

SAISON





Agence SABINA, Lausanne
www.sabina.ch

Création ★ Design

Venez nous rencontrer à Pully.

Lorsqu'il est question d'argent, on aime pouvoir compter sur un partenaire compétent. Nous vous conseillons personnellement. Prenez rendez-vous pour un entretien.

Banque Raiffeisen de Lavaux
Chemin du Pré-de-la-Tour 11
1009 Pully
Tél. 021 796 65 65
lavaux@raiffeisen.ch www.raiffeisen.ch/lavaux

RAIFFEISEN

L'OCTOGONE THÉÂTRE DE PULLY



41, Avenue de Lavaux || 1009 Pully || Suisse

Tél. Billetterie | 021 721 36 20

Fax | 021 721 36 16

Tél. Administration | 021 721 36 47

Tél. Technique | 021 721 36 02

Internet | www.theatre-octogone.ch

Administration | direction.octogone@pully.ch

Technique | technique.octogone@pully.ch

Direction | Jean-Pierre Althaus

Administratrice | Yasmine Char-Wegmuller

Secrétariat | Francine Bloch

Directeur technique | Jean-Pierre Potvliege

Technicien | Roland Barmettler

Gestionnaire billetterie | Fabrice Bernard

Opératrice billetterie | Edwige Ancona



L'OCTOGONE REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La Commune de Pully || L'Etat de Vaud || La Commune de Lutry || La Ville de Lausanne || Les annonceurs de son programme ainsi que son public et ses artistes. Tous les artistes logent à l'hôtel Alpha-Palmiers à Lausanne.

BILLETS || En vente dès le **25 août 2008** pour tous les spectacles de la saison – bons cadeaux également valables pour toutes les manifestations de notre programme.

SEUL LE REGLEMENT PAR CARTE DE CREDIT VOUS PERMET DE RETIRER LES BILLETS JUSQU'AU DERNIER MOMENT LE SOIR DU SPECTACLE – LES RESERVATIONS SONT A PAYER DANS LES 10 JOURS A COMPTER DE LA DATE A LAQUELLE ELLES ONT ÉTÉ EFFECTUÉES.

RÉSERVATION & VENTE DIRECTE DES BILLETS || Au Service des affaires culturelles, 41 avenue de Lavaux, 1009 Pully || Du lundi au vendredi de 11h00 à 17h30 sans interruption.

POSSIBILITÉS DE PAIEMENT || espèces, EC Direct, Postcard, VISA, Mastercard

RÉSERVATION & VENTE PAR TELEPHONE || Au **021 721 36 20** || Du lundi au vendredi de 11h00 à 17h30 sans interruption || Envoi des billets à domicile possible moyennant un surcoût de 5.- par envoi

POSSIBILITÉS DE PAIEMENT || carte de crédit (VISA, Mastercard)

VENTE PAR INTERNET || Sur le site www.theatre-octogone.ch jusqu'à trois jours ouvrables avant le spectacle.

Envoi des billets à domicile possible moyennant un surcoût de 5.- par envoi

POSSIBILITÉS DE PAIEMENT || carte de crédit (VISA, Mastercard)

RÉSERVATION & VENTE À LA CAISSE DU THEATRE LE SOIR DES SPECTACLES || La caisse du théâtre ouvre une heure et demie avant le début des représentations. Il est possible d'y réserver et d'acheter les places encore disponibles pour l'ensemble des spectacles. C'est également à la caisse du théâtre que vous pouvez retirer les billets achetés par téléphone ou par internet.

POSSIBILITÉS DE PAIEMENT || espèces, EC, Postcard, VISA, Mastercard

FNAC || Points de vente FNAC à Lausanne, Genève et Fribourg

BONS CADEAUX || En toute circonstance, offrez un bon cadeau valable pour toutes les manifestations de notre programme. Renseignements à notre bureau de location 021/ 721 36 20.

ACCÈS AU THÉÂTRE || L'OCTOGONE, 41, AVENUE DE LAVAU, 1009 PULLY

TRANSPORTS PUBLICS || Bus | ligne 9, arrêt Pully Clergère | Ligne 4, arrêt Pully CFF || Train régional || ligne Lausanne-Villeneuve, arrêt Pully | Ligne Lausanne-Fribourg, arrêt Pully Nord

RENSEIGNEMENTS || Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/Min) ou www.cff.ch

TAXIS || TaxiServices | 0800 810 810

TRANSPORTS PRIVÉS || De Genève, autoroute, sortie Lausanne sud, Ouchy. De Vevey, autoroute, sortie Lutry

PARKING || Pré de la Tour, avenue du Tirage 6

RENSEIGNEMENTS || 021 729 53 58



La maison française



Passbind Hotels

MONSTRES SACRÉS ET SACRÉES DÉCOUVERTES !



Robert Hossein, Claude Brasseur, Jean Rochefort, Jean-Louis Trintignant, Michel Galabru.

Des monstres sacrés, des acteurs charismatiques, des talents qui ont laissé une empreinte indélébile dans le théâtre et le cinéma français. Voici réunis dans un programme cinq artistes dont la carrière aborde à chaque composition les rivages de l'exceptionnel. Michel Galabru a reçu en 2008 le Molière du comédien pour son interprétation dans «Les Chaussettes – Opus 124»; il vient jouer cette pièce de Daniel Colas à l'Octogone avec Gérard Desarthe, homme de théâtre réputé pour sa passion sans concession.

Ce programme propose aussi des auteurs au verbe brillant comme Guitry ou Brisville, un Feydeau bousculé par un metteur en scène absolument original, une pièce burlesque tourneboulée par des comédiens romands à la fantaisie débridée.

Cette nouvelle saison présente encore des découvertes, des créations chorégraphiques, l'harmonisation éclatante de Stravinski sublimée par la théâtralité du Ballet Preljocaj, de la musique qui fait se rencontrer l'Occident et l'Orient ou immerger l'esprit dans le cinéma muet scandinave, bref des émotions, du rire et surtout du plaisir:

Yasmine Char

Jean-Pierre Althaus





OCTOBRE 08

Jeudi 2 octobre
Mercredi 8 octobre

Vendredi 24 &
samedi 25 octobre
Vendredi 31 octobre

NOVEMBRE 08

Vendredi 7, samedi 8 &
dimanche 9 novembre
Samedi 15 novembre

DÉCEMBRE 08

Vendredi 12 décembre
Samedi 13, mercredi 17,
jeudi 18, vendredi 19 &
samedi 20 décembre

LA EDAD DE ORO | Israel Galvan
POUR VOUS AVOIR BEAUCOUP AIMÉS...
| Robert Hossein

06★07

08★09

NOUVELLE CRÉATION | Cie Linga
DIANE DUFRESNE | Concert

10★11

12★13

LA SALLE DE BAINS | Tania de Paola et
Dominique Bourquin
SOPHIE HUNGER | Concert

14★15

16★17

SIR ARNE'S TREASURE | spectacle sonore et visuel

18★19

PANIQUE AU PLAZZA | Jean-Charles Simon

20★21

JANVIER 09

Vendredi 16 &
samedi 17 janvier
Mardi 20 janvier
Jeudi 22 janvier
Vendredi 30 janvier

FÉVRIER 09

Mercredi 4 février
Samedi 21 février

MARS 09

Vendredi 6 mars
Samedi 7 mars
Jeudi 12 mars
Jeudi 26 mars

AVRIL 09

Vendredi 17 avril

MAI 09

Vendredi 1^{er}
& samedi 2 mai



EVOLUTION | Cie Lumen 22★23
MON PÈRE AVAIT RAISON | Claude Brasseur 24★25
SORAYA | Concert 26★27
LES CHAUSSETTES - OPUS 124 | Michel Galabru 28★29

ENTRE AUTRES | Jean Rochefort 30★31
L'ANTICHAMBRE | Danièle Lebrun 32★33

SPEED | Cie Linga 34★35
EMIL TROIS ANGES! | Emil Steinberger 36★37
LA MAIN PASSE | Mitch Hooper 38★39
**LE JOURNAL DE JULES RENARD ET TEXTES
DE JEAN-MICHEL RIBES** | Jean-Louis Trintignant 40★41

BALLET PRELJOCAJ 42★43

METYS 44★45

MUSIQUE DU MONDE | Amdathtra 46★47
MUSIQUE DE CHAMBRE | Pour l'Art et le Lutrin 48★49

LA EDAD DE ORO

Israel Galvan | danse

Fernando Terremoto | chant

Alfredo Lagos | guitare

Jeudi 2 octobre 2008 | 20h30

Prix des places | fr. 25.-

Considéré comme un artiste accessible et sacré, Israel Galvan traite la danse flamenco avec une insolence d'amour. Fidèle aux racines mais anti-conformiste, il est le plus avant-gardiste danseur de flamenco d'Espagne. Il dit: «Je ne m'efforce pas de chercher à tout prix, quand je me sens bien en dansant c'est quand je suis au-dessus du risque.» Sa danse porte en elle la mémoire du flamenco. La presse spécialisée affirme que «la singularité de son style tient à sa façon d'écouter son geste et de le faire résonner dans l'espace.» Il paraît naître des limbes et surgir de presque rien. Son solo, accompagné par un chanteur et un guitariste, exprime une pointe de langueur orientale; sa danse cabrée parfois jusqu'à l'excès n'évacue pas la charge fiévreuse qui brûle le flamenco. Le claquement des pieds d'Israel Galvan fait crépiter des rythmes insolites, il brise le geste, fait des mouvements d'oiseaux, brise son élan en arrêt si fugace sur l'image comme le font les grands burlesques.



© Felix Vazquez

Dans le cadre du festival international de danse de Lausanne.

Présenté par polimiA



© Cathérien Cahrol - agence Corbis

Robert Hossein a joué dans 120 films et dans une dizaine de pièces. Il a signé 50 mises en scène pour le théâtre et a réalisé 15 films. Le voyage qu'il offre au spectateur avec **POUR VOUS AVOIR BEAUCOUP AIMÉS...** est à la fois étonnant, drôle, émouvant et inattendu. Il évoque pour la première fois ses souvenirs personnels, sa famille, ses amis, les femmes, les thèmes éternels qui l'ont porté toute sa vie. Des personnalités fortes comme Brigitte Bardot, Marina Vlady, Michèle Mercier, Françoise Arnould, Sophia Loren, l'Abbé Pierre, Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo ou Alain Decaux émergent de sa mémoire passionnée. Conteur et homme de spectacle, Robert Hossein interprète son parcours devant trois écrans: l'un est consacré au cinéma, l'autre au théâtre, le troisième aux proches et aux autres. Photos, extraits de films et d'œuvres scéniques animent ce monologue sans apprêt ni cabotinage.

POUR VOUS AVOIR BEAUCOUP AIMÉS...

Texte et mise en scène | **Robert Hossein**
Avec | **Robert Hossein**

Mercredi 8 octobre 2008 || 20h30

Prix des places || cat. 1 Fr. 45.- || cat. 2 Fr. 35.-

Spectacle présenté par Atelier-Théâtre-Actuel

théâtre



La compagnie Linga bénéficie de la Convention de Soutien Conjoint de la ville de Pully, du Canton de Vaud et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Avec le soutien de la Loterie Romande, la Ville de Lausanne, la Fondation de Famille Sandoz, Migros pour cent culturel.



© Gert Weigelt

anse

NOUVELLE CRÉATION

Nouvelle création de la compagnie Linga

Idée et chorégraphie | **Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo**

Interprètes | **Gérald Durand, Ai Koyama, Victoria Perez,**

Evangelos Poulinas, Martin Roehrich, Marie Urvoy

Lumières | **Bert De Raeymaecker**

Vendredi 24 & samedi 25 octobre 2008 || 20h30

Prix des places || fr. 25.-

Si le monde de la nuit fascine, c'est sûrement parce que dans l'obscurité les contours s'effacent, les pistes se brouillent ou se dévoilent, le désir s'allume, invitant aux rencontres, aux excès comme à la confiance, réveillant l'imagination et les fantasmes. Démultipliant les identités, celle ou celui que nous n'avons pas osé ou pas eu le temps d'être peut advenir, comme si la nuit avait la faculté de nous mettre dans la peau d'un autre. Qu'est-ce qui se produit en nous pendant la nuit ? Qu'est-ce qu'on y cherche ? Est-ce qu'on s'y perd ou est-ce qu'on y trouve son compte ? Ce nouveau projet interroge les mécanismes et déclencheurs de violences ou de tendresses, poursuivant ainsi une recherche chorégraphique fondée sur l'exploration de phénomènes sociaux. Artiste associé à l'Octogone, Linga est désormais une entité artistique dont la valeur et le talent sont reconnus dans toute la Suisse.

Elle est, de surcroît, l'une des compagnies de notre pays qui présente le plus de spectacles à l'étranger.

DIANE DUFRESNE

Vendredi 31 octobre 2008 || 20h30

Prix des places || Fr. 35.-

Diane Dufresne est un phénomène. En 1981 déjà, elle souleva l'enthousiasme de plus de 2000 spectateurs à Pully.

Vingt-sept ans après, la chanteuse québécoise revient avec un tempérament et un talent intacts, mais aussi avec un charisme accru. Cette Diane chasseuse de belles mélodies et de textes subtils peut s'enorgueillir d'avoir titillé l'inspiration des poètes les plus réputés. Ses paroliers furent successivement Luc Plamondon, Jonasz, Gainsbourg, Higelin, puis Alain Lefèvre et Daniel Bélanger.

La squaw écarlate à l'allure de délinquante ludique travailla même avec l'astrophysicien Hubert Reeves. Dès 1990, ses chansons devinrent moins rock, mais la lionne fatale sortie d'un cartoon extravagant n'en finit plus de séduire. Prêtresse de tous les fantasmes, elle ne cesse d'être une grande strip-teaseuse des sentiments, effeuillant ça et là des émotions, des rires et une énergie toujours juvénile.

Elle a l'envergure d'un rêve fellinien, elle possède aussi la force pétrifiante et enivrante d'une pythie de Shakespeare, et, n'oublions pas l'essentiel, c'est une grande chanteuse.

Johanne Larne de la Revue Chansons dit: «Marque de vrai rocker, Dufresne ne peut s'empêcher de chanter avec ses hormones même quand elle s'éloigne de son répertoire proprement sexuel.»

usique



héâtre



«Assis sur le rebord de la baignoire, il se demandait si c'était vraiment très sain, à 27 ans, bientôt 29, de vivre plus ou moins reclus dans une baignoire...»

Tania De Paola et Dominique Bourquin mettent en scène l'homme dans sa salle de bains, sa femme et les deux ouvriers qui doivent refaire la peinture de la cuisine. Ces personnages issus d'un livre rempli d'humour et de délicatesse permettent à Tania De Paola d'entreprendre un voyage original dans l'esprit intime de l'homme, un homme face à lui-même, enfermé dans sa salle de bains. Elle poursuit avec cette nouvelle création un travail faisant entrer en osmose la danse, le théâtre et la musique.

LA SALLE DE BAINS

Inspiré du livre de Jean-Philippe Toussaint

Musique | **Olivier Coursier** – compositeur du groupe **AaRON**

Mise en scène et dramaturgie | **Tania de Paola** et

Dominique Bourquin

Interprètes | **Dayva, Pascal Schopfer, Stephane Renznik,**

Jean-Gabriel Chobaz, Tania de Paola

Vidéo | **Gil Witch**

Répétiteur percussion | **Nicolas Suter**

Vendredi 7 & samedi 8 novembre 2008 || 20h30

Dimanche 9 novembre 2008 || 17h00

Prix des places || Fr. 25.-



SOPHIE HUNGER

Samedi 15 novembre 2008 || 20h30

Prix des places || Fr. 35.-

On dit que le parcours artistique de Sophie Hunger ressemble à un conte de fées. Inconnue il y a deux ans, cette jeune chanteuse suisse de vingt-quatre ans gravit les échelons de la notoriété à un rythme soutenu. Elle partage la scène avec des musiciens de renom comme les Young Gods, le trompettiste Erik Truffaz ou encore Stephan Eicher. Talentueuse, elle enregistra son album «Sketches On Sea» en quelques jours. Le succès fut immédiatement au rendez-vous, au point que le quotidien français «Libération» écrivit qu'elle «ne devrait plus rester longtemps un des secrets les mieux gardés de Suisse». Avec «Sketches On Sea», Sophie Hunger inventa un songwriting à la fois moderne et traditionnel, situé entre Norah Jones et Cat Power. Elle dévoila des sonorités folk, jazz ou soul, habitées par une voix d'exception, mature et fragile. La chanteuse zurichoise sait aussi magnifier sur scène ses inflexions multiples en variant les ambiances et les tempi avec une aisance rare. Son nouveau disque prévu en octobre 2008, produit par Marcello Giuliani (qui travailla avec Etienne Daho, Jane Birkin ou Henri Salvador), est très attendu.





Cet événement musical est centré autour du film muet de Mauritz Stiller, «Le Trésor d'Arne». Cette œuvre cinématographique est l'une des premières à utiliser des travellings. Elle est considérée comme résolument «moderne» grâce à la retenue scandinave des acteurs; c'est précisément cette sobriété qui lui permet d'éviter les traditionnels clichés d'exagération du cinéma de cette époque. Tourné en extérieur, le film de Stiller raconte une histoire d'essence shakespearienne où les conflits moraux des protagonistes sont complexes. Le collectif Hemlock Smith collabore avec d'autres artistes régionaux pour interpréter une musique composée spécifiquement pour ce film à l'origine muet. Par ce spectacle, Hemlock Smith renouvelle son langage musical en restant fidèle à sa philosophie. L'apport extérieur de musiciens expérimentés, actifs dans le jazz et la comédie musicale, a permis à Hemlock Smith de composer une œuvre forte, originale et en accord avec celle de Mauritz Stiller.



SIR ARNE'S TREASURE

Spectacle sonore et visuel autour de «Sir Arne's Treasure», chef-d'œuvre du cinéma suédois

Musique écrite et interprétée par l

HEMLOCK SMITH

Avec l **Michael Frei** (chant, claviers),

Fabrizio Di Donato (piano, basse),

Jacques Bevilacqua (guitare),

Gérald Rochat (batterie, accordéon),

Tassilo Jüdt (saxophone, flûte, accordéon),

Chris Diggelmann (ingénieur du son)

Vendredi 12 décembre 2008 || 20h30

Prix des places || Fr. 25.-



PANIQUE AU PLAZZA



de **Ray Cooney** (adaptation française de Christian Clavier
et Jean-Marie Poiré)

Mise en scène | **Jean-Charles Simon**

Avec | **Thierry Meury, Pierre Aucaigne, Khany Hamdaoui,
Jean-Charles Simon, Brigitte Rosset, Vincent Kohler,
Sibylle Blanc, Nicolas Baridon**

**Samedi 13, mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19 &
samedi 20 décembre 2008 || 20h30**

Prix des places || Fr. 38.-



héâtre

20 ★ 21

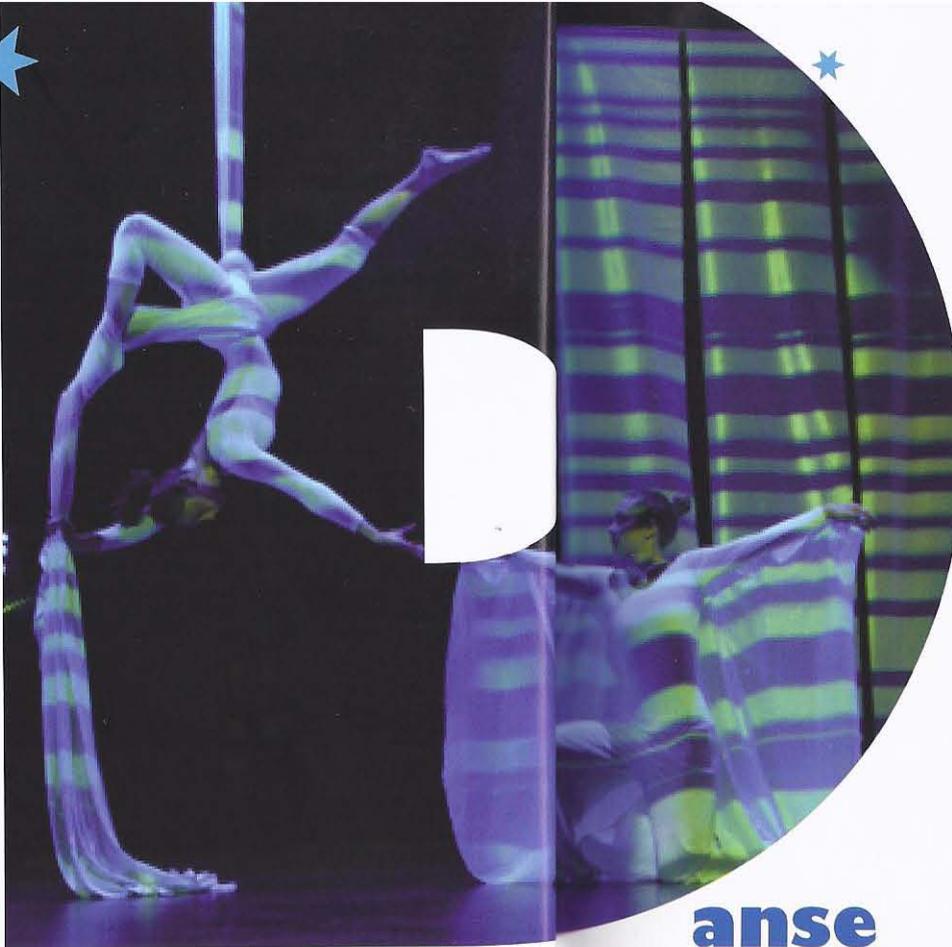


Ray Cooney est un auteur anglais dont les pièces recueillent un succès qui ne cesse de s'accroître dans le monde entier. Il est joué dans pas moins de 52 pays jusqu'à aujourd'hui. Avec PANIQUE AU PLAZZA, il a imaginé un vaudeville politique qui ne manque ni d'originalité, ni de quiproquos burlesques. L'histoire met en scène un ministre marié qui décide de passer la soirée en galante compagnie dans la suite feutrée d'un palace. Alors qu'il se retrouve dans la chambre avec la responsable de la communication du parti adverse, il tombe sur un cadavre extrêmement encombrant...

Ce spectacle est interprété par des artistes romands réputés, vus au théâtre et à la télévision, comme Thierry Meury, Jean-Charles Simon ou encore la ravissante Khani Hamdaoui.

«Les spectacles créés par la compagnie Lumen sont une rencontre entre lumière et mouvement, musique et danse, technologie et poésie. Ils rassemblent divers arts de la scène avec harmonie et force. Ils ont séduit un public toujours plus large et ont joué dans dix-huit pays. Fruit des recherches passées sur la lumière, le nouveau spectacle de cette compagnie atypique, part d'un univers composé de noir et de blanc. Peuplé d'ombres, il va retracer le parcours de cinq personnages aux caractères divergents qui vont devoir apprendre à interagir jusqu'à créer un univers aux couleurs chatoyantes dans lequel les émotions sont exprimées librement et les interactions entre individus omniprésentes».

Produit par la compagnie Lumen.



anse

CRÉATION

EVOLUTION

Par La compagnie Lumen

Création d'un spectacle chorégraphique

Direction artistique et chorégraphie | **Nicolas Hesslein**

Danse et manipulation d'objets | **Maia Bogner,**

Jeanine Ebnöter, Nicolas Hesslein, Mariano Lopez,
Jo Tan Chia Wei

Acrobatie sol et aériens | **Maia Bogner, Jeanine Ebnöter**

Musique originale et vidéo | **Dominique Bettens**

Scénographie | **Marc Boyer**

Vendredi 16 & samedi 17 janvier 2009 || 20h30

Prix des places || fr. 25.-

MON PÈRE AVAIT RAISON

de **Sacha Guitry**

Mise en scène | **Bernard Murat**

Avec | **Claude Brasseur, Alexandre Brasseur,
Chloé Lambert, Manoëlle Gaillard, Bernard Dumaine,
Yves Le Moign', Rose Thiéry, Thomas Benéteau,
Elliott Parillaud et Maxence Hayek**

Décor | **Nicolas Sire**

Lumières | **Laurent Castaing**

Costumes | **Dominique Borg**

Mardi 20 janvier 2009 || 20h30

Prix des places || cat. 1 Fr. 55.- || cat. 2 Fr. 45.-



© Pascal Victor/ArtComArt



héâtre

24 ★ 25

MON PÈRE AVAIT RAISON est l'un des chefs-d'œuvre de Sacha Guitry. Cette comédie évoque avec brio le thème de la famille. Adolphe, le grand-père, va confier à Charles, le fils, les secrets de son bonheur face à la vie. Charles se charge ensuite de les transmettre à Maurice, le petit-fils. Beaucoup d'humanité, de tendresse et de fantaisie. Une pièce vive et spirituelle, jouée par Claude Brasseur et son fils en personne. Les deux comédiens sont émouvants dans cette œuvre très étroitement autobiographique dont la sincérité renvoie à un épisode douloureux de la vie de Guitry: la brouille qui l'opposa pendant treize ans à son père et la réconciliation qui y mit fin. On ne peut pas mieux confondre l'illusion du théâtre et la réalité de l'existence d'un auteur dont la variété et la richesse du talent font toujours merveille.

Spectacle présenté par Pascal Legros Productions.



SORAYA

Concert

Soraya | piano et chant

Sacha Unger | guitare

Rachid Zeroual | nay

Pierrangelo Crescenzo | basse

autres musiciens (en cours de distribution)

Jedi 22 janvier 2009 | 20h30

Prix des places | Fr. 25.-



D'origine tunisienne, Soraya est attirée par la musique dès son plus jeune âge. À six ans, elle a commencé sa formation au Conservatoire de Lausanne.

Après ses premiers concerts de lycée, elle est apparue aux côtés d'artistes suisses tels que Sens Unik, Stress et Swayd. En 2007, elle a été sélectionnée parmi plus de 15000 candidats pour participer à la première Star Academy Maghreb de l'histoire.

Véritable révélation, elle a accédé à la finale le 29 juin 2007. Elle présente à l'Octogone, dans la commune qui l'a vue grandir, un concert très attendu. Ses chansons parlent de liberté, Soraya souhaite que sa musique déclenche de belles émotions où le rêve, l'évasion et la poésie constituent la quintessence de son expression. Ce concert permet de découvrir ses chansons qui mettent en exergue des couleurs acoustiques orientales.



usique

LES CHAUSSETTES - OPUS 124

de **Daniel Colas**

Mise en scène | **Daniel Colas**

Assistante à la mise en scène | **Sonia Sariel**

Avec | **Michel Galabru (Molière 2008 du comédien)**

et **Gérard Desarthe**

Musique | **Emmanuel Herschon**

Lumières | **Daniel Colas**

Costumes | **Brigitte Faur-Perdigou**

Vendredi 30 janvier 2009 || 20h30

Prix des places || cat. 1 Fr. 55.- || cat. 2 Fr. 45.-



© Cosimo Mirco Magliocca



La presse dit de ce spectacle qu'il est drôle, émouvant, sensible et féroce. Elle le présente comme un bras de fer inattendu, un incroyable face à face entre deux monstres sacrés. L'histoire met en présence deux acteurs sur le déclin qui répètent avec l'espoir qu'il sera joué, un texte incertain, où se mêlent la poésie, la musique et le cirque. Tout les oppose, l'un a fait du boulevard, l'autre se vante d'un parcours exigeant. Les deux «paumés» atrabilaires finiront par s'aimer et s'épauler dans leur quête d'un spectacle qui puisse relancer une carrière de ringards. La force comique de Michel Galabru est irrésistible, l'élégance et la souffrance discrète de Gérard Desarthe font merveille. On rit tout en touchant aussi à un vrai fond de nostalgie. Un duo d'acteurs talentueux dont on salue l'incontestable tenue.

Spectacle présenté par Atelier-Théâtre-Actuel.

© Dunn Meas



héâtre



ENTRE AUTRES

de Jean Rochefort

Mise en scène | François Comar

Avec | Jean Rochefort et Lionel Suarez (à l'accordéon)

Décor | Sophie Jacob

Mercredi 4 février 2009 || 20h30

Prix des places || Fr. 35.-

★ Jean Rochefort est un acteur qui jouit d'une belle popularité. Le public de cinéma et de théâtre adore son humour pince-sans-rire et son élégance naturelle. Avec ENTRE AUTRES, le spectacle qu'il a créé à Paris, il a voulu rendre hommage aux auteurs qui l'accompagnent depuis l'enfance avec le sourire. Grâce à la complicité de Pinter, Molière, Verlaine, La Fontaine, Cioran, Charles Trénet, Fernand Raynaud, Jean Yanne ou Fernandel, il dessine une manière d'autoportrait. Avec sa passion des mots et des histoires, ce conteur talentueux évoque sa vie à travers une foule d'anecdotes où l'on croise Aragon, Michel Serrault, Michel Audiard, Edwige Feuillère, entre autres... Jean Rochefort partage la scène avec Lionel Suarez dont il dit: «C'est un superbe musicien qui éloigne l'accordéon du musette et du flonflon. Il a accompagné Nougaro et Lavilliers par exemple.»

Production Théâtre de la Madeleine, spectacle présenté par Scène Indépendante Contemporaine (SIC)

L'ANTICHAMBRE

de **Jean-Claude Brisville**

Mise en scène | **Christophe Lidon**

Avec | **Danièle Lebrun, Jean-Claude Bouillon et Sarah Biasini**

Décor | **Catherine Bluwal**

Costumes | **Claire Belloc**

Lumières | **Marie-Hélène Pinon**

Son | **Michel Winogradoff**

★ **Samedi 21 février 2009 à 20h30**

Prix des places II cat. I Fr. 45.- II cat. 2 Fr. 35.-



© Agence Enguerand



théâtre



32 ★ 33

Le public de l'Octogone se souvient des dix représentations à guichets fermés du spectacle LE SOUPER que Claude Rich et Claude Brasseur ont joué sur sa scène avec tant de succès. Jean-Claude Brisville, l'auteur, revient à Pully avec une pièce tout aussi brillante: L'ANTICHAMBRE. L'action se déroule au XVIII^e siècle, dans les salons où se rassemblent les esprits les plus éclairés de l'Europe. Très liées, Marie du Deffand et sa nièce Julie de Lespinasse vont pourtant s'opposer et se disputer leurs amis illustres tels d'Alembert, Turgot, Diderot ou le président Hénault. Dans ces coulisses du siècle des Lumières, Brisville, as de l'art du dialogue, permet à une belle brochette de comédiens de ravir l'auditoire par une joute oratoire où se mêlent humour et intelligence.

Spectacle présenté par Pascal Legros Productions.



SPEEED (59 minutes chrono)

Une production | **compagnie linga**

Durée | **59 minutes**

Interprètes | **Anna Basti, Johana Cessieq, Gérald Durand, Devrim Ileri, Ai Koyama, Martin Roehrich, Saein Shim**

Musiques | **Philip Jeck, Richie Hawtin, Goem, Plastikman, Svarte Greiner, Thomas Brinkmann, Johann Johannsson**

Montage sonore | **François Planson**

Lumières | **Bert De Raeymaecker**

Vendredi 6 mars 2009 || 20h30

Prix des places || fr. 25.-



La compagnie linga bénéficie de la Convention de Soutien Conjoint de la ville de Pully, du canton de Vaud et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Avec le soutien de la Loterie Romande, la Ville de Lausanne, la Fondation de Famille Sandoz, la Fondation Casino Barrière Montreux.

La Compagnie linga est artiste associé de l'Octogone de Pully.



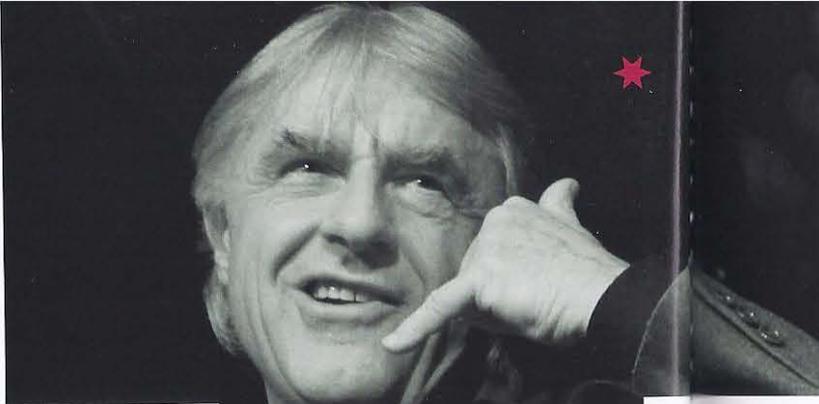
© Gert Weigelt



Invitée au Festival international de danse contemporaine de Lausanne en 2007, la compagnie linga crée Speed, une pièce qui s'interroge sur le culte de la vitesse et notre relation au temps.

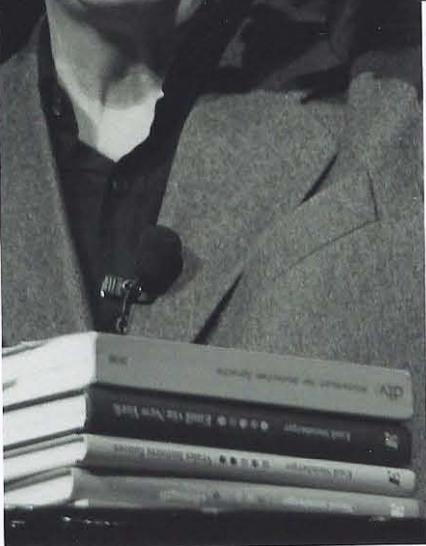
En 59 minutes, la compagnie linga fait une radiographie aigre douce d'une règle de conduite imposée: être rapide, efficace, performant. Ainsi, on évalue les déplacements, corrige les trajectoires, détermine et fixe des objectifs toujours plus productifs comme si le mouvement n'était qu'une série de mesures et de calculs. Speed (59 minutes chrono) ne prend pas parti pour la lenteur contre la vitesse. Pas d'opposition binaire, pas de résolution mais un questionnement qui expose sans pitié cette course contre la montre, la démonte avec humour, en révélant toute l'absurdité.

héâtre



Emil Steinberger a conquis les Suisses en créant son personnage mythique prénommé EMIL. On a encore en mémoire les tribulations du caporal Schnyder ou la tournée triomphale de ce grand humoriste dans l'arène du Cirque KNIE. Après six années passées à New York, Emil Steinberger a écrit deux livres: «Vraies histoires fausses» et «Emil via New York». Il a tout observé avec l'esprit d'Emil. Toutes ses histoires sont-elles vraies? Cette soirée va le révéler. Et nul n'a à craindre qu'il ne lève pas son nez des livres, ce n'est pas son style! Il aime par dessus tout les gens qui rient au théâtre. Il raconte ainsi des événements qui font songer à ses productions de cabaret sur scène.

Présenté par Edition E/Emil + Niccel Steinberger.



EMIL TROIS ANGES !

Avec | Emil Steinberger

Samedi 7 mars 2009 | 20h30

Prix des places | cat. 1 Fr. 35.- | cat. 2 Fr. 25.-



LA MAIN PASSE

de **Georges Feydeau**

Mise en scène | **Mitch Hooper**

Avec | **Anthéa Sogno, Anatole Bondinat, Patrick Azam**
ou Christophe Barbier ou Stéphane Roux,
Sacha Petronijevitch ou Guillaume Crozat,
Michel Panpineschi ou Bruno Paviot, Smadi Wolfman
ou Elise Roche, Michel Baladi ou Jean Tom,
Hervé Masquelier, Philippe Simon ou Renaud Castel
 Décor | **Olivier Prost**

Jeudi 12 Mars 2009 Il 20h30

Prix des places Il cat. I Fr. 35.- Il cat. 2 Fr. 25.-



héâtre

© Ludovic DUBOIS

Ce spectacle a été l'une des découvertes les plus épatantes à Paris, la saison dernière. Une véritable révélation de talents et de savoir-faire artistique. Le public est ravi par ce Feydeau mis en scène d'une façon absolument originale qui sort le perfectionniste des vaudevilles des sentiers battus. On rit évidemment toujours beaucoup, mais on découvre aussi une belle modernité en enlevant à la pièce ses moustaches, ses chapeaux et ses domestiques en livrée de la Belle-Epoque. Le metteur en scène dit: «Les personnages ont tant de défauts qu'on pourrait jeter sur eux un regard froid et supérieur, insister sur leur stupidité et leur égoïsme. Je préfère à cela un regard lucide mais tendre. J'aime ces personnages. Ils sont aussi bêtes que moi. Et je voudrais laisser une porte ouverte à l'espoir. Car c'est bien d'amour qu'il s'agit. Et il est encore permis de le trouver.» Il ajoute: «En riant d'eux, nous rions de nous-mêmes!»



héâtre

Sacha Guitry a dit: «Le Journal de Jules Renard est un chef-d'œuvre d'introspection, d'ironie, d'humour et de nostalgie: le cœur mis à nu d'un humoriste-né.» À cela, Jean-Louis Trintignant a ajouté: «C'est un livre auquel je suis très attaché. Le genre d'ouvrage qu'on lit d'une seule traite – il y a plus de 1000 pages.» Avec son immense talent, le grand comédien propose une lecture d'extraits du «Journal de Jules Renard». Il est accompagné par trois autres acteurs qui mettront en exergue l'esprit de l'auteur de «Poil de carotte», une verve à la fois acide et tendre. Quand on a demandé à Jules Renard si cela lui ferait plaisir que l'on dise quelque chose à son enterrement, il a répondu: «Parlez si vous voulez, moi je ne répondrai pas...»

LE JOURNAL DE JULES RENARD ET TEXTES DE JEAN-MICHEL RIBES

Mise en scène | **Jean-Louis Trintignant** avec la complicité
de **Gabor Rassov**

Avec | **Jean-Louis Trintignant, Joëlle Belmonte,**
Jean-Louis Bérard et Manuel Durand

Décor | **Olivier Prost**

Judi 26 mars 2009 | 20h30

Prix des places | Fr. 35.-

BALLET PRELJOCAJ

NOCES | Pièce pour 10 danseurs

Chorégraphie | **Angelin Preljocaj**

Musique | **Igor Stravinski**

Interprétation | **Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence**

Direction | **Roland Hayrabedian**

Costumes | **Caroline Anteski**

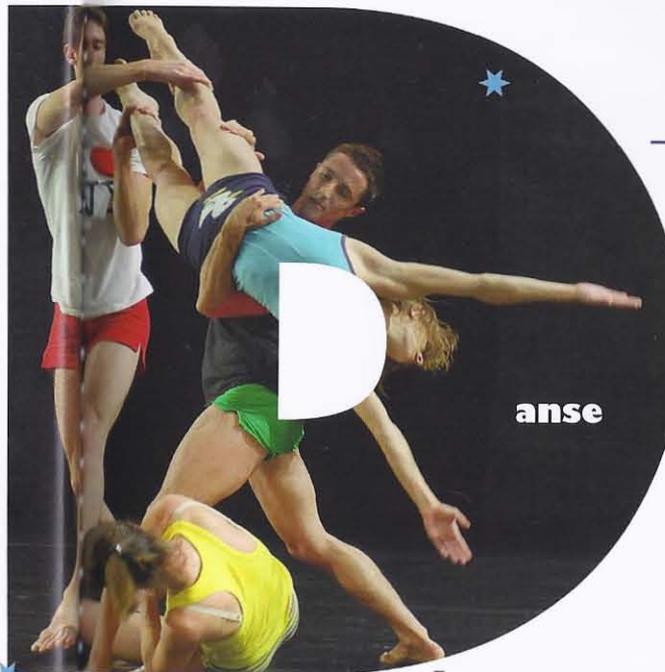
Lumières | **Jacques Chatelet**

Choréologues | **Noémie Perlov, Dany Lévêque**

Vendredi 17 avril 2009 || 20h30

Prix des places || fr. 35.-

À propos des Noces, Angelin Preljocaj dit que cette œuvre a sonné pour lui comme une étrange tragédie. Il ajouta: «Je savais qu'autour de la mariée, toujours absente des convivialités, le mystère s'épaissirait à mesure que les demoiselles d'honneur s'occuperaient d'en faire cette monnaie d'échange qui passera d'une famille à une autre». Preljocaj propose un ballet étourdissant, virtuose où cinq couples et mariées de chiffon s'approvoisent sans jamais chercher à s'écouter. Sur une musique où l'intelligence éclate, les mouvements des danseurs épousent les polyrythmies telluriques et suivent les accents, les changements de tempi et de mesure. Du grand art!



© JC Carbonne

EMPTY MOVES (part I) | Pièce pour 4 danseurs

Chorégraphie | **Angelin Preljocaj**

Création sonore | **John Cage (Empty words)**

Assistant adjoint à la direction artistique | **Youri Van den Bosch**

Assistante, répétitrice | **Claudia De Smet**

Choréologue | **Dany Levêque**

Empty moves se nourrit des actions et mouvements inspirés par les paroles et phonèmes lus par John Cage au Teatro Lirico de Milan et enregistrés en 1977. Sur ce discours déstructuré, le chorégraphe construit une pièce époustouflante, sans argument ni motif, mais d'une force émotionnelle intacte. À propos de ce spectacle, «Libération» dit: «On saisit une fois de plus que l'abstraction a du bon. Elle vous laisse en paix, sans imposer ni larme, ni rire. Empty joue avec le vide et cela n'a rien de vain.»

METYS

CRÉATION

Quand l'Occident rencontre l'Orient

Projet d'Art Collective Switzerland & Jazz du Funk China

Avec | Eugène Montenero (Guitare acoustique et sonorités, composition),

Jean-Daniel Ciccone «Cicco» (percussions, sonorités, composition),

Dominique Favre (keyboard et piano, sampling sonores, composition),

Stéphane Péchoux (batterie et percussions, composition), Zhang Jie

(xiao = flûte chinoise), Duan Cheng Lu (guzheng = harpe chinoise),

Zhang Yi (pipa = luth chinois)

Chorégraphie | Julian

Danseurs | Sean, Tangjie, Mingming, Pamela, Linda, Annik



Vendredi 1^{er} Mai & samedi 2 Mai 2009 || 20h30

Prix des places || fr. 25.-

BCONNECTED, groupe de jazz suisse fondé par Eugène Montenero, a rencontré, lors d'un concert au Shanghai Jazz Festival 2007, la troupe de danse basée en Chine, JAZZ DU FUNK. Les deux entités artistiques ont poursuivi leurs échanges et ont tissé des liens réguliers. De cet intérêt réciproque est né le spectacle METYS, porteur de la philosophie de chacune des cultures protagonistes. Il met en scène deux personnes qui apprennent à se découvrir dans un espace imaginaire. Après le choc des cultures surviennent l'éveil des consciences et le partage.



44 ★ 45

METYS est l'histoire vivante d'une rencontre, celle de l'Occident et de l'Extrême Orient. Création chorégraphique sur une musique originale de ART COLLECTIVE, le spectacle jongle avec les notions de tolérance et de dialogue en piquant les sensibilités qu'il confronte.

AMDATHTRA

MUSIQUE DU MONDE

Association musiques danses théâtres traditionnels
14, av. Louis-Ruchonnet | 1003 Lausanne
info@amdathtra.ch | www.amdathtra.ch

NUIT AFGHANE 08

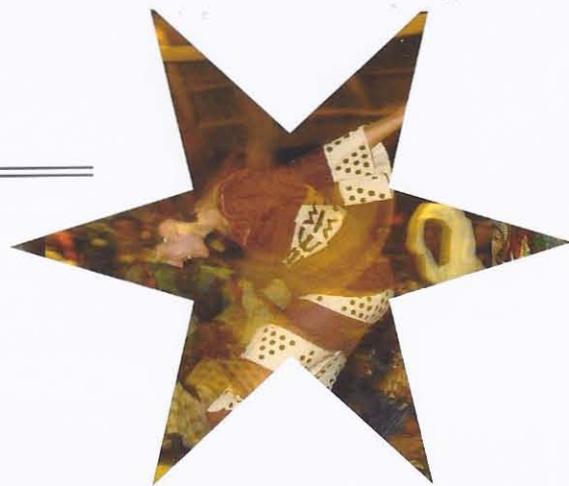
Manifestation complète concert et repas fr. 95.-

Concerts

Adhérents, étudiants, enfants | fr. 15.-

Plein tarif | fr. 35.-

Tarif réduit AVS, AI, chômeurs | fr. 25.-



SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2008 || AFGHANISTAN **NUIT AFGHANE 08**

concert et soirée de soutien à l'Afghanistan organisés

en collaboration avec VOX INFANTIS

18H00 concert

Hommage à l'Afghanistan par Daoud Khan et son ensemble

20H00 repas afghan

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2008 17H00 || INDE **DIWALI 08**

Ajit Singh *vichitra vina*, Assad Ali Khan *rudra vina*, Paul Grant *santour*

en collaboration avec la IAL Indian Association Lausanne

SAMEDI 7 FÉVRIER 2009 18H00 || SUISSE **ROOTS OF COMMUNICATION**

Erika Stucky, Trio chant et cors des alpes

VENDREDI 27 MARS 2009 20H30 || AFRIQUE **L'ART DU MÉTISSAGE**

Djin Djow

SAMEDI 5 JUIN 2009 18H00 || INDE **CHANT KHAYAL**

Kaushiki Chakrabarty

Sous réserve de modifications



POUR L'ART & LE LUTRIN

SAISON 2008-2009 || MUSIQUE DE CHAMBRE
8 CONCERTS LES MARDIS à 20H30

Abonnements | fr. 170.-/125.-/85.- (étudiants 40.-) par cycle de 4 concerts

Billets | fr. 47.-/37.-/27.- (étudiants 10.-) par concert au

Théâtre de l'Octogone ou à l'entrée dès 20H

Case postale 341 || 1009 Pully || pouurlart.lulutrin@bluewin.ch



L'Association de musique de chambre **Pour l'Art & Le Lutrin** a vu le jour en 1996, résultant de la fusion des associations **Pour l'Art & Le Lutrin**, fondées respectivement en 1952 et 1977. Partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande, elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion. Au fil des saisons, les Concerts de **Pour l'Art & Le Lutrin** ont vu défiler d'illustres ensembles tels les Quatuors Julliard, Smetana, La Salle, Végh et Vermeer parmi les premiers ou, plus près de nous, les Quatuors Talich, Artemis, Prazak, ou encore les Trio Wanderer ou Capuçon-Braley.

A l'occasion de sa 56e saison, l'Association Pour l'Art & Le Lutrin est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, qui accueille des chambristes talentueux, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes oeuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines. Cette saison vous permettra de découvrir 4 nouveaux ensembles et de réentendre 2 des meilleurs quatuors tchèques, ainsi que le fidèle Quatuor Sine Nomine, en association avec la pianiste Claire Désert. Nul doute que ce programme saura séduire les mélomanes les plus exigeants.

Mardi 28.10.2008

Quatuor SINE NOMINE
et **Claire DESERT** (piano) (Lausanne et Paris)

M. Weinberg Quintette avec piano

M. Ravel Quatuor à cordes

C. Frank Quintette avec piano

Mardi 13.01.2009

Quatuor MEREL (Suisse)

J.S. Bach 4 fugues de l'Art de la Fugue

J. Kurtag Officium Breve

L. van Beethoven Quatuor op. 74 «Les Harpes»

Mardi 24.02.2009

Quatuor JERUSALEM (Tel Aviv)

J. Haydn Quatuor op. 77/1

B. Bartok Quatuor No. 4

J. Brahms Quatuor op. 51/2

Mardi 31.03.2009

Quatuor KOCIAN (Prague)

B. Smetana Quatuor No. 1

P. Haas Quatuor No. 2 «From the Monkey Mountain»

A. Dvorak Quatuor op. 80

Mardi 11.11.2008

Quatuor PSOPHOS (Paris)

S. Prokofiev Quatuor No. 1 op. 50

F. Mendelssohn Capriccio op. 81/3

F. Schubert Quatuor No. 14 D 810 La Jeune Fille et la Mort

Mardi 16.12.2008

Quatuor TALICH (Prague)

W.A. Mozart Quatuor KV 421

D. Chostakovich Quatuor No. 2 op. 68

A. Dvorak Quatuor op. 51

Mardi 03.02.2009

Quatuor MODIGLIANI et

José-Daniel CASTELLON (flûte) (Lausanne)

L. Boccherini Quintette en sol op. 17

M. Andrae Quatuor avec flûte op. 43

W.A. Mozart Quatuor KV 172

W.A. Mozart Quatuor avec flûte en la majeur KV 298

R. Schumann Quatuor op. 41/1

Mardi 17.03.2009

Schweizer Klaviertrio (Zürich)

J. Haydn Trio No. 39 «Gipsy» Hob XV/25

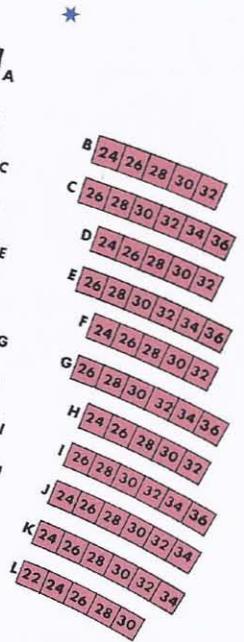
M. Wettstein Danses Mystiques (2005)

F. Mendelssohn Trio op. 66

PLAN DE LOCATION

□ Catégorie 1

■ Catégorie 2



Depuis 1970, GÉRIFONDS offre expérience et compétences dans la direction de fonds de placement.

www.gerifonds.com



Partenaire de vos émotions