39

NUIT DU RAGA INDE SAMEDI 07.03.2015

18H00 / ADHÉRENT: CHF 15.- / PLEIN TARIF: CHF 45.-
AVS CHÔMEUR AI: CHF 35.- / ENFANT ÉTUDIANT: CHF 25.-

AMDATHTRA EN COLLABORATION AVEC L'INDIAN ASSOCIATION LAUSANNE
AVEC: KAUSHIKI CHAKRABARTY, PAROMITA MUKHERJEE,
KRISHNA BHATT, ANINDO CHATTERJEE
BUFFET INDIEN ORGANISÉ PAR: LA IAL

EN COLLABORATION
AMDATHTRA
AVEC L'OCTOGONE

Une nuit exceptionnelle: deux ensembles pour une immersion envoûtante dans les sonorités vocales et instrumentales de la musique indienne avec des interprètes d'exception. *Kaushiki* ou le chant incarné; la critique indienne, unanime, l'acclame. Fille d'Ajoy Chakrabarty, le célèbre chanteur déclare sans vouloir se vanter qu'elle est meilleure que lui! Les éloges des grands maîtres sont éloquentes; Alla Rakha assure qu'elle est l'égal de son fils Zakir Hussain; Pandit Jasraj est tant ému qu'il voit en elle la seule capable de lui succéder... Nul doute, elle est l'héritière de Kishori Amonkar. *Paromita Mukherjee* est un visage familier et admiré de la scène hindoustani. Elle accompagne les meilleurs chanteurs avec son harmonium hypnotique, frais et spontané. Elle est aussi une violoniste accomplie, disciple du légendaire Pandit VG Jog.

Virtuose du *sitar*, disciple de Ravi Shankar, *Krishna Bhatt* est né dans une famille de musiciens, poètes et érudits. Son style novateur associe un riche mélange de techniques vocales et instrumentales d'où émergent l'originalité et la profondeur des sentiments. Avec Zakir Hussain, Krishna Bhatt représente la nouvelle école de la musique indienne. La tradition est respectée à la lettre mais leur style s'ouvre à un plus large éventail d'expressions. Krishna s'est produit entre autre avec le Kronos quartet. Avec Terry Riley et Zakir, ils ont composé la colonne sonore du film d'Alain Tanner «No mans'land». *Anindo Chatterjee* accompagne ces deux grands solistes. Formé dès son enfance, il atteint les sommets dans l'art de jouer les doubles percussions *tabla* et partage la scène avec les plus importants interprètes de l'Inde. En reconnaissance de son immense contribution à la musique il reçoit en 2002 le «Prix Académie Sangeet Natak» décerné par Son Excellence le Président de l'Inde.



NOVECENTO

MERCREDI

11.03.2015

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 55.- / CATÉGORIE 2: CHF 45.-

TEXTE: ALESSANDRO BARICCO

TRADUCTION / ADAPTATION: ANDRÉ DUSSOLLIER ET GÉRALD SIBLEYRAS

MISE EN SCÈNE: ANDRÉ DUSSOLLIER ET PERRE-FRANCOIS LIMBOSCH

AVEC: ANDRÉ DUSSOLLIER

DIRECTEUR MUSICAL / PIANISTE: ELIO DI TANNA

TROMPETTISTE ET INSTRUMENTS À VENT: DISTRIBUTION EN COURS

CONTRE-BASSISTE: DISTRIBUTION EN COURS

BATTEUR / PRECUSSIONNISTE: DISTRIBUTION EN COURS

SCÉNOGRAPHIE ET IMAGES: PIERRE-FRANCOIS LIMBOSCH

LUMIÈRES ET IMAGES: CHRISTOPHE GRELIÉ

MUSIQUES: BRUNO RALLE ET GUILLAUME SIRON

PRODUCTION: LES VISITEURS DU SOIR

COPRODUCTION: BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY, ANTHÉA;

ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES; CDDB THÉÂTRE DE LORIENT; CÉLESTINS,

THÉÂTRE DE LYON; THÉÂTRE DU GYMNASÉ DE MARSEILLE; THÉÂTRE DE NAMUR –

CENTRE DRAMATIQUE; LE THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS; SCÈNE NATIONALE

DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU; THÉÂTRE LIBERTÉ DE TOULON; THÉÂTRES

SORANO / JULES JULIEN – TOULOUSE; THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE DE VESOUL.

Accueillir André Dussollier dans son théâtre, c'est inviter un vrai gentleman avec l'assurance que la soirée se déroulera à merveille. Ainsi, à l'envie d'André Dussollier de créer « Novecento », au pari proposé de s'embarquer les yeux fermés dans ce bateau onirique, nous n'avons pu que répondre par la positive. André Dussollier sera le trompettiste qui raconte l'histoire de son ami Novecento, né et abandonné dans une boîte en carton sur un bateau et qui deviendra pianiste sans avoir jamais quitté la mer. De son récit naîtront le bateau, la salle des machines, l'orchestre des musiciens qui jouent avec lui et tous les personnages qu'il croise sur le bateau le temps de la traversée. Un tout grand talent associé à un texte magique, qui a rendu son auteur célèbre dans le monde entier.

« L'immensité des trésors que l'on cherche souvent ailleurs qu'au fond de soi, nos envies, nos rêves, nos peurs, nos désirs, tout ce que raconte cette histoire, j'avais envie d'en faire entendre les épisodes colorés, aussi bien avec les mots d'Alessandro Baricco, qu'en musique et avec la présence, sur scène, des musiciens de jazz. » *André Dussollier*

L'œuvre intitulée NOVECENTO de Alessandro BARICCO est représentée en France par l'agence DRAMA – Suzanne Sarquier (www.dramaparis.com) en accord avec l'agence Paola d'Arborio à Rome.



CRÉATION

VOIX DES VILLES VE & SA 27-28.03.2015

20H30 / CHF 25.-

THÉÂTRE MUSICAL AVEC L'ENSEMBLE CHORAL « VOIX DE LAUSANNE »

DIRECTION MUSICALE: DOMINIQUE TILLE

COMPOSITEUR, ARRANGEUR: LEE MADDEFORD

PAROLIÈRE, SCÉNARISTE: MARIE PERNY

METTEUSE EN SCÈNE: HEIDI KIPFER

BOULOURIS 4 + 2: ANNE GILLOT, JOCELYNE RUDASIGWA, STEPHANIE JOSEPH,

IGNACIO LAMAS: PHILIPPE EHINGER, LUC MÜLLER

SCÉNOGRAPHIE: DAVID DEPPIERRAZ

COSTUMES: CLAUDE RUEGER

LUMIÈRES: JEAN-PIERRE POTVLIÈGE

CRÉATION ET RÉGIE SON: BERNARD AMAUDRUZ

ADMINISTRATION DIFFUSION: CLAUDINE CORBAZ

Cette création est née sous l'impulsion de Dominique Tille (chef de l'ensemble choral *Voix de Lausanne*), après qu'il soit tombé sous le charme d'un spectacle de théâtre musical composé par Lee Maddeford et mis en scène par Heidi Kipfer. Le trio a ensuite convié des complices de longue date, Boulouris 5 et Marie Perny, à prendre part à cette aventure. L'équipe est formée. Réunir ces univers, c'est la grande force de ce projet qui a pour thème: la ville. La ville c'est un miroir en somme, on y voit nos vies, nos humeurs, nos émotions, nos destins, notre solitude, nos sociétés, notre histoire, notre culture, nos liens. C'est un organisme, il vit, se développe, connaît des crises, il se souvient. On peut s'y perdre, y sombrer, y renaître. C'est un rythme, le rythme de nos journées, de nos nuits. Chaque ville a son tempo. C'est une ressource infinie de thèmes dont la chanson peut se saisir.

« Dominique Tille a cette faculté de transmettre sa passion et de faire passer ses exigences, avec doigté, énergie et une bonne dose d'humour. Tout aussi convaincant dans des concerts électrisants de gospel que dans les miniatures nordiques qu'il affectionne. » *Matthieu Chenal, 24 Heures*



COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE MARDI 31.03.2015

20H30 / CHF 65.-

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: YASMINA REZA
AVEC: ZABOU BREITMAN, MARIANNE DENICOURT, MICHEL BOMPOIL...

DÉCOR: JACQUES GABEL

LUMIÈRES: ROBERT VENTURI

COSTUMES: NATHALIE LECOULTRE

SON: XAVIER JACQUOT

CHORÉGRAPHIE: MARION LEVY

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE: SOPHIE LECARPENTIER

PRODUCTION: COMPAGNIE DES PETITES HEURES

COPRODUCTION: THÉÂTRE DU ROND-POINT – PARIS / LES CÉLESTINS – THÉÂTRE DE LYON / LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG / THÉÂTRE LIBERTÉ – TOULON / THÉÂTRE DES SABLONS / NEUILLY-SUR-SEINE

Événement mondain ou événement théâtral? Pour nous, c'est tranché: grand moment. Yasmina Reza signe la mise en scène de sa pièce *Comment vous racontez la partie*, où elle dirige un quatuor de haut vol. C'est éblouissant, drôle bien sûr, cruel souvent, mais aussi d'une profonde et belle mélancolie. Dans cette pièce satirique, Nathalie Oppenheim (Zabou Breitman), écrivain, lauréate du prestigieux prix Germaine Beaumont se retrouve invitée aux samedis littéraires de Vilan-en-Volène pour parler de son œuvre. Elle qui se dit «réservée, peu encline à se commenter», a accepté l'invitation de l'animateur local, on ne sait pourquoi. Il est connu qu'on ne se tient pas toujours aux règles qu'on fixe soi-même. À partir de ce scénario, va se déployer devant les yeux des spectateurs un morceau de la comédie du monde. La pièce est le récit d'un inconfort où chacun s'efforce de jouer la partie à laquelle il est convié. On assiste à une subtile mise en abyme du milieu littéraire et du monde des médias. Spectacle fascinant s'il en est.

«[...] Yasmina Reza se montre cruelle, mais tendre, si elle voulait ajouter à son tableau d'honneur une comédie très drôle, fine miroitante, et empreinte comme jamais de mélancolie quasi tchekhovienne, c'est fait.» *Le Nouvel Observateur*, mars 2014

La chanson *Hounds of Winter* (Sting) est interprétée par Nathan Zanagar (chant), Michel Korb (piano), Sergio Leonardi (guitare), Jean-Philippe Reza (batterie) et André Bell Bell (basse)



ASOBI VENDREDI 24.04.2015

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 35.- / CATÉGORIE 2: CHF 25.-

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE: KAORI ITO
CRÉÉ PAR: CSABA VARGA, JANN GALLOIS, KAORI ITO,
LAURA NEYSKENS, PÉTER JUHÁSZ
DANSÉ PAR: CSABA VARGA, JANN GALLOIS, KAORI ITO, PÉTER JUHÁSZ
MUSIQUE: GUILLAUME PERRET, MARYBEL DESSAGNES
MUSIQUE INTERPRÉTÉ PAR: SPECTRA
ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE: GABRIEL WONG
LUMIERE: CARLO BOURGUIGNON
SON: BARTOLD UYTTERSROT
DECOR: WIM VAN DE CAPPELE
COSTUMES: MINA LY
PRODUCTION: LES BALLETS C DE LA B
CO-PRODUCTION: MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE (GENT), SPECTRA,
TORINODANZA, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT (PARIS), THEATER IM
PFALZBAU (LUDWIGSHAFEN), LA ROSE DES VENTS (VILLENEUVE D'ASCQ),
LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

«Asobi» est un terme japonais évoquant ce qui se fait en marge des obligations de la vie. Les choses légères, les activités passagères, les obsessions mineures. Il signifie également «jeu» dans un contexte adulte, sensuel. Dans la société japonaise contemporaine, sa connotation érotique est surtout véhiculée par les hommes car les femmes japonaises ne sont pas tenues, encore à l'heure actuelle, d'avoir de telles pratiques. Que se passerait-il si c'était le cas? Le spectacle répond à cette question en mettant en scène deux danseuses et deux danseurs qui évoluent dans un décor inspiré des «hôtels d'amour» japonais, chacun représentant un rapport au corps et des désirs différents. Ils jouent sur les thèmes du fétichisme, du voyeurisme et de l'obsession. Vertige des sens, physiques sublimés, sous l'impulsion de Kaori Ito, les pratiques dites «asobi» fascinent et ensorcellent les spectateurs.

«L'élégance de Kaori Ito se déploie dans ses oeuvres. Qu'on la croise dans un spectacle de Philippe Decouflé, de James Thiérree, d'Alain Platel ou de Guy Cassiers (excusez du peu!), la danseuse et chorégraphe japonaise Kaori Ito possède la même élégance incisive détachée» *Rosita Boisseau – Le Monde Magazine*

Remerciements : Bureau Formart (Paris), KVS (Brussel), IRIS Raspoet, Alain Platel, Nora Horvas, Adrienn Reka, Satoshi Kudo, Impulstanz, Ménagerie de Verre, Tatjana Jankovic, Philippe Gasnier, Bauke Lievens, Joan Cambon, Fanny Viss.

Avec l'appui : de la ville de Gand, de la province de la Flandre-Orientale, des autorités flamandes, the Saison Foundation (Tokyo)

KALA JULA MALI SAMEDI 25.04.2015

19H00 / ADHÉRENT: CHF 15.- / PLEIN TARIF: CHF 35.-
AVS CHÔMEUR AI: CHF 25.- / ENFANT ÉTUDIANT: CHF 15.-

AMDATHTRA

AVEC: SAMBA DIABATÉ, VINCENT ZANETTI

Héritier d'une ancienne tradition familiale mandingue, Samba Diabaté apprend très jeune l'art du *jeli n'goni*, luth traditionnel des griots, et celui du *balafon*. C'est avec cet instrument qu'il effectue ses premières tournées internationales. Brillant guitariste, il fait partie des plus appréciés de Bamako et tous les prestigieux ambassadeurs contemporains des musiques maliennes font appel à lui. Formé à l'école de quelques-uns des grands maîtres percussionnistes du Mali, de la Guinée et du Sénégal, le joueur de *djembé* et multi-instrumentiste Vincent Zanetti a été pendant quatorze ans l'arrangeur et le compagnon de scène du légendaire Soungalo Coulibaly. Depuis 2006, il donne régulièrement des concerts dans les villages du Mandé malien, sa terre d'adoption.

Loin de tout cliché, à la fois enracinés profondément dans les traditions du Mandé et résolument actuels, ces deux musiciens créent Kala Jula, un hymne au dialogue et au métissage. Purement instrumentale, forte d'un tout nouveau deuxième CD qui sera présenté lors de ce concert, la mûre complicité de ces deux artistes offre à coup sûr un des développements les plus passionnants et les plus aboutis de l'art de la guitare mandingue.

EN COLLABORATION
AMDATHTRA
AVEC L'OCTOGONE



L'AVARE MARDI 12.05.2015

19H30 / CATÉGORIE 1: CHF 55.- / CATÉGORIE 2: CHF 45.-

CRÉATION EN MARS 2015 AU THÉÂTRE MONTANSIER-VERSAILLES

TEXTE: MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE: JEAN-LOUIS MARTINELLI

AVEC: JACQUES WEBER, ALBAN GUYON, MARION HARLEZ CITTI
NATHALIE SCHMIDT, JACQUES VERZIER, SOPHIE RODRIGUES, VINCENT DEBOST
(SUITE DE LA DISTRIBUTION EN COURS)

PRODUCTION: SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE (SIC), THÉÂTRE
MONTANSIER-VERSAILLES & COMPAGNIE ALLERS/RETOURS

«Je réalise un rêve d'enfant. J'ai commencé comme ça: à 11 ans, je jouais l'Avare et là je vais jouer Harpagon dans une mise en scène du formidable Jean-Louis Martinelli». Ainsi, répondait Jacques Weber à un journaliste au sujet de ce projet de pièce. L'Avare, c'est cette comédie humaine qui, par le rire, dénonce la folie, la raison et le monde comme il va. Riche, veuf et père de deux enfants, Harpagon (Jacques Weber), est dévoré par l'avarice, se sentant menacé par la vitalité des plus jeunes, il économise, accumule et se referme sur un monde sans plaisir. Il est la préservation faite homme et les jeunes gens, son fils Cléante en tête, sont la dépense incarnée. Et en deux mots, deux univers s'affrontent: celui de l'usure et celui du commerce (dans tous leurs sens). Au final, l'énergie déployée à amasser signera la perte d'un homme passé à côté de son existence. Intemporelle, cette pièce atteste l'ampleur du génie dramatique de Molière. Gageons que ce sera là un moment de théâtre unique!

«Le théâtre a permis à la société représentée sur scène de laisser le fou vivre sa folie par l'artifice sans se prononcer sur la vérité morale, sans proposer un véritable système social, ou plutôt en montrant que tout est illusoire et qu'on peut en rire. Impunément, Molière s'est moqué des choses les plus sacrées, de la vérité et du théâtre lui-même.» *Jean-Louis Martinelli*

FESTIVAL' ENTRE 2

03-07.06.2015

ÉDITION 2015

Contrairement aux années pairs où se déroule le Festival Pully-Lavaux à l'heure du Québec, 2015 sera l'année du Festival'entre2 puisqu'il s'agit là aussi d'une biennale à Pully. Nous allons fêter du 3 au 7 juin 2015 la 5^e édition de cet évènement qui a le plaisir d'accueillir uniquement des artistes suisses. Bien sûr la programmation ne fait que de commencer et elle sera définitive qu'à partir du 1^{er} avril 2015.

Néanmoins le public pourra compter sur la présence de chanteurs, fantaisistes et poètes confirmés mais aussi sur celle de jeunes artistes talentueux qui font partie de la relève de la scène helvétique.

Vous connaîtrez les noms de nos élus 2015 prochainement par la presse écrite et radio-phonique sur les ondes d'Option Musique notre partenaire depuis des années. Une chose est certaine déjà, le groupe Café-Café dirigé par Pierre Huwiler, avec ses 100 choristes, fera hommage, après celui dédié à Léo Ferré, Jean Ferrat et Jacques Brel à un autre monument de la chanson française. Cela pourrait être à Georges Brassens, à Serge Reggiani ou à la grande artiste Barbara.

Donc rendez-vous est donné à tout bientôt pour le détail du Festival'entre2 à l'Octogone Théâtre de Pully, 5^e édition du 3 au 7 juin 2015.

Rico Perriard
Président

POUR L'ART SAISON 2014-2015

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H00

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS
CASE POSTALE 31, 1009 PULLY

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

COURRIER@POURLART.CH

L'Association de musique de chambre *Pour l'Art* a repris sa dénomination initiale en 2014. Née de la fusion en 1996 des associations *Pour l'Art* et *Le Lutrin*, fondées respectivement en 1952 et 1977, elle est devenue un partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande. Elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

A l'occasion de sa 62^e saison, l'Association *Pour l'Art* est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, qui accueille des chambristes talentueux, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes oeuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines. Cette saison vous permettra de découvrir un nouvel ensemble, le Quatuor Gringolts. Elle mettra en scène quatre formations suisses, deux romandes et deux alémaniques. Chaque cycle accueillera un ensemble avec piano, le Quatuor Fauré et le Trio Wanderer, très appréciés lors de leur dernier passage. Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants. <http://pouurlart.ch>

CYCLE 1

MARDI 07.10.2014

QUATUOR TERPSYCORDES (GENÈVE)

F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 13
G. LIGETI QUATUOR NO 1
E. BLOCH QUATUOR NO 2

MARDI 02.12.2014

QUATUOR AMAR (ZURICH)

W. A. MOZART QUATUOR KV 590
P. HINDEMITH QUATUOR NO 7
J. BRAHMS QUATUOR OP. 51/1

MARDI 20.01.2015

QUATUOR FAURE AVEC PIANO (KARLSRUHE)

G. MAHLER QUARTETT SATZ
S. TANEIEV QUATUOR OP. 20
R. STRAUSS QUATUOR OP. 13

MARDI 24.03.2015

QUATUOR MANDELRING (FRANCFORT)

J. HAYDN QUATUOR OP. 64/5
F. GERNESHEIM QUATUOR OP. 31
F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 80

CYCLE 2

MARDI 04.11.2014

CUARTETO CASALS (BARCELONE)

F. SCHUBERT QUATUOR NO 4, D 46
D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR NO 4, OP. 83
M. RAVEL QUATUOR

MARDI 16.12.2014

QUATUOR SINE NOMINE
ET ELI KARANFILOVA, ALTO (LAUSANNE)

A. BRUCKNER QUINTETTE 1879
A. DVORAK QUINTETTE OP. 97

MARDI 10.02.2015

QUATUOR GRINGOLTS (ZURICH)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 74
J. WIDMANN «JAGDQUARTETT»
J. BRAHMS QUATUOR OP. 67

MARDI 03.03.2015

TRIO WANDERER AVEC PIANO (PARIS)

R. SCHUMANN TRIO OP. 63
G. FAURÉ TRIO OP. 120
D. CHOSTAKOVITCH TRIO OP. 67

OU ACHETER VOS BILLETS

AU GUICHET DU THEATRE

L'OCTOGONE, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY
HORAIRE D'OUVERTURE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI
AU VENDREDI ET LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE
ET DEMIE AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

PAR TEL. 021 721 36 20

HORAIRE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI.

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH
ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT
UN SURCÔÛ DE CHF 5.30 PAR ENVOI.
CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD).

ACCES AU THEATRE

BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE
LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN REGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY
LIGNE MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS DE GENEVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY
PARKING: PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

PARKING

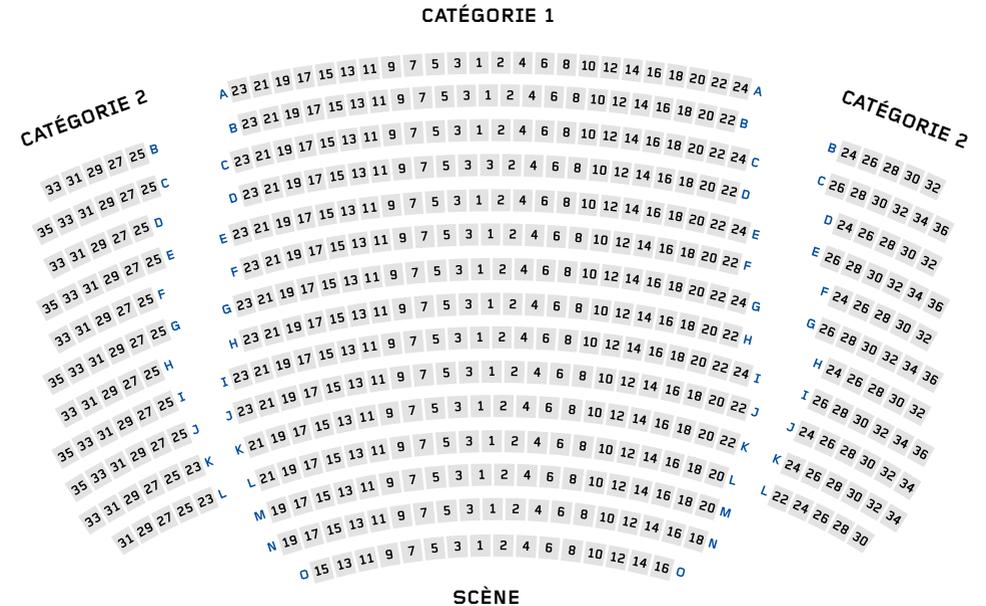
PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC: LAUSANNE, GENÈVE, FRIBOURG ET SUR LE SITE WWW.FNAC.CH
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.
LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS
À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.
SEULS LES BILLETS DÉJÀ PAYÉS PEUVENT ÊTRE RETIRÉS
JUSQU'AU DERNIER MOMENT LE SOIR DU SPECTACLE.

PLAN DE LOCATION



NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT:

LA COMMUNE DE PULLY

L'ETAT DE VAUD

LA COMMUNE DE LUTRY

LA VILLE DE LAUSANNE

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.

TOUS NOS ARTISTES SÉJOURNENT

AUPRÈS DES ÉTABLISSEMENTS FASSBIND HOTELS À LAUSANNE.

POUR LES SPECTATEURS QUI SOUHAITERAIENT EFFECTUER UNE RÉSERVATION D'HÔTEL, LES HÔTELS FASSBIND OFFRENT UN RABAIS DE 10% SUR LES TARIFS DE LEURS CHAMBRES À L'ALPHA-PALMIERS AINSI QU'À L'AGORA À LAUSANNE.

CONDITIONS: RÉSERVER EN CONTACTANT DIRECTEMENT L'HÔTEL EN MENTIONNANT L'ACTION 10% OCTOGONE ET PRÉSENTER SON BILLET LORS DU CHECK-IN.



www.fnac.ch



Fassbind Hotels

Depuis 1970, Gérifonds offre expérience et compétences dans la direction de fonds de placement.

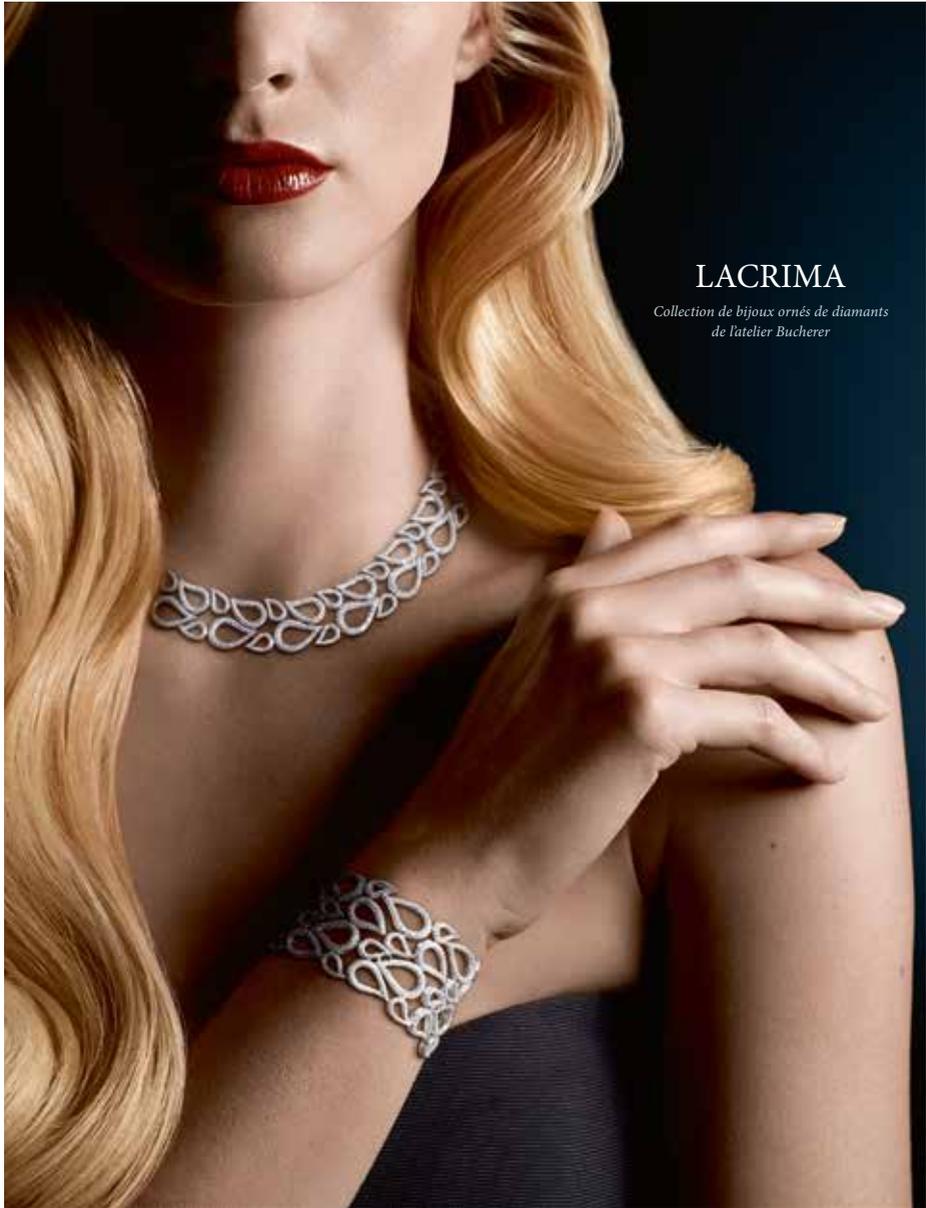
www.gerifonds.ch

L'harmonie naît
de la confiance entre
tous les partenaires



GÉRIFONDS
Direction de fonds depuis 1970

MAGIE | ÉCLAT



LACRIMA

*Collection de bijoux ornés de diamants
de l'atelier Bucherer*

BUCHERER

1888

HORLOGERIE BIJOUTERIE JOAILLERIE
Lausanne 1, Rue de Bourg | [bucherer.com](https://www.bucherer.com)