

L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY
AV. DE LAVAUX 41
SAISON
2012-2013

CARTOGRAPHIE D'UNE SAISON

Nous vivons une période difficile, complexe, où la culture acquiert sa véritable raison d'être. Elle nous permet d'être dans la relation aux autres et de nous libérer des vicissitudes du quotidien. Nous éprouvons tous le besoin de nous perdre et de nous enivrer dans des territoires qui ne sont pas les nôtres. De fait, j'ai le sentiment qu'elle nous rend plus humains.

Les pièces de théâtre que j'ai choisies cette saison parlent de vérité, de tentation, d'humanité. De grands acteurs nous rejoindront sur la scène de L'Octogone. Certains ont déjà foulé ses planches, pour d'autres ce sera la première fois, mais tous ont en commun le talent incomparable de nous parler. Je dis « parler », je pourrais ajouter « chanter » car la musique est de la partie également avec des interprètes aussi brillants qu'Olivia Ruiz ou Thomas Dutronc. Et quand la parole s'apaise, le corps prend la relève, investi par Carlotta Ikeda, sublimé par la Candoco Dance Company qui intègre des handicapés à ses chorégraphies, pulsé dans le cas de la fameuse Hofesh Shechter Company.

De beaux projets s'apprêtent à voir le jour sur les planches du théâtre. Nous fêtons les 20 ans de la compagnie Linga en septembre tout au long d'une soirée qui réservera de belles surprises. L'Arsenic étant en chantier, la talentueuse Nicole Seiler présentera sa dernière création chez nous. La compagnie Eustache plongera ses racines dans les contes et légendes suisses.

Et s'il vous prenait l'envie de vous laisser surprendre en bien, en merveilleux, en poétique, laissez-vous embarquer par Jamie Adkins au mois de décembre car c'est un vrai clown, de grande classe !

Ils viennent du Japon, du Royaume-Uni, de France, d'Afrique, des Etats-Unis, de Suisse. Dans leur bouche, Pully devient « Pouly », « Pouyi », ou « Pulli », qu'importe ! Les artistes font que la culture n'est pas un repli sur soi mais un dialogue au-delà des frontières.

Yasmine Char Wegmuller
Directrice



100% FAIT MAISON! 3^E MEILLEUR SANDWICH DU MONDE!

BAR DE L'OCTOGONE REPRIS
PAR LA FAMEUSE SANDWICHES
SUCRÉ-SALÉ DE PULLY

Le BAR DE L'OCTOGONE offrira désormais une petite RESTAURATION (planchettes, sandwichs, salades, soupes, pâtisseries) avant et après chaque REPRÉSENTATION.

SAISON 2012-2013

OLIVIA RUIZ SINGS FOR THE RED STAR ORCHESTRA / MUSIQUE
JE 20.09.2012

LINGA FÊTE SES 20 ANS / DANSE
CIE LINGA
VE 28.09.2012

COLLABORATION / THÉÂTRE
AVEC MICHEL AUMONT ET DIDIER SANDRE
MA 09.10.2012

ANGELIN PRELJOCAJ – SYLVAIN GROUD / DANSE
ROYAUME UNI – ELLES
JE 11.10.2012

RE-MAPPING THE BODY / DANSE
CIE LINGA
JE 01.11.2012

LES 39 MARCHES / THÉÂTRE
DE JOHN BUCHAN ET ALFRED HITCHCOCK
JE 08.11.2012

THOMAS DUTRONC / MUSIQUE
VE 09.11.2012

SMALL EXPLOSION WITH GLASS AND REPEAT ECHO / DANSE
CRÉATION CIE NICOLE SEILER
JE 22.11.2012 & VE 23.11.2012

L'INTRUS / THÉÂTRE
AVEC CLAUDE RICH, NICOLAS VAUDE, DELPHINE RICH
VE 30.11.2012

TWO GENTLEMEN & FOUR GIRLS NIGHT / MUSIQUE
AVEC RAPHELSON, NICK PORSCHE, BARBOUZE DE CHEZ FIOR
SA 01.12.2012

UN COUP DE DON / DANSE
CARLOTTA IKEDA ET KO MUROBUSHI
JE 06.12.2012

CHILLY GONZALES SOLO PIANO II / MUSIQUE
DI 09.12.2012

CIRCUS INCOGNITUS / CIRQUE
DE ET AVEC JAMIE ADKINS
MA 11.12.2012

BÄRZELI, TOUÂSCHA ET AUTRES MONSTRES / MUSIQUE
CRÉATION DE L'ORCHESTRE DU GRAND EUSTACHE
VE 14.12.2012 & SA 15.12.2012

07

09

11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

47

49

51

53

55

57

58

LES LIAISONS DANGEREUSES / THÉÂTRE
DE JOHN MALKOVICH
JE 17.01.2013

NOUVELLE CRÉATION / DANSE
CRÉATION CIE LINGA
VE 01.02.2013 & SA 02.02.2013

BERNARD PIVOT / LECTURE SPECTACLE
SOUVENIRS D'UN GRATTEUR DE TÊTES
JE 07.02.2013

LA VÉRITÉ / THÉÂTRE
AVEC PATRICK CHESNAIS, FANNY COTENÇON
ME 13.02.2013

CANDOCO DANCE COMPANY / DANSE
LOOKING BACK – THIS IS IT – SET AND RESET / RESET
VE 15.02.2013

HOLLYWOOD / THÉÂTRE
AVEC PIERRE CASSIGNARD, THIERRY FRÉMONT, SAMUEL LE BIHAN
JE 07.03.2013

HOFESH SHECHTER COMPANY / DANSE
UPRISING – THE ART OF NOT LOOKING BACK
JE 14.03.2013

LE DÉBUT DE LA FIN / THÉÂTRE
AVEC RICHARD BERRY, FRANÇOISE BRION
SA 23.03.2013

LETTRÉ D'UNE INCONNUE / THÉÂTRE
AVEC SARAH BIASINI, THOMAS COUSSEAU
VE 19.04.2013

EMPREINTES MASSAÏ / DANSE
CIE GEORGES MOMBOYE
JE 25.04.2013

AMDATHTRA
MUSIQUES DU MONDE

FESTIVAL'ENTRE 2
ÉDITION 2013

POUR L'ART & LE LUTRIN
MUSIQUE DE CHAMBRE



UNIQUE DATE
EN SUISSE

OLIVIA RUIZ SINGS FOR THE RED STAR ORCHESTRA

**JEUDI
20.09.2012**

20H30 / CHF 65.-

La petite rebelle de la Star Ac s'est métamorphosée: révélée en malicieuse *Femme chocolat*, Olivia Ruiz revient bluffante de maturité avec une jolie parenthèse musicale. A force de jouer à l'élastique avec sa voix de Sirène du Mississippi, elle a fini par attirer un gang de 17 musiciens suffisamment costauds pour faire souffler un vent de folie sur sa silhouette de Betty Boop bien ancrée dans ses chaussures de princesse. Sur la planète de la femme chocolat, les musiciens du Red Star Orchestra swinguent frénétiquement entre re-crédation et récrédation. Telle une amazone en quête de grands espaces, Olivia Ruiz enfourche les morceaux et s'aventure malicieusement sur le terrain d'harmonie du big band. Elle envoie *Sing Sing Sing* au paradis du Nougajazz. Elle incendie le Noël sombre de Tim Burton avec *What's This*. Et à la barbe des sorcières bien aimées, elle fait briller les étoiles du firmament avec *Bewitched*.



LINGA FETE SES 20 ANS VENDREDI 28.09.2012

20H30 / CHF 25.-

La compagnie Linga fête ses 20 ans, quoi de plus normal que de songer à célébrer cet anniversaire entre nos murs ? Fondée en 1992, elle trouve rapidement un formidable allié en la personne de Jean-Pierre Althaus, directeur de L'Octogone pendant plus de trente ans. La rencontre avec Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo tient de l'éblouissement tant le talent de ces deux chorégraphes et interprètes l'interpelle. Très vite, avec l'assentiment de la Ville de Pully, il leur offre une résidence dans le théâtre devant le premier espace culturel dans le canton de Vaud à initier ce genre de partenariat.

20 ans. C'est un gage de reconnaissance et de vitalité. Plus de cinquante créations ont éclos sur les planches du théâtre. Les danseurs qui ont investi le studio de danse se comptent par centaine. La compagnie Linga a grandi, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo font définitivement partie du paysage de la danse contemporaine suisse et ont gagné leur galon bien au-delà de nos frontières. Pour cette soirée particulière, ils ont choisi de nous présenter leur parcours artistique mêlant vidéo et extraits de spectacles interprétés par leurs meilleurs danseurs. Une exposition et des surprises vous attendent dans le hall. Un beau moment de communion en perspective !

COLLABO- RATION MARDI 09.10.2012

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 65.- / CATÉGORIE 2: CHF 55.-

PIÈCE DE RONALD HARWOOD

MISE EN SCÈNE: GEORGES WERLER

AVEC: MICHEL AUMONT, DIDIER SANDRE, CHRISTIANE COHENDY, ERIC VERDIN, STÉPHANIE PASQUET, SÉBASTIEN ROGNONI, PATRICK PAYET

DÉCORS: AGOSTINO PACE

COSTUMES: PASCALE BORDET

LUMIÈRES: JACQUES PUISAIS

BANDE-SON: JEAN-PIERRE PRÉVOST

SPECTACLE DU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS & THÉÂTRE DE LA MADELEINE
PRÉSENTÉ PAR SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE

Volontairement ambigu, le titre de la pièce de Ronald Harwood, à qui l'on doit déjà l'inoubliable face-à-face de *A torts et à raison* joué par Michel Bouquet et Claude Brasseur, évoque tant la complicité artistique entre Stefan Zweig et Richard Strauss que la « coopération » du compositeur autrichien avec le III^e Reich. Au centre de cette polyphonie, *Die sweigsame Frau*, l'opéra sur l'affiche duquel le régime exigera que le nom de l'écrivain juif soit supprimé. Porté par un quatuor époustouflant (Didier Sandre, Michel Aumont, Christine Cohendy et Eric Verdin), l'humanité bravache qui liait le musicien et le librettiste vibre avec émotion sur scène.

« Entre eux, l'alchimie est parfaite, en accord avec cette musique dont rêvait Zweig pour *La femme silencieuse* dans une de ses lettres à Strauss : Un fond sonore léger, intermittent, fait de quelques instruments. » *Le nouvel Observateur*

« Ils sont bouleversants, sur une ligne tendue et superbe. Ils sont la musique et la poésie. » *Le Figaro*



ANGELIN PRELJOCAJ SYLVAIN GROUD JEUDI 11.10.2012 20H30 / CHF 35.-

ROYAUME UNI

CHORÉGRAPHIE: ANGELIN PRELJOCAJ

DANSEUSES: CAROLE DAUVILLIERS, JANN GALLOIS, CÉLINE LEFÈVRE,
EMILIE SUDRE

MUSIQUE ORIGINALE: 79D

COSTUMES: NADINE LARTIGAU

LUMIÈRES: CÉCILE GIOVANSILI

ASSISTANTE DE CHORÉGRAPHIE: CLAUDIA DE SMET

CHORÉOLOGIE: DANY LEVÊQUE

ELLES

CHORÉGRAPHIE: SYLVAIN GROUD

DANSEUSES: LYDIE ALBERTO, JANN GALLOIS, CÉLINE LEFÈVRE,
JOSEPHA-MAYEMBA MADOKI, MÉLANIE SULMONA

COSTUMES: ALINE DUPAYS

LUMIÈRES: MICKAËL DEZ

MUSIQUE: FEIST – THE WATER / QTIP – VIBRANT THING / BJÖRK – OXYGEN /
PAN SONIC

Le hip hop a depuis longtemps quitté les dalles des cités pour les théâtres. Histoire de prendre le contre-pied d'un mouvement habituellement réservé aux garçons, Angelin Preljocaj et Sylvain Groud brouillent encore plus les pistes. Franchissant sans complexe les limites formelles de la danse contemporaine et urbaine, les deux chorégraphes de notoriété internationale n'ont pas froid aux yeux. En talons aiguilles ou pieds nus, sur une musique industrielle ou une partition de Haydn, en solo ou ensemble, ils invitent neuf «reines» du hip hop à entrechoquer les deux arts. Transdisciplinaires et sans frontières, les pièces imaginées par les deux figures de proue de la danse contemporaine promettent d'être bien détonantes.

RE-MAPPING THE BODY

JEUDI 01.11.2012

20H30 / CHF 25.-

IDÉE ET CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO
AVEC LA COLLABORATION DES DANSEURS

AVEC LA COLLABORATION DE: JULIEN GOUMAZ

INTERPRÈTES: BLENARD AZIZAJ, DAVID GERNEZ, HYEKYOUNG KIM, AI KOYAMA,
DOROTA ŁĘCKA, MICHALIS THEOPHANOUS, AGGELIKI TROBOUKI

LUMIÈRES: BERT DE RAEYMAECKER

MUSIQUE: CHRISTOPHE CALPINI

SYSTÈME INTERACTIF: ALAIN CREVOISIER

COSTUMES: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO

CO-PRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY

Equipés de capteurs pour l'acquisition de données physiologiques et grâce à un système interactif développé en collaboration avec l'Institut des Sciences du Sport de l'Université de Lausanne, la Haute Ecole de Musique de Genève, Future instruments et Biopac System Inc., les danseurs transforment leurs mouvements en son, créant la musique de cette pièce qui a fait le «buzz» en 2011.

Dans un univers sonore développé avec le compositeur Christophe Calpini les danseurs sondent un rapport inédit avec leur corps «augmenté» par la capacité de produire du son, créant un spectacle déroutant et tissant une dramaturgie autour de ce rapport intime avec la technologie. Les corps se découvrent et se débattent dans des moments de sensualité intenses, ramenant la vie dans cet univers déstabilisant. En offrant au spectateur la représentation d'un corps hybride mais toujours habité par l'émotion des interactions humaines, *re-mapping the body* montre, une fois de plus, que le langage artistique permet la découverte et l'accomplissement de nouvelles alliances.

«Devenus chefs d'un orchestre composé d'instruments vivants, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo, démiurges de la Compagnie linga en résidence à Pully, ont écrit *re-mapping the body*: une partition chorégraphique aussi fascinante à voir qu'intrigante à percevoir.» *Corinne Jaquier, 24 Heures, 2 février 2012*

La compagnie linga bénéficie de la Convention de Soutien Conjoint de la Ville de Pully, du Canton de Vaud et de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

Avec le soutien de la Loterie Romande, la Ville de Lausanne, la Fondation de Famille Sandoz, la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Leenaards, la Fondation suisse des artistes interprètes (SIS), l'Institut des Sciences du Sport de l'Université de Lausanne (ISSUL), le Fonds National pour la Recherche Scientifique (FNS), Biopac Systems inc.

© GERT WEIGELT

DANSE

15



LES 39 MARCHES JEUDI 08.11.2012

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-

PIÈCE DE JOHN BUCHAN ET ALFRED HITCHCOCK

MISE EN SCÈNE: ERIC METAYER

ADAPTATION: PATRICK BARLOW

CONCEPTION ORIGINALE: SIMON CORBLE ET NOBBY DIMON

ADAPTATION FRANÇAISE: GÉRALD SIBLEYRAS

AVEC: ERIC METAYER, JEAN-PHILIPPE BÈCHE, ANDRÉA BESCOND
ET CHRISTOPHE LAUBION

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: VIVIANE MACERANO

DÉCORS: NILS ZACHARIASEN

COSTUMES: MONIKA MUCHA

LUMIÈRES: PHILIPPE QUILLIET

SON: VINCENT LUSTAUD

SPECTACLE DU THÉÂTRE LA BRUYÈRE
PRÉSENTÉ PAR ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Londres, la lande écossaise, des cascades, des poursuites de voiture, une histoire d'amour, de l'espionnage... L'intrigue: injustement accusé d'un meurtre, un homme se retrouve pris dans une chasse à l'homme dont il est le gibier. Inspirées du célèbre classique hitchcockien, *Les 39 marches* rivalisent d'inventions. Sur les planches, quatre acteurs époustouffants se partagent pas loin de 150 personnages: espion en pardessus, danseuse en guêpière, danseurs écossais, poule, chien, rocher... Avec une mise en scène décapante et autant d'imagination débridée, les acteurs déploient des trésors d'ingéniosité pour maintenir un rythme haletant et restituer l'univers rocambolesque du maître du suspense.

« Dès que le public comprend les codes de la pièce, les rires se gonflent et éclatent comme des feux d'artifice. Je me suis même fait gronder par ma voisine, que mon rire gênait. » *Pariscopes*

« Une invention, un humour et une vitalité extraordinaires. C'est désopilant. » *Le Figaro Magazine*

Molières 2010 de la meilleure pièce comique et de l'adaptation



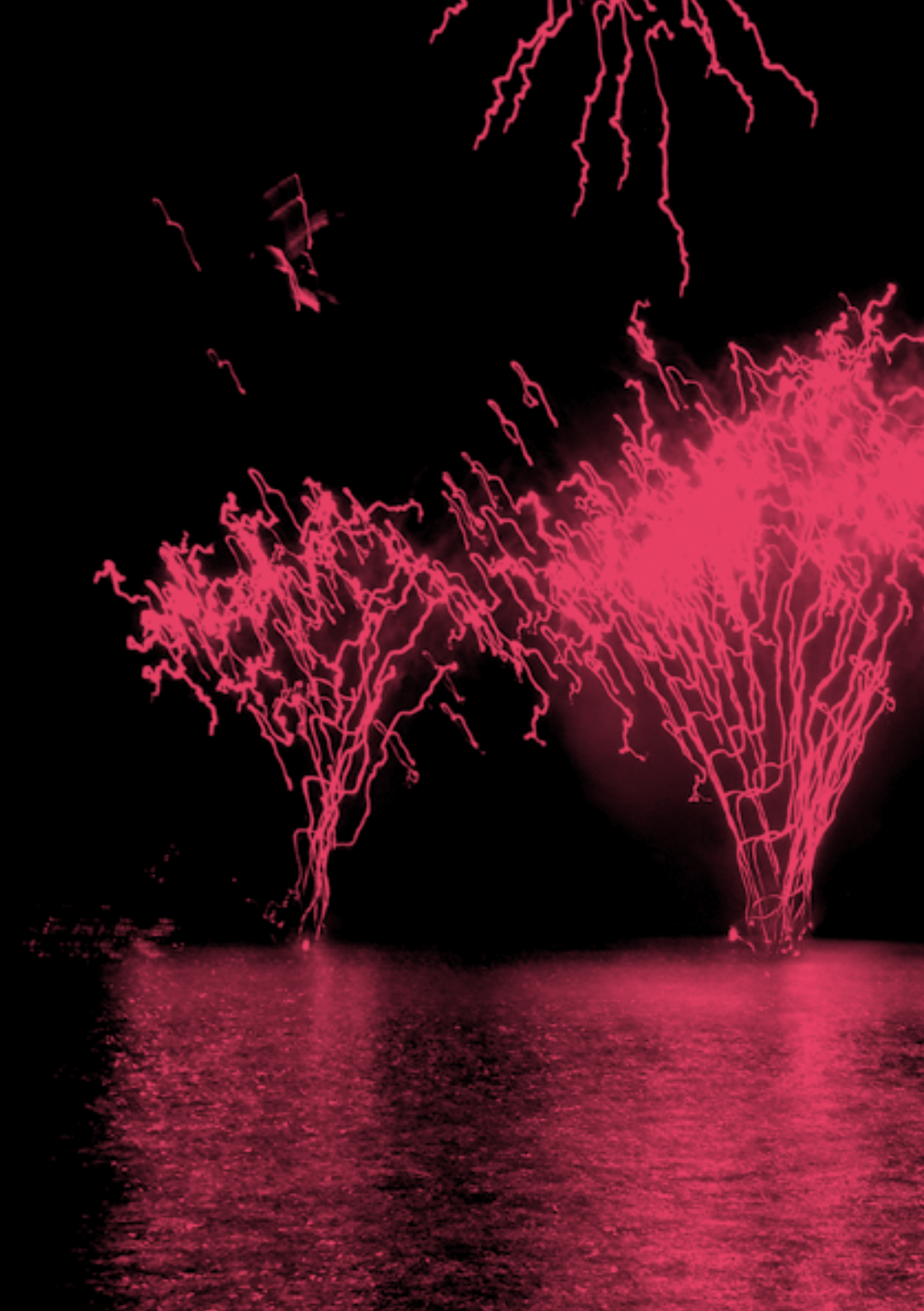
THOMAS DUTRONC VENDREDI 09.11.2012

20H30 / CHF 55.-

Après avoir vendu plus de 600'000 exemplaires de son dernier album (disque de diamant), Thomas Dutronc a repris sa plume et son iPhone. Son deuxième opus *Silence on tourne, on tourne en rond*, aux accents rock dominants et accueillant également des bossas et des swings irrévocables, est un disque qui se situe dans la dernière ligne droite de l'insouciance, lorsque, entre deux claquements de verre, on hésite entre l'envie de se projeter dans une vie d'adulte très sérieuse et l'envie de se laisser envahir quelques instants encore par ce gamin qui dort en soi. On dit souvent, à propos des chansons françaises, que ce qui accroche l'oreille c'est la mélodie, mais que ce qui fait qu'on les chante, c'est le texte. Thomas Dutronc fait de la chanson française, et c'est très bien ainsi.

« En sortant ce deuxième disque, Thomas Dutronc prouve qu'il fait désormais partie des interprètes français de premier plan. » *Le Figaro.fr*

« Fils de qui vous savez, Thomas Dutronc jouit d'une filiation pour le moins encombrante, d'un côté Françoise Hardy, hégémonie pop des années Yéyé, de l'autre Jacques Dutronc, chanteur de variétés à succès. Pour autant, Thomas ne s'embarrasse pas de cette filiation et préfère s'aventurer sur le terrain du jazz, exercice dans lequel il s'avère très à l'aise. » *Les Inrocks*



CRÉATION

SMALL EXPLOSION WITH GLASS AND REPEAT ECHO

JE & VE
22-23.11.2012

20H30 / CHF 25.-

CRÉATION CIE NICOLE SEILER

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE: NICOLE SEILER

INTERPRÉTATION, CHORÉGRAPHIE: YOUNGSOON CHO JAQUET, NICOLE SEILER

OU PAULINE WASSERMANN, DISTRIBUTION EN COURS

COSTUMES ET ACCESSOIRES: CLAUDE RUEGER

LUMIÈRES: STÉPHANE GATTONI

MUSIQUE: STÉPHANE VECCHIONE

DRAMATURGIE: CHRISTOPHE JAQUET

ADMINISTRATION: CRISTINA MARTINONI

AUDIODESCRIPTION EN DIRECT: SÉVERINE SKIERSKI

DIFFUSION: TUTU PRODUCTION

SOUTIENS: VILLE DE LAUSANNE, ÉTAT DE VAUD, PRO HELVETIA,

LOTTERIE ROMANDE, EN COURS

CO-PRODUCTION: THÉÂTRE ARSENIC LAUSANNE, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY

ET CIE NICOLE SEILER

CRÉATION EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE ARSENIC

« Le Son. La Musique. L'Image. Ces trois composantes clefs de tout spectacle, Nicole Seiler les dissèque, les déconstruit dans une démarche de recherche conceptuelle de longue haleine, précise, minutieuse, chirurgicale. Après avoir coupé le son dans *Playback*, puis plongé les spectateurs dans le noir, obligés à voir la danse avec leurs oreilles (*Amauros*), Nicole Seiler focalise sa pratique sur l'essentiel chorégraphique: le mouvement et son rapport au son. Les corps abstraits dialoguent cette fois avec une imagerie sonore concrète [...] ». *Nicole Seiler*

Spectacle audiodécrit pour le public aveugle et malvoyant.



DANSE

21



L'INTRUS VENDREDI 30.11.2012

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 65.- / CATÉGORIE 2: CHF 55.-

PIÈCE DE ANTOINE RAULT

MISE EN SCÈNE: CHRISTOPHE LIDON

AVEC: CLAUDE RICH, NICOLAS VAUDE, JEAN-CLAUDE BOUILLON,
DELPHINE RICH, CHLOÉ BERTHIER

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: SOPHIE GUBRI

DÉCORS: CATHERINE BLUWAL

COSTUMES: CLAIRE BELLOC

LUMIÈRES: MARIE-HÉLÈNE PINON

MUSIQUES: MICHEL WINOGRADOFF

SPECTACLE DE LA COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PRÉSENTÉ PAR SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE, JEAN-CLAUDE LANDE
ET JEAN MARTINEZ

Henri croit devenir fou lorsqu'il découvre à ses côtés un étrange jeune homme. L'intrus lui annonce qu'il n'a plus que deux ans à vivre, puis, jouant de son charme, lui propose une deuxième jeunesse à condition qu'il le suive sans jamais poser de questions. Irréalité, échange de personnalités, disputes cocasses et grands questionnements sur le sens de la vie composent ce pas de deux inattendu. Si Claude Rich est impeccable dans le rôle d'un éminent cerveau, entouré pour l'occasion de sa propre fille et d'un Jean-Claude Bouillon transformiste (ex *Brigades du Tigre*), Nicolas Vaude est merveilleusement cynique et insupportable dans la peau de Méphisto.

« Cela commence comme une nouvelle de Borges, cela continue comme un drame de Goethe, cela a des allures de conte fantastique à la Boulgakov, cela se délite en comédie sentimentale, cela finit en grave réflexion sur le sens de l'existence. » *Le Figaro*



TWO GENTLEMEN & FOUR GIRLS NIGHT SAMEDI 01.12.2012

20H30 / CHF 25.-

RAPHELSON

Cinq ans après *Hold This Moment Still*, premier album solo qui révélait un songwriting sensible et délicat, Raphelson signe *Everything was Story, Story was Everything*. Ballades terreuses, ritournelles plus sautillantes et mélancolie aérienne se croisent tout au long de l'album, avec pour fil rouge la voix fragile et poignante du chanteur. Cerise sur le gâteau, le complice John Parish (PJ Harvey, The Kills) est présent également en musicien discret et en producteur fidèle, comme pour rappeler que chez un artiste passionné comme Raphelson, les rencontres sont tout... mais ne sont jamais de l'histoire passée.

NICK PORSCHE

Multi-instrumentiste, batteur du groupe biennois Puts Marie, Nick Porsche déborde d'inspiration depuis bientôt 12 ans. Avec son projet solo *As much as I don't have* ce musicien hors pair revisite de manière insolente les composantes soul, folk, pop, trash dans un mix de beats mordants.

BARBOUZE DE CHEZ FIOR

Nourri par ses collaborations avec The Young Gods, Raphelson ou Epheire, le quatuor de musiciennes de Barbouze de chez Fior a décidé de concocter *La Poule au Pot Moléculaire*. Pour le bonheur des papilles... et des oreilles, Laurence Crevoisier, Sara Oswald, Annick Rody et Camille Stoll ne se contentent pas de maîtriser leurs cordes sur le bout des doigts mais allient savamment cuisine du terroir et gastronomie de laboratoire. Violons, alto et violoncelle dialoguent sans filet, en totale liberté, ajoutant les pédales du looper et les effets du moogerfooger à des instrumentations et une écriture d'obédience classique.



© KO MUROBUSHI / L. LOT

UN COUP DE DON JEUDI 06.12.2012

20H30 / CHF 35.-

CRÉATION CIE ARIADONE

DIRECTION ARTISTIQUE: CARLOTTA IKEDA

CHORÉGRAPHIE: KO MUROBUSHI

AVEC: CARLOTTA IKEDA, CHRISTINE CHU, PIERRE DARDE, MATHILDE LAPOSTOLLE,
CORENTIN LE FLOHIC, OLIVIA LYDAKI, EMANUELA NELLI

LUMIÈRES: ERIC BLOSSE

MUSIQUE: ALAIN MAHÉ

RÉGIE GÉNÉRALE: LAURENT RIEUF

PRODUCTION: COMPAGNIE ARIADONE

CO-PRODUCTION: FESTIVAL AUTOMNE EN NORMANDIE, OARA –
OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE, LA BRIQUETERIE – CDC DU VAL
DE MARNE, THÉÂTRE DES 2 RIVES – CHARENTON LE PONT, CENTRES CULTURELS
DE LA VILLE DE LIMOGES – SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE,
CCN DE TOURS, CCN – BALLET BIARRITZ, IDDAC, OLYMPIA D'ARCACHON –
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE

REMERCIEMENTS POUR LEUR ACCUEIL EN RÉSIDENCE: CDC D'AQUITAINE –
LE CUVIER – ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX, THÉÂTRE LE RAYON VERT –
ST VALÉRY EN CAUX

DIFFUSION: PLATAFORMA – SAMUEL DESSENIOIX

Pris par le désir de parler de ce qui est au plus profond de leur art, deux icônes japonaises de la danse butô plongent leur regard dans l'irreprésentable. D'un côté, le chorégraphe Ko Murobushi marqué par l'expérience déchirante du film *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais évoque le rapport de la mémoire collective face aux ruines laissées par l'Enola Gay. D'un autre côté, la figure tutélaire de Carlotta Ikeda accompagnée de six interprètes contre l'angoisse de ce vide. Entourés de ténèbres, leurs corps blancs dansent sur les pieds qui ne savent plus se tenir debout, réinvestissent l'éclat du Néant pour rendre saisissable ce qu'est Hiroshima pour ceux qui n'ont pas vécu l'immensité de cet événement. Poétique de la perte, cette création troublante donne chair à l'inaffable.

« Nous sommes pareils à cet employé de banque transformé en ombre à Hiroshima. [...] Ombre de l'homme à jamais gravée sur l'escalier de pierre de la banque au moment même où son corps était détruit par la bombe atomique lancée sur Hiroshima. [...] Si nous pouvions voir nos corps ainsi, il ne serait pas nécessaire de danser. » *Ko Murobushi*

DANSE

27



CHILLY GONZALES SOLO PIANO II DIMANCHE 09.12.2012

20H00 / CHF 35.-

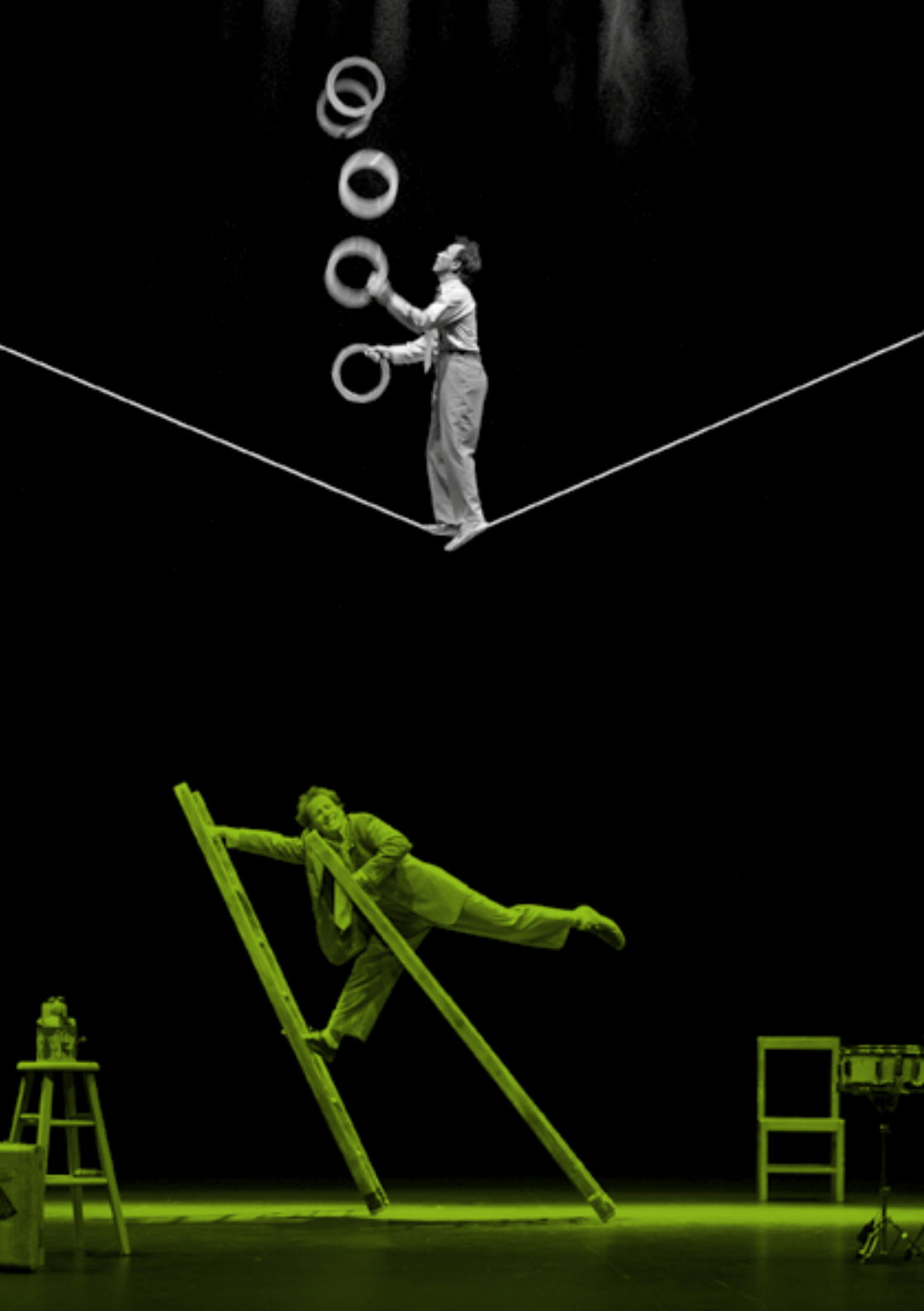
COMPOSITEUR: CHILLY GONZALES AU PIANO

MIXEUR: RENAUD LETANG

EDITEUR: EMI MUSIC PUBLISHING LIMITED

Titulaire officiel du record Guinness du concert le plus long de tous les temps (vingt-sept heures d'affilée de concert en mai dernier à Paris), devenu *LE* pianiste sollicité par Drake, Feist, Daft Punk et même Steve Jobs pour sa campagne mondiale pour IPAD2, Chilly fascine par sa polyvalence en tant qu'interprète et sa virtuosité en tant que pianiste. Huit ans après son mythique opus *Solo Piano* qui l'imposa en héritier de Satie, le virtuose nous livre une suite de nouvelles compositions mêlant mélodies au piano à des rythmes et des effets électro-pop. Avec *Solo Piano II*, l'imposant Gonzalo se distingue une fois de plus car la plus belle marque de respect pour la musique, c'est avant tout de « shut up and play the piano » (dixit Chilly Gonzales dans *The Unspeakable Chilly Gonzales*, 2011).

«[...] plus mauvais MC au monde» autoproclamé, Gonzales ne cesse d'offrir de nouvelles facettes à son personnage de génie musical barré et poilu. » *Les Inrocks*



CIRCUS INCOGNITUS MARDI 11.12.2012

19H00 / CHF 25.- / CHF 15.- (MOINS DE 16 ANS)

CRÉATEUR ET INTERPRÈTE JAMIE ADKINS

COSTUMES: KATRIN LEBLOND

LUMIÈRES: LUCIE CAUCHON

RÉGISSEUR GÉNÉRAL: CLAUDE HOULE

INTERPRÉTATION MUSIQUE ENREGISTRÉE: ANNE-MARIE LEVASSEUR

SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR DRÔLES DE DAMES

Ancien saltimbanque du Cirque du Soleil, Jamie Adkins est l'un des nouveaux maîtres des arts du cirque. Seul en scène, ce pierrot lunaire virtuose est capable de faire exploser un micro avec des cris d'oiseau, de gober des balles de ping-pong tout sourire avec un visage déformé à la Francis Bacon, de changer de vêtements dix fois à la seconde comme dans un dessin animé de Bugs Bunny et de traverser l'espace dans une boîte en carton comme Buster Keaton. A la fois acrobate, équilibriste et jongleur ce génie des tours dialogue avec des oranges, un pamplemousse, une chaise virevoltante ou une feuille de papier. Rien ne l'arrête. *Circus Incognitus*, un spectacle qui va donner des ailes aux tout petits comme aux très adultes.

«Voici un clown qui transforme le trivial en merveilleux, le banal en extraordinaire et le quotidien en conte de fées équilibriste [...] A voir de toute urgence!» *Les Inrockuptibles*

«[...] un petit bijou de fraîcheur burlesque [...] Avec Jamie Adkins, c'est sûr, c'est le corps qui parle, avec une précision et une grâce qui vous font décoller du plancher des vaches.» *Le Monde*

Spectacle tout public à partir de 5 ans



BAERZELI TOUASCHA ET AUTRES MONSTRES VE & SA 14-15.12.2012

20H30 / CHF 25.-

CRÉATION DE L'ORCHESTRE DU GRAND EUSTACHE

COMPOSITEURS: ANTOINE AUBERSON, JULIEN MONTI, SOLAM

CHEF D'ORCHESTRE: PHILIPPE KRÜTTLI

MIMES PARAPIGLIA: LUCA LAMAZZI, STEFANO AMORI

VOIX: SOLAM

FLÛTE: JULIEN MONTI **CLARINETTES:** JEAN-SAM RACINE

SAXOPHONES: ANTOINE AUBERSON, DIEGO MARION, OLIVIER GROSCLAUDE

TROMPETTE: DAMIEN RAMSEYER **COR:** NICOLE AUBERT

TROMBONE: BERNARD TRINCHAN **TUBA:** BERNARD TORNAY

VIOLONS: ANNICK RODY, CAMILLE STOLL, VIRGINIE FAVRE

ALTOS: LAURENCE CREVOISIER, PRISCILLE OEHNINGER, TINA STRINNING

VIOLONCELLES: CATHERINE VAY, PASCAL DESARZENS

CONTREBASSE: JOCELYNE RUDASIGWA **ACCORDÉON:** STÉPHANE CHAPUIS

PERCUSSIONS: VINCENT BOILLAT

Vers 1535, l'alchimiste, astrologue et médecin suisse Paracelse compte sept races de créatures dissimulées dans les entrailles de la terre, dans l'eau, dans le feu et dans les airs. Un peu moins de cinq siècles plus tard, l'orchestre du Grand Eustache invite sur scène ces êtres méconnus, étranges, burlesques, tragiques ou inquiétants. Matérialisés par les pierres philosophales des compositeurs Solam, Julien Monti et Antoine Auberson, ils sont incarnés, animés et transmutés par les alchimistes ParaPiglia (duo de mimes parisiens) et Philippe Krüttli (chef d'orchestre). Inspirés par les contes et légendes suisses, plus de 20 instrumentistes chevronnés se sont donné rendez-vous pour faire resurgir du passé ces entités puissantes et sauvages.

LES LIAISONS DANGEREUSES

**JEUDI
17.01.2013**

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-

D'APRÈS CHODERLOS DE LACLOS

MISE EN SCÈNE: JOHN MALKOVICH

ADAPTATION POUR LE THÉÂTRE: CHRISTOPHER HAMPTON

VERSION FRANÇAISE: FANETTE BARRAYA, JOHN MALKOVICH

**AVEC: SOPHIE BARJAC, JINA DJEMBA, ROSA BURSZEJN,
LAZARE HERSON-MACAREL, MABÔ KOUYATÉ, YANNIK LANDREIN,
PAULINE MOULÈNE, JULIE MOULIER, LOLA NAYMARK**

**PRODUCTION: LAURA PELS, JOHN MALKOVICH, MARIE-LAURE MUNICH
& JEAN-MARC GHANASSIA**

SPECTACLE DU THÉÂTRE DE L'ATELIER

PRÉSENTÉ PAR SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE

Séducteur inoubliable des *Liaisons dangereuses* de Stephen Frears (1988), John Malkovich transpose à son tour ce monument de la littérature française. Tout en respectant la langue du 18^e siècle, il réunit neuf jeunes comédiens en jeans et crinolines pour réinventer les personnages mythiques du roman épistolaire. La correspondance amoureuse cède la place aux moyens de communication d'aujourd'hui; Valmont et la marquise de Merteuil explosent leurs forfaits de SMS, filment leurs ébats sur leurs portables. Un pari audacieux qui ne manquera pas de séduire aussi bien les fidèles de la tradition romanesque que la génération Facebook.

«Avec les nouvelles technologies, les mails, les SMS, nous écrivons bien plus qu'avant. L'écriture est intimement liée au mensonge. Elle est fallacieuse par nature et engendre nécessairement une certaine forme de virtualité.» *John Malkovich*

«[...] c'est formidable de sauvagerie, de drôlerie, de méchanceté canaille.» *Le nouvel Observateur*



CRÉATION NOUVELLE
CREATION CIE
LINGA
VE & SA
01-02.02.2013

20H30 / CHF 25.-

CHORÉGRAPHIE: KATARZYNA GDANIEC ET MARCO CANTALUPO

MUSIQUE: STADE – PIERRE AUDÉTAT & CHRISTOPHE CALPINI

INTERPRÈTES: LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE

LUMIÈRES: BERT DE RAEYMAECKER

SYSTÈME INTERACTIF: ALAIN CREVOISIER

CO-PRODUCTION: COMPAGNIE LINGA, L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY

Une rencontre audacieuse entre le groupe STADE et la compagnie LINGA... Christophe Calpini et Pierre Audétat — duo de choc connu pour sa musique électro-improvisée, décalée, sensible, permanent *work in progress* — ont déjà collaboré avec Pascal Auberson, Erik Truffaz, Infinite Livez, Oy, Ganesh Geymeier. Aujourd'hui, ils montent sur scène pour établir un dialogue entre musique expérimentale et danse contemporaine.

Munis du système interactif permettant la transformation du mouvement et des données physiologiques en son et en lumière déjà exploré pour *re-mapping the body* (création 2012), les danseurs fondent leur recherche gestuelle avec l'imaginaire musical de STADE. Une conversation intime qui n'a pas peur de se laisser guider par l'inattendu, l'aléatoire, tissant un espace hybride où gestuelle, sonorité, lumière confluent librement.

Le corps sonore, élargi, dilaté par l'irruption de nouvelles technologies, devient une entité complexe, ouverte, perméable. Avec le concours des musiciens, il favorise la naissance de nouveaux modèles chorégraphiques profondément impliqués dans l'aventure scientifique de la société moderne.

© LORENZO VALMONTONE / GERT WEIGELT

DANSE

37



BERNARD PIVOT JEUDI 07.02.2013 20H30 / CHF 35.-

SOUVENIRS D'UN GRATTEUR DE TÊTES
LECTURE COMMENTÉE DE SA VIE ET DE SES RENCONTRES

«A Bernard Pivot, nous sommes tous redevables d'une émotion, d'une lecture, d'un souvenir. Il a inventé un genre, il n'a jamais été surpassé: il existe d'évidence un ton, un regard, une manière qui n'appartiennent qu'à lui. Il a aujourd'hui l'idée toute simple de venir sur scène nous relater avec son humour et sa modestie quelques grands moments de sa carrière. Apprenti journaliste engagé pour d'étranges raisons au *Figaro*, il est devenu l'animateur de référence d'émissions littéraires, «Ouvrez les guillemets», «Apostrophes», «Bouillon de culture». Nul n'ignore cependant son goût de la bonne chère et du football. Avec Pivot, la littérature fait partie de la vie, et c'est un régal que de les retrouver réunis sur un plateau.» Olivier Barrot

«Pendant vingt-huit ans, chaque vendredi soir, comme le forain de mon adolescence, gratteur de têtes dans le train fantôme, j'ai gratté la tête de millions de téléspectateurs. Pour activer leur sang, stimuler leurs neurones. Pour leur donner envie de lire. En même temps, en direct, j'excitais la matière grise des écrivains afin qu'ils nous livrent le meilleur de leur intelligence et de leur sensibilité. Enfin, après avoir lu tous les livres, et sans pour autant considérer que la chair est triste, je me grattais la tête, non de perplexité, mais de curiosité, de passion et de plaisir.» *Bernard Pivot*



LA VÉRITÉ MERCREDI 13.02.2013

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 65.- / CATÉGORIE 2: CHF 55.-

PIÈCE DE FLORIAN ZELLER

MISE EN SCÈNE: PATRICE KERBRAT

AVEC: PATRICK CHESNAIS, CHRISTIANE MILLET, FANNY COTTENÇON,
BERNARD CROMBEY

DÉCOR: EDOUARD LAUG

LUMIÈRES: LAURENT BÉAL

SON: MICHEL WINOGRADOFF

SPECTACLE DU THÉÂTRE MONTPARNASSE
PRÉSENTÉ PAR ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Michel (Patrick Chesnais) est un mâle veule, un séducteur infantile, prédateur égoïste et d'une naïveté incroyable. Marié à Laurence (Fanny Cottençon), il a pour maîtresse Alice (Christiane Millet), la femme de Paul (Bernard Crombey), son meilleur ami. Avalé par une spirale de mensonges, il va petit à petit découvrir que ceux qu'il a trompés sont encore plus menteurs que lui. Florian Zeller, auteur de cette truculente comédie, détourne le thème de l'adultère en semant le doute, baladant avec subtilité ses personnages dans les arcanes du mensonge domestique. Qui ment à qui dans cette joyeuse quadrille ?

« Un texte subtil, une belle veine comique : cette *Vérité* est un régal. » *Figaro Magazine*

« Un spectacle drôle à en frémir. » *Télérama*



PREMIÈRE SUISSE

CANDOCO DANCE COMPANY VENDREDI 15.02.2013

20H30 / CHF 35.-

LOOKING BACK (2011)

CHORÉGRAPHIE: RACHID OURAMDANE

DANSEURS: DARREN ANDERSON, ELINOR BAKER, DAN DAW, MIRJAM GURTNER,
ANNIE HANAUER, CHRIS OWEN

MUSIQUE: JEAN-BAPTISTE JULIEN

THIS IS IT (2011)

CONCEPT ET ADAPTATION: MATHIAS SPERLING

CHORÉGRAPHIE: MATTHIAS SPERLING EN COLLABORATION AVEC VICKY MALIN

DANSEUSE: VICTORIA MALIN

MUSIQUE: SCANNER, MATTHIAS SPERLING, VICKY MALIN

SET AND RESET / RESET (2011)

CHORÉGRAPHIE ORIGINELLE (1983): TRISHA BROWN

REPRISE ET ADAPTATION CHORÉGRAPHIE (2011): ABIGAIL YAGER

DANSEURS: DISTRIBUTION EN COURS

MUSIQUE: LAURIE ANDERSON

Première compagnie britannique de danse intégrée à avoir réuni danseurs handicapés et valides, la Candoco Dance Company bouscule depuis plus de vingt-et-un ans les conventions des limites corporelles. Au cœur de leur démarche, l'exigence artistique qui dépasse largement le cadre d'une danse thérapeutique avec ses objectifs d'intégration. Candoco revendique haut et fort la dimension d'un art engagé, le droit de danser pour tous, la pensée et le corps uniques. *Turning 20*, triptyque créé à l'occasion de leur vingtième anniversaire, propose une immersion au plus près des mouvements et de l'intime. Des danseurs invités à pulser sur une performance sonore live avec *Looking Back*, au premier solo créé pour la compagnie avec *This is it*, pour terminer avec *Set and Reset / Reset*, adaptation de la chorégraphie culte de Trisha Brown (1983), chaque pièce met en lumière le regard porté sur le corps et son milieu. Regard sur soi, sur le dissemblable. Fébrile. Un regard traversé par un kaléidoscope d'émotions.

«Candoco a réinventé les frontières de la danse en montrant que la virtuosité n'est pas réservée qu'aux personnes non-handicapées.» *The Guardian*



HOLLYWOOD

JEUDI

07.03.2013

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 55.- / CATÉGORIE 2: CHF 45.-

PIÈCE DE RON HUTCHINSON

MISE EN SCÈNE: DANIEL COLAS

ADAPTATION: MARTINE DOLLÉANS

AVEC: PIERRE CASSIGNARD, THIERRY FRÉMONT, SAMUEL LE BIHAN
ET FRANÇOISE PINKWASSER

DÉCOR: JEAN HAAS

COSTUMES: JEAN-DANIEL VUILLERMOZ

LUMIÈRES: JEAN-PASCAL PRACHT

MUSIQUE: PETER LUDWIG

SPECTACLE DU THÉÂTRE ANTOINE

PRÉSENTÉ PAR MAVERICK PRODUCTIONS

1939, la MGM vire Georges Cukor et son scénariste du tournage de *Autant en emporte le vent*. Pendant cinq jours, le producteur David O. Selznick (Pierre Cassignard) s'enferme dans son bureau pour réécrire le script avec leurs remplaçants: le réalisateur Victor Fleming (Samuel le Bihan) et le scénariste Ben Hecht (Thierry Frémont). Difficile de ne pas rire, Hecht déteste Fleming et de plus il n'a pas lu le livre dont est tiré le scénario... Qu'à cela ne tienne, les deux autres vont le lui mimer. En accéléré, le plus grand film d'amour de tous les temps est passé en revue par nos trois phénomènes qui se taillent la part du lion dans les coulisses de cette comédie délirante.

«Une comédie enlevée qui est un bel hommage au cinéma. Un divertissement efficace!» *Le Parisien*



© ANDREW LANG / MATTHEW ANDREWS

PREMIÈRE SUISSE

HOFESH SHECHTER COMPANY

JEUDI 14.03.2013

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-

UPRISING (2006)

CHORÉGRAPHIE: HOFESH SHECHTER

DANSEURS: HOFESH SHECHTER COMPANY

LUMIÈRES: LEE CURRAN

MUSIQUE ADDITIONNELLE: VEX'D

SOUTIENS: ROBIN HOWARD FOUNDATION COMMISSION 2006, ARTS COUNCIL ENGLAND, JERWOOD CHANGING STAGES CHOREOLAB À DANCEXCHANGE

THE ART OF NOT LOOKING BACK (2009)

CHORÉGRAPHIE: HOFESH SHECHTER

DANSEUSES: HOFESH SHECHTER COMPANY

LUMIÈRES: LEE CURRAN

COSTUMES: BECS ANDREWS

Figure emblématique de la scène internationale, le jeune chorégraphe Hofesh Shechter déclenche une véritable onde de choc. Installé depuis 2002 à Londres où il a fondé sa compagnie, il crée des pièces à la force rare et avec une impressionnante maîtrise du groupe sur un plateau. Egalement reconnu comme batteur, percussionniste et compositeur, ce jeune prodige incarne la génération Ipod qui mixe arts visuels, art du mouvement, rythmes éclectiques et art du sampling. D'où une danse à toute vitesse connectée au monde contemporain et toujours « en réseau », une danse organique et combative qui doit autant à la rue qu'aux studios où il a été formé à l'Académie de danse et de musique de Jérusalem et à la Batsheva Dance Company à Tel Aviv. Portées par des danseurs sous haute tension, les deux pièces présentées hypnotisent, fouillent au scalpel les émotions, le temps d'une courte fresque excédée et sauvage.

«Carton plein pour «La» révélation Hofesh Shechter. Verdict: il ne fait aucun doute que la prochaine décennie sera dominée par ce chorégraphe israélien installé à Londres.» *Le Progrès*

Musique additionnelle: extrait de Litany IV de Six Litanies for Heliogabalus composées par John Zorn et interprétées par Mike Patton avec l'autorisation de Tzadik recordings, extrait du Concert en D mineur pour deux violons BWV 1043 de J.-S. Bach avec Lara et Scott St. John grâce à l'autorisation d'Anacalagon Records, Fragile Wind composé par Nitin Sawhney. The Art of Not Looking Back a été produit par Brighton Festival 2009 et repris en 2011 avec le soutien de DanceXchange



Dans le cadre du festival
**LES PRINTEMPS
DE SÉVELIN**
du 05 au 23 mars 2013
www.theatresestival36.ch

DANSE

47



LE DEBUT DE LA FIN SAMEDI 23.03.2013

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 65.- / CATÉGORIE 2: CHF 55.-

PIÈCE DE SÉBASTIEN THIÉRY

MISE EN SCÈNE: RICHARD BERRY

AVEC: RICHARD BERRY, FRANÇOISE BRION, PASCALE LOUANGE,
JONATHAN LAMBERT

DÉCOR: PHILIPPE BERRY

COSTUMES: ELISE BOUQUET & REEM KUZAYLI

LUMIÈRES: THOMAS HARDMEIER

MUSIQUES SON: MICHEL WINOGRADOFF

PRODUCTION: THÉÂTRE DES VARIÉTÉS & THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN
PRÉSENTÉ PAR SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE

Après le succès de *Qui est Monsieur Schmitt*, Richard Berry revient à L'Octogone dans le rôle du mari désabusé. Persuadé que sa conjointe vieillit physiquement « sept fois plus vite que lui », Alain vit en plein cauchemar. Aurait-il la berlue ? Il voit sa femme sous les traits d'une septuagénaire, son entourage sous ceux d'une jeune femme, les spectateurs tantôt de l'une, tantôt de l'autre. Interprétée également par deux comédiennes d'exception (Françoise Brion et Pascale Louange), cette comédie se livre avec un rare bonheur au jeu des apparences et des ambiguïtés. Vous aimez les acteurs qui jouent sur le fil du rasoir à la Feydeau ? En voulez-vous, en voilà !

« Les répliques fusent, imprévisibles et méchantes. Les dialogues dansent. [...] et la mise en scène de Richard Berry donne au spectacle la roserie idoine. Lui-même est odieux à souhait. » *Télérama*



LETTRE D'UNE INCONNUE VENDREDI 19.04.2013

20H30 / CATÉGORIE 1: CHF 45.- / CATÉGORIE 2: CHF 35.-

PIÈCE DE STEFAN ZWEIG

MISE EN SCÈNE: CHRISTOPHE LIDON

ADAPTATION THÉÂTRALE: MICHAEL STAMPE

AVEC: SARAH BIASINI, THOMAS COUSSEAU

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: SOPHIE GUBRI

LUMIÈRES: MARIE-HÉLÈNE PINON

SON: MICHEL WINOGRADOFF

SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE DES MATHURINS

Un amour total, passionnel, désintéressé, tapi dans l'ombre, n'attendant rien en retour. Ravagée par une passion dévorante pour son voisin (Thomas Cousseau) depuis l'âge de 13 ans, une jeune femme (Sarah Biasini) reste sa vie durant l'inconnue, celle qu'il croise sans la voir dans l'escalier, celle qui n'a été pour lui que la conquête d'un soir ou deux. Ce n'est que sur son lit de mort, qu'elle osera lui dévoiler son lourd secret dans une longue missive. Dans *Lettre d'une inconnue*, Stefan Zweig livre un magnifique exemple d'une obsession auto-destructrice. Sur scène, la fascinante fille de Romy Schneider plonge au cœur de cet univers avec une force tragique renversante sans jamais basculer dans l'excès.

« Un petit chef-d'œuvre d'acuité et de délicatesse psychologiques. » *Le Figaro Mag*

« [...] Sarah Biasini interprète avec énormément de sensibilité la délicate partition de l'auteur autrichien. Une grande comédienne. » *Pariscopes*



EMPREINTES MASSAI JEUDI 25.04.2013

20H30 / CHF 35.-

CIE GEORGES MOMBOYE

CHORÉGRAPHIE: GEORGES MOMBOYE

DANSEURS: LUCIEN AMANI, KEVIN BRUNEEL, FABIO ARAGAO, INGRID ESTARQUE,
BRICE JEAN MARIE MARIE LUCE, NESTOR KOUAME, FABRICE MAHICKA,
LOUIS PIERRE YONSIAN

ASSISTANT CHORÉGRAPHE: SAUL DOVIN

CRÉATION LUMIÈRE: CHRISTIAN WELTI

CRÉATION COSTUMES: RAPHAËL KANEY – DUVERGER

RÉPÉTITRICE: MARJORIE HANNOTEUX OU SAUL DOVIN

RÉGIE LUMIÈRES: JULIAN ROUSSELOT

RÉGIE GÉNÉRALE: JÉRÔME NEVEU

PRODUCTION – DIFFUSION – ADMINISTRATION: MURIEL ADOLPHE

CO-PRODUCTION: LA MAISON DE LA DANSE DE LYON DANS LE CADRE
D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION, LE CDC-BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE,
DANS LE CADRE DE LA XVI^E ÉDITION DE LA BIENNALE DE DANSE DU VAL DE MARNE
ET DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE, ET LE CENTRE
CULTUREL ARAGON TRIOLET D'ORLY, AVEC L'AIDE DU CONSEIL GÉNÉRAL
DU VAL-DE-MARNE ET LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS ET AVEC LE
SOUTIEN DE LA SPEDIDAM, DE L'ADAMI, DE LA DRAC ÎLE DE FRANCE

Les spectacles du chorégraphe ivoirien Georges Momboye sont une ode à l'énergie créatrice des corps et au rythme universel de la danse. Inspirée des danses Massai qui s'élancent vers le ciel et des danses rituelles qui redessinent les nouvelles lignes des corps, *Empreintes Massai* évolue vers la quête de mouvements disparates : deux musiciens transportant une multitude d'instruments de musique traversent la scène, des danseurs portant sur leurs têtes des vases longilignes comme pour prolonger leur silhouette sont propulsés au-delà de leurs limites. L'élégance de la gestuelle contraste avec une recherche du corps en déséquilibre, à la recherche de racines, allusion à l'Afrique d'aujourd'hui, qui a envie de partager avant tout, la beauté, l'élégance et sa richesse culturelle.

« Malicieux, le chorégraphe joue avec les ombres comme il joue avec les rythmes et l'on se croit, l'espace d'un instant, au pied du baobab, dans la lumière du crépuscule, à écouter le griot. » *Danser magazine*



AMDATHTRA MUSIQUES DU MONDE SAISON 2012-2013

ADHÉRENT: CHF 15.- / ENFANT, ÉTUDIANT: CHF 15.-
AVS, CHÔMEUR, AI: CHF 25.- / PLEIN TARIF: CHF 35.-
REPAS DE SOUTIEN: CHF 65.-

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2012 – 18H00

EN COLLABORATION AVEC VOX INFANTIS

IRAN LE SOUFFLE DU ZÉPHYR

MADJID KHALADJ PERCUSSIONS IRANIENNES

SYLVAIN KASSAP CLARINETTE

KARINE GONZALES ET CHEROP OHANNESSIAN DANSE

APRÈS-CONCERT, REPAS DE SOUTIEN EN FAVEUR DE L'AFGHANISTAN

SAMEDI 10 NOVEMBRE 2012 – 18H00

EN COLLABORATION AVEC LA IAL INDIAN ASSOCIATION LAUSANNE

INDE DIWALI 2012 ILLUMINATION – KOLAM – CONCERT

PANDIT SHIVKUMAR SHARMA SANTOUR

SAMEDI 9 FÉVRIER 2013 – 18H00

PALESTINE TRIO KHOURY

ELIA OUD BASIL VIOLON OSAMA QANUN

GUILLAUME ROBERT CONTREBASSE YOUSSEF HBEICH PERCUSSIONS

SAMEDI 20 AVRIL 2013 – 18H00

ESPAGNE-SYRIE DE L'ESPAGNE À L'ORIENT

MARIANO MARTIN GUITARE CARMEN FERNANDEZ CANTE

ISSAM CHRAIFI OUD SAMAR CHRAIFI CHANT

Sous réserve de modifications

Pour d'autres manifestations, prière de consulter le site www.amdathtra.ch

Association Musiques Danses Théâtres Traditionnels

14, av. Louis-Ruchonnet, 1003 Lausanne, info@amdathtra.ch, www.amdathtra.ch

© NICOLAS LIEBER / YACINE LAGHROUR

MUSIQUE

55

FESTIVAL' ENTRE 2

05-09.06.2013

EDITION 2013

Comme aux années impaires depuis 2007, la quatrième édition du festival qui se déroule entre 2 Pully-Lavaux à l'heure du Québec tiendra ses quartiers pendant cinq jours à L'Octogone du 5 au 9 juin 2013. Cet événement accueille uniquement des artistes suisses et son originalité plaît énormément au fidèle public toujours plus nombreux à applaudir les artistes de notre pays.

Si la programmation commence seulement, nous pouvons déjà annoncer un spectacle pour les enfants, avec le partenariat des Ecoles de Pully. La complicité du groupe Café-Café, dirigée par Pierre Huwiler auquel nous avons confié la direction et la mise en scène d'un hommage à un ou une artiste reconnu(e), sera reconduite à l'instar du festival 2011 où la fête à Jean Ferrat a connu un succès sans précédent puisque plusieurs concerts ont suivi notre événement.

Le Festival'entre 2 se réjouit de bientôt vous dévoiler les heureux élus de 2013...

Rico Perriard
Président

POUR L'ART & LE LUTRIN SAISON 2012-2013

HUIT CONCERTS LES MARDIS À 20H00

ABONNEMENTS

CHF 180.- / 140.- / 100.- (ÉTUDIANTS CHF 40.-)

PAR CYCLE DE 4 CONCERTS

CASE POSTALE 31, 1009 PULLY

BILLETS

CHF 50.- / 40.- / 30.- (ÉTUDIANTS CHF 10.-)

PAR CONCERT AU THÉÂTRE DE L'OCTOGONE

OU À L'ENTRÉE DÈS 18H30

POURLART.LELUTRIN@BLUEWIN.CH



L'ASSOCIATION DE MUSIQUE DE CHAMBRE *POUR L'ART & LE LUTRIN* A VU LE JOUR EN 1996. ELLE EST NÉE DE LA FUSION DES ASSOCIATIONS *POUR L'ART ET LE LUTRIN*, FONDÉES RESPECTIVEMENT EN 1952 ET 1977. PARTENAIRE INCONTOURNABLE DE L'OFFRE MUSICALE EN SUISSE ROMANDE, ELLE PROPOSE DES CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE TRÈS HAUT NIVEAU, ATTIRANT DES ENSEMBLES INTERNATIONAUX PRESTIGIEUX, TOUT EN ASSURANT LA PROMOTION DE JEUNES TALENTS, DE SUISSE OU D'AILLEURS, À L'AUBE D'UNE CARRIÈRE PROMETTEUSE. SA RÉPUTATION A LARGEMENT DÉPASSÉ NOS FRONTIÈRES.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion. Au fil des saisons, les Concerts de *Pour l'Art & Le Lutrín* ont vu défiler d'illustres ensembles tels que les Quatuors Julliard, Smetana, La Salle, Végh, Vermeer, Melos et le Beaux-Arts Trio.

A l'occasion de sa 60^e saison, l'Association *Pour l'Art & Le Lutrín* est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, qui accueille des chambristes talentueux, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes oeuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines. Cette saison vous permettra de découvrir 2 nouveaux ensembles, le Quatuor Della Scala, et Cédric Pescia, pour la première fois en association avec le Quatuor Sine Nomine. Nul doute que cette saison saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

CYCLE 1

MARDI 06.11.2012

QUATUOR DE LEIPZIG (ALLEMAGNE)

J. HAYDN QUATUOR OP. 20/4

F. MENDELSSOHN QUATUOR OP. 44/3

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 130

MARDI 15.01.2013

QUATUOR TALICH (PRAGUE)

H. VILLA-LOBOS QUATUOR NO 1

E. SCHULHOFF QUATUOR NO 1

B. BARTOK QUATUOR NO 1

MARDI 19.03.2013

QUATUOR YSAÏE (PARIS)

J. HAYDN QUATUOR OP. 20/1

W.A. MOZART QUATUOR KV 499

C. DEBUSSY QUATUOR OP. 10

MARDI 16.04.2013

QUATUOR SINE NOMINE ET CÉDRIC PESCIA (PIANO)
(LAUSANNE ET BERLIN)

E. ELGAR QUINTETTE OP. 84

J. BRAHMS QUINTETTE OP. 34

CYCLE 2

MARDI 27.11.2012

QUATUOR ROSAMONDE (PARIS)

W.A. MOZART QUATUOR KV 465

L. JANACEK QUATUOR NO 1

L. VAN BEETHOVEN QUATUOR OP. 131

MARDI 18.12.2012

SEXTUOR DOHNANYI (LAUSANNE ET GENÈVE)

GY. STULLER, N. BENDA, Y. SHIMANUKI, E. FACCANI, N. BROWN, M. POLIDORI

R. STRAUSS CAPRICCIO OP. 85

J. BRAHMS SEXTUOR OP. 36

A. SCHOENBERG LA NUIT TRANSFIGURÉE

MARDI 26.02.2013

QUATUOR STAMIC (PRAGUE)

J.B. FOERSTER QUATUOR OP. 182

D. CHOSTAKOVITCH QUATUOR OP. 142

P.I. TCHAIKOVSKI QUATUOR OP. 11

MARDI 30.04.2013

QUATUOR DELLA SCALA (MILAN)

J. PUCCINI CRISANTEMI

G. VERDI QUATUOR

L. CHERUBINI QUATUOR EN DO MAJEUR

O. RESPIGHI QUATUOR DORIQUE

OU ACHETER VOS BILLETS AU GUICHET DU THEATRE

L'OCTOGONE, AVENUE DE LAVAUX 41, 1009 PULLY

HORAIRE D'OUVERTURE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI
ET LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE
AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

PAR TEL. 021 721 36 20

HORAIRE: 11H00 À 17H30 DU LUNDI AU VENDREDI
ET LE SOIR DES SPECTACLES UNE HEURE ET DEMIE AVANT
LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

SUR INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

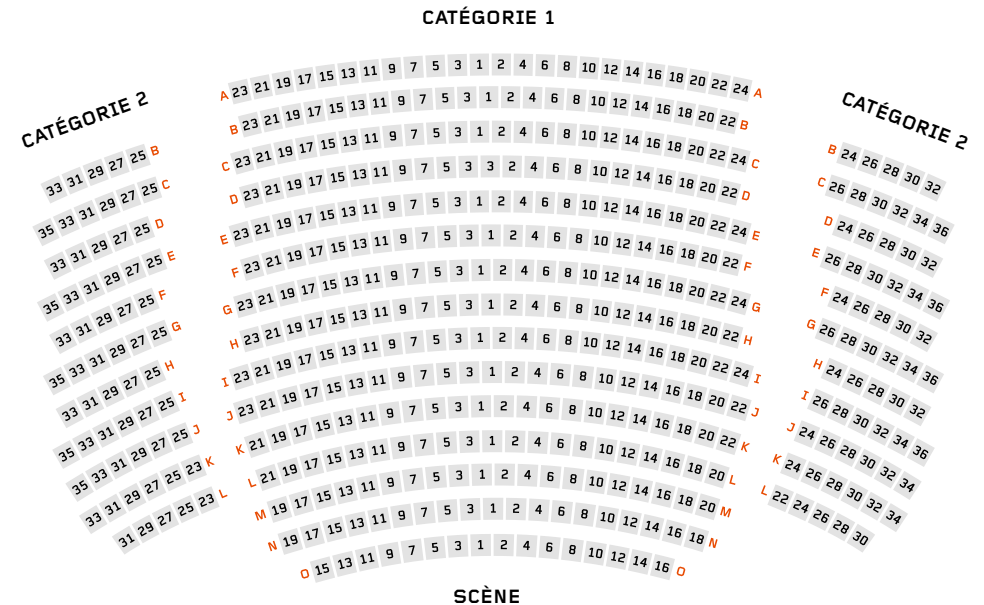
ENVOI DES BILLETS À DOMICILE POSSIBLE MOYENNANT
UN SURCÔÛ DE CHF 5.- PAR ENVOI.
CARTES DE CRÉDIT UNIQUEMENT (VISA, MASTERCARD).

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC: LAUSANNE, GENÈVE, FRIBOURG ET SUR LE SITE WWW.FNAC.CH
TOUS MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS.

LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REPRIS, NI REMBOURSÉS.
LES RÉSERVATIONS SONT À PAYER DANS LES 10 JOURS
À COMPTER DE LA DATE À LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.
SEULS LES BILLETS DÉJÀ PAYÉS PEUVENT ÊTRE RETIRÉS
JUSQU'AU DERNIER MOMENT LE SOIR DU SPECTACLE.

PLAN DE LOCATION



NOS PARTENAIRES

L'OCTOGONE REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT:

LA COMMUNE DE PULLY

L'ÉTAT DE VAUD

LA COMMUNE DE LUTRY

LA VILLE DE LAUSANNE

LES ANNONCEURS DE SON PROGRAMME

AINSI QUE SON PUBLIC ET SES ARTISTES.

TOUS NOS ARTISTES SÉJOURNENT

AUPRÈS DES ÉTABLISSEMENTS FASSBIND HOTELS À LAUSANNE.

POUR LES SPECTATEURS QUI SOUHAITERAIENT EFFECTUER UNE RÉSERVATION D'HÔTEL, LES HÔTELS FASSBIND OFFRENT UN RABAI DE 10% SUR LES TARIFS DE LEURS CHAMBRES À L'ALPHA-PALMIERS AINSI QU'À L'AGORA À LAUSANNE.

CONDITIONS: RÉSERVER EN CONTACTANT DIRECTEMENT L'HÔTEL EN MENTIONNANT L'ACTION 10% OCTOGONE ET PRÉSENTER SON BILLET LORS DU CHECK-IN.



www.fnac.ch



Fassbind Hotels

L'OCTOGONE THEATRE DE PULLY

AV. DE LAVAUX 41, 1009 PULLY, SUISSE

BILLETTERIE

021 721 36 20 / OCTOGONE@PULLY.CH

ADMINISTRATION

021 721 36 47 / ADMINISTRATION.OCTOGONE@PULLY.CH

TECHNIQUE

021 721 36 02 / TECHNIQUE.OCTOGONE@PULLY.CH

INTERNET

WWW.THEATRE-OCTOGONE.CH

NOTRE EQUIPE

DIRECTRICE: **YASMINE CHAR WEGMULLER**

ADMINISTRATRICE: **MARIA CALDERONE**

DIRECTEUR TECHNIQUE: **JEAN-PIERRE POTVIEGE**

TECHNICIENS: **YANN CHATELAIN, MIGUEL IGLESIAS, GERMAN SCHWAB, MÉLANIE MATHIS AZONNOUDO**

GESTIONNAIRE BILLETTERIE: **FABRICE BERNARD**

OPÉRATRICE BILLETTERIE: **EDWIGE ANCONA**

ACCES AU THEATRE BUS

LIGNES 9, 47 ET 48: ARRÊT PULLY-CLERGÈRE

LIGNES 4 ET 25: ARRÊT PULLY CFF

TRAIN REGIONAL

LIGNE ALLAMAN-VILLENEUVE: ARRÊT PULLY

LIGNE MORGES-PALÉZIEUX: ARRÊT PULLY NORD

TAXIS

TAXI SERVICES: 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVES DE GENEVE

AUTOROUTE, SORTIE LAUSANNE SUD, OUCHY

DE VEVEY

AUTOROUTE, SORTIE LUTRY

PARKING: PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY

PARKING

PRÉ DE LA TOUR, AVENUE DU TIRAGE 6, PULLY