



SAISON  
07-08

l'octo\_ane

musique  
danse  
théâtre

pully

CSO



# DÉMULTIPLICATEURS D'IDÉES

www.sabina.ch

 sabina advertising

communication & graphic design

print

multimedia

events

021 616 41 41

## SAISON 07-08

L'OCTOGONE • THÉÂTRE DE PULLY  
41, avenue de Lavaux  
1009 Pully • Suisse

Tél. Billetterie •• 021 721 36 20

Fax •• 021 721 36 18

Tél. Administration •• 021 721 36 47

Tél. Technique •• 021 721 36 02

Internet •• [www.theatre-octogone.ch](http://www.theatre-octogone.ch)

Administration •• [direction.octogone@pully.ch](mailto:direction.octogone@pully.ch)

Technique •• [technique.octogone@pully.ch](mailto:technique.octogone@pully.ch)

Direction •• Jean-Pierre Althaus

Administratrice •• Yasmine Char Wegmuller

Directeur technique •• Jean-Pierre Potvliege

Technicien •• Roland Barmettler

Gestionnaire billetterie •• Fabrice Bernard

Opératrice billetterie •• Francine Bloch

Création • Design • Agence SABINA, Lausanne • [www.sabina.ch](http://www.sabina.ch)

L'OCTOGONE REMERCIÉ TOUT PARTICULIÈREMENT -- La Commune de Pully -- L'Etat de Vaud -- La Commune de Lutry -- La Ville de Lausanne  
Les annonceurs de son programme ainsi que son public et ses artistes. Tous les artistes logent à l'hôtel Alpha-Palmiers à Lausanne.

**BONS CADEAUX** -- En toute circonstance, offrez un bon cadeau valable pour toutes les manifestations de notre programme.

Renseignements à notre bureau de location 021/ 721 36 20.

**BILLETS** -- En vente dès le 20 août 2007 pour tous les spectacles de la saison.

**VENTE DIRECTE DES BILLETS** -- Au Service des affaires culturelles, 41 avenue de Lavaux, 1009 Pully.

du lundi au vendredi -- de 11h00 à 17h30 sans interruption -- Paiement comptant ou par EC Direct ou Postcard.

**VENTE PAR TÉLÉPHONE** -- Au 021 721 36 20 -- Du lundi au vendredi -- De 11h00 à 17h30 sans interruption.

**FNAC** -- Points de vente Fnac de Lausanne, Genève et Fribourg.

LE RÈGLEMENT PAR CARTE DE CRÉDIT VOUS PERMET DE RETIRER LES BILLETS JUSQU'AU DERNIER MOMENT.

**RÉSERVATION PAR INTERNET** -- Sur le site [www.theatre-octogone.ch](http://www.theatre-octogone.ch) jusqu'à trois jours ouvrables avant le spectacle.

Le règlement s'effectue par carte de crédit.

**A LA CAISSE DU THÉÂTRE LE SOIR DES SPECTACLES** -- La caisse du théâtre ouvre une heure et demie avant le début des représentations.

Le règlement des billets encore en vente le soir s'effectue par paiement comptant, EC, Postcard, cartes de crédit.

**ACCÈS AU THÉÂTRE** -- L'OCTOGONE, 41, AVENUE DE LAVAU, 1009 PULLY

**TRANSPORTS PUBLICS** -- Bus - ligne 9, arrêt Pully Clergère - Ligne 4, arrêt Pully CFF -- Train régional -- ligne Lausanne-Villeneuve, arrêt Pully

- Ligne Lausanne-Fribourg, arrêt Pully Nord -- **RENSEIGNEMENTS** -- Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/Min) ou [www.cff.ch](http://www.cff.ch)

**TAXIS** -- Centrale Intertaxis - 0844 810 810 -- TaxiServices - 0800 810 810

**TRANSPORTS PRIVÉS** -- De Genève, autoroute, sortie Lausanne sud, Duchy. De Vevey, autoroute, sortie Lutry

**PARKING** -- Pré de la Tour, avenue du Tirage 6

**RENSEIGNEMENTS** -- 021 729 53 58



## VIVE LE THÉÂTRE!

Rien n'est plus saisissant que le frémissement passionné du public. C'est comme une onde invisible qui roule dans la pénombre d'une représentation. Sur scène, dans la lumière, l'artiste sent quand il lui arrive d'être une force naturelle capable de provoquer cette agitation plus ou moins discrète. Il la propage presque malgré lui en suscitant le rire, l'émotion, l'admiration. Ce sont ces moments de grâce partagés que nous souhaitons offrir encore et toujours à notre public. Le talent et l'originalité des artistes que nous invitons dans ce programme nous offrent la perspective de nouvelles soirées réjouissantes où ce phénomène exaltant se perpétue pour le plaisir de tous. À l'orée de cette nouvelle saison, on peut déjà pressentir les prémices du premier frémissement. Un frémissement tellement indispensable au cœur et à l'esprit.

Jean-Pierre Althaus

Yasmine Char



## SEPTEMBRE

Vendredi 28 septembre 07

## NOVEMBRE

Samedi 3 novembre 07

Mardi 6 novembre 07

Samedi 17 novembre 07

Samedi 24 novembre 07

Vendredi 30 novembre 07

## DÉCEMBRE

Samedi 8 décembre 07

## JANVIER

Vendredi 18 janvier 08

Samedi 19 janvier 08

Dimanche 20 janvier 08

Jeudi 24 janvier 08

Jeudi 31 janvier 08



LOVE, MAGNOLIA, HABAYTA • Talia Paz ..... 06-07

LE TALISMAN • Jean-François Balmer ..... 08-09

CHACUN SON TOUR 2007 • Mick est tout seul / Hburns / Cyrz ..... 10-11

L'IDÉE FIXE • Pierre Arditi et Bernard Murat ..... 12-13

CYRANO • Jacques Weber ..... 14-15

TÉTÉ ..... 16-17

MON LIT EN ZINC • Laurent Terzieff ..... 18-19

ÁÍKIA • Cie Estelle Héritier ..... 20-21

..... 20-21

IRRÉSISTIBLE • Virginie Ledoyen et Arié Elmaleh ..... 22-23

CHASSEUR DE SONS • Cinq de Cœur ..... 24-25

## FÉVRIER

Samedi 2 février 08

Jeudi 21 février 08

Mardi 26 février 08

Vendredi 29 février 08

## MARS

Samedi 8 mars 08

Jeudi 13 mars 08

## AVRIL

Mardi 15 avril 08

Mardi 29 avril 08

Mercredi 30 avril 08

## MAI

Dimanche 18 mai 08

LETTRES DE LA GUERRE • Elodie Bouchez ..... 26-27

SADE OU LE THÉÂTRE DES FOUS • Pietragalla Cie ..... 28-29

UCHUU-CABARET • Cie Ariadone - Carlotta Ikeda ..... 30-31

SI TU MOURAIS... • Robin Renucci et Caroline Silhol ..... 32-33

PROMENADES DANS UNE VILLE IMAGINAIRE • Le Grand Eustache ..... 34

DÉBATS 1974-1981 • VALÉRY GISCARD D'ESTAING - FRANÇOIS MITTERRAND ..... 35

Jean-François Balmer & Jacques Weber ..... 35

BRIDGE • Akram Khan Company ..... 36-37

CONFIDENCES TROP INTIMES • Christophe Malavoy et Florence Darel ..... 38-39

MUCUS AND ANGELS • Katarzyna Gdaniec et Eun-Me Ahn • Cie Linga ..... 40-41

LES RÊVES DE KARABINE KLAXON • Carolyn Carlson ..... 42-43

MUSIQUE DU MONDE • Amdathra ..... 44

PULLY-LAVALX À L'HEURE DU QUÉBEC ..... 45

MUSIQUE DE CHAMBRE • Pour l'Art et le Lutrin ..... 46-47



Vendredi 28 septembre 2007 ·· 20h30

Prix des places ·· fr. 25.-

## TALIA PAZ

### LOVE

Chorégraphie ·· Sharon Eyal  
Musique ·· Lisa Germano

### MAGNOLIA

Chorégraphie ·· Stijn Celis

### HABAYTA

Chorégraphie ·· Nigel Charnock

On la présente comme une danseuse élancée, insolite, aux extensions stupéfiantes. On lui prête une sauvagerie maîtrisée qui contribue à construire son originalité. Talia Paz est née à New York, elle a étudié la danse pendant huit ans dans une école de ballet d'Israël, puis au Conservatoire Royal de La Haye. Sa trajectoire est stupéfiante. Elle a dansé trois ans sous la direction d'Ohad Naharin avec Batsheva Dance Company, puis au Scapino Ballet des Pays-Bas avant d'entamer une longue collaboration avec le Cullberg Ballet. Les spectacles qu'elle a présentés ensuite à travers le monde ont obtenu un succès qui n'a jamais été démenti. Elle vient à l'Octogone avec trois pièces signées par trois chorégraphes différents. À propos du travail de Stijn Celis, Jean-Pierre Pastori a écrit: «Le Magnolia qu'il a réglé pour Talia Paz est proprement époustouflant.»



© Photo Joris-Jan Bos

06·07



Dans le cadre du festival international de danse de Lausanne du 26 septembre  
au 6 octobre 2007. [www.theatresevelin36.ch](http://www.theatresevelin36.ch)

Samedi 3 novembre 2007 •• 20h30  
Prix des places •• fr. 35.-



08-09



## LE TALISMAN (Balzac-Beethoven)

Mise en scène et adaptation •• Françoise Petit

Avec •• Jean-François Balmer et le Quatuor Ludwig

Elenid Owen, violon

Padrig Fauré, alto

Anne Copery, violoncelle

Lumières •• Hervé Gary

À propos de Balzac et de Beethoven, Françoise Petit a écrit: «Les couleurs de la création balzacienne, sa lumière intérieure, son clair-obscur fabuleux, sont tous contenus dans la musique du compositeur. Les faire vivre et entendre sur un même plateau, dans un même spectacle, est le pari ambitieux que se sont donné le Quatuor Ludwig et Jean-François Balmer.» Balzac et Beethoven ont eu deux destins passionnants où la vie et l'art se confondent. Françoise Petit a écrit et mis en scène un délice théâtral absolument savoureux par lequel l'oeuvre romanesque puissante de l'écrivain entre idéalement en osmose avec l'expression d'une force morale indomptable que Beethoven charrie dans une vague musicale magistrale. Les principes naturels régissant les sociétés humaines peintes par Balzac sont sublimés par un Beethoven qui célèbre la supériorité de la joie et de la volonté sur les forces du chaos. Et quoi de plus beau qu'une telle musique pour accompagner la pensée d'un auteur qui ne travestit pas la vérité, qui la révèle à qui voit, ou à qui veut bien voir.

Présenté par Scène Indépendante Contemporaine (SIC) et produit par le Théâtre de la Madeleine.

Mardi 6 novembre 2007 •• 20h30  
Prix des places •• fr. 30.-



Il est l'auteur de «J'ai demandé à la lune», l'immense tube d'Indochine. Mickael dit Mickey, chanteur et guitariste du fameux groupe Mickey3D, s'est lancé en solitaire dans une belle aventure artistique en créant l'album «Mickey tout seul - les chansons perdues». À ce propos, il a dit: «J'arrive! Alors voilà, j'ai décidé de faire un album solo ça va s'appeler «les chansons perdues» car entre deux disques de Mickey3D, certaines chansons se perdent dans la nature. Autant les retenir et les faire exister. J'ai tout fait à la maison, joué avec mes petits doigts, chanté avec ma bouche, et mixé avec mes pieds (surtout le gauche). La sortie est prévue au printemps, avec le retour des oiseaux.» Sorti le 12 mars 2007, l'album a reçu un bel accueil. En concert à l'Octogone, Mickey va offrir au public une superbe soirée qu'il dédie au bon souvenir des jours tranquilles.



**CHACUN SON TOUR 2007**  
MICK EST TOUT SEUL  
HBURNS  
CYRZ

Samedi 17 novembre 2007 ·· 20h30  
Prix des places ·· cat. 1 · fr. 55.- ·· cat. 2 · fr. 45.-



## L'IDÉE FIXE

de Paul Valéry

Mise en scène ·· Bernard Murat

Avec ·· Pierre Arditi et Bernard Murat

Décor ·· Nicolas Sire

Lumières ·· Laurent Castaingt

Musique originale ·· Benjamin Murat et Manuel Peskine

Costumes ·· Carine Sarfati

Illustration sonore ·· Francine Ferrer

Assistante à la mise en scène ·· Léa Moussy

12·13

On rit beaucoup à voir deux hommes confronter leurs idées, puis se laisser gagner par l'émotion. Le premier est un philosophe tourmenté par des sentiments amoureux. Pour diluer cette obsession, il tente de se changer les idées en escaladant de gros rochers au bord de la Méditerranée. Il est dérangé par un médecin de ses connaissances, en vacances et peintre pendant ses heures de loisirs. Le casse-pieds est finalement une source de réconfort. De cette rencontre fortuite naît un dialogue philosophique, drôle, malicieux et bouleversant. Bernard Murat et Pierre Arditi portent avec ironie, chaleur humaine et une intelligence rayonnante un texte où la pensée est en perpétuel mouvement. Le face-à-face inattendu, dialogue à la fois étonnant et euphorisant, est porté par la foi en la raison humaine par laquelle l'homme peut atteindre la parfaite connaissance de lui-même. Philippe Tesson dit de ce texte étincelant, joué jadis par Pierre Fresnay et Julien Bertheau, qu'il sollicite l'esprit et que c'est l'âme qui répond.

Spectacle présenté par Pascal Legros Productions et produit par le Théâtre Edouard VII.



Samedi 24 novembre 2007 •• 20h30  
Prix des places •• fr. 35.-



Après avoir tant joué le personnage de Cyrano, le grand acteur Jacques Weber a convenu une règle de jeu avec le metteur en scène André Serré: il aurait le droit d'interpréter tous les rôles de la pièce d'Edmond Rostand. Tous les «bons morceaux» de ce texte éblouissant et hors des atteintes de l'âge ont été habilement adaptés avec une chronologie respectée par Christine Weber. Sans décor, avec seulement des tables de bistros et des costumes contemporains, Jacques Weber et deux talentueux jeunes comédiens se démultiplient en jouant avec simplicité et émotion les tirades truculentes de ce chef-d'oeuvre qui a réhabilité le drame romantique en France. Ce spectacle haut en couleurs est encore agrémenté par un pianiste virtuose qui rythme l'épopée au moyen de notes mélancoliques et joyeuses pendant que défilent les scènes du film muet «Cyrano» (1924), d'Antonio Génina.

Scène Indépendante Contemporaine présente un spectacle du Théâtre de la Gaîté-Montparnasse en accord avec Themus Productions et la Compagnie Jacques Weber.

14-15



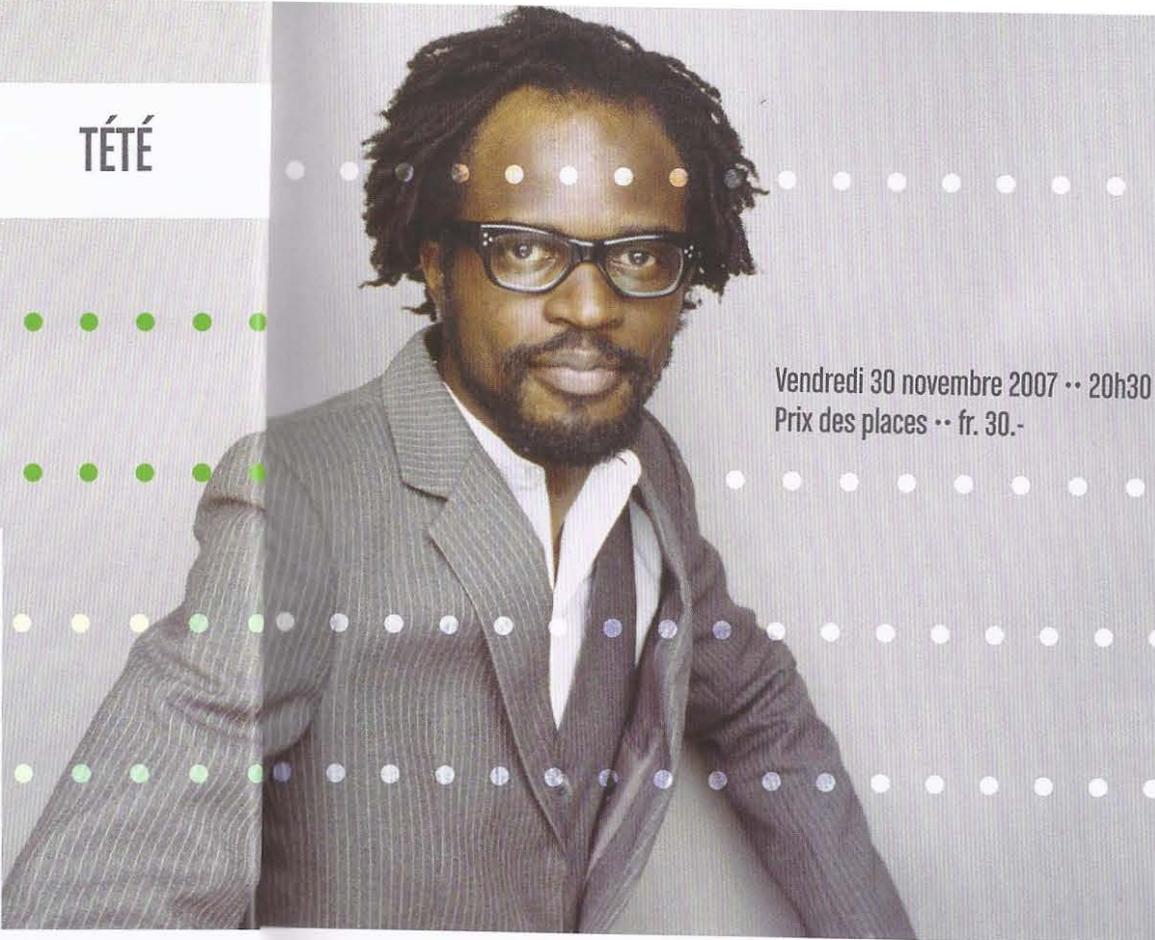
**CYRANO** d'après «Cyrano de Bergerac»  
(adapté par Christine Weber)  
Mise en scène •• André Serré  
Avec •• Jacques Weber, Anne Suarez, Xavier Thiam

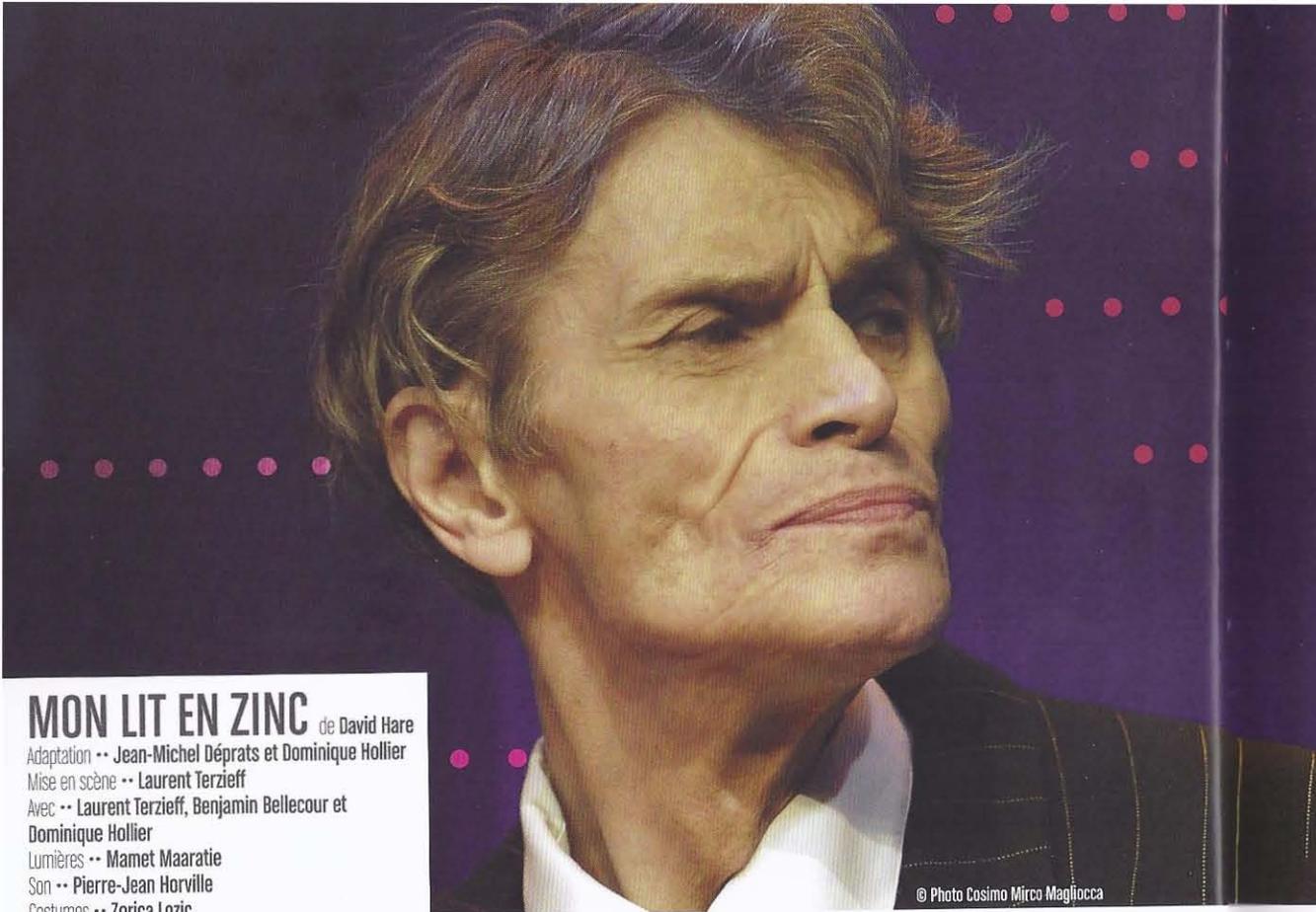
© Photo Cosimo Mirco Magliocca

## TÉTÉ

Vendredi 30 novembre 2007 •• 20h30  
Prix des places •• fr. 30.-

Tété a été comparé à Keziah Jones et à Ben Harper. Rien de moins! Il en a fait du chemin depuis sa naissance à Dakar et son arrivée dans le nord-est de la France à l'âge de deux ans. Passionnée par Dylan et les Beatles, sa mère a été un peu à l'origine de sa carrière. Elle lui a offert à quinze ans sa première guitare. Bien lui en a pris, Tété ne l'a plus lâchée. Il a fondé un groupe en 1998, une fois monté à Paris. Il a sorti son premier disque en 2001 «L'Air de rien». Puis il y a eu «Préambule», l'album live «Par Monts et Vallons» (2004) et «Le Sacre des Lemmings et autres contes de la lisière» en 2006. Il a chanté dans la première partie du concert d'Henri Salvador au Printemps de Bourges, il a exprimé son engouement pour les Beatles avec la reprise d'Eleanor Rigby, il n'a cessé de susciter l'intérêt par sa musique et ses prestations sur scène. Un public de plus en plus nombreux aime sa virtuosité des mots, l'originalité de ses compositions mêlant pop, soul, funk et blues. Voici une bonne occasion de le découvrir pour ceux qui ne l'ont pas encore fait et une chance de le revoir pour ceux qui l'apprécient déjà.





Samedi 8 décembre 2007 •• 20h30

Prix des places •• cat. 1 • fr. 45.- •• cat. 2 • fr. 35.-

18-19

## MON LIT EN ZINC de David Hare

Adaptation •• Jean-Michel Déprats et Dominique Hollier

Mise en scène •• Laurent Terzieff

Avec •• Laurent Terzieff, Benjamin Bellecour et Dominique Hollier

Lumières •• Mamet Maaratie

Son •• Pierre-Jean Horville

Costumes •• Zorica Lozic

© Photo Cosimo Mirco Magliocca

Laurent Terzieff est connu pour avoir toujours su choisir des pièces de théâtre de grande qualité. Il a aussi révélé des auteurs de talent. En jetant son dévolu sur le Britannique David Hare, il a mis en exergue un texte fort dont le thème principal est la dépendance: à l'alcool, à l'amour ou aux éphémères poussées d'adrénaline provoquées par les affaires. Laurent Terzieff a écrit qu'«au-delà de la dépendance et de ses diverses formes», il voit «une réflexion sur la liberté», celle de «guérir de la dépendance en renonçant à ce qu'on est, ou vivre avec sa maladie en restant soi-même.» David Hare provoque en laissant penser que le renoncement à une aliénation crée une autre forme d'aliénation, celle liée à ce renoncement. Il demande où est la liberté en essayant d'en trouver le sens profond. La presse française a vanté le talent d'un auteur qui a installé une situation faustienne, de fascination, de manipulation, d'ambiguïté sous les apparences d'une comédie bourgeoise.

Scène Indépendante Contemporaine (SIC) présente un spectacle produit par la comédie des Champs-Élysées et la Compagnie Laurent Terzieff.



Vendredi 18 janvier 2008 •• 20h30  
Samedi 19 janvier 2008 •• 20h30  
Dimanche 20 janvier 2008 •• 17h00  
Prix des places •• fr. 25.-

«Comme base de ce projet, j'ai choisi de travailler sur le thème des rayures.

Qu'est-ce qu'elles représentent? une forme, une énergie, une histoire, un code, une dynamique, une relation, ... Elles sont utilisées dans tous les domaines, elles sont partout. Par définition, elles sont parallèles, multiples et indissociables, infinies et en mouvement constant.

Les rayures communiquent et leur raison d'être s'articule autour d'un message clair, reconnaissable, et simple.

Pourtant quelle est la nature de leur relation, comment ouvrir l'espace qu'elles occupent?

Aucune ne se ressemble: elles ont leur identité propre, aucune n'a le même rythme: elles ont des directions, des couleurs et des proportions différentes. Mon intérêt se concentre principalement sur ces aspects de singularité.

Au-delà du champ visuel qui les caractérise, comment ces rayures peuvent-elles s'influencer, s'opposer, exister?

C'est précisément sur la base de ces intentions que je tente l'aventure, avec une équipe artistique forte de son expérience et de ses questionnements.»

Estelle Héritier

Soutiens •• Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Fondation Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner.

Dates de représentation •• 9 et 10 février 2008 à la Rotefabrik à Zurich.

CRÉATION

## ÄIKIA

Compagnie Estelle Héritier

Chorégraphie •• Estelle Héritier

Interprètes •• Azusa Nishimura, Jessica Huber,

Chiharu Mamiya, Louise Hanmer, Youngsoon Cho-Jaquet

Lumières •• Antoine Friderici

Bande-son •• Mathias Demoulin

Costumes •• Coralie Chauvin

Administration •• Claude Grain

Photos •• Alain Kissling, Atelier K

Production •• Association LaCie

20•21



Jeudi 24 janvier 2008 •• 20h30

Prix des places •• cat. 1 • fr. 45.- •• cat. 2 • fr. 35.-

22•23



## IRRÉSISTIBLE

de Fabrice Roger-Lacan

Mise en scène •• Isabelle Nanty

Avec •• Virginie Ledoyen et Arié Elmaleh

Les personnages sont attachants, drôles et élégants. C'est non seulement ce que pense Virginie Ledoyen des héros de la comédie de caractère de Fabrice Roger-Lacan, mais aussi le public qui apprécie cette joute verbale à la fois émouvante, haletante et moderne. Virginie Ledoyen et Arié Elmaleh donnent en plus un charme fou à l'éditrice et à l'avocat qu'ils interprètent. Le couple créé par Roger-Lacan est brillant, beau, jeune et très amoureux. Elle est en contact avec des écrivains réputés pour leur charme et leur intelligence. Son amant va utiliser ses dons professionnels pour l'amener à reconnaître qu'elle a été troublée par un auteur célèbre et séducteur. Cette pièce décrypte avec brio le processus des jaloux pathologiques qui veulent faire avouer ce qui n'existe pas. Elle est servie par deux interprètes épatants. Il y a Arié Elmaleh, jeune comédien doué qui a joué plusieurs fois sous la direction d'Irina Brook. Il y a aussi Virginie Ledoyen, connue pour avoir tourné avec de nombreux réalisateurs comme Chabrol, Rappeneau, Veber, Krawczyk ou Jolivet, et pour avoir reçu un Ours d'Argent au festival de Berlin pour son interprétation dans «Huit femmes», de François Ozon.

Spectacle présenté par Pascal Legros Productions et créé au Théâtre Hébertot.

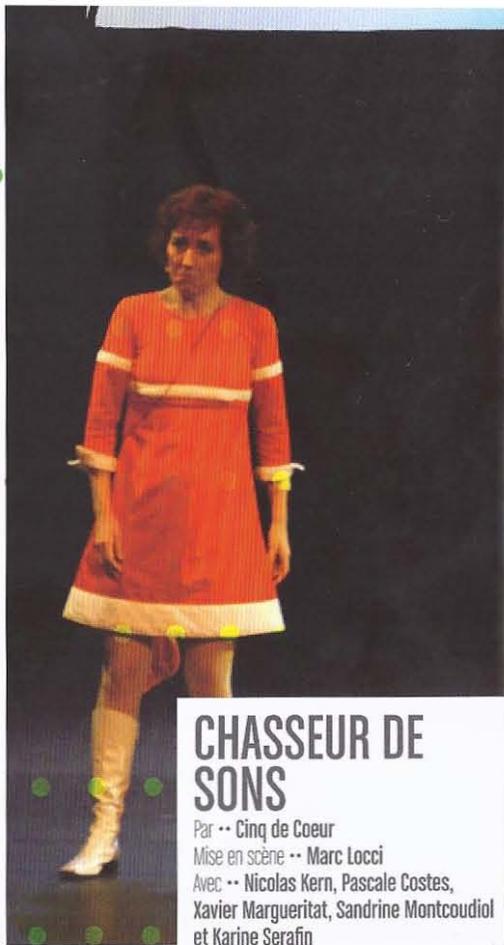


Jeudi 31 janvier 2008 •• 20h30

Prix des places •• cat. 1 • fr. 35.- •• cat. 2 • fr. 25.-

Ils étaient déjà venus à l'Octogone en février 2002 avec leur spectacle Boîte vocale. Le public leur avait réservé un accueil triomphal. On dit que ce quintette a cappella époustoufflant a réussi à imposer un style tout en justesse dans le genre très périlleux de l'humour musical. En un peu plus d'une heure, l'ensemble Cinq de coeur enchaîne les sketches avec une grande richesse polyphonique sur tous les modes. Les subtils arrangements de Didier Louis permettent aux chanteurs de faire leurs incursions de virtuoses dans l'univers du classique à celui de la variété en passant par le jazz. Avec une technique irréprochable et une folie ravageuse, le groupe vocal revisite un répertoire allant des Rolling Stones à Barbara, de Verdi à Gainsbourg, de Bourvil aux Pink Floyd. Un spectacle original qualifié de «pot pour rire» à travers lequel les artistes excellent aussi dans la parodie.

Spectacle présenté par arts-spectacles-prod.

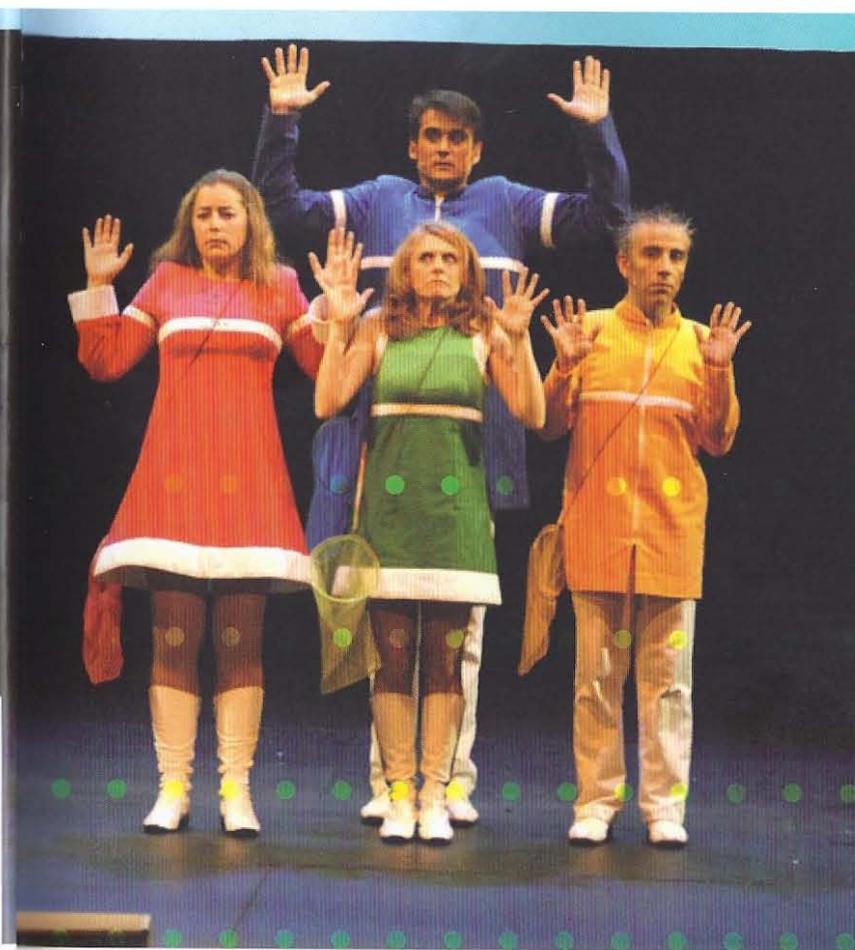


## CHASSEUR DE SONS

Par •• Cinq de Coeur

Mise en scène •• Marc Locci

Avec •• Nicolas Kern, Pascale Costes,  
Xavier Margueritat, Sandrine Montcoudiol  
et Karine Serafin



HUMOUR!



Samedi 2 février 2008 • 20h30

Prix des places • fr. 25.-



On présente Antonio Lobo Antunes comme le plus provocateur, le plus excessif et le plus inventif des écrivains portugais qui apparaissent à la fin des années 1970. Marie-Hélène Martin dit de ses romans qu'ils sont «des chants polyphoniques». Ce spectacle met en scène la correspondance que l'écrivain a tenue dans le cadre intime de sa relation avec sa femme pendant les vingt-sept mois où il fut médecin militaire lors de la guerre coloniale d'Angola. Pour donner toute son ampleur à cette narration romanesque, Michel Grobéty a choisi une comédienne de talent dont la présence à l'écran est forte. Elodie Bouchez, faut-il le rappeler, a obtenu le César du Meilleur jeune espoir féminin 1995 pour «Les Roseaux sauvages», le Prix d'Interprétation féminine au Festival de Cannes 1998 pour «La vie rêvée des anges», puis le César de la Meilleure actrice pour le même film. Une chanteuse de fado accompagnée d'un musicien africain traverseront l'espace scénique, illustrant ainsi le choc des cultures qu'incarne aussi le thème de ces lettres.

Production Théâtre de La Mémoire.



## LETTRES DE LA GUERRE

(création), d'Antonio Lobo Antunes  
Traduit du portugais par Carlos Batista  
Montage • Marblum Jequier  
Mise en scène • Michel Grobéty  
Scénographie • Roland Deville  
Interprète • Elodie Bouchez

Jeudi 21 février 2008 •• 20h30  
Prix des places •• cat. 1 • fr. 45.- •• cat. 2 • fr. 35.-



Ce spectacle commandé par Pierre Cardin et dansé par Marie-Claude Pietragalla, bénéficie aussi de la voix d'Alain Delon et de l'apport de Laurent Garnier, l'un des plus grands DJ. Il évoque le marquis de Sade. L'homme dont la vie dévergondée, les récits de luxure et de violences, lui ont valu trente ans d'emprisonnements successifs pour «débauche outrée» et pour cruauté. Le marquis est néanmoins resté gravé dans la littérature par ses descriptions dont on dit que l'outrance confine parfois à la poésie. Cette oeuvre chorégraphique tire son inspiration de la période durant laquelle Sade a été enfermé à Charenton. Dans cet hospice, il a remonté ses pièces de théâtre pour les faire jouer aux aliénés. Ce spectacle orchestre des personnages qui sont tour à tour ceux de Sade et Sade lui-même. On ne sait jamais vraiment quel Sade on tient, celui qui prêche la vertu par la voix de Justine ou celui qui prône la débauche dans le personnage de Juliette. Si, pour Sade, il ne s'agit pas nécessairement de choquer, mais de produire un monde pur de toute opinion, où celle-ci n'a pas de prise, son univers reste très particulier. Il se pourrait donc que certaines images puissent froisser des sensibilités.

Spectacle présenté par Pierre Cardin et créé le 6 juillet 2007 au Festival de Lacoste.

28-29

## SADE OU LE THÉÂTRE DES FOUS

Pietragalla Compagnie

Chorégraphie et mise en scène •• Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Avec •• Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Avec la participation (sous réserve) de Aurore Di Bianco, Claire Tran, Nam kyung Kim, Yohann Tete, François Przybylski et Sébastien Perrault

Création musicale et mixe •• Laurent Garnier assisté de Benjamin Rippert

Lumières •• Eric Valentin

Scénographie •• Gérard Didier

Costumes et éléments scéniques •• Patrick Murra

Avec la voix d'Alain Delon





Photo d'un ancien spectacle

## UCHUU-CABARET

Compagnie Ariadone - Carlotta Ikeda  
 Chorégraphie •• Carlotta Ikeda  
 Musique •• Alain Mahé  
 Interprètes •• 5 danseuses et 2 artistes des arts du cirque ou 7 danseuses

Mardi 26 février 2008 •• 20h30

Prix des places •• cat. 1 • fr. 35.- •• cat. 2 • fr. 25.-

Carlotta Ikeda est une grande figure de la danse butô, mode d'expression propre à la tradition japonaise. Cela fait maintenant plus de vingt ans qu'elle vient présenter les spectacles de sa Compagnie Ariadone à l'Octogone avec un succès toujours égal. Sa nouvelle création onirique s'intitule «Uchuu-Cabaret». En japonais, «Uchuu» signifie «espace», «cosmos», «univers». Pour Carlotta, ce mot exprime ce qu'elle ne connaît pas, soit un lieu où flottent tous les imaginaires. En créant ce cabaret, elle a voulu les explorer. Elle dit: «Le sol me retient, m'empêche et me contraint. Alors, une fois encore, je vais regarder à l'intérieur de moi, provoquer les impossibles et m'accorder le temps du rêve. Mon cabaret peindra ce rêve. Je le pressens fantastique et curieux.» Il le sera si l'on considère quelques titres évocateurs de ses scènes comme «voler sans ne jamais quitter le sol» ou «craindre la chute d'une ombre».

Création à la Salle Benoit XII dans le cadre du festival «Les Hivernales» d'Avignon.

Coproducteurs •• CDC «Les Hivernales» - Avignon/CDC d'Aquitaine «Le Cuvier» - Artigues près Bordeaux/Office Artistique de la Région Aquitaine/CCN «Ballet Biarritz» (dans le cadre de l'accueil studio)/IDDAC.

Avec le soutien de •• Arcachon Culture - Théâtre Olympia •• Partenariat technique •• Ateliers Lumière - Bordeaux  
 La compagnie ARIADONE est subventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



© Photo Quenneville

«Si tu mourais...» est une comédie réussie sur le mensonge et la vérité. Le jeune auteur Florian Zeller a donné naissance à un petit chef-d'oeuvre dont on dit qu'il est fait d'intelligence teintée d'humour, de dérision et de sensibilité. L'histoire est celle d'une femme qui a perdu son mari accidentellement. Elle trouve dans ses papiers une lettre laissant soupçonner son infidélité. Elle ne croit pas vraiment avoir été trompée mais elle commence à avoir des doutes. La jeune femme se livre à une enquête. En mentant aux autres pour tenter de leur arracher une vérité, elle finit par se mentir à elle-même. Il y a dans le style de la pièce remarquable de Florian Zeller du Pirandello et du Pinter.

Vendredi 29 février 2008 •• 20h30

Prix des places •• cat. 1 • fr. 45.- •• cat. 2 • fr. 35.-



## SI TU MOURAIS... >>

de Florian Zeller

Mise en scène •• Michel Fagadau

Avec •• Robin Renucci, Caroline Silhol, Bruno Putzulu,  
Chloé Lambert

Assistante de mise en scène •• Anouche Setbon

Scénographie •• Florica Malureanu

Lumières •• Laurent Béal

On y retrouve la même forme de construction en abîme du premier et l'édification allégorique du second. Il s'agit d'une écriture captivante, servie par d'excellents comédiens.

Spectacle présenté par Atelier-Théâtre-Actuel et créé à la Comédie des Champs-Élysées.



32•33

© Photo Cosimo Mirco Magliocca

Samedi 8 mars 2008 •• 20h30

Prix des places •• fr. 25.-

## PROMENADES DANS UNE VILLE IMAGINAIRE

Par «Le Grand Eustache»

Compositeurs •• Antoine Auberson, Popol Lavanchy,  
Jean Rochat

Direction •• Philippe Krüttli

Musiciens •• Antoine Auberson, Laurence Crevoisier,  
Nicolas Meyer, Jean-Pascal Cottier, Tiphène Pichonnaz,  
Stéphanie Riondel, Laurent Bortolotti, Popol Lavanchy,  
Nicole Aubert, Paul-François Jörg, Julien Monti,  
Serge Kottelat, Jean-François Mathieu, Jacques Hostettler,  
Jean Rochat, Emilien Tolck, Olivier Grosclaude, Diego Marion,  
Jérôme Thomas, Bernard Trinchan, Serge Schläppi,  
Pierre Cochard, Bill Holden, Jean-Marie Musy,  
Damien Ramseyer, Louis-Nicolas Morel, Bernard Tornay,  
Isabelle Hornung, Sara Oswald.

Voici un concert composé de morceaux dont les titres évoquent la tendresse, le rire, l'enfance, les quartiers, les constructions colossales ou les voyages lointains. Voici donc un événement musical dépaystant, romantique et amusant. On ne présente plus «Le Grand Eustache», orchestre de vingt-neuf musiciens venus du classique, du jazz, du folklore et du rock. Voici aussi ses compositeurs qui ont acquis une renommée loin à la ronde. Il y a Antoine Auberson, saxophoniste brillant, auteur de musiques pour le théâtre et le cinéma. Il y a Popol Lavanchy, fondateur du quintette popolien et contrebassiste de Jean-François Bovard. Il y a Jean Rochat, batteur fou et spectaculaire. Tout ce qu'il faut de talent, de virtuosité, de délire et de poésie pour réussir une soirée où la musique fait réellement plaisir.



Jeudi 13 mars 2008 •• 20h30

Prix des places •• cat. 1 • fr. 45.- •• cat. 2 • fr. 35.-

34•35

## DÉBATS 1974-1981

VALÉRY GISCARD D'ESTAING – FRANÇOIS MITTERRAND

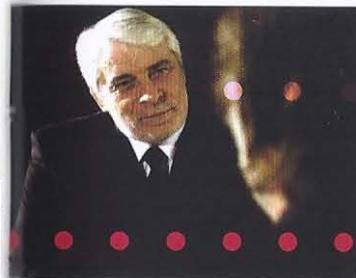
Collaboration artistique •• Jean-Marie Duprez

Concept •• Jacques Weber

Avec •• Jean-François Balmer, Jacques Weber  
et Vincent Debost

Lumières •• Philippe Dupont

Costumes •• Brigitte El Bar



Jacques Weber a mis en scène les célèbres débats télévisés de l'entre-deux tours de l'élection présidentielle française de 1974, puis de 1981. Il incarne lui-même Valéry Giscard d'Estaing alors que Jean-François Balmer épouse la personnalité de François Mitterrand. Le quotidien «Le Monde» a écrit à propos de leur interprétation: «Dès le début du spectacle, on sait à la fois qu'on est au théâtre et qu'il ne s'agit pas d'une oeuvre dramatique, mais d'un exercice assez curieux qui tient du pèlerinage historique et de la performance d'acteurs, dont l'amusement est communicatif.» Grâce aux paroles de deux hommes politiques d'envergure ayant su le poids des mots, les deux comédiens donnent une dimension épique à ces débats désormais célèbres. Voilà de belles joutes oratoires où la langue politique de ce temps était affaire de verbe, mais aussi de littérature! Le public prend du plaisir à entendre les nombreux échanges verbaux à l'ironie parfois mordante qui ont laissé quelques perles comme «l'homme du passé» et «l'homme du passif».

Spectacle présenté par Scène Indépendante Contemporaine (SIC) et produit par le Théâtre de la Madeleine.

## CONFIDENCES TROP INTIMES

de Jérôme Tonnerre

Mise en scène : Patrice Leconte

Avec Christophe Malavoy et Florence Darel (suite de la distribution en cours)

Décor ·· Yvan Maussion

Lumières ·· Fabrice Kebour

Costumes ·· Annie Perier

Collaboration artistique ·· Morgan Spillmacker

En 2004, Patrice Leconte a réalisé un film écrit avec le romancier Jérôme Tonnerre. Les principaux interprètes de cette oeuvre cinématographique ont été Sandrine Bonnaire, Fabrice Luchini, Anne Brochet et Michel Duchaussoy. Le réalisateur a ensuite proposé à l'auteur d'adapter l'histoire et les dialogues pour le théâtre. Le film est devenu une comédie de charme et de sentiment. C'est aussi une fine satire de la psychanalyse grâce à laquelle on pourrait se dire qu'il n'y a pas meilleur psychanalyste que l'amour. La pièce commence comme un vaudeville lorsqu'une jeune femme se trompe de porte. Croyant entrer dans le cabinet d'un analyste, elle se trouve en fait dans celui d'un conseiller fiscal. Elle parle sans lui laisser le temps de la détromper. Joué avec finesse, sans jamais une once de vulgarité, ce texte montre avec humour que tout le monde communique, mais que personne n'écoute.

Spectacle présenté par Scène Indépendante Contemporaine (SIC), produit par le Théâtre de l'Atelier et le Théâtre de la Gaîté-Montparnasse.

Mardi 29 avril 2008 ·· 20h30

Prix des places ·· cat. 1 · fr. 45.- ·· cat. 2 · fr. 35.-

38-39

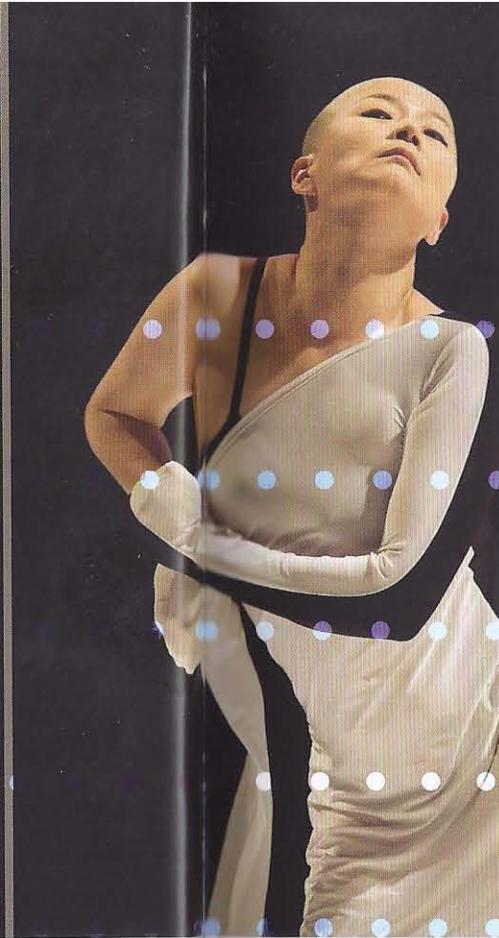


© Falour / Starface

Mercredi 30 avril 2008 ·· 20h30  
Prix des places ·· fr. 25.-

KATARZYNA GDANIEC ·· EUN-ME AHN  
**MUCUS AND ANGELS**

Idée et chorégraphie ·· Katarzyna Gdaniec,  
Eun-Me Ahn, Marco Cantalupo  
Interprètes ·· Eun-Me Ahn , Katarzyna Gdaniec  
Lumières ·· Bert de Raeymaecker  
UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE LINGA



40•41

Pour son retour sur scène attendu, Katarzyna Gdaniec, interprète phare de Maurice Béjart puis chorégraphe de la Compagnie Linga, a imaginé une rencontre originale avec Eun-Me Ahn, étonnante chorégraphe coréenne dont les performances font de plus en plus parler d'elle entre Wuppertal où elle a été invitée par Pina Bausch, Berlin et Séoul. Mucus and angels, créé en avril 2007 et déjà spectacle culte, revient sur la scène de l'Octogone dans le cadre de la tournée de la onzième édition de Steps.

Dialogue intime, confrontation en public, remise en question marquée par la nécessité de déjouer les conventions, ces deux artistes aux parcours personnels très affirmés ouvrent leurs univers et décident de les partager. Ce qui résonne encore sur scène, c'est ce qui a vibré dès leur première rencontre à la façon des harmoniques. Elles se retrouvent entre femmes, éprouvant la troublante nécessité de l'autre pour se réapproprier et positionner leurs univers féminins, provoquer une rencontre entre leur Orient et leur Occident, se réinventer un vocabulaire. Ce spectacle est le fruit de leurs parcours chorégraphiques, de leur style, de leurs obsessions, de leur vécu.

Spectacle organisé dans le cadre du Festival international de danse STEPS dans toute la Suisse.

STEPS #11

Dimanche 18 mai 2008 •• 17h00

Prix des places •• fr. 15.-

TOUT PUBLIC



Voici un spectacle plein de fantaisies créatives pour les enfants et leurs familles. Il raconte les aventures d'une petite fille drôle, mutine, malicieuse, pétillante, énergique et explosive, qu'un magicien a surnommé Karabine Klaxon. Elle s'endort et se met à rêver. Dans un monde peuplé d'êtres étranges, elle croise des créatures zébrées, un singe facétieux, un oiseau au long cou ou un poisson aux écailles d'argent. À travers ce spectacle animé par les sons colorés du musicien américain Jalalu-Kalvert Nelson, Carolyn Carlson a narré une histoire universelle qui parle aux enfants et à tous ceux qui se souviennent de l'avoir été. En s'inspirant du «Vilain petit canard» et de contes animaliers finlandais, la nouvelle directrice du Centre Chorégraphique National de Roubaix a voulu initier les jeunes à la poésie de la danse en les plongeant dans un univers onirique. Elle a atteint son but en faisant plaisir à beaucoup de monde!

Production C.C.N. Roubaix Nord-Pas de Calais, Carolyn Carlson

42•43

## LES RÊVES DE KARABINE KLAXON

Chorégraphie •• Carolyn Carlson

Assistante •• Sara Orselli

Musique •• Jalalu-Kalvert Nelson, voix, trompette, percussions

Lumières •• Freddy Bonneau

Costumes, décors et accessoires •• Gilles Nicolas

Costumes •• Chrystel Zingiro

Danseurs •• Héléne Khayadjanian, Céline Maufroid, Jacky Berger ou  
Loïc-Rodolphe Salliot, Lennard Louisy, Mikko Lampinen



## AMDATHTRA

MUSIQUES DU MONDE

Association musiques danses théâtres traditionnels

14, av. Louis-Ruchonnet • 1003 Lausanne  
info@amdathtra.ch • www.amdathtra.ch

### CÉLÉBRATION DES 60 ANS D'INDÉPENDANCE DE L'INDE

En collaboration avec VOIX INFANTIS en faveur de l'orphelinat de Kunduz (Afghanistan)

Samedi 29 septembre 2007 • LE SALON DE MUSIQUE

• 17h00 • JALSÂGHAR LE SALON DE MUSIQUE FILM DE SATYAJIT RAY

• 19h00 • LES RAGAS DE LA SÉRÉNITÉ CONCERT

Pandit Nayan Ghosh sitar, tablas • Paul Grant santour, tablas • avec la participation de Faisal Salimi tablas

• 21h00 REPAS AFGHAN

En collaboration avec la IAL (Indian Association Lausanne)

Samedi 10 novembre 2007 • DIWALI FÊTE DE LA LUMIÈRE

• 19h00 • KOLAM CRÉATION D'UNE DÉCORATION RITUELLE DU SOL

Uthira Kalyan et Kavitha Kalyanasundaram

• 20h30 • CONCERT

Purbayan Chatterjee sitar • Pandit Anindo Chatterjee tablas

### MAROC

Jeudi 6 mars 2008 • LE PLECTRE D'OR

• 20h30 • Said Chraïbi oud

### «Le salon de musique»

manifestation complète • fr. 100.- film, concert, repas

Film • fr. 13.- prix unique

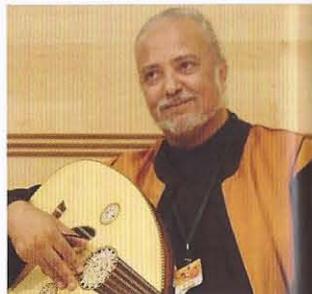
Concerts • plein tarif fr. 33.-

tarif réduit et adhérents fr. 23.-

enfants et étudiants fr. 13.-



© Photo Nicolas Lieber



## PULLY-LAVAUX À L'HEURE DU QUÉBEC

DU VENDREDI 30 MAI AU SAMEDI 7 JUIN 2008

Le festival de la chanson française québécoise, qui en est à sa 7<sup>ème</sup> édition, vous promet une programmation exceptionnelle. Elle sera définitivement sur pied dès l'automne 2007. La location pourra donc commencer en décembre avec pour premiers spectacles deux concerts de Lynda Lemay les 30 et 31 mai 2008.

Nous nous réjouissons dès lors de vous y accueillir dans l'ambiance chaleureuse de l'Octogone.





## POUR L'ART ET LE LUTRIN

SAISON 2007-2008 -- MUSIQUE DE CHAMBRE

Huit concerts les mardis à 20h30

Abonnements -- fr. 170.-/125.-/85.- (étudiants 40.-) par cycle de 4 concerts

Billets -- fr. 47.-/37.-/27.- (étudiants fr. 10.-) par concert au théâtre de l'Octogone ou à l'entrée dès 20h

Case postale 341 -- 1009 Pully -- pourlart.lulutrin@bluewin.ch

L'Association de musique de chambre Pour l'Art & Le Lutrin a vu le jour en 1996, résultant de la fusion des associations Pour l'Art et Le Lutrin, fondées respectivement en 1952 et 1977. Partenaire incontournable de l'offre musicale en Suisse romande, elle propose des concerts de musique de chambre de très haut niveau, attirant des ensembles internationaux prestigieux, tout en assurant la promotion de jeunes talents, de Suisse ou d'ailleurs, à l'aube d'une carrière prometteuse. Sa réputation a largement dépassé nos frontières.

Art d'écoute et d'échange par excellence, la musique de chambre est source d'irremplaçables moments de connivence et d'émotion. Au fil des saisons, les Concerts de Pour l'Art & Le Lutrin ont vu défiler d'illustres ensembles tels les Quatuors Julliard, Smetana, La Salle et Végh parmi les premiers et, plus près de nous, les Quatuors Talich, Artemis, Prazak, Vermeer, ou encore les Trio Wanderer ou Capuçon-Braley.

A l'occasion de sa 55<sup>e</sup> saison, l'Association Pour l'Art & Le Lutrin est heureuse de vous présenter sa nouvelle série de 8 concerts, qui accueille des chambristes talentueux, dans des formations variées et des programmes attrayants, réunissant grandes oeuvres du répertoire et pièces moins connues ou contemporaines. Cette saison fera à nouveau la part belle aux trios, quatuors et quintettes, qu'ils soient à cordes ou avec piano. Elle vous propose de plus une soirée en hommage à son ancien président, le Dr Charles Mahaim, décédé en 2006. Ce concert sera offert par le Quatuor Sine Nomine aux abonnés des 2 cycles.

### CYCLE 1

MARDI -- 13.11.2007 -- TRIO WANDERER AVEC PIANO (PARIS)

F. Mendelssohn Trio op. 49

F. Schubert Notturmo

J. Brahms Trio op. 8

MARDI -- 11.12.2007 -- QUATUOR MANDELRING (ALLEMAGNE)

W.A. Mozart Quatuor KV 465 «Dissonances»

L. Janacek Quatuor No 1 «Kreutzer»

J. Brahms Quatuor op. 51/1

MARDI -- 29.01.2008 -- QUATUOR BRENTANO (USA)

L. van Beethoven Quatuor op. 127

G.L. Frank Quatuor (2008)

B. Bartok Quatuor no 6

MARDI -- 19.02.2008 -- QUATUOR SINE NOMINE (LAUSANNE)

E. Dohnanyi Quatuor op. 15

G. Verdi Quatuor

F. Mendelssohn Quatuor op. 44/2

### CYCLE 1+2 • RÉSERVÉ AUX ABONNÉS •

MARDI -- 23.10.2007 -- QUATUOR SINE NOMINE (LAUSANNE) EN SOUVENIR DE CHARLES MAHAIM

L. van Beethoven Quatuor op. 132 -- F. Schubert Quatuor D. 161

### CYCLE 2

MARDI -- 27.11.2007 -- QUATUOR PRAZAK (PRAGUE)

J. Haydn Quatuor op. 50/5

A. Webern Quatuor op. 28

B. Martinu Quatuor no 3

J. Haydn Quatuor op. 50/6

MARDI -- 08.01.2008 -- QUATUOR VOCE (PARIS)

LAURÉAT DU CONCOURS DE GENÈVE 2006

J. Haydn Quatuor op. 76/4

W.A. Mozart Quatuor KV 387

N. Bolens «Tempus Fugit» (2006)

L. van Beethoven Quatuor op. 131

MARDI -- 05.02.2008 -- QUATUOR TERPSYCORDES

ET CÉDRIC PESCIA (PIANO) (GENÈVE ET LAUSANNE)

A. Dvorak Quintette op. 81

D. Chostakovich Quatuor op. 122

E. Bloch Quintette

MARDI -- 04.03.2008 -- QUATUOR FAURE AVEC PIANO (KARLSRUHE)

G. Mahler Quartettsatz

J. Brahms Quatuor op. 60

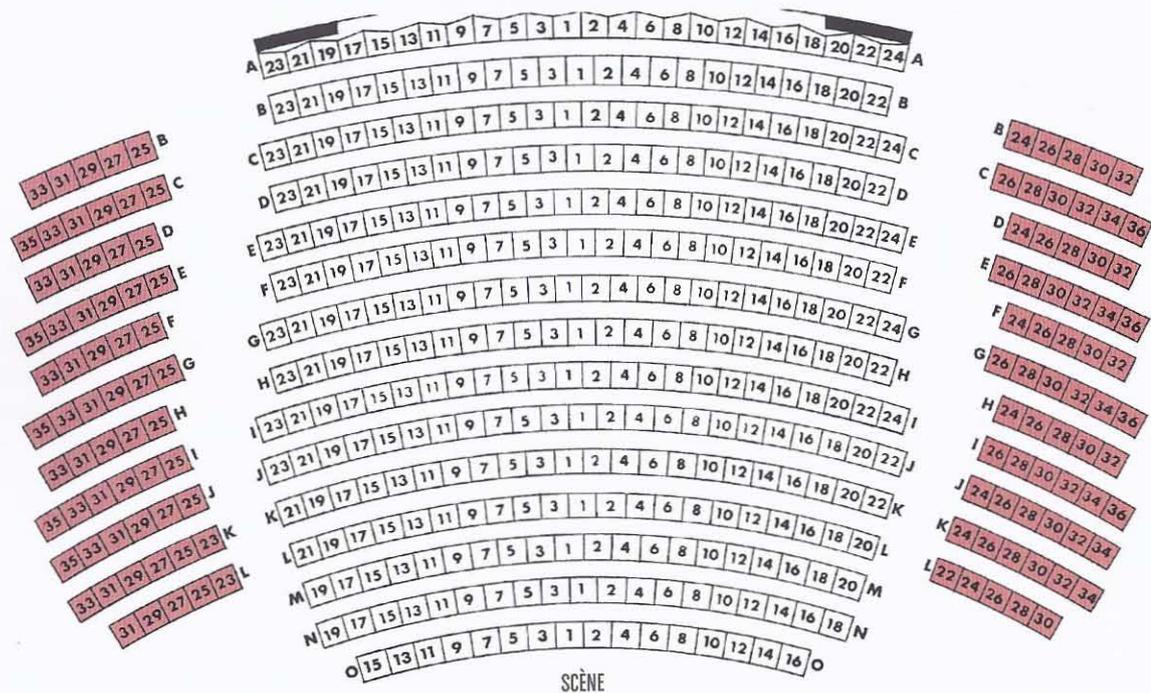
A. Dvorak Quatuor op. 87

# PLAN DE LOCATION

L'OCTOGONE -- 41, AVENUE DE LAVAUX -- 1009 PULLY

CATÉGORIE 1

CATÉGORIE 2



Achetez des fonds en  
ligne ou par téléphone  
[www.gerifonds.com](http://www.gerifonds.com)  
Tél: 0848 808 885 (Tarif national)

Pour tout autre renseignement  
Tél: 021/321 32 30  
e-mail: [info@gerifonds.com](mailto:info@gerifonds.com)



**GÉRIFONDS**  
Direction de fonds depuis 1970

LA COULEUR DE VOS CHOIX  
EST CELLE DE NOS DÉFIS

*La gestion  
personnalisée  
de votre  
patrimoine immobilier*

**PBBG**



**GERANCES ET GESTIONS  
IMMOBILIERES SA**

PBBG SA, Rue Beau-Séjour 15 - CH 1002 Lausanne - Tél. 021 345 36 36  
[www.pbbg.ch](http://www.pbbg.ch)