

L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY
AV. DE LAVAUX 41
SAISON
2013-2014

LA RENCONTRE

Ça commence comme un coup de foudre. Un éblouissement suivi aussitôt par une évidence: il me le faut parce qu'il est d'intelligence idéale, de taille idéale! Il me plaît, il plaira. J'en mettrais ma main au feu.

Ça peut aussi commencer comme un mariage arrangé qui fonctionnerait. Ce n'est pas le coup de foudre mais une inclination favorisée par une bonne réputation. On se renseigne, on gratte, on approfondit puis on finit par se laisser convaincre. On ne le regrettera pas.

Ça peut être une détestation parfois qui, par un revirement consenti, tourne à l'amour.

Et puis vient le moment du doute: ai-je bien fait? Ne me suis-je pas trompée? N'y aurait-il pas mieux ailleurs? Heureusement, ce questionnement passe car, à la base, dans les choix qui ont été faits, il y a la profonde honnêteté d'essayer de rendre hommage à l'art.

Vous l'aurez deviné, je suis ici en train de vous parler de l'alchimie d'une programmation.

Je la compare délibérément à un rapport humain parce que le spectacle va toujours à la rencontre du public. Quelque part, son cœur bat au milieu de la salle.

Ça commence par une rencontre et ça finit par un lever de rideau. Et si l'équipe du théâtre travaille main dans la main toute l'année, c'est pour que le mois de septembre soit le début d'une fête, la fête du théâtre de l'Octogone, pour toujours renouvelée.

Yasmine Char Wegmuller

Directrice

SAISON 2013-2014

L.A DANCE PROJECT / DANSE

BENJAMIN MILLEPIED

VE 27.09.2013

BESTIAIRE D'AMOUR / SPECTACLE CONFÉRENCE

AVEC ISABELLA ROSSELLINI

JE 03.10.2013

RACE / THÉÂTRE

AVEC YVAN ATTAL

JE 10.10.2013

JEAN-LOUIS MURAT / MUSIQUE

ME 30.10.2013

OCCUPE-TOI D'AMÉLIE / THÉÂTRE

AVEC HÉLÈNE DE FOUGEROLLES ET BRUNO PUTZULU

SA 02.11.2013

ATCHÔ! / MUSIQUE

CRÉATION DE L'ORCHESTRE DU GRAND EUSTACHE

VE 08.11.2013

FOLKS / DANSE

YUVAL PICK

VE 15.11. 2013

MARK LANEGAN / MUSIQUE

DI 17.11.2013

TANZFAKTOR INTERREGIO 2013 / DANSE

ME 11.12.2013

L'ART DU RIRE / HUMOUR

DE ET AVEC JOS HOUBEN

JE 12.12.2013

BROADWAY ENCHANTÉ / SPECTACLE MUSICAL

AVEC ISABELLE GEORGES

JE 19.12.2013

LA ROSE TATOUÉE / THÉÂTRE

AVEC CHRISTIANA REALI

JE 23.01.2014

SOLOGRAPHIES / DANSE

CRÉATION CIE LINGA

JE 06.02.2014 & VE 07.02.2014

05

07

09

11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

47

49

51

53

54

ERIK TRUFFAZ & ENKI BILAL / MUSIQUE

JE 13.02.2014

LES DEUX GENTILSHOMMES DE VERONE / THÉÂTRE

DE WILLIAM SHAKESPEARE

VE 14.02.2014

3 LITS POUR 8 / THÉÂTRE

DE ALAN AYCKBOURN

JE 20.02.2014

COLORS OF TIME / MUSIQUE

THIERRY LANG & L'ORCHESTRE DE CHAMBRE FRIBOURGEOIS

SA 15.03.2014

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT / THÉÂTRE

AVEC JEAN-FRANCOIS BALMER

MA 18.03.2014

COMME S'IL EN PLEUVAIT / THÉÂTRE

AVEC PIERRE ARDITI & EVELYNE BUYLE

JE 27.03.2014

MAY B / DANSE

CIE MAGUY MARIN

VE 04.04.2014

LA CONVERSATION / THÉÂTRE

DE JEAN D'ORMESSON

ME 09.04.2014

YO GEE TI / DANSE

CIE KÁFIG

VE 02.05.2014

MANTEAU LONG... / DANSE

CIE DELGADO FUCHS

MA 27.05.2014 & ME 28.05.2014

AMDATHTRA

MUSIQUES DU MONDE

PULLY-LAUAUX À L'HEURE DU QUEBEC

EDITION 2014

POUR L'ART & LE LUTRIN

MUSIQUE DE CHAMBRE



L.A DANCE PROJECT BENJAMIN MILLEPIED VENDREDI 27.09.2013

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-

MOVING PARTS (2012)

CHORÉGRAPHIE: BENJAMIN MILLEPIED **MUSIQUE:** NICO MULHY

CONCEPT VISUEL: CHRISTOPHER WOOL **INTERPRÈTES:** 6 DANSEURS ET 2 MUSICIENS

QUINETT (1993)

CHORÉGRAPHIE: WILLIAM FORSYTHE **MUSIQUE:** GAVIN BRYARS

INTERPRÈTES: 5 DANSEURS

CLOSER (2011)

CHORÉGRAPHIE: BENJAMIN MILLEPIED **MUSIQUE:** PHILIP GLASS

INTERPRÈTES: 2 DANSEURS

DIRECTEUR FONDATEUR: BENJAMIN MILLEPIED

L.A. DANCE PROJECT COLLECTIF: DIMITRI CHAMBLAS, CHARLES FABIUS, MATTHIEU HUMERY, NICO MULHY

DANSEURS: CHARLIE HODGES, AARON CARR, RACHELLE RAFAILEDES, AMANDA WELLS, NATHAN B. MAKOLANDRA, MORGAN LUGO, JULIA EICHEN

LUMIÈRE: RODERICK MURRAY

CHEF DE PRODUCTION/DIRECTEUR TECHNIQUE: WILL KNAPP

PARTENAIRES DE L.A. DANCE PROJECT: THÉÂTRE DU CHÂTELET, MUSIC CENTER DISNEY HALL, SADLER'S WELLS – LONDRES ET LA MAISON DE LA DANSE – LYON

Fraîchement nommé directeur de l'Opéra de Paris, Benjamin Millepied avait déjà brillé par sa carrière au New York City Ballet et ses chorégraphies pour les plus grandes troupes au monde telles que celles de l'Opéra de Paris, de l'American Ballet Theatre et du Ballet Mariinsky. Avec *L.A Dance Project*, il réunit un collectif d'artistes pour faire rayonner la danse sous toutes ses formes, de la représentation classique sur scène aux films ou aux performances dans des lieux insolites.

Au programme de la soirée, deux pièces chorégraphiées par Benjamin Millepied, dont l'inoubliable duo *Closer* et une fameuse reprise de *Quintett* de William Forsythe. L'exigence de la virtuosité classique à l'aune de la contemporanéité.

« Le danseur-chorégraphe qui va prendre la tête du ballet de l'Opéra de Paris a triomphé au Châtelet avec son L.A Dance Project. » *Le Figaro*



© ANDRE RAU – H&K

BESTIAIRE D'AMOUR JEUDI 03.10.2013

20H00 / CHF 35.-

RENCONTRE AVEC ISABELLA ROSSELLINI, ANIMÉE PAR LIONEL BAIER,
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

D'APRÈS LA SÉRIE GREEN PORNO

TEXTE DE: ISABELLA ROSSELLINI & JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

MISE EN SCÈNE: MURIEL MAYETTE

AVEC: ISABELLA ROSSELLINI

PRODUCTION: LES VISITEURS DU SOIR

CRÉATION AU PRINTEMPS DES COMÉDIENS 2013

Actrice, égérie, mannequin, réalisatrice, Isabella Rossellini, multiplie les talents et s'illustre là où on ne l'attend pas. Dans une ultime pirouette, cetteoureuse de la nature, s'est transformée en spécialiste du comportement animalier. À la demande de Robert Redford, elle a réalisé différents courts-métrages sur les animaux, qui ont été remarqués dans de nombreux festivals. Forte de ce succès, Isabella Rossellini a entrepris de présenter une version scénique — entrecoupée de mini films commentés — de sa série comico-éducative «Green Porno». Elle a été soutenue dans ce projet par le brillant scénariste, Jean-Claude Carrière (Cyrano de Bergerac, Valmont...) avec lequel elle a co-écrit ce monologue traitant de la sexualité des insectes. Qui a inventé le sexe? Pourquoi? Comment? Telles sont les questions auxquelles la fille de l'actrice Ingrid Bergman et du réalisateur Roberto Rossellini, tentera de répondre sur scène.

«Nous autres, les artistes, racontons des choses sérieuses sous la forme la plus accessible et divertissante possible». Robert Redford, à propos de la série de courts-métrages Green Porno, Seduce Me et Mammàs réalisés par Isabella Rossellini

Réalisateur suisse jouissant d'une renommée internationale grâce notamment au succès de ses trois longs métrages parmi lesquels «Garçon stupide» présenté au Festival de Cannes, Lionel Baier est aussi responsable du Département cinéma de l'école cantonale d'art de Lausanne. Outre ses différentes activités, il a fondé en novembre 2009, Bande à part Films avec les cinéastes Ursula Meier, Frédéric Mermoud et Jean-Stéphane Bron.

SPECTACLE CONFÉRENCE

7



RACE

JEUDI

10.10.2013

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 55.- / CATÉGORIE 2: CHF 45.-

PIÈCE DE DAVID MAMET

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: PIERRE LAVILLE

DIRECTION: STÉPHANIE FAGADAU

AVEC: YVAN ATTAL, ALEX DESCAS, SARA MARTINS, THIBAUT DE MONTELEMBERT

ASSISTANT MISE EN SCÈNE: ANTOINE COURTRAY

DÉCORS: JACQUES GABEL

LUMIÈRES: JEAN PASCAL PRACHT

CO-PRODUCTION: COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE (SIC), ET JEAN-CLAUDE LANDE ET JEAN MARTINEZ

Un homme blanc riche et célèbre (Thibault de Montalembert) est soupçonné d'avoir violé une jeune femme noire dans une chambre d'hôtel à New York. Deux avocats: un noir, Henry Brown (Alex Decas) et un blanc, Jack Lawson (Yvan Attal), ainsi qu'une stagiaire, Susan (Sara Martins) sont sollicités pour le défendre. Si l'intrigue n'est pas sans rappeler l'affaire DSK, cela relève du pur hasard car la pièce de David Mamet a été créée à Broadway en 2009, où elle a été jouée 350 fois. Tout au long de ce huis clos intense, les lois et les principes s'avèrent incertains, les schémas sont bousculés, les certitudes se délitent et les protagonistes sont poussés dans leurs retranchements. Critique pertinente et intransigeante de la société, *Race* traite de la discrimination raciale, de la justice, des rapports hommes-femmes et des différences socio-culturelles sans parti pris, sans démagogie, dans un style offensif et impitoyable. Ainsi que l'affirme David Mamet dans le New York Times « Tout repose sur des mensonges. Lorsque le mensonge est avéré, la pièce est finie ». Néanmoins, au final une vérité s'impose: la conviction d'avoir assisté à une œuvre puissante.

« Dans *Race*, David Mamet bâtit un brillant suspense en poussant jusqu'au bout la logique du politiquement correct » *Le Figaro*

« {...} les quatre comédiens mènent cette joute verbale avec une telle force, que l'on reste captivé jusqu'au dénouement final qui en surprendra plus d'un. » *Pariscope*



© FRANK LORIOU

JEAN-LOUIS MURAT

MERCREDI 30.10.2013

20H30 / CHF 35.-

Auteur, compositeur et interprète, Jean-Louis Murat peut se targuer d'occuper la scène musicale depuis quatre décennies et d'être sans doute l'artiste français le plus prolifique. Créer, composer et enregistrer, chaque jour, ou presque, il n'a pas d'alternative. Ainsi qu'il l'affirme: « En fait, soit je devenais artiste, soit je devenais malfaiteur. Je n'ai jamais vu de troisième case possible pour moi. Son dernier opus « Toboggan » — vingt-cinquième album parmi une discographie pléthorique — a reçu un accueil dithyrambique critique aussi bien que public et se place parmi les œuvres majeures de ce dandy romantique. Emouvant, sensuel en diable et subtilement venimeux, ce disque qu'il a façonné quasi en reclus dans sa maison, illustre le niveau d'exigence élevé de Jean Louis Murat ainsi que son univers attachant et passionnant. Ici et là, cet « enchanteur de sentiments amoureux », suggère des émotions, peint des atmosphères, joue avec les mots, découpe les syllabes, érige la mélancolie en art de vivre et chante sur un ton de confesse. Sur scène, il entraîne le public dans une tranquille dérive, au cœur de la sérénité. Hors du temps.

« Avec ce disque, Jean-Louis Murat a peut-être ciselé le plus beau joyau de sa discographie » *Les Inrockuptibles*

« Murat chante à l'oreille, d'une belle voix grave pleine de densité, des contes remplis de symboles cachés sous des tapis d'émotions. » *L'Express*

MUSIQUE

11



OCCUPE-TOI D'AMELIE SAMEDI 02.11.13

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 65.- / CATÉGORIE 2: CHF 55.-

PIÈCE DE GEORGES FEYDEAU

NOUVELLE VERSION ET MISE EN SCÈNE: PIERRE LAVILLE

AVEC: HÉLÈNE DE FOUGEROLLES, BRUNO PUTZULU, SERGE RIDOUX,
JEAN-CHRISTOPHE BOUVET, STÉPHANE ROUX, JULIA DUCHAUSSOY,
JEAN-CHRISTOPHE BARC, ANTOINE COURTRAY, CONSTANCE CHAPERON
ET JACQUES BALUTIN

DÉCORS: DANIELLE ROZIER

COSTUMES: VIRGINIE HOUDINIÈRE

LUMIÈRES: RICARDO CASAS

PRÉSENTÉ PAR: ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Tout avait pourtant bien commencé: Marcel Courbois (Bruno Putzulu) pensait duper son père et empocher son héritage en annonçant de fausses fiançailles... Mais bien sûr, on est chez Feydeau et rien ne se passe comme prévu. La belle Amélie (Hélène de Fougerolles), «prêtée» par un ami pour jouer la fiancée se retrouve dans le lit de Marcel au lendemain d'une soirée trop arrosée. C'est le début de ses ennuis. De fait, s'occuper d'Amélie n'est pas une sinécure! L'ex-femme de chambre devenue cocotte de luxe est décomplexée, sensuelle, amoral, volage, elle multiplie les gaffes et les mensonges. Le monde qui l'entoure, soit, un carnaval de personnages parmi lesquels: sa famille, ses prétendants, un oncle belge, une comtesse, un prince russe, se trouve emporté dans un manège vertigineux: trahisons, malentendus et situations cocasses se succèdent. Considérée comme l'œuvre la plus joyeuse de Georges Feydeau, cette pièce qui entraîne le spectateur dans un tourbillon comique témoigne de la maîtrise du dramaturge, il connaît tous les rouages de la comédie et ne recule devant rien pour faire rire. On jongle avec les mots, on se renvoie rapidement la balle, ça fuse, ça se télescope et ça fait mouche!

«Hélène de Fougerolles fait ses premiers pas sur les planches. Une réussite.» *L'Express*

«La direction de Pierre Laville permet aux comédiens de sortir des clichés et de nous faire entendre à merveille la partition. Courez vous occuper de cette adorable Amélie, vous passerez une soirée délicieuse.» *Pariscope*



© MERCEDES RIEDY

CRÉATION **ATCHO!**
VENDREDI
08.11.2013
 20H30 / CHF 25.-

DIRECTION ARTISTIQUE: PHILIPPE KRÜTTLI
COLLABORATION ARTISTIQUE: THIERRY ROMANENS
CONCEPTION DE L'EXPOSITION: FABIENNE SAMSON
AVEC: LE GRAND EUSTACHE ET LE PETIT EUSTACHE

Le 20 juin 2011, les membres de l'Association Eustache perdaient un ami, un père, un frère, un compagnon, un capitaine. Deux ans plus tard, l'entier de l'Association que Popol Lavanchy a fondée se mobilise pour rendre hommage à sa personnalité musicale exceptionnelle. Plus qu'un concert, le spectacle «Atchô!» se veut un moment de partage, d'exploration, de générosité et de découverte autour de l'héritage d'un des musiciens les plus marquants de notre région. Fidèle à l'esprit d'innovation qu'a légué Popol, une grande partie de sa musique orchestrale reprendra vie lors de cette soirée. Du Petit au Grand Eustache, du chœur qu'il avait réuni pour la création «Almanach» en 2008, en passant par une des formations reine du contrebassiste, «Le Quintette Popolien», des prestations de comédiens amis, une exposition de photos et lettres de l'artiste, d'un vernissage du livre sur Popol Lavanchy par les éditions d'En Bas, vous serez invité à plonger dans l'univers popolien, source d'inspiration inépuisable pour tous les aventuriers de la musique. On murmure même qu'une bande de flibustiers prépare dans le plus grand secret une intervention sauvage destinée à rappeler que notre famille est aussi orpheline, depuis dix ans, d'un autre grand explorateur: Jean-François Bovard. De plus, le terme emblématique de Popol «Atchô!» sera revisité par le compositeur Antoine Auberson.

Une sélection des partitions, textes et images de Popol seront visibles dans le foyer du théâtre à l'occasion de cette soirée unique.

MUSIQUE

15



FOLKS VENDREDI 15.11.2013

20H30 / CHF 35.-

CHORÉGRAPHIE: YUVAL PICK

ASSISTANTE: NADIA PERLOV

DANSEURS: SMAÏN BOUCETTA, SHAÏ FARAN, THOMAS GOODWIN, LAZARE HUET, MADOKA KOBAYASHI, ANNA MASSONI, ANTOINE ROUX-BRIFFAUD

CONSEIL À LA DRAMATURGIE: MAXIME FLEURIOT

MUSIQUE: THE CHILPS

LUMIERES ET SCÉNOGRAPHIE: NICOLAS BOUDIER

ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE: CAROLINE ORIOL

COSTUMES: MAGALI RIZZO ASSISTÉE DE AUDE BRETAGNE

PRODUCTION: CCNR / DIRECTION YUVAL PICK

COPRODUCTION: BIENNALE DE LA DANSE DE LYON /

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

LA RAMPE-LA PONATIERE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

ET MUSIQUE D'ECHIROLLES

Yuval Pick figure parmi les grands interprètes de la danse d'aujourd'hui: il a notamment traversé les projets chorégraphiques d'artistes tels que Carolyn Carlson, Russell Maliphant ou Ohad Naharin. De sa formation initiale de chimiste, il a conservé une passion pour la matière conçue d'un point de vue particulière. Cette approche se lit à travers les entremêlements de corps et les variations d'états énergétiques qui habitent ses chorégraphies. Des confins du chaos, de l'engagement sans concession des interprètes, il extrait une danse à méditer, capable de raconter le monde, et en définitive profondément humaine. Au travers de cette création inspirée des danses folkloriques israéliennes qu'il pratiquait dans son enfance, il pose la question du processus de construction d'un groupe, sur la façon d'œuvrer ensemble. Il met en jeu des équilibres relationnels entre l'individu et la communauté de manière paradoxalement concrète et abstraite à la fois. Le mouvement selon Yuval Pick est concret en cela qu'il donne à voir les corps de manière presque crue, jouant sur le poids, les frottements entre danseurs, les mouvements à la limite de l'épuisement. Sa danse invite, elle perturbe, elle surprend, parce qu'au final elle ressort d'un sincère désir d'humanité et de partage.

«Créée en 2012 pour la Biennale de la danse de Lyon, «Folks» de Yuval Pick est une ronde, un cheminement baroque et joyeux, complexe et subtil.» *La voix du Nord*



MARK LANEGAN DIMANCHE 17.11.2013

20H00 / CHF 35.-

SPECIAL GUEST: DUKE GARWOOD

Personnage incontournable de la scène rock américaine depuis vingt-cinq ans, Mark Lanegan, témoigne d'une créativité rare et constante. Outre Kurt Cobain (Nirvana) avec lequel il a travaillé, ce natif de Seattle a multiplié les projets durant de nombreuses années : il s'est notamment illustré comme chanteur et fondateur du groupe Screaming Trees, a collaboré avec les Queens Of The Stone Age, PJ Harvey, Alice In Chains, Soulsavers et Isobel Campbell, tout en poursuivant sa carrière solo. Son style musical, considéré comme grunge à ses débuts, a évolué, passant du rock alternatif au folk/blues aride porté par sa voix grave, sombre et envoûtante. Ce songwriter culte dont les prestations sont toujours considérées comme un événement, se produira en acoustique (guitare-voix) sur la scène de l'Octogone, accompagné de son acolyte et co-auteur de son dernier album : le multi-instrumentiste anglais Duke Garwood. Entre le timbre enivrant du premier et l'instrumentation ténébreuse du second, ce concert s'annonce exceptionnel.

« Cabossé, tatoué, mal coiffé, mal luné : le rock hirsute de l'Américain Mark Lanegan, rescapé du grunge, est sublime » *Les Inrockuptibles*



TANZFAKTOR INTERREGIO 2013 MERCREDI 11.12.2013

20H30 / CHF 25.-

UN PROJET DE: ADC & LA FÊTE DE LA MUSIQUE GENÈVE, ADN NEUCHÂTEL, FESTIVAL THEATER: NOW STECKBORN, SÜDPOL LUZERN, THEATER ROXY & TANZBÜRO BASEL, KURTHEATER BADEN, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY

COORDINATION: RESO – RÉSEAU DANSE SUISSE

MÉDIATION POUR L'OCTOGONE: MARCO CANTALUPO

AVEC LE SOUTIEN DE: PRO HELVETIA FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, ERNST GÖHNER STIFTUNG, MIGROS POURCENT-CULTURE.

Soirée découverte! tanzfaktor interregio 2013 propose de courtes pièces de chorégraphes contemporains pour un spectacle aux regards croisés. Cinq petites histoires et expérimentations abordent avec humour et brio la danse sous ses multiples facettes.

«ANOTHER CHOPSTICK STORY» Cie T 4 2 DANCE PROJECTS

Au travers d'une performance originale le couple de chorégraphes met en scène la non-communication interculturelle, les stéréotypes pittoresques et les situations singulières. Le résultat ressemble à une parodie de Madame Butterfly, l'opéra éponyme de Puccini.

«TO BE OR ORTHOPÄDIE» CHORÉGRAPHIE & DANSE: KILIAN HASELBECK & MERET SCHLEGEL

Projections, fantasmes, acte de provocation: ce duo formé par un jeune homme et une femme mature pose un regard humoristique sur des questions liées au fossé générationnel, aux rencontres, à la libération des femmes...

«METAMORFOSIS» CHORÉGRAPHIE & DANSE: EVANGELOS POULINAS & CHRISTINA MERTZANI

Comment fonctionne une symbiose? Entre besoin d'unité et envie d'autonomie, le fragile équilibre d'une union réussie est idéalement illustré par les mouvements subtils des danseurs Evangelos Poulinas et Christina Mertzani

«ABOUT STRANGE LANDS AND PEOPLE» CHORÉGRAPHIE: JOSHUA MONTEN

Joshua Monten, met en lumière le lien entre la danse et le langage des signes: les gestes, la danse, la communication, l'incompréhension, le conflit, l'affection sont mélangés et donnent lieu à une étude sur les variations d'une étonnante cohabitation.

«JINX 103» Cie JÓZSEF TREFELI

József Trefeli invite Gábor Varga à investir la scène avec lui. Issus tous deux de la diaspora hongroise, ils explorent leur héritage commun au travers d'un vocabulaire dansé, composé de percussions corporelles aux rythmes complexes qui créent un mouvement étonnamment virtuose.



© ANNIKA JOHANSSON

L'ART DU RIRE

JEUDI 12.12.2013

19H00 / CHF 25.- / CHF 15.- (MOINS DE 16 ANS)

DE ET AVEC: JOS HOUBEN

«Vous voulez rire? D'un vrai rire franc, léger et libérateur, pas un de ces rires de «comiques» maçonnés à la truelle, qui ont le don de filer le bourdon? Voilà votre homme. «Spécimen masculin, 1m87, belge» se définit-il lui-même — avec l'accent. Autant dire un grand échalas avec une drôle de tête de rien qui, avec un petit spectacle d'une heure en train de devenir «culte», comme on dit, marche de sa dégainée dégingandée sur les pas de Raymond Devos et de toute une famille de clowns métaphysiques.

Avec quoi fait-il rire, ce Jos Houben? Avec le rire. En déconstruisant ses mécanismes, en horloger, en ingénieur. *L'Art du rire* prend la forme d'une vraie-fausse conférence ou master class qui permet à Jos Houben de montrer l'étendue de son talent, en une partition corporelle d'une précision étourdissante.

Grâce, poésie, profondeur, avec ce drôle de bonhomme de Jos Houben, c'est sûr, rire est un art.

«Son spectacle est brillant d'intelligence et de générosité. Du grand art, à voir absolument!» *Pariscopes*

«Pour les besoins de ses démonstrations, Jos Houben fait parfois appel à des spectateurs comparses, victimes consentantes d'un jeu tout à fait dénué de cruauté. Plus pédagogue que bateleur, il ne joue surtout pas à l'amuseur professionnel. Et même lorsqu'il pousse à l'extrême certaines de ses théories, ainsi mimer un camembert, il a l'élégance de rester dans son sujet: le corps et sa tenue.» *Libération*

Spectacle pour tout public à partir de 12 ans

HUMOUR



BROADWAY ENCHANTE

JEUDI 19.12.2013

20H30 / CHF 35.-

MISE EN SCÈNE DE JEAN-LUC TARDIEU
AVEC: ISABELLE GEORGES, FREDERIK STEENBRINK,
 JEROME SARFATI, EDOUARD PENNES, DAVID GREBIL
ARRANGEMENTS: YANN OLLIVO ET CYRILLE LEHN
SCÉNOGRAPHIE: NILS ZACHARIASEN
COSTUME: AXEL BOURSIER
LUMIÈRES: DOUGLAS KUERT
SON: XAVIER FERRI
PRÉSENTÉ PAR: ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Après «Padam Padam» qui remporta un vif succès il y a deux ans, Isabelle Georges nous entraîne dans un nouveau spectacle étourdissant de rythme et de gaîté au cours duquel elle passe en revue, accompagnée de ces quatre musiciens, l'histoire et le répertoire des comédies musicales anglo-saxonnes. Dans ce voyage à travers le temps, la chanteuse et son quartet revisitent un siècle de feux d'artifices. Quel bonheur de redécouvrir, comme neufs de «My fair Lady» à «West Side Story» les airs jadis chantés par Liza Minelli, Judy Garland, Julie Andrews, Leslie Caron ou encore Debbie Reynolds. Les anecdotes, les claquettes, l'humour et la comédie ponctuent ce «juke-box show» qui multiplie les clins d'œil à Broadway et au West End. La talentueuse troupe offre une prestation enlevée et jubilatoire aussi pétillante que réjouissante. Un vrai régal pour les yeux et les oreilles.

«Le public jubile!» *Le Canard enchaîné*

«La petite troupe régale un public complice [...] En ces temps de crise, il faut aller passer ces quatre-vingts minutes avec elle et ses musiciens, antidépresseurs à nuls autres pareils.» *Le Monde*



© KARINE LETELLIER

LA ROSE TATOUÉE

JEUDI 23.01.2014

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 65.- / CATÉGORIE 2: CHF 55.-

PIÈCE DE: TENNESSEE WILLIAMS

TEXTE FRANÇAIS: DANIEL LOAYZA

MISE EN SCÈNE: BENOÎT LAVIGNE

AVEC: CHRISTIANA REALI, RASHA BUKVIC

COLLABORATRICE ARTISTIQUE: SOPHIE MAYER

DÉCORS: LAURENCE BRULEY

LUMIÈRES: STÉPHANIE DANIEL

COSTUMES: TIM NORTHAM

MUSIQUES: LA MANUFACTURE SONORE

PRODUCTION: THÉÂTRE DE L'ATELIER

PRÉSENTÉ PAR: SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE

La Rose Tatouée n'est pas une histoire d'amour mais l'histoire des amours et des désirs, une pièce à fleur de peau: imprévisible, comique et dotée d'une dimension dionysiaque. L'action se passe non loin de la Nouvelle-Orléans, dans la moiteur torride du Sud parmi une population d'origine italienne un improbable coup de foudre va réunir deux solitudes: Sérafina (Christiana Réali), veuve sicilienne qui élève seule sa fille de quinze ans tout en vouant un culte sans faille aux cendres de son défunt mari, et Alvaro (Rasha Bukvic) un camionneur aussi viril que clownesque. Tour à tour passionnée, À la fois joyeuse et poétique, *La Rose tatouée* déborde de couleur et de généreuse fantaisie entraînant le spectateur dans le ballet d'une passion qui danse sur un fil menant des larmes au rire. Le flamboyant dramaturge américain disait de cette œuvre: «Elle est mon chant d'amour pour le monde». Il avait raison, et ce chant de la Rose, fort comme un cri, nous rappelle combien il a intensément aimé les femmes, la vie, le théâtre. Cette rose tatouée possède la grâce d'une fleur épanouie.

«{...} La Rose Tatouée est l'une des pièces les moins connues de son auteur, bien qu'elle ait été portée à l'écran et jouée par Anna Magnani. Mais elle nous met en allégresse telle qu'elle est représentée par cette équipe, et parce qu'elle trace des destins américains à l'italienne.» *Le Point*

THÉÂTRE

27



© GERT WEIGELT

CRÉATION **SOLO-**
GRAPHIES
JE & VE
06-07.02.2014
20H30 / CHF 25.-

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO
CO-PRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY
INTREPRETES: LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE

Le mystère du geste comme moment original, non reproductible — un moment de vérité pendant lequel le temps est suspendu — inspire toujours la recherche chorégraphique de la Compagnie Linga. Le geste comme quelque chose d'unique, unique comme le sont les interprètes qui l'accompagnent dans cette quête. Profonde et éternelle confrontation entre l'artiste et la scène, l'artiste et le public, l'artiste et lui-même, le solo est aussi le lieu privilégié du dialogue entre chorégraphe et interprète. Un retour à l'essence même de la danse, une exploration profonde des différentes facettes de l'artiste, de l'être scénique. *Solographies* tire son inspiration d'un travail ad personam, dédié à dévoiler les différentes facettes de nos artistes interprètes, de ces êtres fragiles et bouleversants qui se donnent corps et âme lorsque le rideau se lève.

DANSE

29



EXCLUSIVITÉ SUISSE

ERIK TRUFFAZ & ENKI BILAL JEUDI 13.02.2014

20H30 / CHF 45.-

BEING HUMAN BEING: CONCERT GRAPHIQUE

Quand Enki Bilal, maître de la bande dessinée contemporaine rencontre Erik Truffaz, l'un des trompettistes les plus subtils et les plus créatifs de la planète électro-jazz, cela donne naissance à « Being Human Being » un projet insolite et fascinant. Une narration visuelle et musicale au travers d'un film réalisé par Enki Bilal à partir de ses originaux (le principe étant de filmer en plans fixes et mouvants: travellings, panoramiques, détails serrés, fondus, surimpressions). Cette création exceptionnelle se développe en trois actes: le premier est une ode à la naissance du monde contemplatif et abstrait, le second voit apparaître l'humain ainsi que les affres de la domination alors que le dernier est consacré à l'apaisement, à l'amour et à la sensualité des corps.

Tout au long de la projection, Erik Truffaz, Murcof (un artiste renommé de la scène électronique) et Dominique Mahut, (percussionniste de Jacques Higelin, Bernard Lavilliers, etc.), jouent et improvisent sur les images, emportant avec eux les spectateurs dans un voyage mystérieux, tendre, violent, poétique, incarné et spirituel. La musique et les arts graphiques s'entremêlent et créent une interaction vivante entre les musiciens et les images. Du grand Art!

DROITS RÉSERVÉ / © DAVID WOLFF - PATRICK

MUSIQUE

31



LES DEUX GENTILSHOMMES DE VERONE VENDREDI 14.02.2014

20H30 / CHF 35.-

PIECE DE WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE: ROBERT BOUVIER

INTERPRÉTATION: BAPTISTE BLAMPAIN, MIRKO DALLACASAGRANDE, ALEXIS JULÉMONT, JEANNE KACENELBOGEN, VINCENT SAUVAGNAC, SHERINE SEYAD, REAL SIELLEZ, AURÉLIE TRIVILLIN, JULIEN VARGAS, PHILIPPE VUILLEUMIER

COMPOSITION MUSICALE: JULIEN BAILLOD, MIRKO DALLACASAGRANDE, AURELIANO MARIN, STÉPHANE ROETHLISBERGER

PRODUCTION: CIE DU PASSAGE

AVEC LE SOUTIEN DES DÉPARTEMENTS DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE ET DU CANTON DE NEUCHÂTEL, DU SYNDICAT INTERCOMMUNAL DU THÉÂTRE RÉGIONAL DE NEUCHÂTEL, DU POUR-CENT CULTUREL MIGROS ET DE LA LOTERIE ROMANDE

Dans cette œuvre de jeunesse, on sent un Shakespeare tout feu tout flammes, épris de liberté et de romanesque. Il dépeint les premiers émois de l'adolescence, les serments devenant... serremments de coeur. Tout est bon ici pour réaliser ses désirs: fugue, déguisement, enlèvement, menaces... On brave les interdits et on se jette à l'aventure en pleine tempête intérieure. La lâcheté le dispute au courage, le grotesque à l'idéal mais le ton général reste léger et l'on rit avec les bouffons des élans désordonnés de ces amants inconstants. Il règne dans cette Italie fantasmagorique une folie douce qui gagne chacun. Et, sur scène, le musicien lui-même oublie parfois les tarentelles et les balades élisabéthaines pour goûter à d'autres airs, qui entraînent les quinze protagonistes dans un tourbillon d'émotions et d'aventures débridées...

« Les comédiens promènent leurs allures désinvoltes et enjouées de jeunesse éternelle. Eternelle surtout dans le sens où, que ce soit le XVI^e siècle ou le nôtre, toutes les marques de vitalité, de sensualité et d'ingéniosité et de frivolité adolescente sont présentes. Voici un spectacle efficace, dynamique et assumé. » *Arts et lettres*

[Une surprise de la Saint-Valentin vous attendra!](#)



© PIXEL PRO / SERGE CARRIE

3 LITS POUR 8

JEUDI 20.02.2014

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-

PIÈCE DE ALAN AYCKBOURN

ADAPTATION: VICTOR LANOUX

MISE EN SCÈNE: JEAN-LUC MOREAU

ASSISTANT MISE EN SCÈNE: ANNE POIRIER-BUSSON

DÉCOR: CAROLINE MEXME

MUSIQUES: SYLVAIN MEYNIAC

COSTUMES: MATHILDE PENIN

LUMIÈRES: JACQUES ROUYEYROLLIS

**AVEC: BERNARD ALANE, JEAN-CHRISTOPHE BARC, ANNICK BLANCHETEAU,
JULIETTE MEYNIAC, MARIE MONTROYA, PIERRE-OLIVIER MORNAS,
MATHILDE PENIN, DIMITRI RATAUD**

PRÉSENTÉ PAR: NOUVELLE SCÈNE

L'AUTEUR EST REPRÉSENTÉ DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE
PAR L'AGENCE MCR, MARIE CÉCILE RENAULD, PARIS EN ACCORD
AVEC CASAROTTO RAMSAY, LONDON.

Connu pour son humour pince-sans-rire à l'anglaise, le dramaturge britannique Alan Ayckbourn, propose une réflexion subtile sur le couple en invitant le spectateur dans l'intimité de trois chambres et de leurs occupants. Le scénario nous propose d'assister à l'anéantissement des habitants de ces chambres par un couple dont les problèmes existentiels semblent insolubles. De fait, au cours d'une soirée, Antoine le dépressif et Natacha l'hystérique, s'interrogent sur la place du sexe dans leur relation et tout en se déchirant sur cette question fondamentale, ils mettent en péril l'équilibre des trois couples présents déstabilisés par la folie du duo. Prévue pour être festive, la soirée va rapidement virer à la catastrophe. Cette bedroom farce (titre original de la pièce) est portée par la justesse et l'énergie des huit acteurs et une scénographie originale réunissant les trois chambre sur scène, ce qui permet d'assister en simultané à ce qui se passe dans chacune d'elles. Le rythme est soutenu, les quiproquos se succèdent, les portes claquent, les dialogues fusent et le public se laisse emporter par la légèreté et l'exubérance de cette irrésistible œuvre chorale.

[...] Alan Ayckbourn a le sens des situations, des bons mots, mais aussi des personnages qui ont une véritable identité. [...] En spécialiste qu'il est, Jean-Luc Moreau nous met en scène ces histoires de couples avec sa fantaisie et son talent habituel. [...] Une réussite. *Le Figaro*

Jean-Luc Moreau a été bien inspiré de reprendre cette pièce. Alan Ayckbourn possède un sacré sens de la comédie, à l'anglaise bien sûr! (...) le texte a gardé toute sa fraîcheur et sa pertinence. Normal, le thème, les emmerdeurs, est indémodable. *Pariscope*

THÉÂTRE

35



COLORS OF TIME

SAMEDI 15.03.2014

20H30 / CHF 35.-

THIERRY LANG ACCOMPAGNÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
FRIBOURGEOIS ET LES VOCALISTES DE L'ACCROCHE-CHŒUR

PREMIÈRE PARTIE: MICHAEL ZISMAN, BANDONEON SOLO

PIANO: THIERRY LANG

SOLISTE VOCAL: DAVID LINX

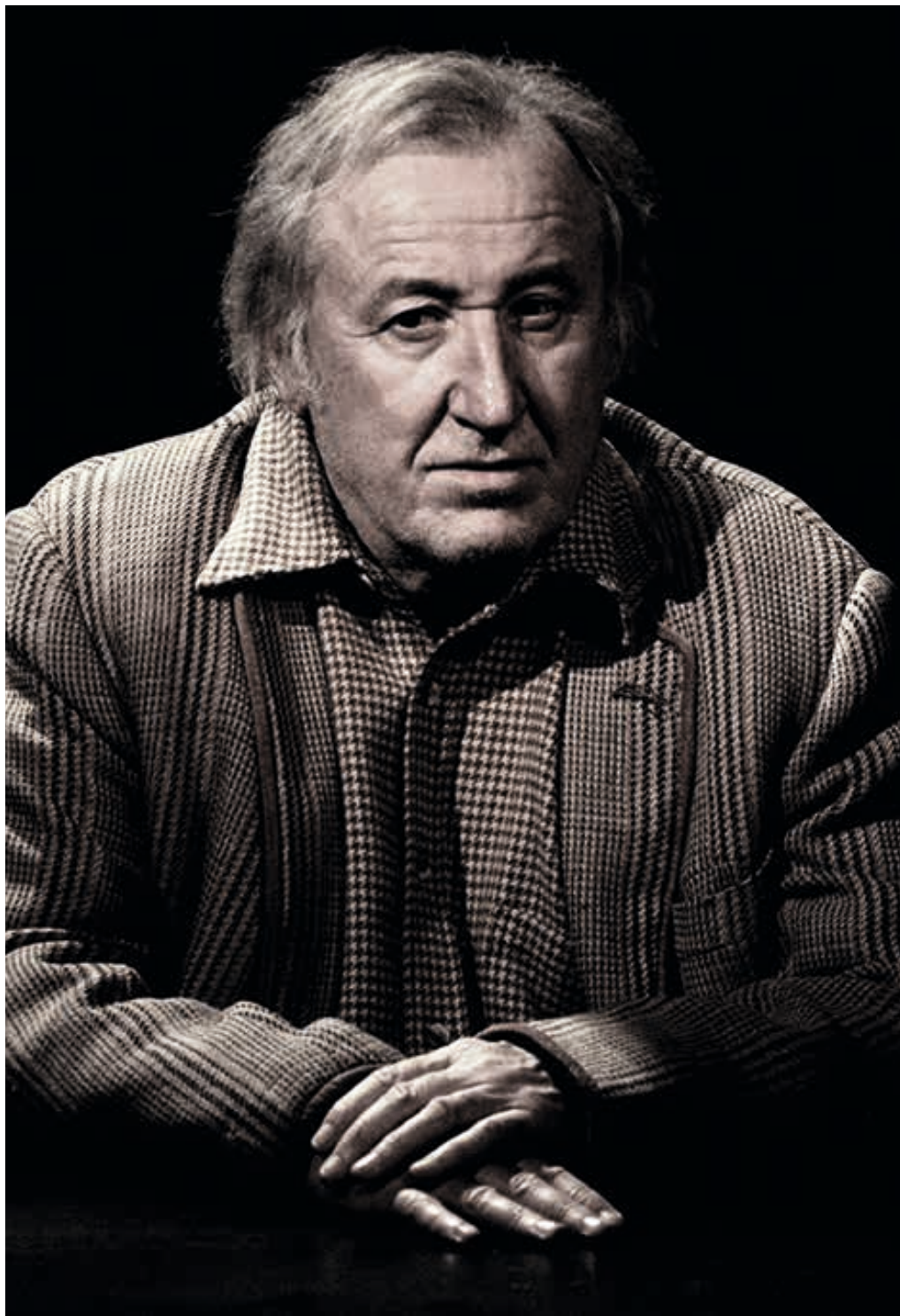
BATTERIE: ANDRÉ CECCARELLI

BUGLE: MATTHIEU MICHEL

CONTREBASSE: HEIRI KÄNZIG

Premier musicien suisse à obtenir un contrat sous le célèbre label *Blue Note*, le pianiste et compositeur suisse, Thierry Lang, a réalisé l'un de ses rêves en créant en 2012 l'inclassable composition «Colors Of Times». En initiant une rencontre détonante entre les vocalistes de l'Accroche-Chœur, les cordes de l'Orchestre de chambre fribourgeois et cinq jazzmen de haut vol, Thierry Lang a accompli la prouesse de réunir deux mondes: la musique classique et le jazz. Pour l'occasion, il a renoué avec son travail de compositeur en écrivant onze mélodies originales et en reprenant deux compositions de son répertoire. Organisées en quatre parties comprenant trois compositions chacune, cette vaste fresque symbolise les quatre âges d'une vie. Cela commence par l'enfance, puis l'adolescence, alors que le troisième mouvement évoque cette période où l'on récolte les fruits semés. Enfin le quatrième mouvement, nous emmène sur le chemin de la maturité et des souvenirs.

Pour la version scénique de cette création, Thierry Lang est accompagné de plus de septante musiciens, parmi lesquels, le célèbre parolier David Linx, le batteur coloriste André Ceccarelli, l'excellent trompettiste Matthieu Michel et le bassiste virtuose Heiri Känzig, pour un concert unique et fascinant.



VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT MARDI 18.03.2014

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-

D'APRÈS L'ŒUVRE DE: LOUIS-FERDINAND CÉLINE

ADAPTATION: NICOLAS MASSADAU

MISE EN SCÈNE: FRANCOISE PETIT

AVEC: JEAN-FRANÇOIS BALMER

IMAGES: TRISTAN SEBENNE

LUMIÈRES: NATHALIE BRUN

SON: THIBAUT HÉDOIN

PRODUCTION: LES GÉMEAUX SCEAUX / SCÈNE NATIONALE
& LE THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTÉ PAR: SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE

«Voyager, c'est bien utile, ça fait *travailler* l'imagination. Tout le reste n'est que déception et fatigue. Notre *voyage* à nous est entièrement imaginaire. Voilà sa force», écrit Céline en exergue de son roman narrant à la première personne le récit fataliste d'un homme enrôlé tout jeune dans l'armée et ballotté par le tumulte de l'Histoire. L'adaptation de Nicolas Massadau est rythmée par les quatre époques du *Voyage au bout de la nuit*: Voici d'abord, Bardamu-Céline dans la guerre de 14-18, perdu dans la folie et traumatisé par l'ineptie meurtrière. Puis nous sommes en Afrique, au cœur d'une nature sauvage en proie au colonialisme. Vient ensuite l'Amérique avec son goût du travail et de l'or et enfin le retour en France, dans la banlieue où il devient le médecin des pauvres. Tout au long de la narration le spectateur est happé par l'interprétation stupéfiante de Jean-François Balmer. Seul en scène, dans un décor crépusculaire dominé par un ciel tourmenté, l'acteur épouse le rythme de voyage au bout de la nuit en faisant sien ce parcours initiatique, cette quête de soi où se conjuguent les interrogations et les failles de Bardamu, portées par la prose fulgurante et désabusée de Céline.

«Un spectacle symphonique avec un grand soliste... C'est tout à fait beau, d'une beauté fascinante: La voix de Jean-François Balmer, sa manière de tenir des rythmes, de changer de registre, de moduler ce texte... On est suspendu à ce récit.» *Le Figaro*

«Balmer empoigne Céline avec une étonnante puissance. un grand moment.» *Le Point*



COMME S'IL EN PLEUVAIT

JEUDI 27.03.04

20H30 / CHF 65.-

UNE PIÈCE DE: SÉBASTIEN THIÉRY

MISE EN SCÈNE: BERNARD MURAT

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: LEA MOUSSY

DÉCOR: NICOLAS SIRE

MUSIQUE: BENJAMIN MURAT

COSTUMES: CARINE SARFATI

AVEC: PIERRE ARDITI, EVELYNE BUYLE, VÉRONIQUE BOULANGER,
CHRISTOPHE VANDELDE

PRODUCTEUR: PASCAL LEGROS PRODUCTION

Ou comment l'argent peut rendre fou. Tel est le constat impitoyable de cette comédie féroce et désopilante. Bruno (Pierre Arditi) et Laurence (Evelyne Buyle), un couple de gauche sans histoires, découvrent un soir de l'argent dans leur salon. Tous les jours, des billets de banque apparaissent, de plus en plus nombreux, comme s'il en pleuvait... D'où vient cet argent? Qu'ont-ils fait pour le mériter? Cette richesse soudaine est-elle une chance ou une malédiction? Cette fortune tombée du ciel va bousculer leur tranquillité, les caractères vont se révéler: elle s'accroche à la morale, à ses valeurs, tandis qu'il exulte avant de sombrer dans la folie. Cette pièce au tempo bien enlevé semble faite sur mesure pour Pierre Arditi tant il excelle dans le rôle du personnage politiquement incorrect. Quant à sa partenaire, elle livre une interprétation d'une justesse désarmante. On rit (jaune) car sous son apparente légèreté, cette comédie sociale en dit long sur notre société et ses travers.

« [Une] pièce féroce. Pierre Arditi, irrésistible, jubile! Evelyne Buyle vibronne. Ils s'empoignent. On se gondole. » *Le Parisien*

« Une comédie au tempo bien enlevé. Pierre Arditi ne ravit pas la vedette à Evelyne Buyle qui lui fait largement contrepoids, à coup de répliques qui font mouche, comme s'il en pleuvait. » *Le Point*



© CLAUDE BRICAGE

MAY B VENDREDI 04.04.2014

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-

CHOREGRAPHIE: MAGUY MARIN

AVEC (SOUS-RÉSERVE): ULISES ALVAREZ, ROMAIN BERTET, KAÏS CHOUBI, LAURA FRIGATO, DAPHNÉ KOUTSAFTI, FRANCOISE LEICK, DAVID MAMBOUCH, MAYALEN OTONDO, ENNIO SAMMARCO, VÉRONIQUE TEINDAS, JEANNE VALLAURI, ADOLFO VARGAS

MUSIQUES ORIGINALES: FRANZ SCHUBERT, GILLES DE BINCHE, GAVIN BRYARS

COSTUMES: LOUISE MARIN

COPRODUCTION: COMPAGNIE MAGUY MARIN, MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE (CRÉTEIL)

LA COMPAGNIE MAGUY MARIN EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE TOULOUSE, LA RÉGION MIDI-PYRÉNÉES ET REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR SES PROJETS À L'ÉTRANGER.

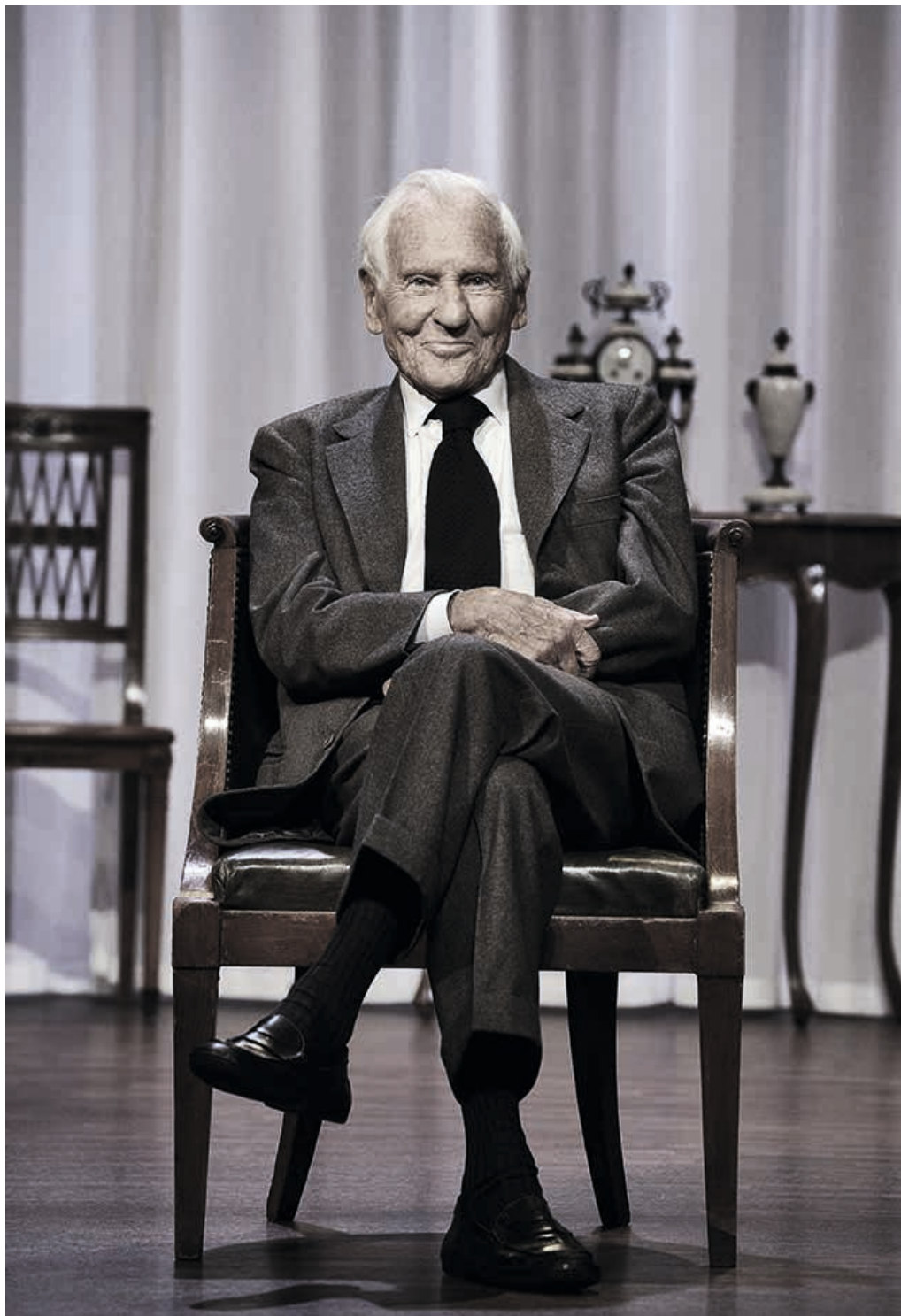
L'Octogone a le plaisir de vous présenter, l'atemporel *May B*, chef d'œuvre de la danse contemporaine. Depuis sa création en 1981, les reprises incessantes sur les cinq continents ont inscrit l'œuvre comme un joyau du répertoire. Sous les conseils et le regard de Beckett qu'elle rencontrait en 1980, la chorégraphe Maguy Marin a créé une œuvre qui met en lumière des personnages d'une humanité absolue. Ils n'ont fait vœu que d'« être là, sans l'avoir décidé, entre ce moment où l'on naît, où l'on meurt ». Clodos célestes ou fées embourbées, dix corps aux visages blafards dansent. Ils racontent la drôlerie de l'impossibilité d'être ensemble. Ils se meuvent dans l'incapacité tragique à rester seul. Le quotidien, sublimé, fait se heurter des corps abîmés dans le clair-obscur étrange d'une vie qui tient et persiste avant la fin. Quelques mots seulement, gueulés, chantés: « Fini, c'est fini. Ça va finir, ça va peut-être finir. », Une manière de faire mesurer l'enclos dans lequel notre humaine condition est irrémédiablement recluse, constat imparable sur l'absurdité abyssale de la comédie de la vie. *May B*, « peut-être », bouleverse encore les codes en vigueur, réconcilie théâtre et danse, marque l'histoire des arts vivants par la grâce d'un spectacle essentiel, mythique.



Dans le cadre du festival
**LES PRINTEMPS
DE SÉVELIN**
du 14 mars au 5 avril 2014
www.theatresevelin06.ch

DANSE

43



LA CONVER- SATION MERCREDI 09.04.2014

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-

UNE PIÈCE DE JEAN D'ORMESSON

MISE EN SCÈNE: JEAN LAURENT SILVI

AVEC: MAXIME D'ABOVILLE ET ALAIN POCHET

COSTUMES: PASCALE BORDET

LUMIÈRES: ERIC MILLEVILLE

COPRODUCTION: DANIELLE ET PIERRE FRANCK AVEC SIC FRÉDÉRIC
FRANCK FIL D'ART PRODUCTION, CANAL 33 ET SOFITHEA

L'instant où Bonaparte, adulé par les Français, décide de devenir empereur. Un soir de l'hiver 1803-1804, aux Tuileries. Une conversation entre Bonaparte et son deuxième consul Cambacérès, celui à qui il ne cache rien et demande tout. Au comble de la tension entre l'esprit révolutionnaire et l'avidité de puissance, le vainqueur d'Arcole tente de rallier son complice à ses convictions. Une seule volonté anime le héros républicain: bâtir sa légende de son vivant. L'Empire, va-t-il démontrer avec éloquence, c'est la République qui monte sur le trône. Avec le talent qui lui est propre, l'homme de lettres et académicien français, Jean d'Ormesson saisit avec subtilité l'ambition au moment où elle se change en histoire, le rêve sur le point de devenir réalité. Les dialogues sont d'une finesse savoureuse, le rythme est enlevé et les deux acteurs excellent dans leurs rôles respectifs. Maxime d'Aboville est habité par Napoléon et Alain Pochet campe un Cambacérès extrêmement crédible. Un régal!

«Un petit chef d'oeuvre d'esprit et d'élégance» *France Info*

«Un éblouissant dialogue» *Le Figaro*



© MICHEL CAVALCA

YO GEE TI VENDREDI 02.05.2014

20H30 / CHF 35.-

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE FRANCO-TAÏWANAISE DE LA CIE KÄFIG

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE: MOURAD MERZOUKI

ASSISTANTE DU CHORÉGRAPHE: MARJORIE HANNOTEAUX

MUSIQUE ORIGINALE: AS'N

INTERPRÉTÉE PAR: FABRICE BIHAN, DORIAN LAMOTTE, YI-PING YANG

INTERPRÉTATION: KADER BELMOKTAR, BRUCE CHIEFARE, HONG-LING CHEN,

SABRI COLIN, ERWAN GODARD, YI-CHUN HSIEH, HAN-HSIN KAN,

HSIN-YU KAO, NICOLAS SANNIER, CHIEN-WEI WU

DÉCOR: JOHAN KU, BENJAMIN LEBRETON, MOURAD MERZOUKI

COSTUMES: JOHAN KU

LUMIÈRES: YOANN TIVOLI, NICOLAS FAUCHEUX

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ: CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG

COMMANDITAIRE: NATIONAL CHIANG KAI-SHEK CULTURAL CENTER

COPRODUCTION: FESTIVAL MONTELLIER DANSE 2012, MAISON DES ARTS

DE CRÉTEIL, FONDATION BNP PARIBAS

Mourad Merzouki a introduit le hip-hop sur scène il y a environ quinze ans et ainsi déplacé cet art de la rue dans les salles de théâtre. Depuis, ce chorégraphe est adulé comme une pop star en France. Aujourd'hui, Mourad Merzouki sillonne le monde avec sa compagnie Käfig et propose à chaque fois un dialogue artistique entre les cultures les plus diverses. Avec sa dernière création *Yo Gee Ti*, qui signifie « objet organique » en chinois, il tente, une fois de plus, une véritable aventure chorégraphique. Dans un décor créé par Johan Ku, designer et styliste taïwanais, la rencontre entre le hip-hop français et la danse contemporaine taïwanaise donne naissance à une toute nouvelle expression corporelle. Sur scène les danseurs de la compagnie Käfig et les danseurs taïwanais tissent une danse singulière, organique. Par des mouvements doux et fluides, les corps s'étirent dans tous les sens au rythme d'une musique live inspirée de sonorités chinoises et arabes. À la fois magique et atypique cette création relève du génie.

« *Yo Gee Ti* possède la vigueur d'une superproduction franco-taïwanaise. L'étrangeté aussi d'un geste artistique qui se risque sur un territoire inconnu pour y perdre pied. Et c'est délicieux ! » *Télérama*

Dans le cadre de « Steps », festival de danse du Pour-cent culturel Migros

DANSE



© DELGADO FUCHS, CATHERINE LEUTENEGER

MANTEAU LONG... MA & MÈ 27-28.05.2014

20H30 / CHF 25.-

**MANTEAU LONG EN LAINE MARINE PORTE SUR UN PULL
À ENCOLURE DETENDUE AVEC UN PANTALON PEAU DE PÊCHE
ET DES CHAUSSURES POINTUES EN NUBUCK ROUGE
DE ET PAR: NADINE FUCHS ET MARCO DELGADO**

**CRÉATION LUMIÈRE: REGINA MEIER
RÉGIE GÉNÉRALE: VINCENT TANDONNET
COSTUMES, ELEMENTS SCENOGRAPHIQUES: DELGADO FUCHS
CONFECTION COSTUME: DAVID DENGIS, FRÉDÉRIC NEUVILLE
PRODUCTION: ASSOCIATION GOLDTRONICS, LAUSANNE**

**INSTALLATION VIDEO DFFM (DELGADO FIT FUCHS METHOD)
CONCEPT ET PRESENTATION: NADINE FUCHS, MARCO DELGADO
VIDEO: BRUNO DEVILLE MUSIQUE: STÉPHANE VÉCCHIONE
VOIX OFF: SYLVAIN PORTMANN**

«Attaquer sec mais décontracté. Parler de la vie, de la mort et de sexe. Faire l'économie d'un chorégraphe. Être radical sans être radicalement chiant. Prendre les choses futiles au sérieux.»

Six ans après sa création et de nombreuses dates de tournée en Europe, au Japon, au Canada et à New York, «Manteau long en laine marine porté sur un pull à encolure détendue avec un pantalon peau de pêche et des chaussures pointues en nubuck rouge» vient à Pully. Tout au long de «Manteau long (...)», les Delgado Fuchs questionnent la sexualisation du corps et des mouvements. En jouant avec les conventions théâtrales et les costumes, les chorégraphes-interprètes créent un objet danse-théâtre décalé, parfois froid, souvent frais, grinçant et sans la moindre condescendance. Le sexe finit par se glisser dans chaque scène, par un déhanchement, par le regard du public, sans jamais être souligné par les deux pince-sans-rire. Si le spectateur est souvent laissé à lui-même, ça n'empêche en rien des rires de pouffer, irrésistibles devant un décrochage, ou devant un tableau délicieux. «Manteau long...» est une proposition contemporaine sur la façon d'être sur scène, sur le corps et sa sexualisation amusante et intelligente, et intelligemment portée par ses créateurs.

«En tournée dans le monde entier avec un succès boule de neige depuis sa création. [...] Un vestiaire minimaliste pour costumer le plus piquant défilé de clichés sur la dictature du corps aujourd'hui, dans la danse et ailleurs, et le plus détonnant paquet-cadeau spectaculaire qu'on ait vu depuis longtemps. [...]»
Rosita Boisseau, Le Monde

DANSE

49



© NICOLAS LIEBER

AMDATHTRA MUSIQUES DU MONDE SAISON 2013-2014

ADHÉRENT: CHF 15.- / ENFANT, ÉTUDIANT: CHF 15.-
AVS, CHÔMEUR, AI: CHF 25.- / PLEIN TARIF: CHF 35.-
REPAS DE SOUTIEN DU 05.10.2013: CHF 65.-

SAMEDI 5 OCTOBRE 2013 – 19H00

EN COLLABORATION AVEC VOX INFANTIS QUI FÊTE SES 10 ANS D'ACTIVITÉ
MIROIRS CRÉATION

KURDISTAN MIÇO KENDES CHANT BUZUK

HUSSEIN ZAHAWY DAF – ET LEURS MUSICIENS

TUNISIE AMINE M'RAÏHI OUD HAMZA M'RAÏHI QANÛN – ET LEURS MUSICIENS

ALVARO DIEZ DIRECTION ARTISTIQUE

APRÈS LE CONCERT, REPAS DE SOUTIEN EN FAVEUR D'ENFANTS
ET DE MÈRES EN TUNISIE ET AFGHANISTAN

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2013 DÈS 17H – SPECTACLE 19H00

EN COLLABORATION AVEC LA IAL INDIAN ASSOCIATION LAUSANNE
ET LE MUSÉE DU QUAI BRANLY PARIS

INDE **DIWALI 2013** GOTIPUA LES ENFANTS ACROBATES DE L'ORISSA

17H00 MAQUILLAGE DU PUBLIC PAR LES ENFANTS GOTIPUA

18H00 ILLUMINATION 19H00 SPECTACLE

SAMEDI 22 MARS 2014 – 19H00

TURQUIE BURHAN ÖÇAL & TRAKYA ALL STARS

BURHAN ÖÇAL PERCUSSIONS MURAT UNCUGLU DJ ET LES TSIGANES DE THRACE

JEUDI 10 AVRIL 2014 – 20H00

ESPAGNE FLAMENCO

IRENE ALVAREZ DANSE MARIANO MARTIN GUITARE

CARMEN FERNANDEZ/JOSÉ PARRONDO CANTE

Sous réserve de modifications

Pour plus d'informations, nous vous invitons à vous rendre sur le site
www.amdathtra.ch

Association Musiques Danses Théâtres Traditionnels
14, av. Louis-Ruchonnet, 1003 Lausanne, info@amdathtra.ch

PULLY-LAVAL À L'HEURE DU QUÉBEC 05-14.06.2014

10^E ÉDITION / LOCATION DÈS DÉCEMBRE 2013

CONCERT LYNDAL LEMAY VENDREDI 13 JUIN 2014 /

BILLET EN VENTE

« L'évènement 2014 fêtera dix éditions de Pully-Laval à l'heure du Québec où les organisateurs ont accueilli et fait découvrir depuis 1996 plus de 200 artistes de la francophonie canadienne. Hormis Lyndal Lema, Isabelle Boulay, les Cowboys Fringants et autre Robert Charlebois cette édition exceptionnelle d'une durée de dix jours, va recevoir les artistes dont l'engagement est pratiquement terminé et dont les noms peuvent déjà être dévoilés, sous réserve, soit, Garou, Veronic Dicaire, Roch Voisine, Fred Pellerin, Daniel Lavoie, Gilles Vigneault, seront entourés par la relève québécoise et de fantastiques découvertes canadiennes. Un lien et des spectacles sont d'ores et déjà établis entre les élèves des écoles de Pully et les artistes de la belle province.

2014, c'est la folie, la joie, la vie, l'amitié, le plaisir avec 150 artistes, musiciens et groupes qui se produiront sur les scènes de l'Octogone Théâtre de Pully, de la salle Arnold Reymond, du Théâtre de la Voirie, à Belmont, Paudex et au « Village » de l'Octogone. »

Rico Perriard
Président

POUR L'ART & LE LUTRIN SAISON 2013-2014

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H00

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)
PAR CYCLE DE 4 CONCERTS
CASE POSTALE 31, 1009 PULLY

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)
PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE
OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

POURLART.LELUTRIN@BLUEWIN.CH



L'Association de musique de chambre *Pour l'Art et Le Lutrín* a vu le jour en 1996. Elle est née de la fusion des associations *Pour l'Art* et *Le Lutrín*, fondées respectivement en 1952 et 1977. Partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande, elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion.

A l'occasion de sa 61^e saison, l'Association *Pour l'Art & Le Lutrín* est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de huit concerts, qui accueille des chambristes talentueux, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes oeuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines. Cette saison vous permettra de découvrir trois nouveaux ensembles, les Quatuors Martinu et Hermès, et l'Ensemble Nash. Le Trio Nota Bene nous revient en quintette, en association avec Shmuel Ashkenasi et Nabuko Imai. Enfin, nous entendrons Ruth Ziesak, soprano, avec le Quatuor Merel dans le 2^e quatuor de Schoenberg. Nous espérons que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

CYCLE 1

MARDI 08.10.2013

TRIO OSTROVSKI / MAROSI /
WALKER (AVEC PIANO) (LAUSANNE ET GENÈVE)

W.A. MOZART TRIO KV 502
L. VAN BEETHOVEN TRIO OP. 1/3
P.I. TCHAIKOVSKI TRIO OP. 50

MARDI 19.11.2013

QUATUOR MARTINU (PRAGUE)

B. SMETANA QUATUOR N° 2
B. MARTINU QUATUOR N° 2
S. PROKOVIEV QUATUOR N° 2

MARDI 21.01.2014

ENSEMBLE NASH (AVEC PIANO) (LONDRES)

W.A. MOZART QUATUOR KV 478
B. BRITTEN 3 DIVERTIMENTI POUR QUATUOR
D. CHOSTAKOVITCH QUINTETTE OP. 57

MARDI 11.03.2014

QUATUOR MEREL AVEC RUTH ZIESAK (SOPRANO) (ZURICH)

W.A. MOZART QUATUOR KV 421
F. SCHUBERT QUATUOR D804 "ROSAMONDE"
A. SCHOENBERG QUATUOR N° 2

CYCLE 2

MARDI 05.11.2013

QUATUOR HERMES (PARIS)

J. HAYDN QUATUOR OP. 20/5
H. DUTILLEUX QUATUOR "AINSI LA NUIT"
R. SCHUMANN QUATUOR OP. 41/3

MARDI 17.12.2013

QUATUOR HUGO WOLF (VIENNE)

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 74
PH. HERSANT FANTAISIE SUR LE NOM DE SACHER
DVORAK QUATUOR OP. 96

MARDI 18.02.2014

TRIO NOTA BENE (AVEC PIANO) AVEC SHMUEL ASHKENASI
ET NABUKO IMAI (VALAIS & USA)

S. RACHMANINOV TRIO ÉLÉGIAQUE OP. 15
E. DOHNANYI QUINTETTE OP. 26
F. SCHUBERT NOTTURNO POUR TRIO AVEC PIANO
E. DOHNANYI QUINTETTE OP. 1

MARDI 01.04.2014

QUATUOR SINE NOMINE (LAUSANNE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 71/2
B. BARTOK QUATUOR N° 2
L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 127

OU ACHETER VOS BILLETS AU GUICHET DU THEATRE

L'OCTOGONE, AVENUE DE LAVAU 41, 1009 PULLY

HORAIRE D'OUVERTURE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI
ET LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE
AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

PAR TEL. 021 721 36 20

HORAIRE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI
ET LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE AVANT
LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT
UN SURCÔÛ DE CHF 5.- PAR ENVOI.
CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD).

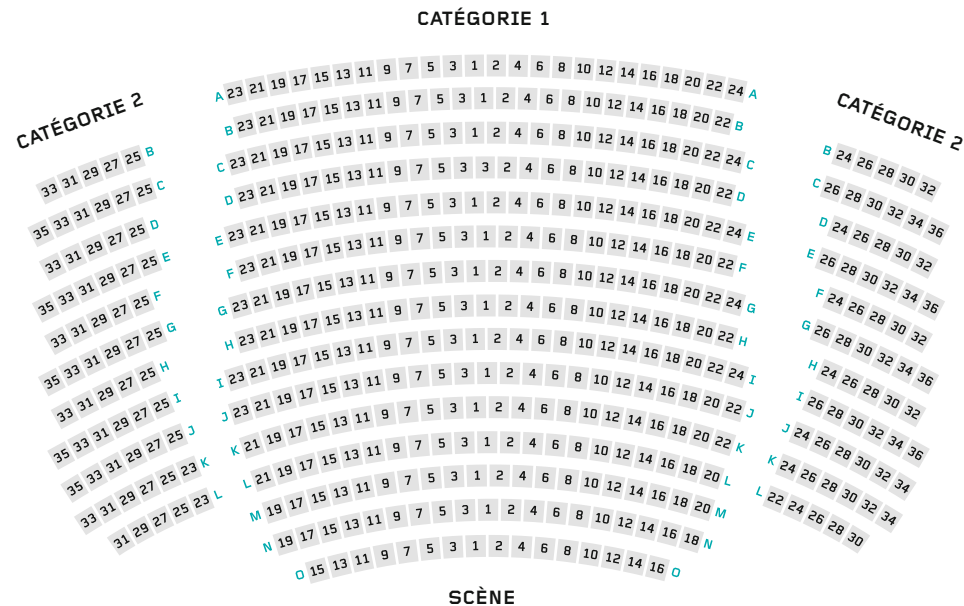
56

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC: LAUSANNE, GENÈVE, FRIBOURG ET SUR LE SITE WWW.FNAC.CH
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.
LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS
À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.
SEULS LES BILLETS DÉJÀ PAYÉS PEUVENT ÊTRE RETIRÉS
JUSQU'AU DERNIER MOMENT LE SOIR DU SPECTACLE.

PLAN DE LOCATION



57

NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT:

LA COMMUNE DE PULLY

L'ÉTAT DE VAUD

LA COMMUNE DE LUTRY

LA VILLE DE LAUSANNE

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.

TOUS NOS ARTISTES SÉJOURNENT

AUPRÈS DES ÉTABLISSEMENTS FASSBIND HOTELS À LAUSANNE.

POUR LES SPECTATEURS QUI SOUHAITERAIENT EFFECTUER UNE RÉSERVATION D'HÔTEL, LES HÔTELS FASSBIND OFFRENT UN RABAIS DE 10% SUR LES TARIFS DE LEURS CHAMBRES À L'ALPHA-PALMIERS AINSI QU'À L'AGORA À LAUSANNE.

CONDITIONS: RÉSERVER EN CONTACTANT DIRECTEMENT L'HÔTEL EN MENTIONNANT L'ACTION 10% OCTOGONE ET PRÉSENTER SON BILLET LORS DU CHECK-IN.



www.fnac.ch



Fassbind Hotels

L'OCTOGONE THEATRE DE PULLY

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

DIRECTION

DIRECTION.OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / FABRICE.BENARD@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

NOTRE EQUIPE

DIRECTRICE: YASMINE CHAR WEGMULLER

ADMINISTRATEUR: FABRICE BERNARD

COMMUNICATION: RACHEL BARBEZAT

DIRECTEUR TECHNIQUE: JEAN-PIERRE POTVIEGE

TECHNICIENS: YANN CHATELAIN, MIGUEL IGLESIAS, GERMAN SCHWAB,

MÉLANIE MATHIS AZONNOUDO

RESPONSABLE BILLETTERIE: EDWIGE ANCONA

ACCES AU THEATRE BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE

LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN REGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY

LIGNE MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVES DE GENEVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY

PARKING: PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

PARKING

PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY